

JÄGERCHOR

aus dem Drama: R o s a m u n d e.

Gedicht von Wilhelmine von Chézy.

Franz Schubert

Op. 26 N° 3. (1823)

Allegro moderato

Four empty musical staves for vocal parts, arranged in a grand staff format. Each staff is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The staves are numbered 1, 2, 3, and 4 from top to bottom.

Allegro moderato

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *mf* and *fp*. A fermata is present over a note in the right hand.

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical material from the first system. A dynamic marking of *fp* is present. A fermata is present over a note in the right hand. A dashed line labeled "8va" indicates an octave transposition for the right hand.

7 *p*

Die Jäger. } Wie lebt sich's so fröhlich im
p
 Wie lebt sich's so fröhlich im

8va

11

8 Grü-nen, Im Grünen bei fröh-licher Jagd, — Von son-nigen Strahlen durchschienen, Wo
 Grü-nen, Im Grünen bei fröh-licher Jagd, — Von son-nigen Strahlen durchschienen, Wo

16

8 reizend die Beu - te uns lacht, bei fröh - licher Jagd
 reizend die Beu - te uns lacht, bei fröh - licher Jagd

20 *p*

Die Jägerinnen. { *p* Wir lauschen und nicht ist's ver - ge - bens, Wir
 Wir lauschen und nicht ist's ver - ge - bens, Wir

8 die Beu - te uns lacht. _____
 die Beu - te uns lacht. _____

f *p*

24

lauschen im duf - tenden Klee. _____ O se - het das Ziel uns-res Stre - bens. Ein
 lauschen im duf - tenden Klee. _____ O se - het das Ziel uns-res Stre - bens. Ein

schlanke, ein flüch-ti-ges Reh, im duf-tenden Klee

schlanke, ein flüch-ti-ges Reh, im duf-tenden Klee

ein flüch-ti-ges Reh. Ge-trof-fen bald sinkt es vom Pfei -

ein flüch-ti-ges Reh. Ge-trof-fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge-troffen vom

Ge-trof-fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge-

Ge-trof-fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge-troffen vom

36

le, ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie
 Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie
 trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie
 Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie

fz *fz* *p*

40

hei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie hei - le, nicht bebe, du schüchternes Reh, die
 hei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie hei - le, du schüchternes Reh, die
 hei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie hei - le, nicht bebe, du schüchternes Reh, die
 hei - le, doch Lie-be verletzt, dass sie hei - le, nicht bebe, du schüchternes Reh, die

fz *p*

45

f

Lie - be gibt Won - ne für Weh. — Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei -

Lie - be gibt Won - ne für Weh. — *f* Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge - trof - fen vom

8 Lie - be gibt Won - ne für Weh. — *f* Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge -

Lie - be gibt Won - ne für Weh. — *f* Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge - trof - fen vom

49

p

le, ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, — doch Lie - be verletzt, dass sie

Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie

8 trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie

Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie

fz *fz* *p*

53

hei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie hei - le, nicht be-be, du schüchter-nes

hei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie hei - le, du schüchter-nes

8 hei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie hei - le, nicht be-be, du schüchter-nes

hei - le, doch Lie - be verletzt, dass sie hei - le, nicht be-be, du schüchter-nes

57

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh. _____ gibt Won - ne für

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh. _____ gibt Won - ne für

8 Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh. _____ gibt Won - ne für

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh. _____ gibt Won - ne für

fz > p

p

61

Woh, gibt Won-ne für Woh.

Woh, gibt Won-ne für Woh.

Woh, gibt Won-ne für Woh.

Woh, gibt Won-ne für Woh.

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. Each voice part has the lyrics "Woh, gibt Won-ne für Woh." written below the staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

65

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 65, 66, and 67. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

68

Sva

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 68, 69, 70, and 71. Measure 68 is marked with *Sva* (Sustained) and a dashed line above the staff. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.