

16/16

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con diploma d'onore alle Esposizioni riunite del 1894 in Milano

Publicazione Settimanale



# PRIMMAVERA!

Canto di primavera



MUSICA di

*E. di Capua*

VERSI di

*S. di Giacomo*

**N. 384**

**Cent. 50**

NAPOLI  
LIBRERIA EDITRICE BIDERI  
Costantinopoli, 84.

Ogni diritto d'autore riservato

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l' **Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA — PREZZO **Lira Una**



# Primavera!

Versi di S. di Giacomo

Musica di E. di Capua

*Andante moderato*

MANIFORTE

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with triplets and dynamic markings.

CANTO

First system of the vocal line, showing a treble clef and the beginning of the vocal melody.

L'a - to tuor no scenn'no p'ra stra - - ta ca per

First system of piano accompaniment for the vocal line, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Second system of the vocal line, with lyrics: par - te d'ò Vommero an - ti - - co quanno fute mtez'ò lla rto an fra sca - ta ..... Ca - ru - li - na ve -

Second system of piano accompaniment for the vocal line, continuing the accompaniment with chords and melodic lines.

Third system of the vocal line, with lyrics: del - te pas sà ..... Me fermajem'ayu - taje chiano chia - - no e ve del - te ca (s'era a vu -

Third system of piano accompaniment for the vocal line, concluding the piece with a final chord.

PRIMAVERA

Fine Bidori



Ll'ato juorno, scenneno p'a strata  
ca se parte d'o Vommero antico,  
quanno fuie mmiez' o llario 'a Nfrascata,  
Carulina vedette 'e passa.

Mme fermaie mm'avutaie chiano chiano,  
e vedette... ca s'era avutata:  
mme facette nu segno c'a mano,  
mme dicette cu ll'occhie: Bonni!  
Primavera! Primavera!  
Tu cu st'aria fresca e ffina,  
tu surtanto

Carulina  
può a stu core fa turnà!

Carulina mm'aveva lassato,  
pe ne sbaglio ll'aveva perduta:  
llà ppe llà s'era misa cu n'ato,  
dispettosa e ggelosa cumm'è.  
E l'penzanno a st'ammore spezzato,  
e vedendo a tant'ate felice,  
cammenanno abbeluto e stunato  
tanta vote dicevo accussi:  
Primavera! Primavera! ecc.

E cu 'e sciure adduruse e cu 'e vvoce,  
Carulli, primavera è turnata!  
Songo asciute 'e limone acrodoce,  
e mo' stanno 'e ccerase p'asci...

E si overo chest'aria gentile  
Inteneri fa 'e ffigliole gelose,  
Carulli, cu stu mese d'Abbrile,  
certamente sta pace se fa!

Primavera! Primavera! ecc.

ta - - ta me fa cet te nu se gno ca ma - - na me di cet te cu l'occhi buoni...

Primavera Primavera Tu cu st'aria fresca e ffina... Turtan

tan - - to Ca ru li - - na può astu co re fa tur nà... Pri ma ve - -

ra Pri ma ve - - ra tu a sta - ria fre sca e ffina... tu sur tan - - to Ca ru -

li - - na può astu co re fa tur nà... fa tur nà...