

Julian

R.

Besset

Œuvres

pour

Orgue

Sables

Suite Lyrique

en

Douze Tableaux

Sables / Sands

1. *Au Départ / Starting Off*, p. 1
2. *Trekking*, p. 11
3. *Formes / Shapes*, p. 19
4. *Mirage*, p. 25
5. *Caravane... / A Caravan...*, p. 31
6. *Enlèvement / Bogged down*, p. 34
 - 6a. *Extraction 1*, p. 35
 - 6b. *Extraction 2*, p. 38
 - 6c. *Extraction 3*, p. 44
 - 6d. *Extraction 4*, p. 49
7. *Tempête au Loin, Dérivant / Afar, a Moving Storm*, p. 52
8. *Embellie / Afterglow*, p. 58
9. *Oasis*, p. 63
10. *Étalement / Quenching*, p. 67
11. *Arrivée / Arrival*, p. 72
12. *Effervescence (Toccata)*, p. 85

ARGUMENT

Cette œuvre se présente comme un voyage aventureux dans un paysage désertique, sableux, en solo ou en caravane motorisée. Le raid démarre sous d'heureux auspices

(1. Départ)

et les premiers kilomètres sont parcourus sans peine

(2. Trekking)

Les participants admirent les formes étrangement fascinantes des premières dunes

(3. Formes)

pendant qu'un soleil ardent darde des rayons de plus en plus brûlants. Le chatolement de l'horizon est propice aux illusions

(4. Mirage)

dont un passage lointain de caravane peut faire partie

(5. Caravane)

mais on se heurte aussi à la réalité du terrain

(6. Enlisement).

De rudes efforts permettent de dégager une roue

(6a) puis deux **(6b)** puis trois et finalement quatre **(6c)**, **(6d)**

et le voyage peut reprendre. Au loin, une tempête de sable accompagne le groupe sans l'atteindre

(7. Tempête au Loin)

obscurcissant quelque peu l'horizon, qui finit pas s'éclaircir

(8. Embellie).

L'arrivée à l'oasis se fait enfin

(9. Oasis)

où les aventuriers peuvent éteindre leur soif

(10. Étanchement)

avant d'arriver un peu plus loin au terme de leur équipée

(11. Arrivée)

ils célèbrent leur bonne fortune et se joignent à l'animation festive qui s'ensuit

(12. Effervescence).



The work purports to depict an adventurous automobile rally in a desert. It begins favourably

(1. Starting Off)

and the first few miles are easily covered

(2. Trekking)

with the participants admiring the uncanny shapes of the first dunes

(3. Shapes).

But the rising sun soon begins to scorch the surroundings while the shimmering horizon mirrors a distant but illusive oasis

(4. Mirage)

and perhaps even a passing Caravan

(5. Caravan)

and then there is the inevitable breakdown

(6. Bugged down).

After straining at one wheel

(6a) then another **(6b)** then all four **(6c)**, **(6d)**

the vehicle is extricated and the journey resumes. A distant sandstorm blocks out the sun

(7. Afar a Moving storm)

before abating

(8. After Glow)

Our travellers reach an oasis

(9. Oasis)

to quench their thirst

(10. Quenching)

then move on to the last lap where on arriving

(11. Arrival)

they enthusiastically celebrate their success

(12. Effervescence).

Autres Œuvres pour Orgue / Other Organ Works

Antiphonic Exercises (1 & 2 Orgues)

Arrangements Divers

Caprices

Contredanses

Diptyque

Des Dits (4 mains)

Facetten-Suite

Fantasias and Trios (3 Vols.)

Lyrical Breaks

Meditationen

Miniatures (5 Vols.)

Sonates 1 & 2

3 Out of Step Marches

Pièces de Fantaisie

Pièces Lyriques

Pièces en Trio

Rotten Fugues from Thimble Themes

Scènes de Ballet

3 Secular Chorale Preludes

Sinfonia per Organo

Sketches for a Pæan

Tryptique

Variations