MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 229
PROVENIENZA:
Acquisto
a. 1835
COLLOCAZIONE
9800

C11·4·*.

Classe IV.
Cod. CCXXIX.

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

L'EROE CINESE.

DRAMMA PER MUSICA

Da Rappresentarsi

Nel Real Teatro di Corte per gli Anni Felicissimi, di Sua Maestà Fedelissima

GIUSEPPE PRIMO.

L'EROE CINESE

DRAMMA PER MUSICA.

Da Rappresentarsi.

Nel Real Teatro di Corte, per
gli Anni Felicissimi, Di
Sua Maestà Fedelissima.

GIUSEPPE PRIMO.

Il di 6. Giugno 1756.

Del Sig.: David Perez

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA VENEZIA

Sinfonia

Con molto brio

Oboe

Corni

Violini

Viola

Basso

Con molto brio

Battute

Battute

vnij:

f:mo Sempre

vnij:

vnij:

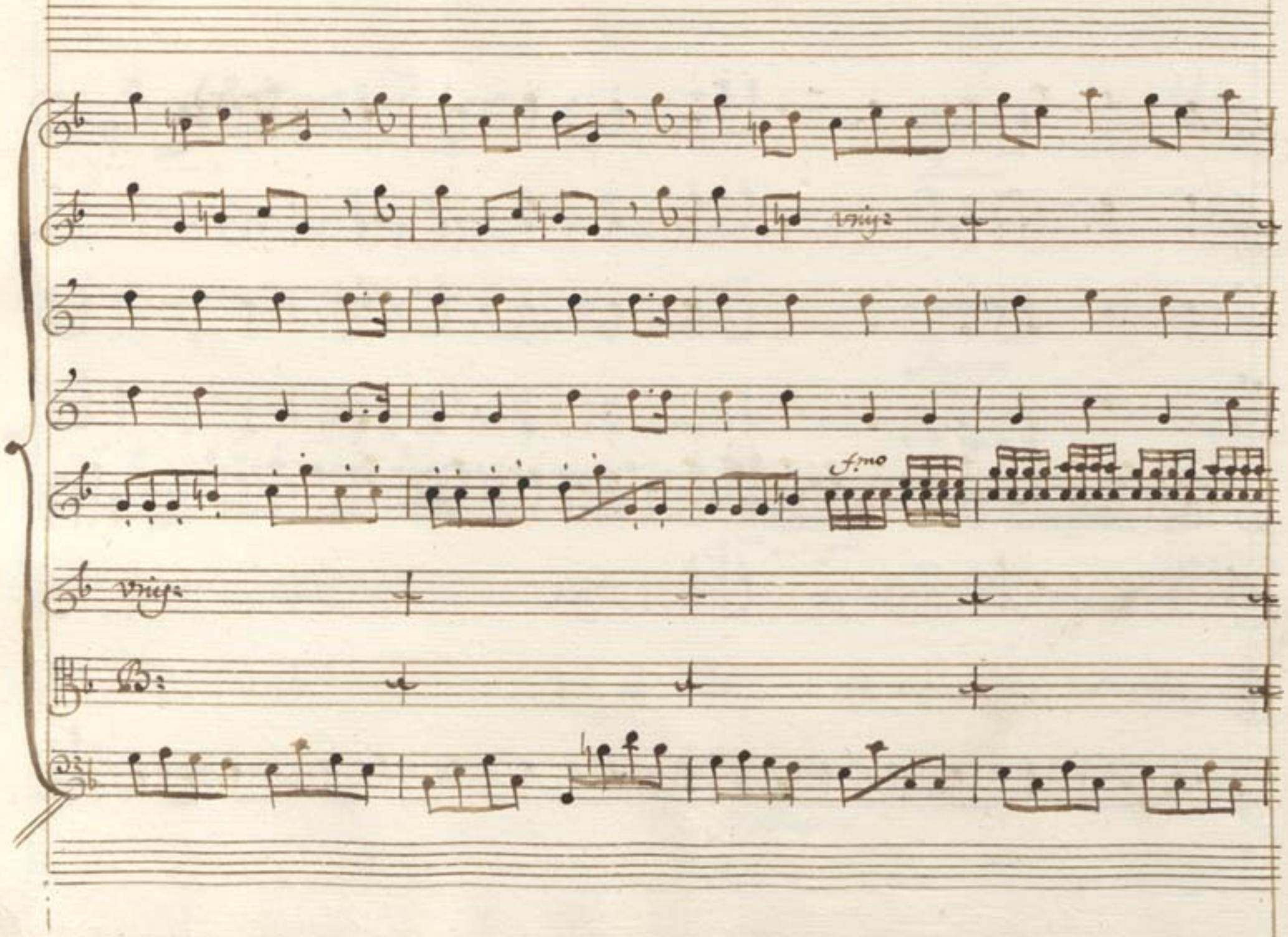
B:

f: Sempre

vrij:

vrij: vrij: vrij:

B:


vnis:
f.mo
vnis:
B:

pp:

Soli avoce Ferma

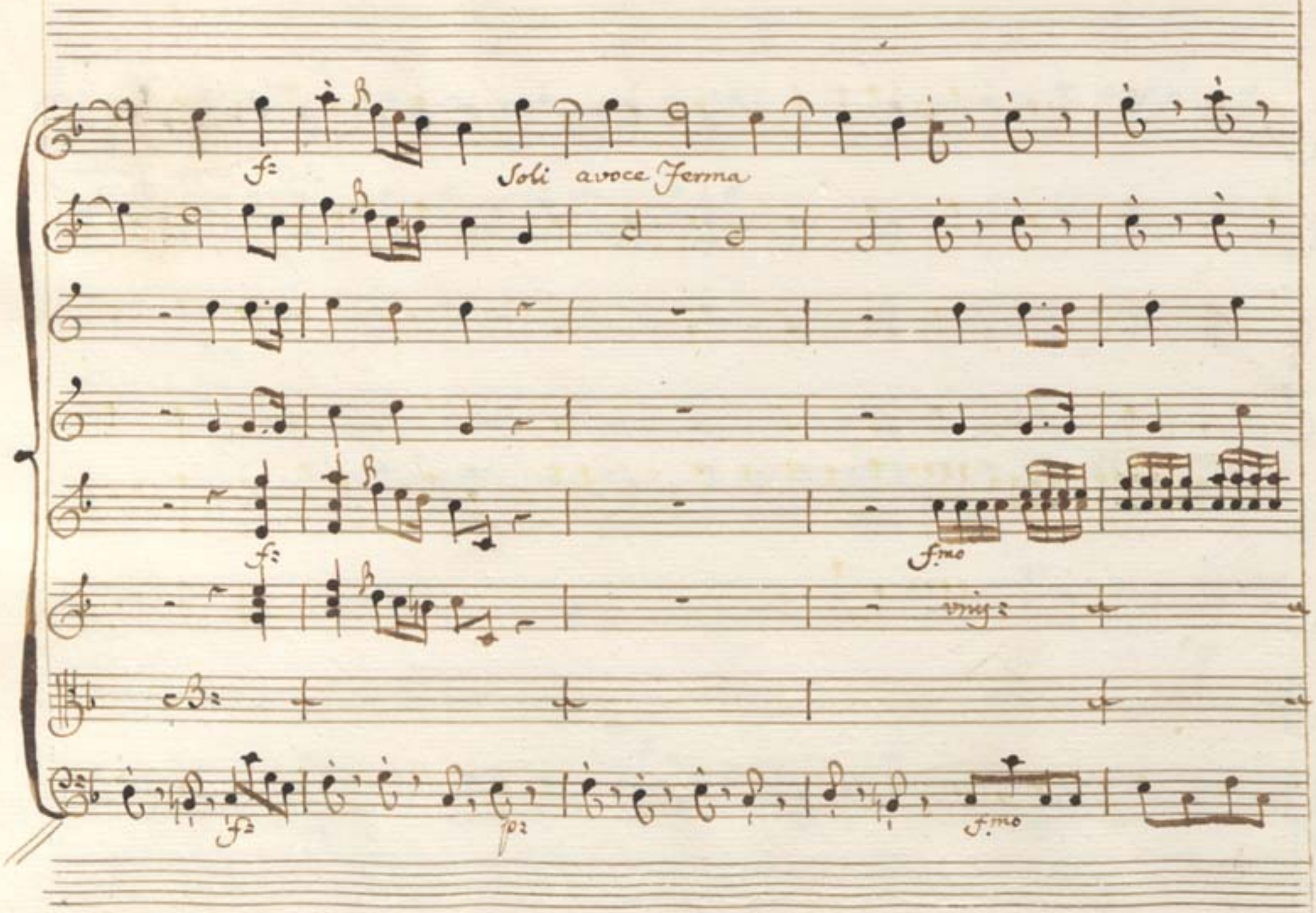
pp:

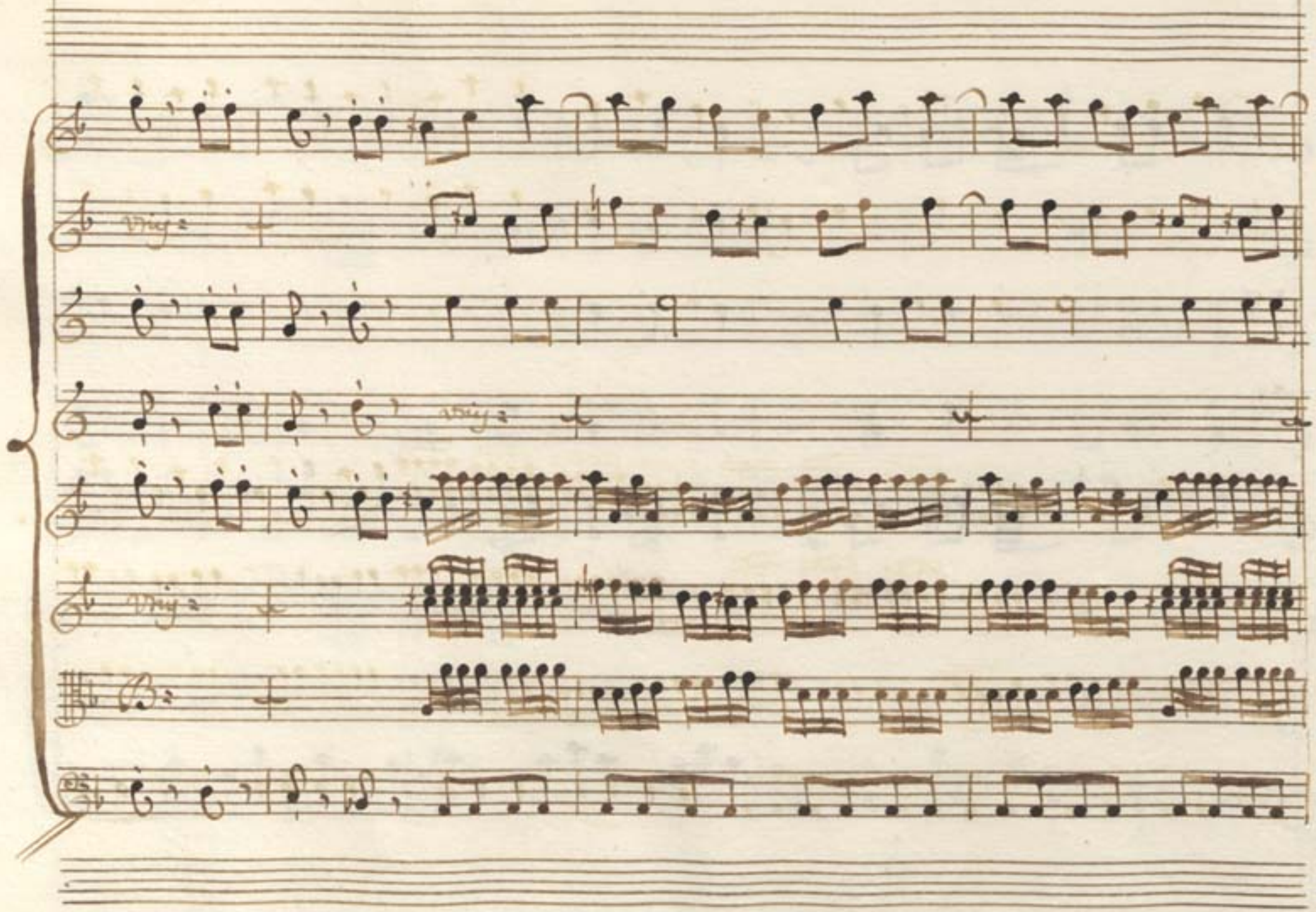
vny: vny:

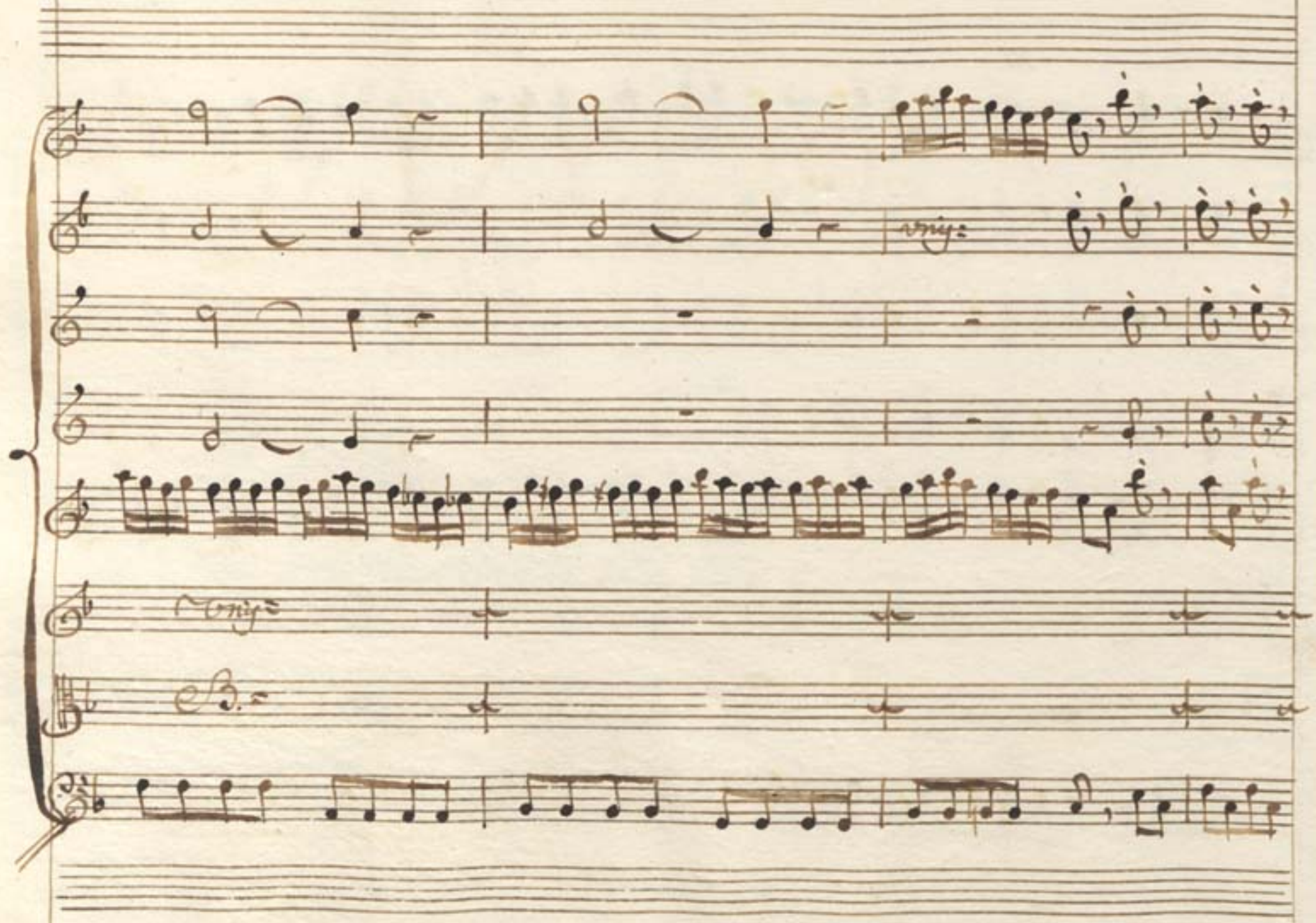
B:

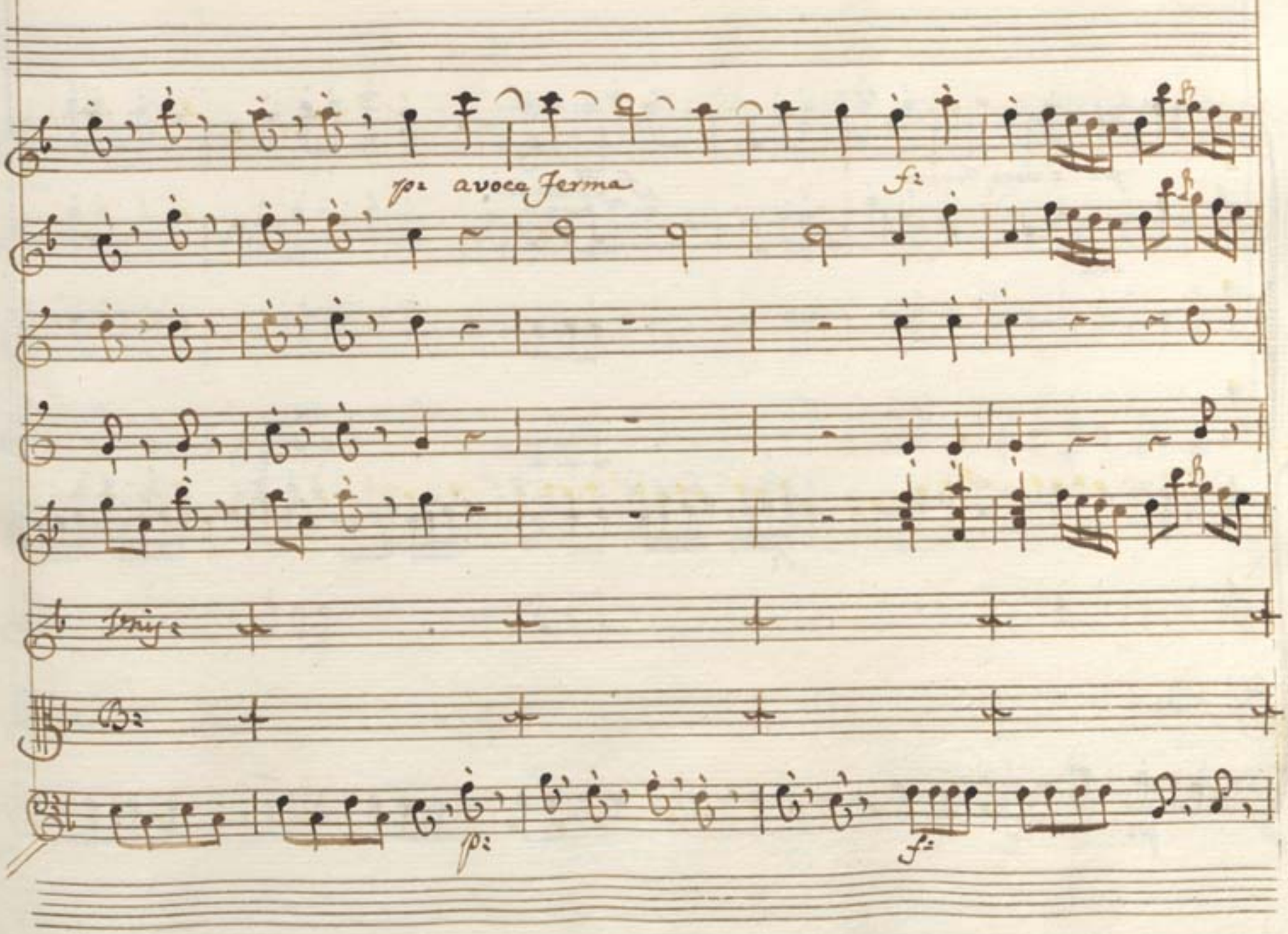
f.mo

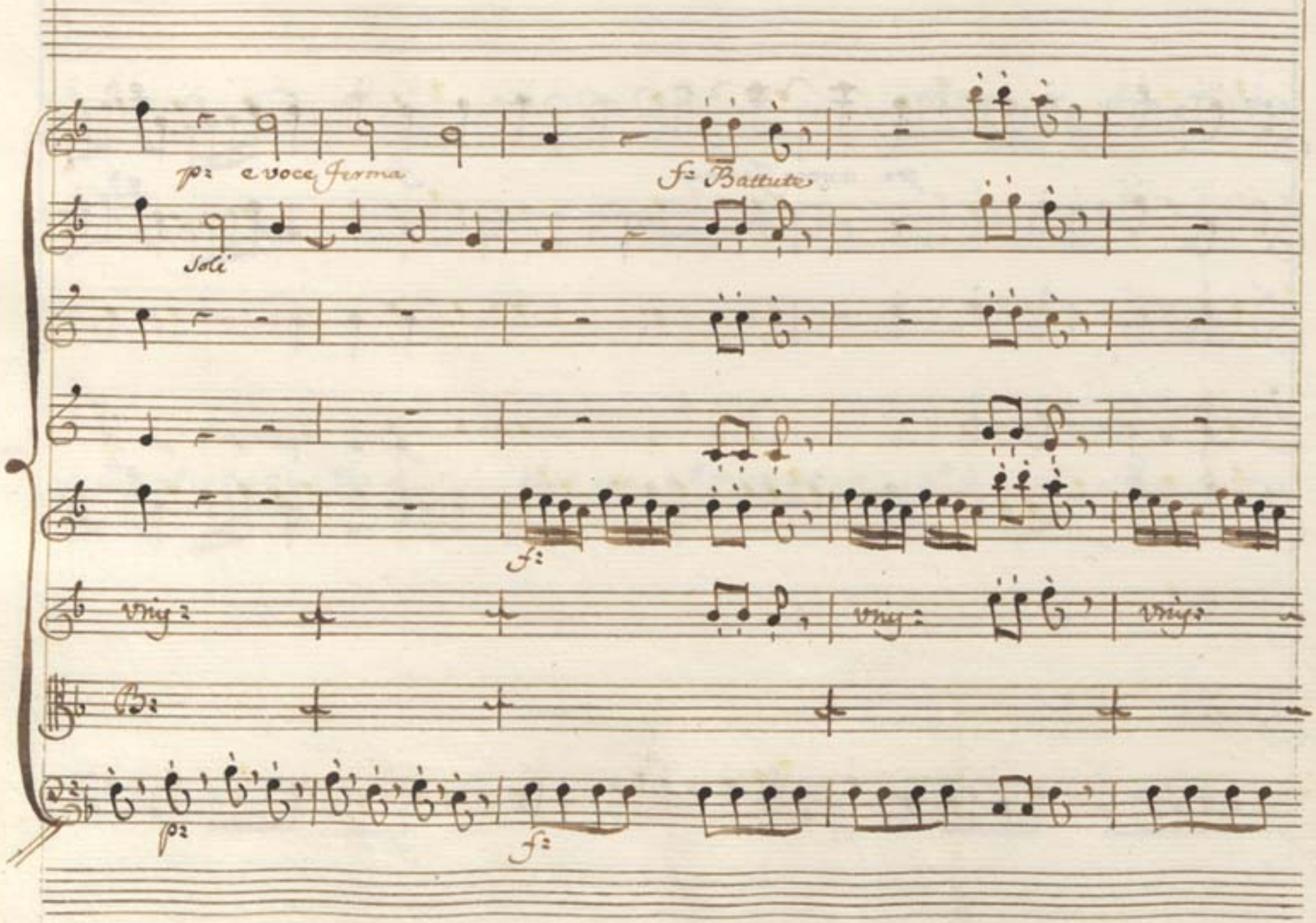
p:

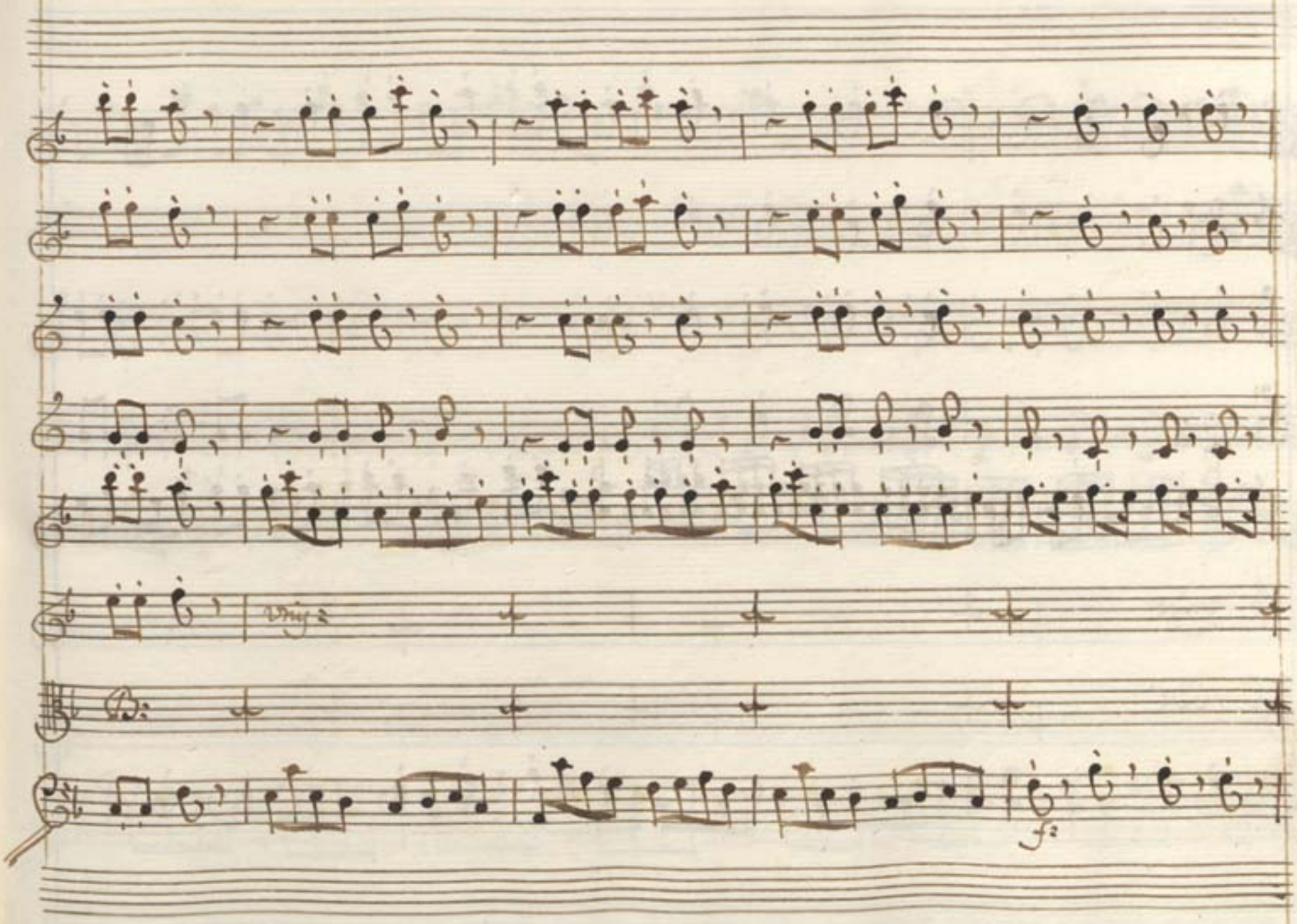

Soli a voce Ferma
f:
f:
f:mo
vnis:
f:
p:
f:mo

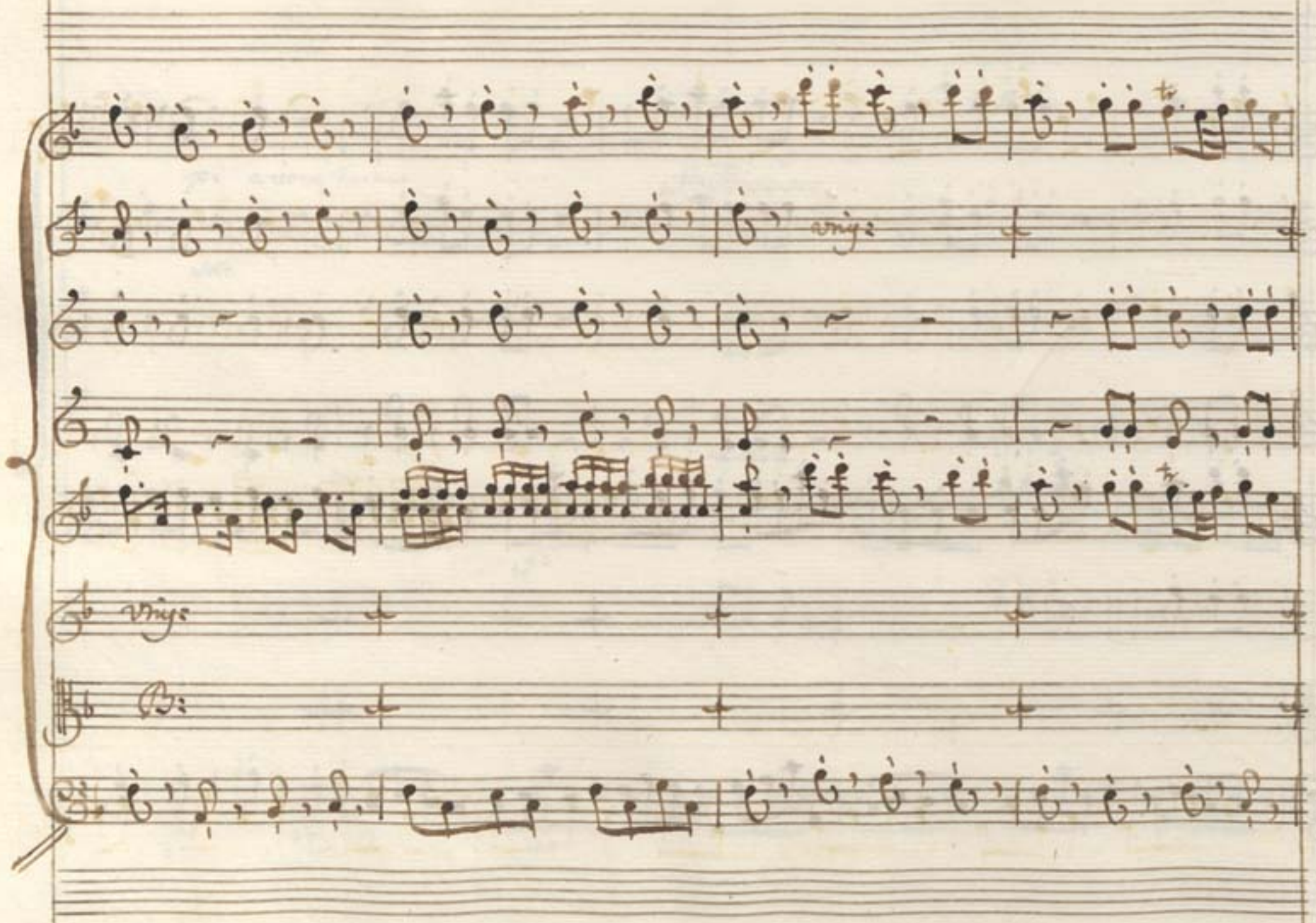


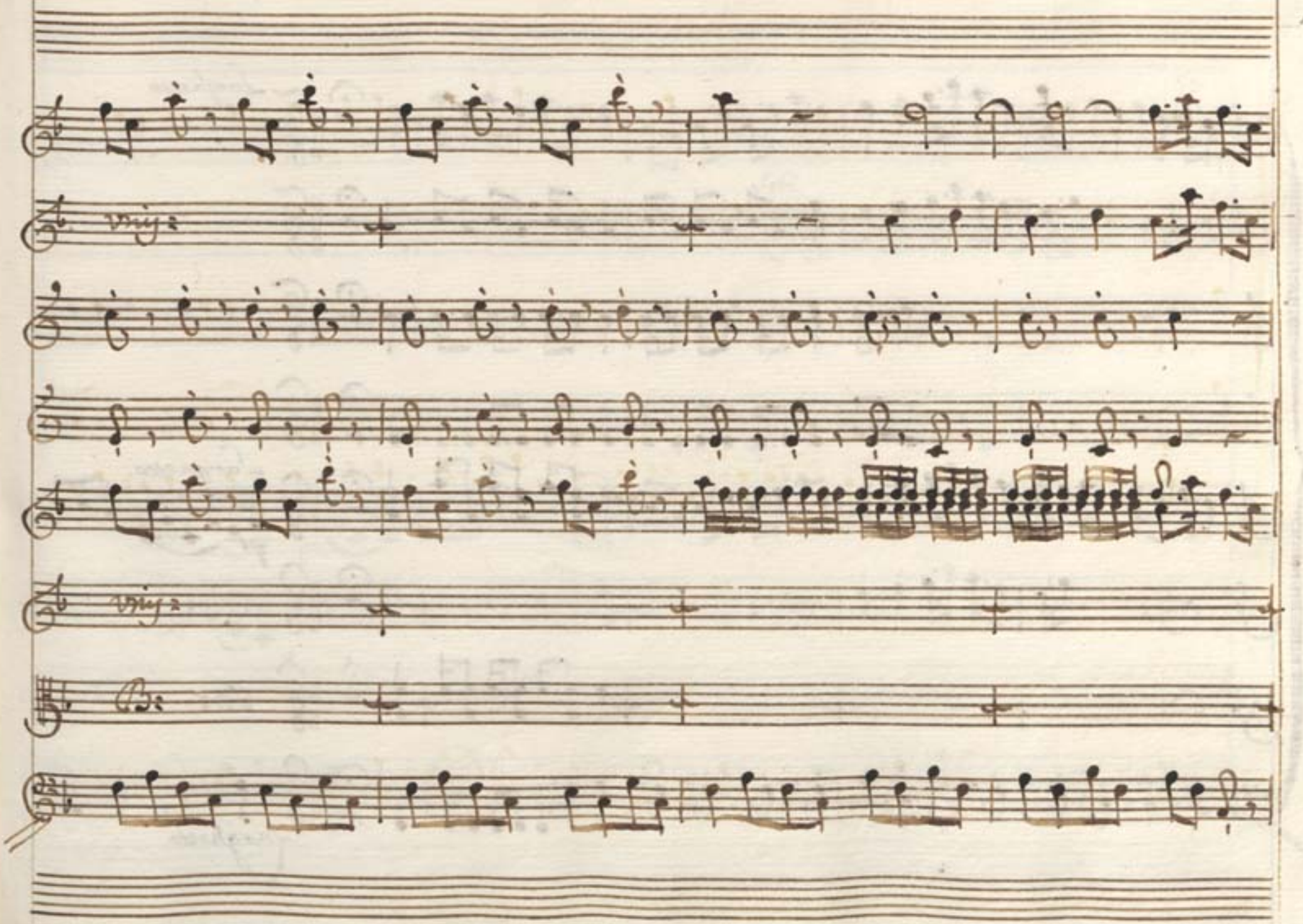


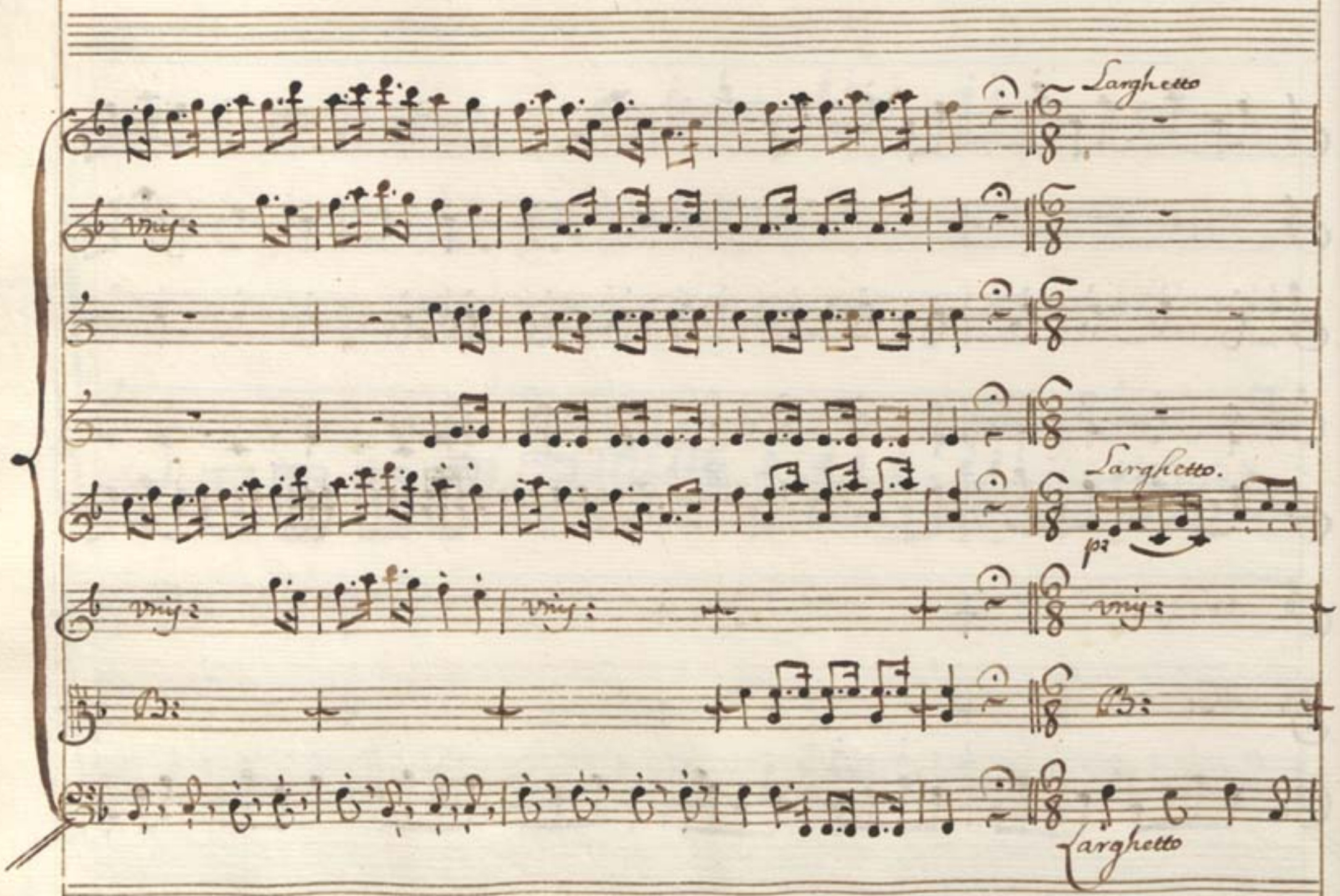

p: a voce ferma
f:
Vnis:
B:
p:
f:


p: e voce ferma
f: Battute
Soli
f:
vnis:
vnis:
vnis:
B:
p:
f:


Vnis 2
B:
f:


vnis:
vnis:
B:

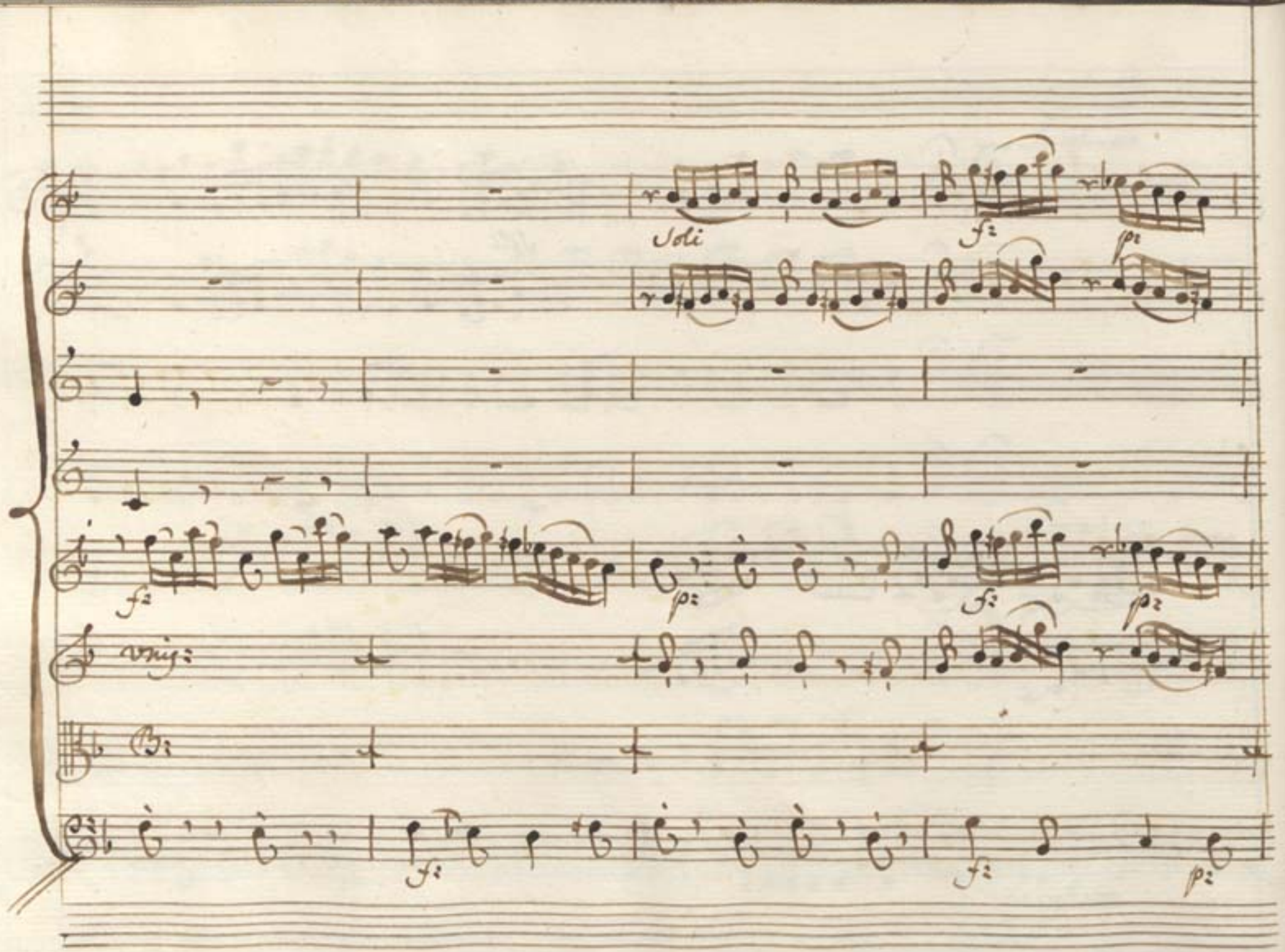

vnij:
vnij:
B:


Larghetto
vnis:
Larghetto.
pz
vnis:
vnis:
vnis:
B:
B:
Larghetto

Soli

p

p


Soli
fz
pz
unis:
B:

f2 p2

Soli

f2 p2 p2

f2 p2 p2

Soli

p

Soli

Soli

Soli

p

p

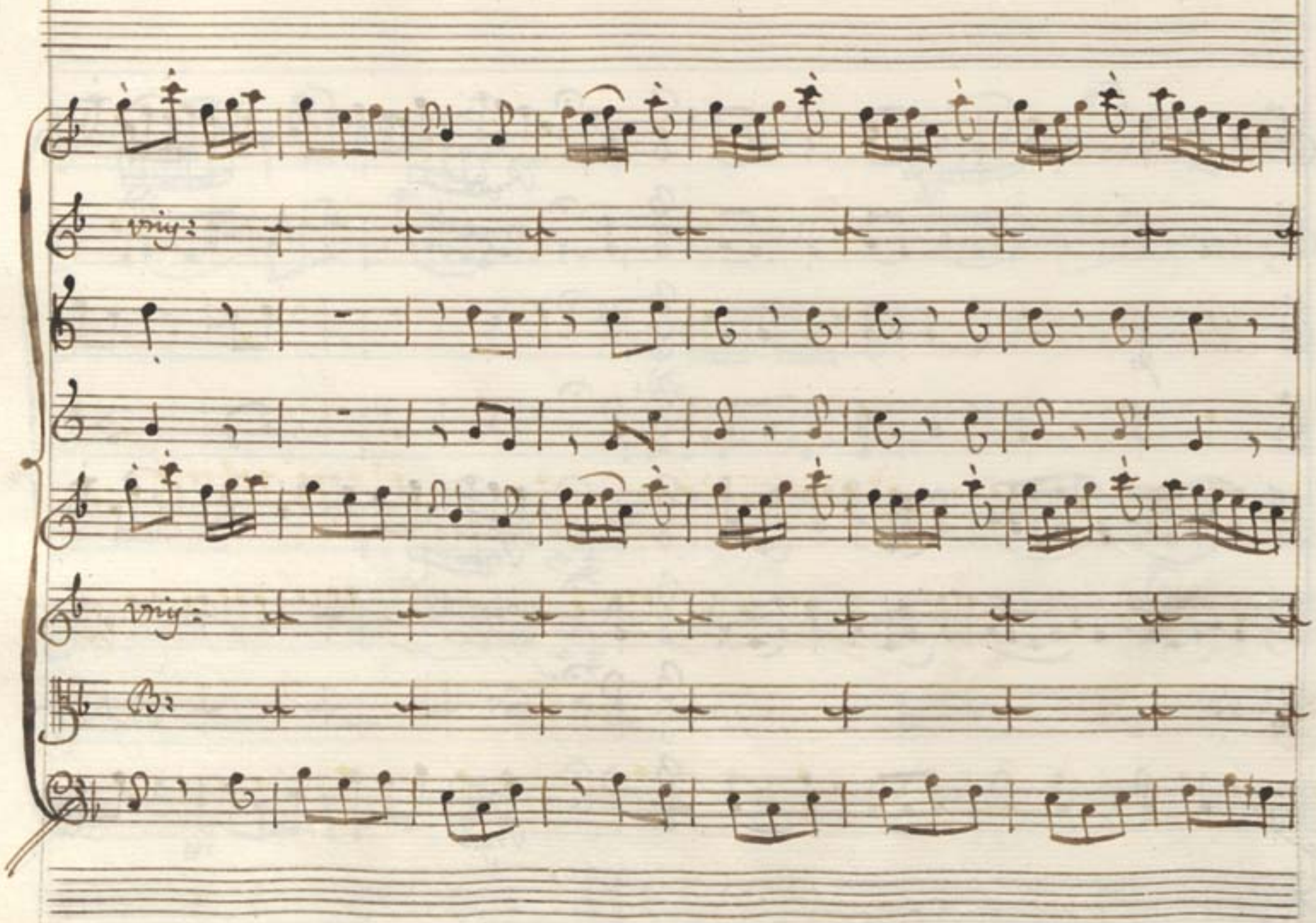
p

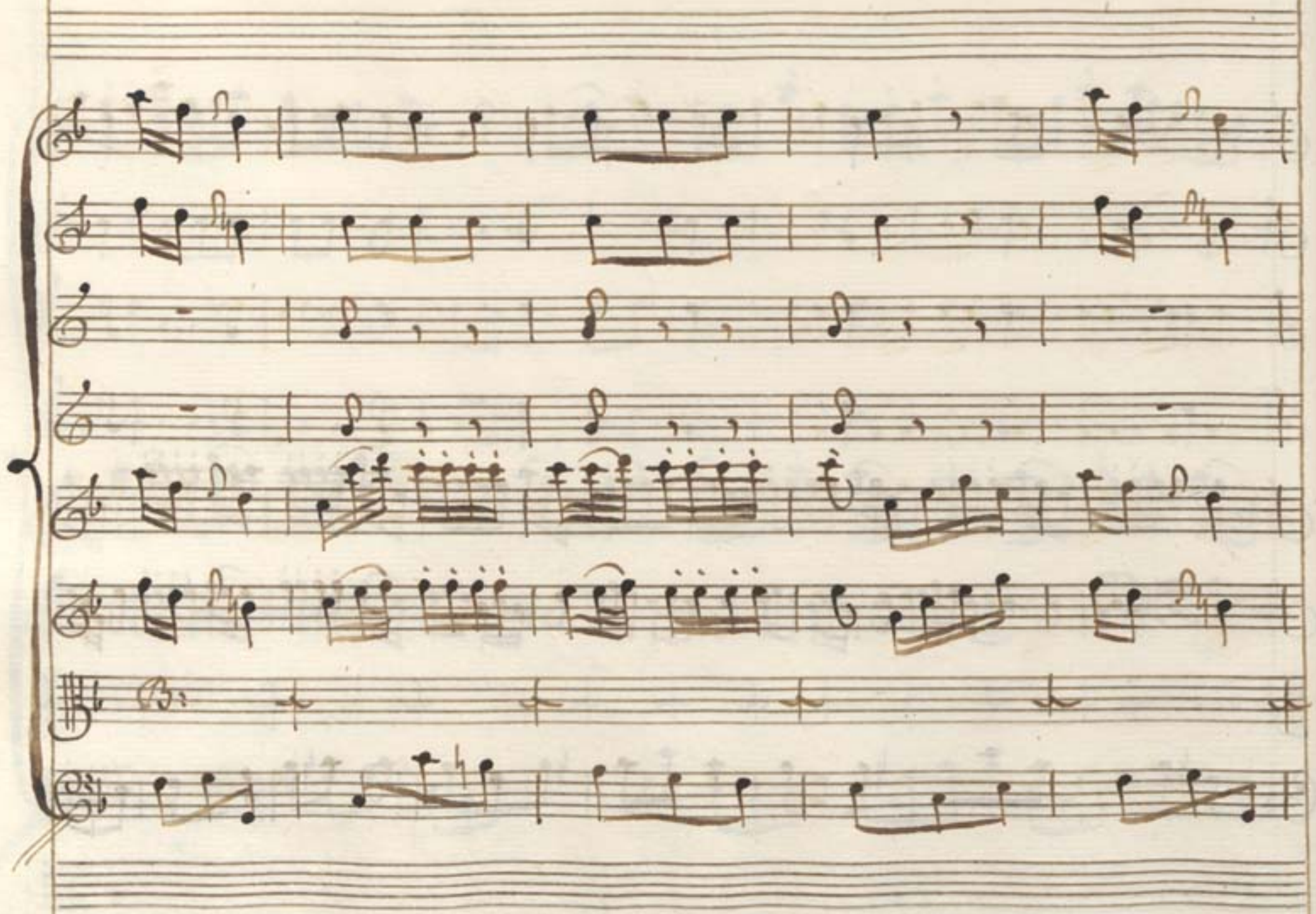
Presto

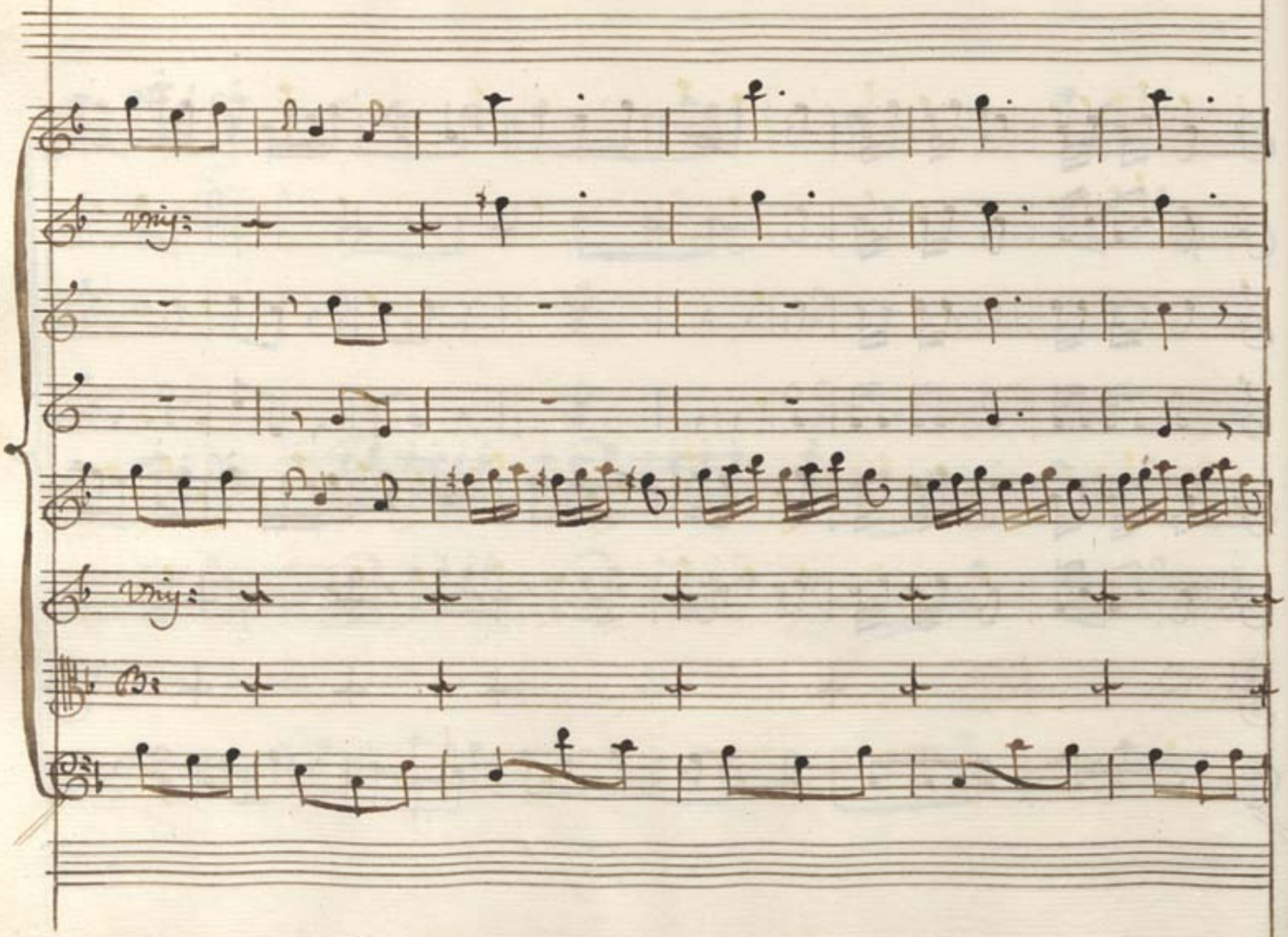
p

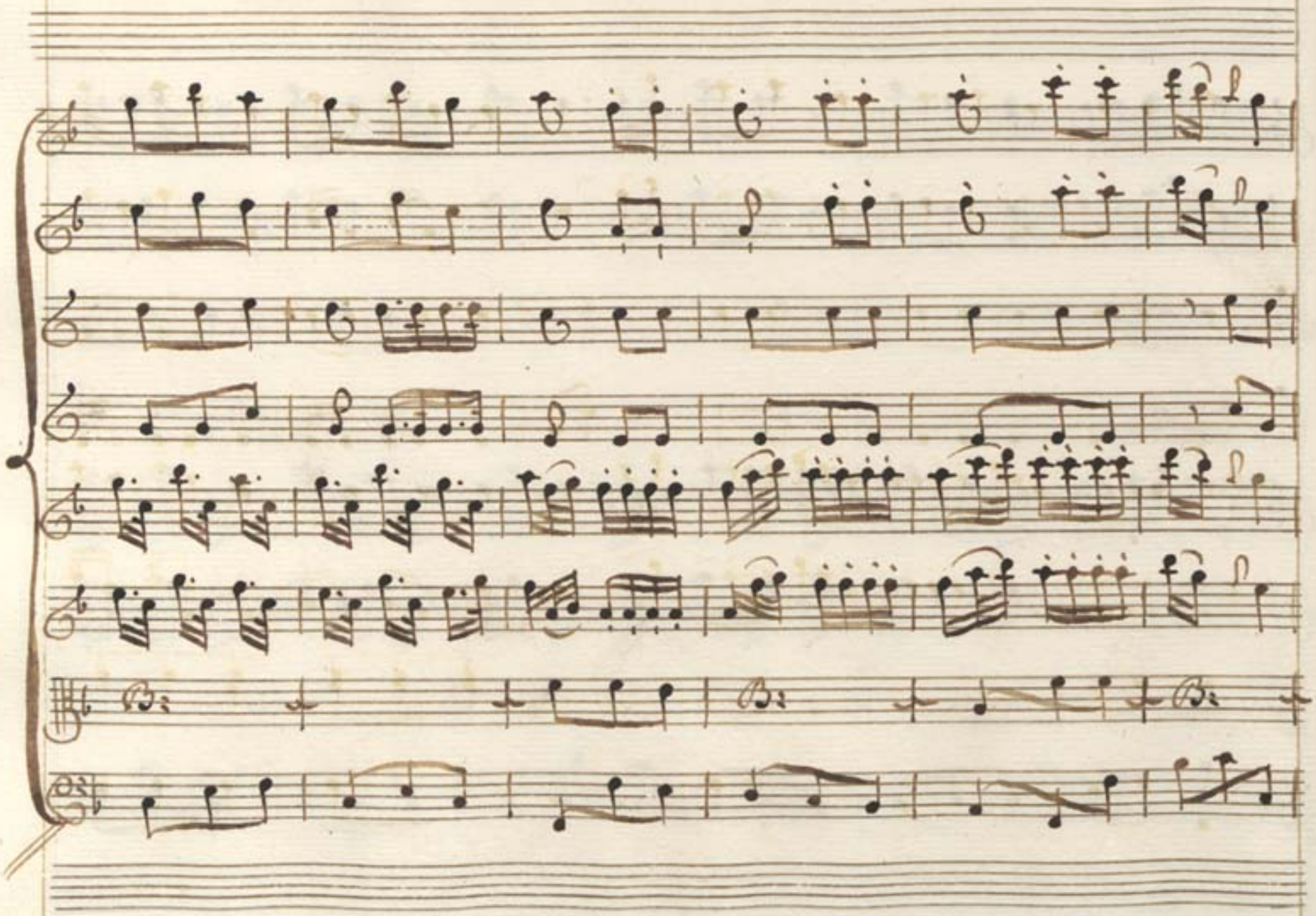
Presto

Presto


vnis:
vnis:
B:




vnis:
vnis:
B:



Siegue

Fine della Sinfonia

Atto Primo.

Appartamenti nel Palazzo Imperiale, destinati alla Tartara Prigioniera distinti di strane pitture, di Vasi trasparenti, di ricchi panni, di vivaci Tappeti, e di Tutto ciò che serve all'uso, e alla delizia Cinese, Tavolino, e Sedia da un lato.

Lisinga, e Vania; Nobili Tartari dei quali uno ingi= nocchiato innanzi a Lisinga in atto di presentarle una lettera.

Scena I.

Lisinga.

Del Real genitore i Ca=

ratteri a doro i cenni eseguirò Quando dob=

biate a lui tornar Jarò saperui andate oh

Dio? Vla: Leggi o Germana del Padre i sensi Lis: Ah cara V:

lania! ah troppo senza legger gl'intendo Ecco l'is=

Tante che ognor temei sparir dourem quel foglio senza dubbio ne

reca il comando crudele or di se a torto le No=

Vla:

uelle di pace mi facean tremar Termina al fine la

nostra schiauitù la patria il Padre al fin si riue=

dranno amata Erede tu del Tartaro soglio alle spe=

ranze di tanti regni al fin ti rendi al fine torni aglio:

Lis:

nori alle grandezze in seno Si tutto è ver ma lascè=

Vla:

rò Si ueno Ma la real Tua mano Sai che non è per

Lig:

lui Sai che nemico Sai che Suddito ei nacque Io sò che

l'amo sò che n'è degno assai che il primo è stato ch'è l'unico amor

mio che l'ultimo Sarà che se da lui Barbaro mi di=

Vla:

ui de senza saperlo il genitor m'uccide Odi ò si=

singa e impara dà mè Fortezza io per Minteo sos=

piro e Minteo non lo sà Forse per sempre or da

lui mi scompagno me ne sento morir ma non mi lagno

Lis:

Felice te che puoi amar cosi del mio Siueno anch'

io se potessi scordarmi.... ah non sia vero da si

misero Stato mi preservin gli Dei mi fà più orrore il

uiuer senza amarlo che l'amarlo e morir Pria d'affan=

narti Leggi quel Foglio almen chi sà Tu uuoi ch'io

perda anche il Conforto di poter dubbitare.

Scena II.

Sileno, e dette

Sil:

Ah dimmi è uero ch'io ti

Lig:

perdo ò mia vita. A' questo Foglio del Padre i cenni as=

si curàrmi ancora io non ofai della Suentura mia

Leggi qualunque sia mi sembrarà men dura sempre frà labbri

Suo:

tuoi la mia Suentura. Figlia è già tutto in pace non ab:

biam più nemici alla Tua mano io l'onor desti=

nai d'esser il pegno del publico riposo a te l'e=

rede del Cinese diadema sarà consorte e

regnerai sourana doue sei prigionera e il gran mis=

tero noto a Leango ei scopriratti il vero

Vla: Lis:

Zeilan Giusto ciel! Che fia Quel foglio forse

Siu:

mal comprendesti Ah nò tu stessa Leggilo ò Princi=

Lig:

pessa A tè l'erede del Cinese diadema sarà con=

sorte Ou' è costui menzogna dunque ò Siueno

Siu:

e la tragedia antica ah parla ah di Che

vuoi mio ben ch'io dica? mancaua à miei timori un i=

Vla:

gnoto riual Fù pur dal soglio dà popoli ribelli discac:

Siu:

ciato Liuanio Cil quarto lustro siam vicini a com=

Lis:

pir Pur nell'esiglio i suoi dì terminò

Siu:

Sin da quel giorno

che tù dell'armi nostri io prigioniero restai di tua bel:

Vla:

tà Del regio sangue...

Siu:

Nessun restò Fù trà le fasce uc:

ciso Fin l'ultimo rampollo della stirpe real

Lis: Vla: Lis:

Ma questo crede chi mai sarà Qualche impostor Leango! il

Padre di Siueno! Complice d'un inganno. ah nò deh corri

vola al tuo Genitor chiedi rischiara i miei dubbi ò Siueno i dubbi

Siu:

Tuoi Ah Principessa ah che sarà di Noi.

Siegue

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Siueno.

Basso.

p:

f:

vniss:

p:

f:

Andno affettuoso.

p:

f:

f.mo

p:

rinf:

p:

vniss:

p:

p:

rinf:

Ah se in Ciel se in Ciel benigne stelle la pietà non è smar:

p:

rita la pietà non è smarrita ò toglietemi la uita ò To-

p:

p:

glietemi la uita ò Lascia temi il mio ben ò lascia - - -

temi il mio ben ò To=

f2 p2

f2 p2

glie temi la uita ò Lascia te=

f2 p2

f2 p2 f2 à punta d'arco

Vnis 2

f2 p2 f2

mi il mio ben lasciatemi il mio ben lascia - -

f2 f2 p2 f2

apunta d'arco

Vnis 2

f2 p2 f2

- - temi il mio ben

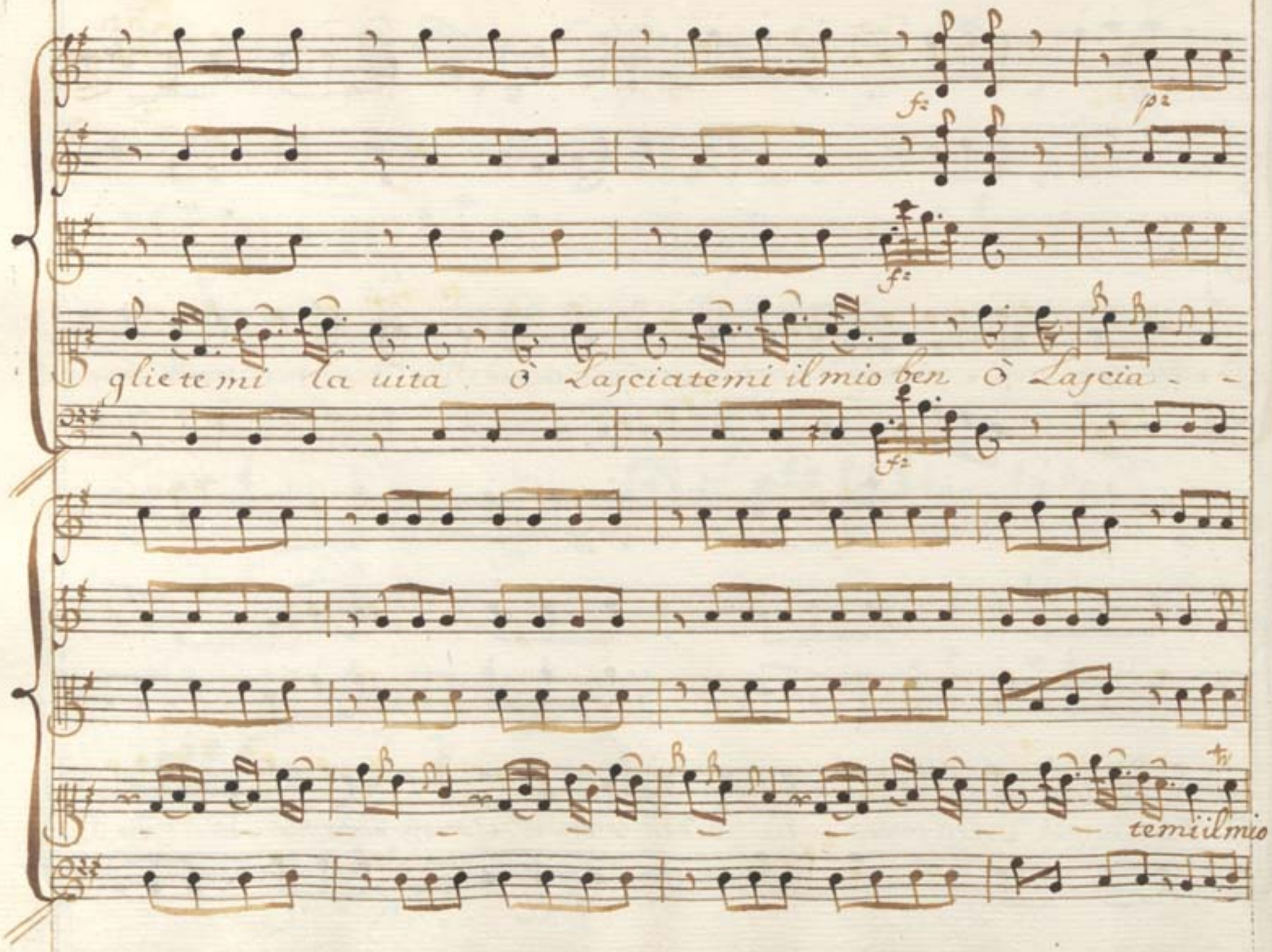
f2 p2 f2

p2

Ah seinciel seinciel benigne stelle se in ciel benigne stelle la pie=

p2

tà non è smarrita la pietà non è smarrita ò Io=

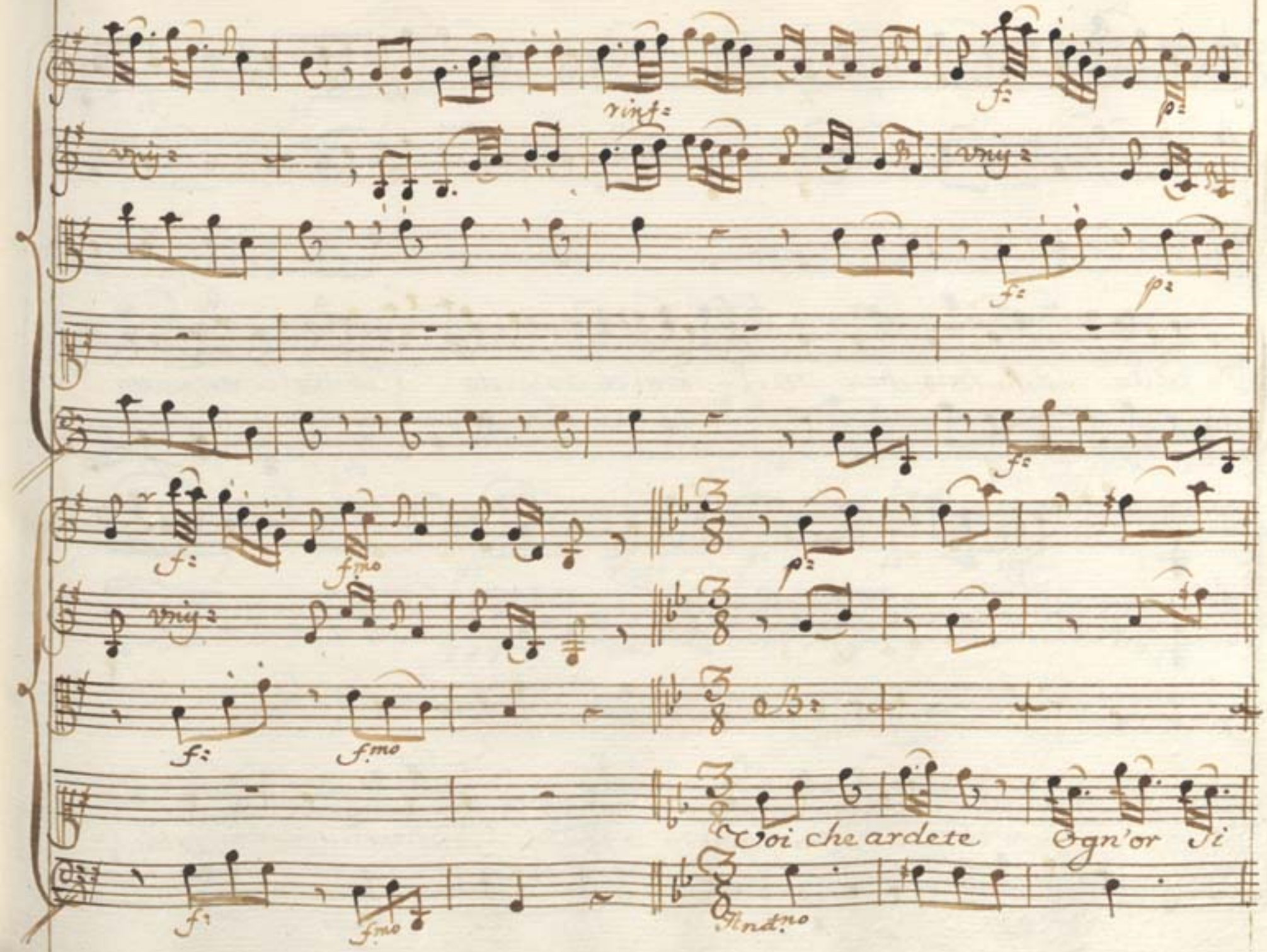

glie te mi la uita ò Lasciatemi il mio ben ò Lascia - -
temi il mio

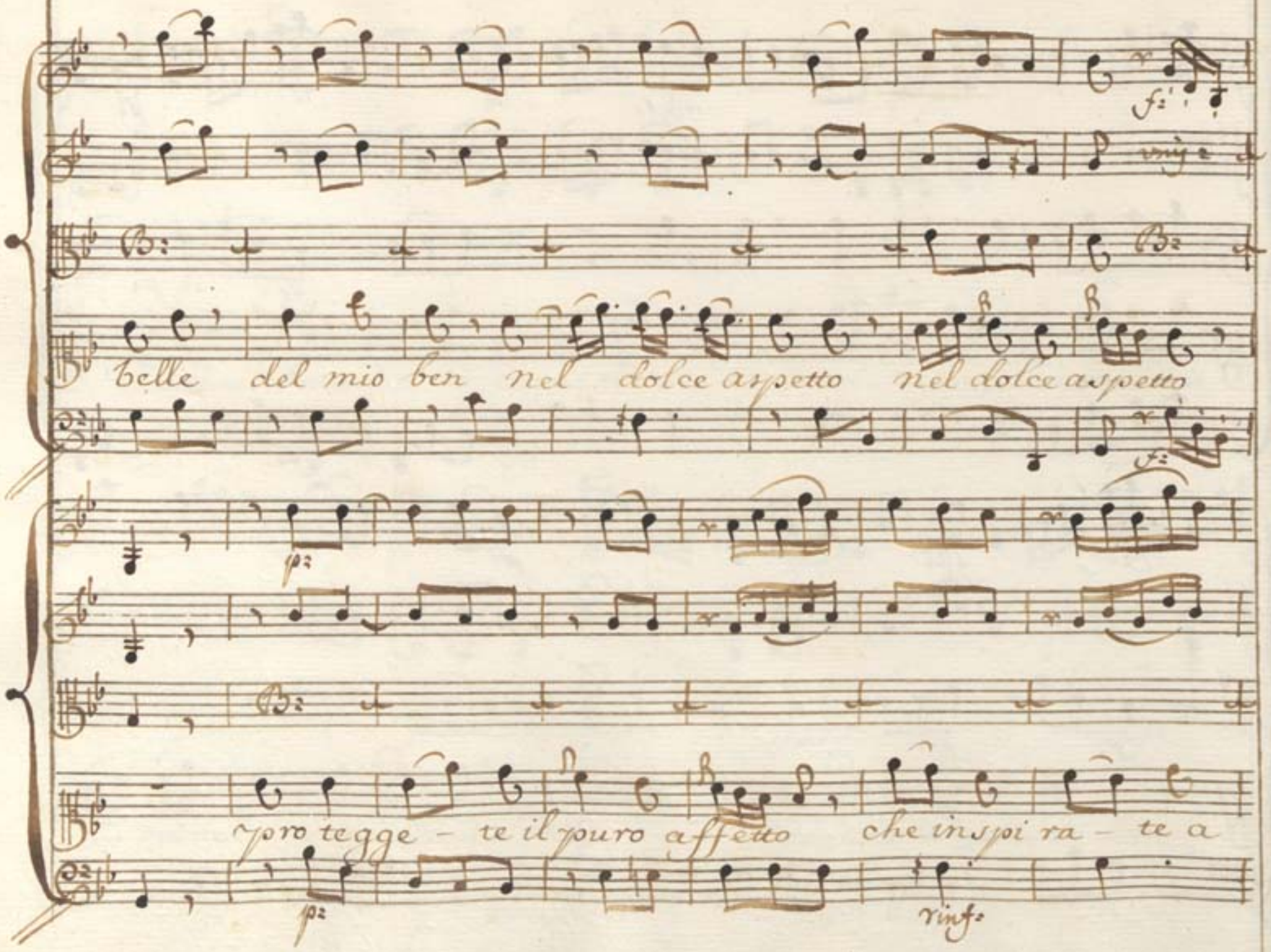
ben sein ciel beni gne stelle la gioietà non è smarrita.

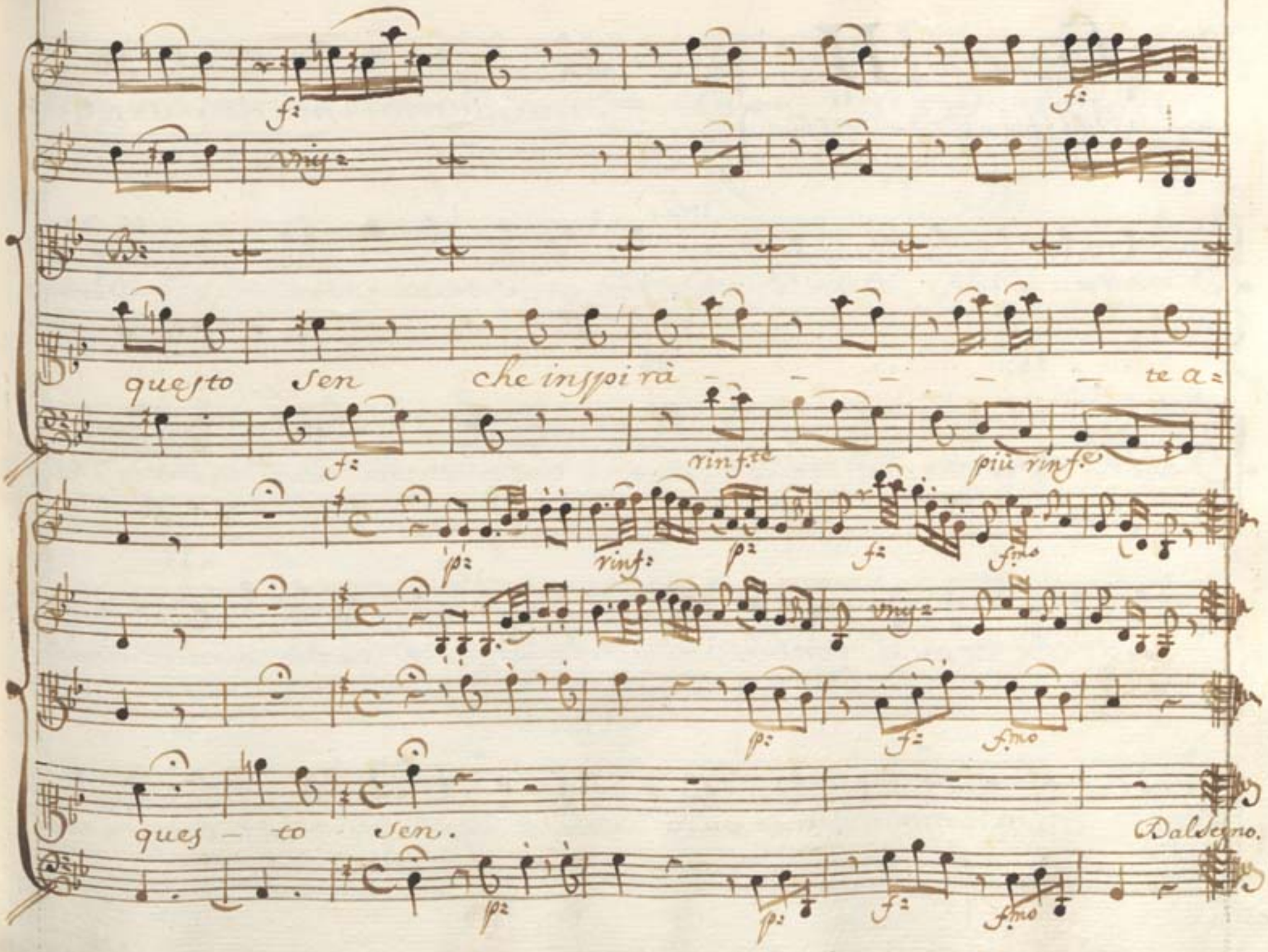
non è smarrita ò Toglietemi la uita ò lag=

cia temi il mio ben ò toglie temi la uita ò Lascia temi il mio

ben il mio ben Lascia temi il mio ben.


rinf:
vniz:
f:
p:
f:
p:
f:
f:
fmo
p:
vniz:
f:
fmo
Voi che ardete Ogn'or Si
f:
fmo
Andno


belle del mio ben nel dolce aspetto nel dolce aspetto
pro tegge - te il puro affetto che inspi ra - te a
rinf.


f:
f:
vnis:
B:
questo sen che inspirà - - - - - te a:
f:
rinf.te
più rinf.e
p:
rinf:
p:
f:
f.mo
vnis:
p:
f:
f.mo
ques - to sen.
Dal Segno.
p:
p:
f:
f.mo

Scena III.

Lisinga, e Lania

Tutti dunque i miei dì saran Ger:

Vla:

mana Neri così! Non gli sperar sereni Lis: Per

Vla:

che! Per che auuceleni sempre col mal che temi il ben che

Lis:

godi Or qual ombra ò di ben! Qual Tu non parti Sireno

Vla:

qui questo Temuto Crede Non Comparisce ancor sempre dif=

astri perche temer? Figu ra ti una volta Qualche Felici=

tà spera in Siueno Cotesto e rede Lis: Ah sarei

Folle vla: e vuoto pur questo soglio e stinta è la

stirpe real del gran Leango Siueno è Figlio

e del Cinese Impero è Leango il sostegno il de=

coro e l'amore ei che fu il Padre fin'or di questi

Lys:

regni Oggi il Monarca Faryene ben potria Perchenol

Fece dunque fin'or! sempre à potuto il peso delle

Alan:

proubliche Cure ei priuato sostien mail trono... Il trono

vuoto serbò come douea Leango all' eiule suo

Lÿ:

Rè ma questo estinto a chi più dee serbarlo! Ah che pur

vla:

troppo quest'incognito crede pur troppo ui sarà Dunque

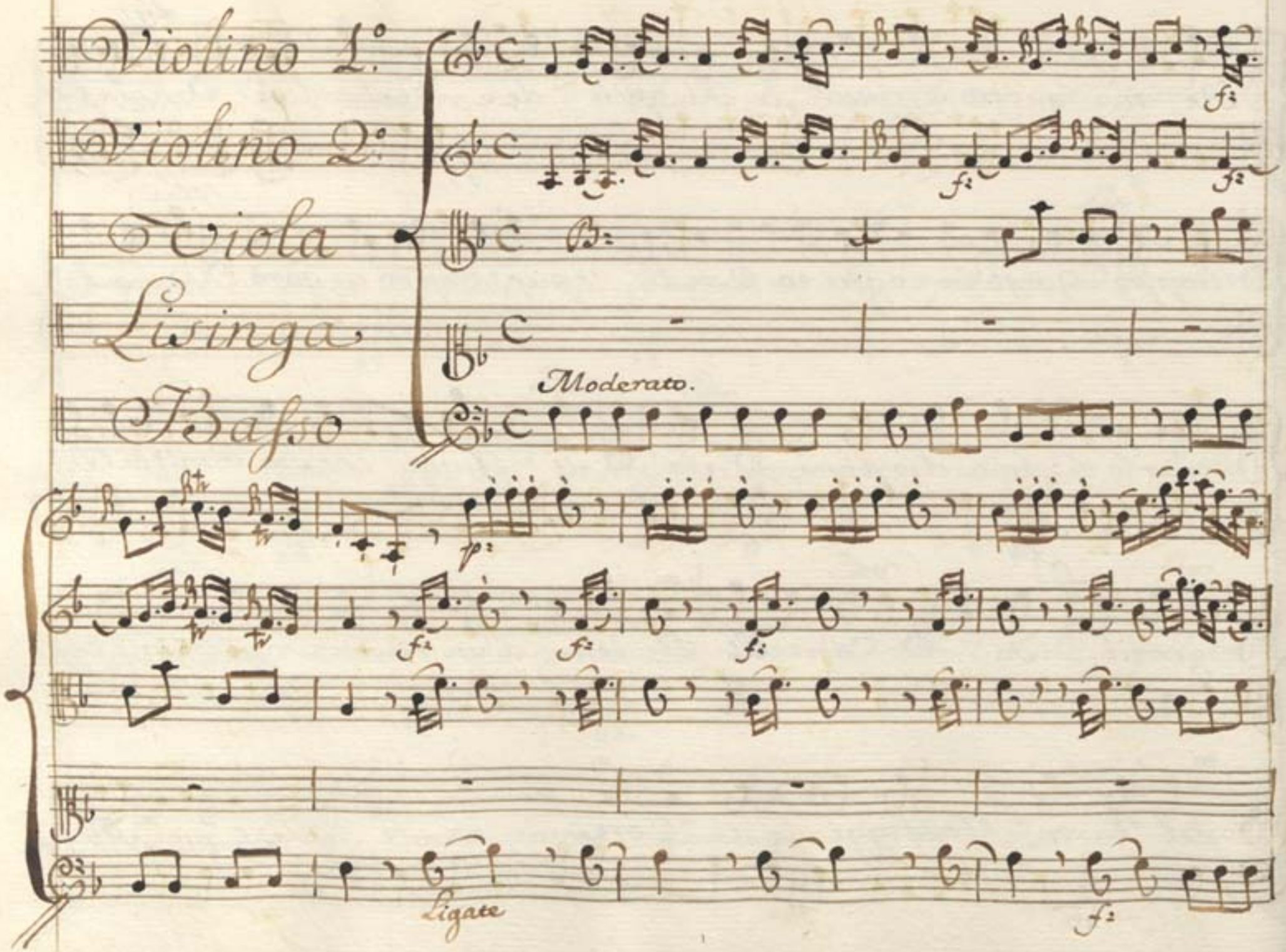
Lÿ: vla:

marlo l'alma disponi Io! si fingi che sia amabile

Lÿ: vla: Lÿ:

gentil. Taci Cancelli l'idea d'un nuouo amore... Taci cru=

del tu mi trafiggi il core. Segue Aria


Violino 1.°
Violino 2.°
Viola
Lisinga
Basso
Moderato.
Ligate

Da quel sem=

bian te appresi a sospirare amante a sospirare a=

mante sempre per quel sembiante sospi rerò sos:

pi re rò d'a mor da quel sembiante appresi appresi da quel sem=

biante a sos pi rar — — re amante sempre per

quel Sembian

te Sospi re ro Sospi re rò d'amor sempre

Si Sospi re rò d'amor Sospi re rò Sospi re rò d'a=

mor Sospi re rò d'amor Daquel Sem=

Fine

biante appresi a sospi ra re amante a sospi rare a-

mante sempre per quel sembiante per quel sembian- -

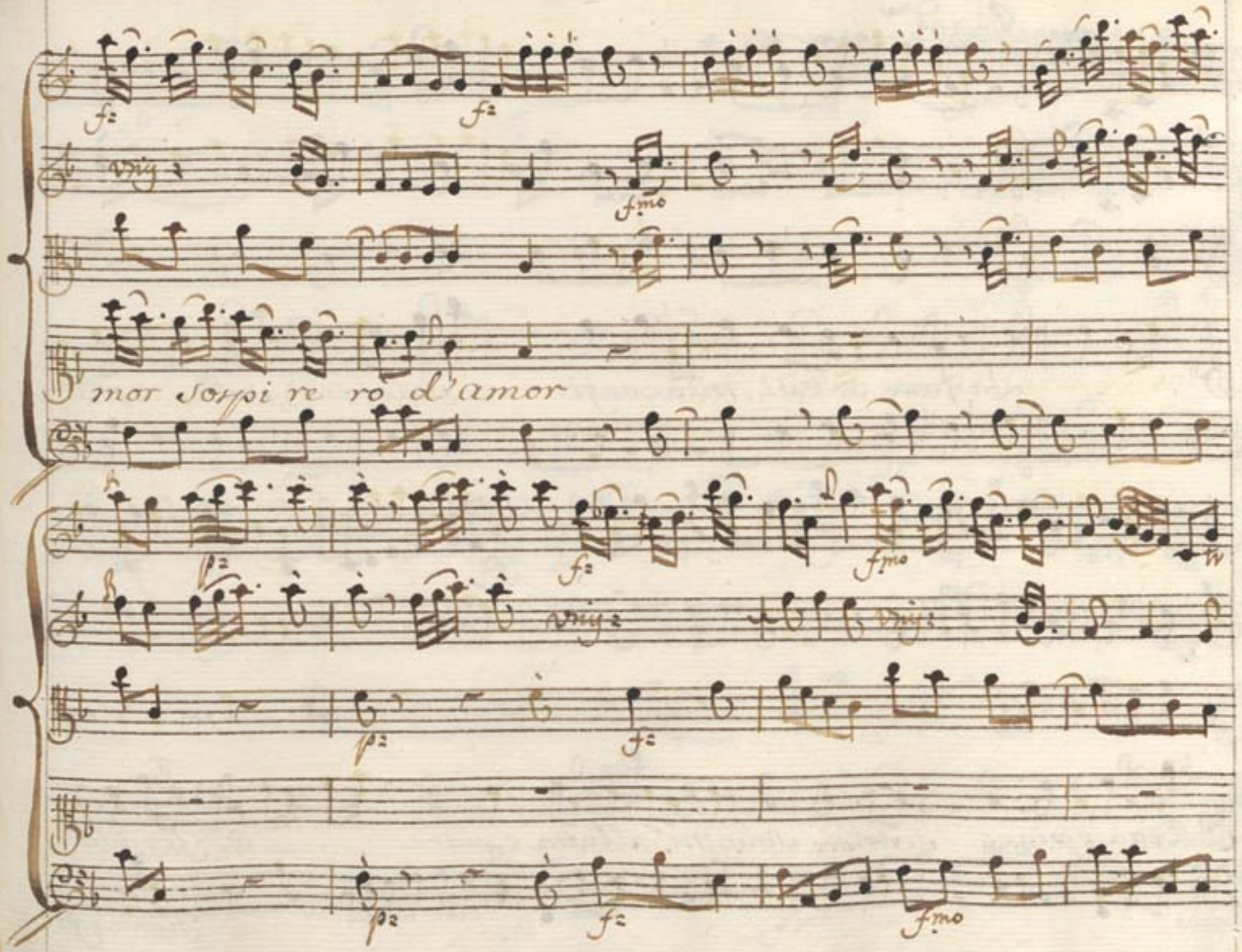
p2

f2

– te sospi – re rò d'amor per quel sembiante si

sempre sospi re rò d'amor sospi — re rò sospi re=

rò d'amor sempre si sospi re rò sospi re rò d'a=

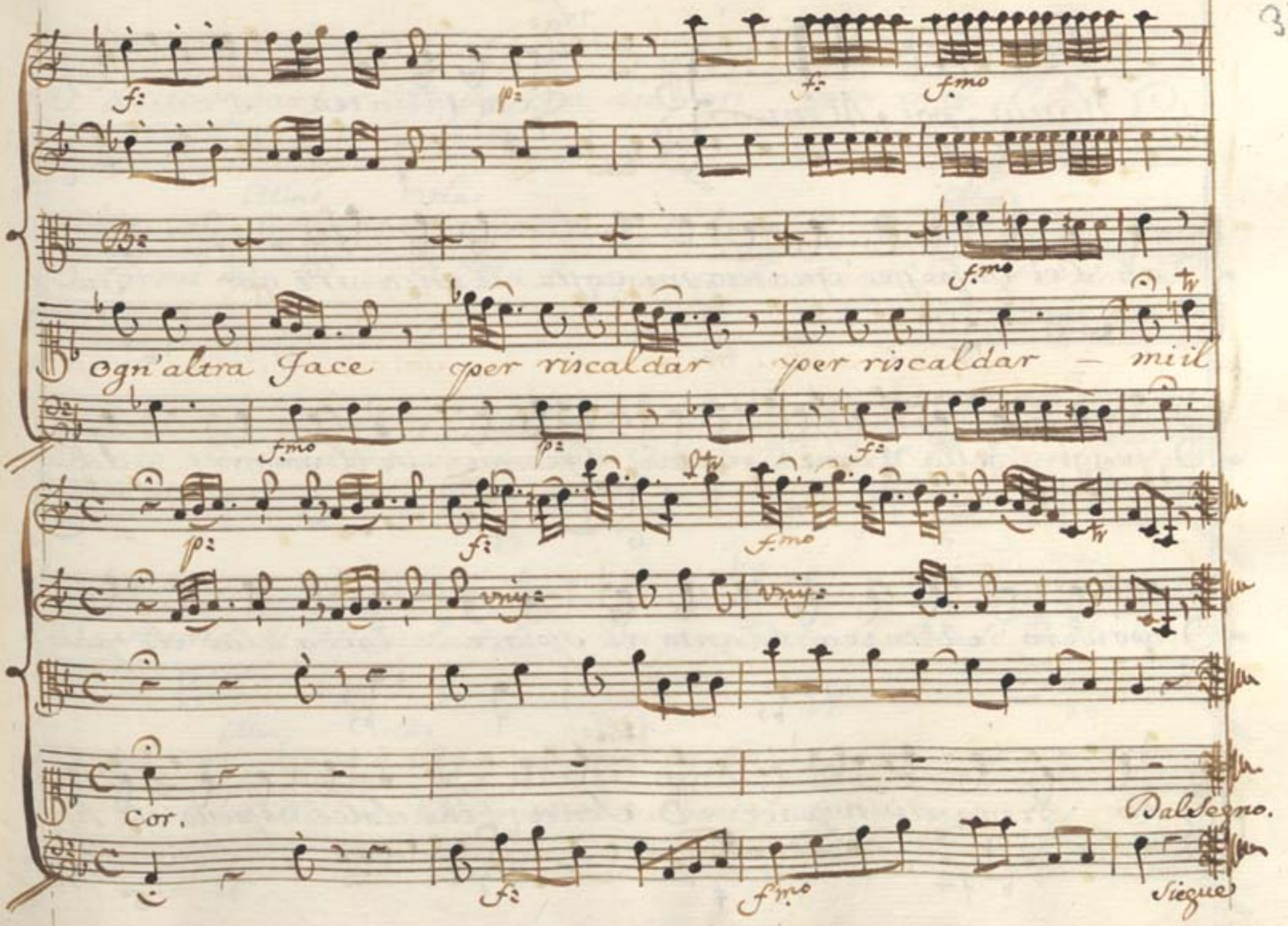

mor sospi re ro d'amor

Più and.re

La face a cui m'accesi sola sola m'al=

letta e piace sola sola m' alletta e piace © Fredda

Ferma e f:


f:
p:
f:
f.mo
B:
f.mo
ogn'altra Face per riscaldar per riscaldar — mi il
f.mo
p:
f:
p:
f:
f.mo
vniz:
vniz:
Cor.
Dal Segno.
f:
f.mo
Siegue

Scena IV.

Vlania, poi Minteo

Vla:

Ecco Minteo s'euiti

ah s'ei sapesse quanto mi costa il mio rigor Tu

Fuggi bella Vlania da mè Ferma se il volto del

pouero Minteo Tanto ti spiace Tocca a lui di par=

tir rimanti in pace

Vla:

Senti che dolce aspetto che mo=

desto parlar t'appressa imposi pur a tè d'e ui=

Min: Vla: Min:

tarmi C'uer Ma dunque a che uieni? Perdona

io vengo in traccia del mio Caro Si ueno un Folto

Vla:

stuolo di Mandarini impazienti il chiede Mè non cer=

Min: Vla:

casti? Nò Di non amarmi la Legge ti Sou=

Min: Vla: Min:

uien Si Di Sieno Siegui dunque l'inchiesta Oh

Vla:

Dio Si presto Non scacciarmi crudel Se più non m'ami di

Min:

che lagnarti puoi? Se più non t'amo T'adoro © non t'of:

fendo in Cielo ancora V'è un Nume non si sdegna © ogn'un la:

Vla: Min:

dora / che fido cor / Mà degli omaggi miei t'of:

fendono così l'ultima volta questa sarà che tù mi

Vla: Min:

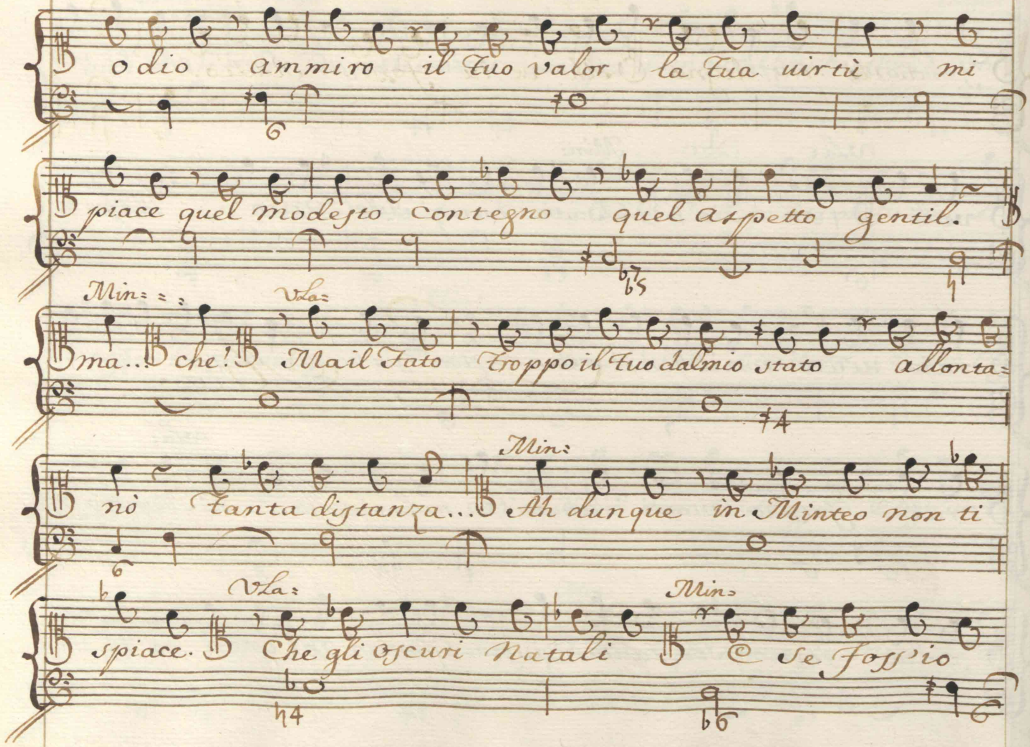
vedi | Oh Dio | Date lungi Idol mio dispe=

rato uiurò mai ben Sereno non turberò di quei verrosi

Vla:

rai Forse io morrò d'amor Tu nol saprai Minteo as=

colta io non son tanto ingiusta Quanto mi credi io tè non


o dio ammiro il Tuo valor la Tua uirtù mi
piace quel modesto contegno quel aspetto gentil.
Min.
Vla.
ma... che! Mail Fato troppo il Tuo dalmio stato allonta=
nò tanta distanza... Ah dunque in Minteo non ti
Min.
Vla.
Min.
spiace. Che gli oscuri Natali © Se Foss'io

Vla:

di Te più degno Ah se tu fossi ... Addio.

Segue Aria.

Più Forte and

Trauersier

Corni

Violini.

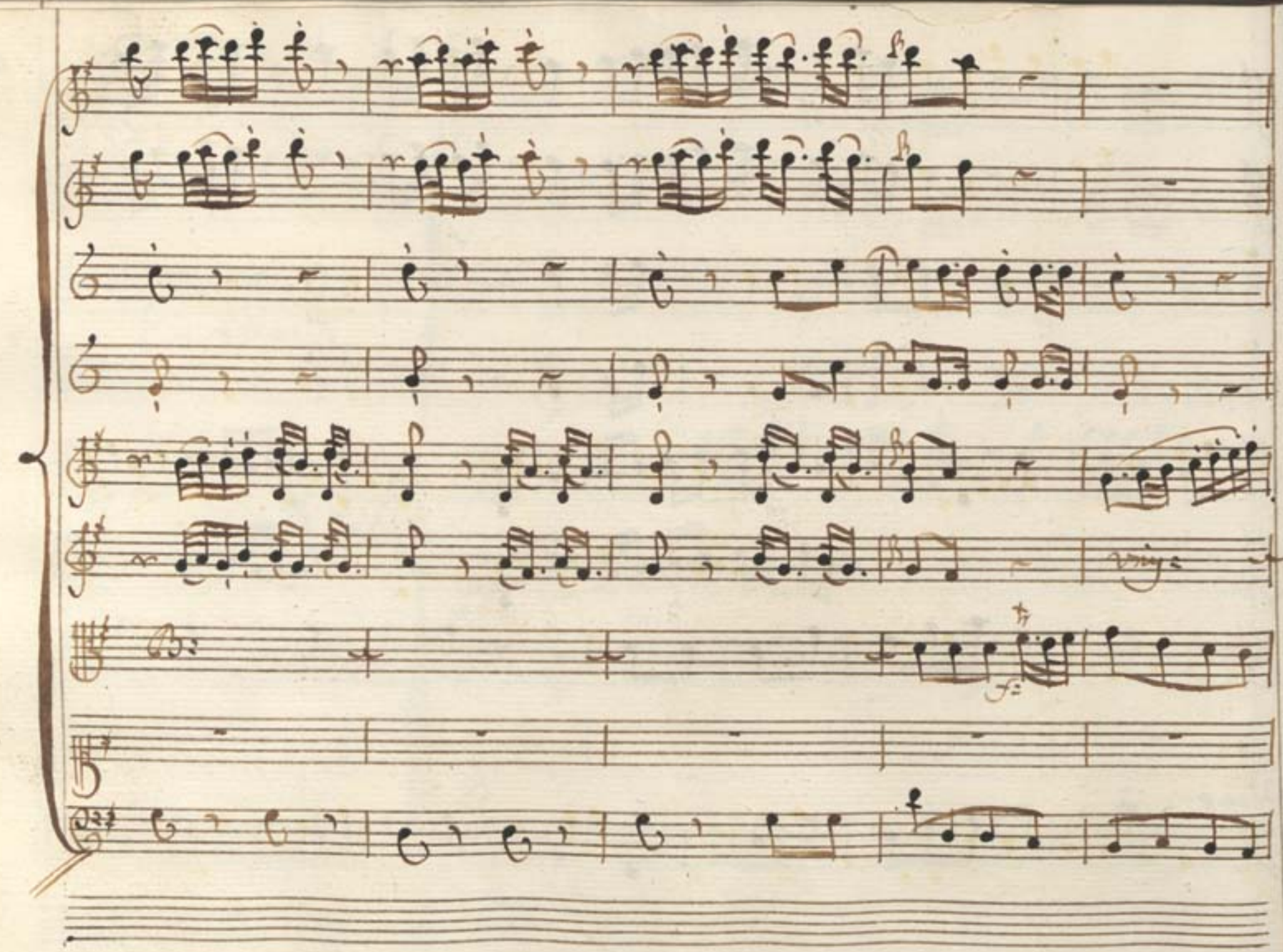
Viola

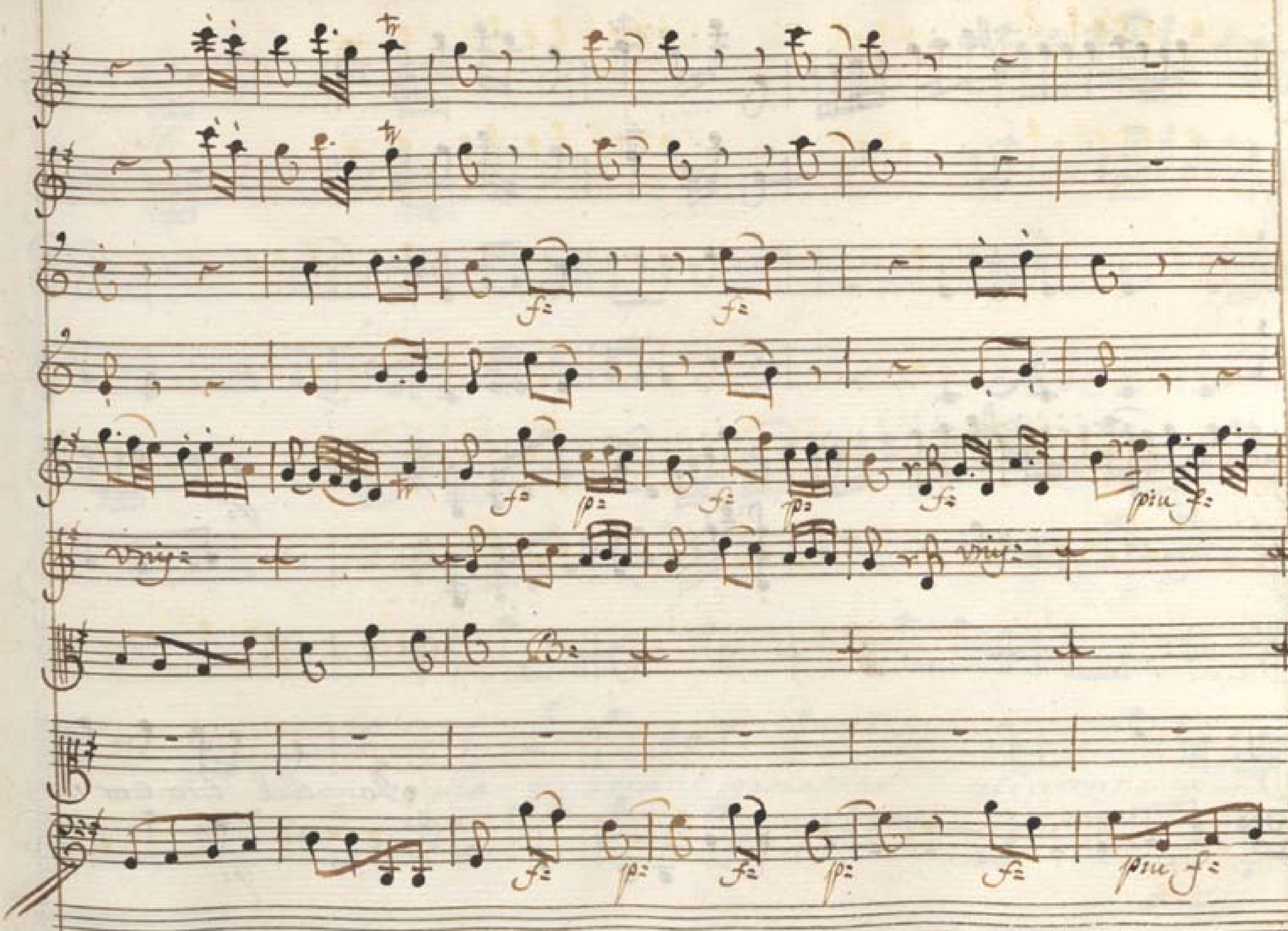
Canto

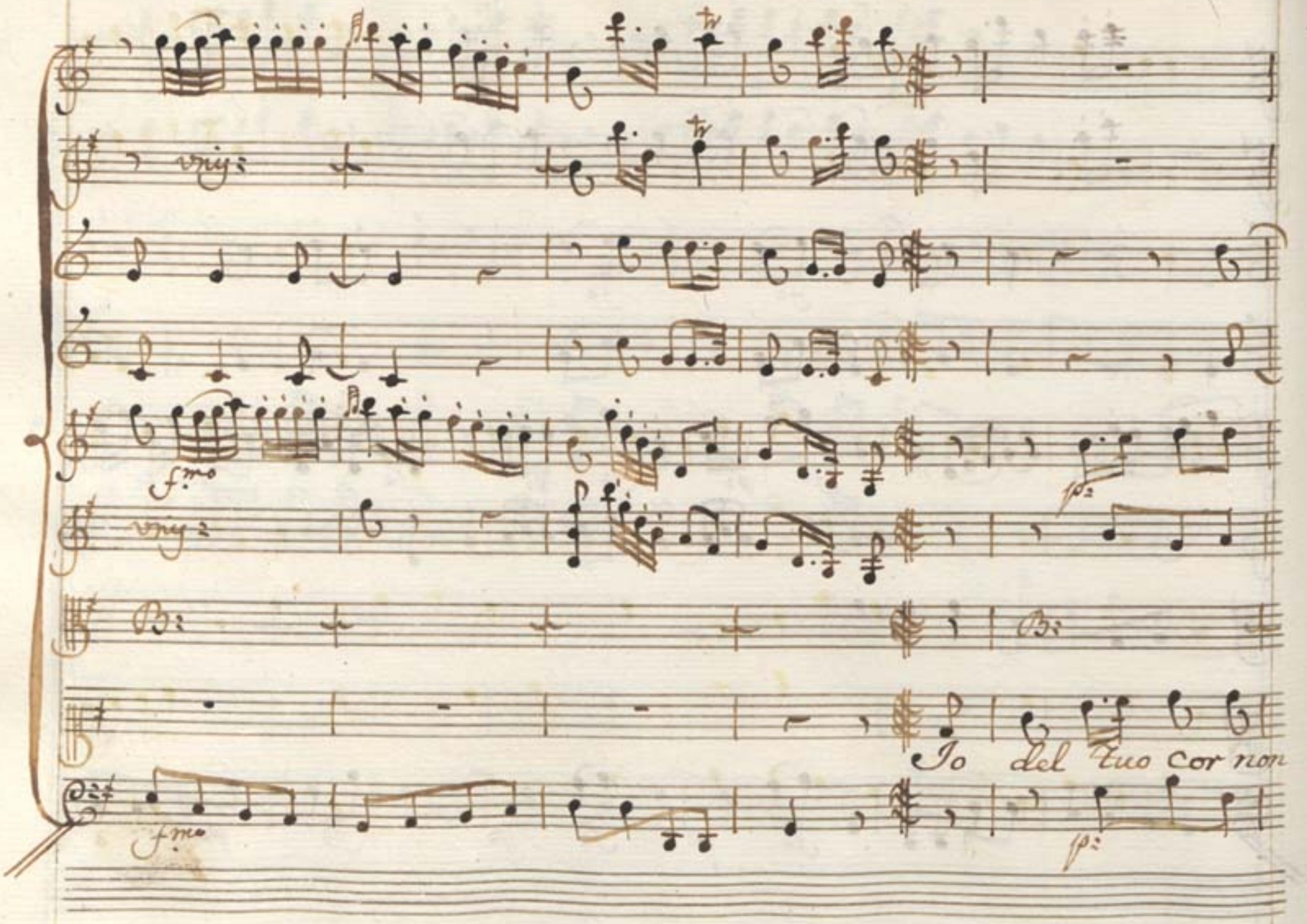
Basso

Più Forte and

p
fz
fz
p




f:
p:
unis:
piu f:


vnij:
f.mo
vnij:
B:
B:
Io del tuo cor non
f.mo
p:

Soli

Vnis:

B:

uoglio non voglio gli arcani penetrar gli arcani pene=

Soli

f2

f2

p2

trar gli arcani non cercar Non cercar Tu del Cor

f2

p2

mio gli arcani non cercar nò tu non cercar

Soli

nò non cercar nò Tu non cercar gli'arcani non cer=

f:

f:

fmo

car Tu non cercar Tu non cercar del cor mi =

f:

Soli

fz

fz

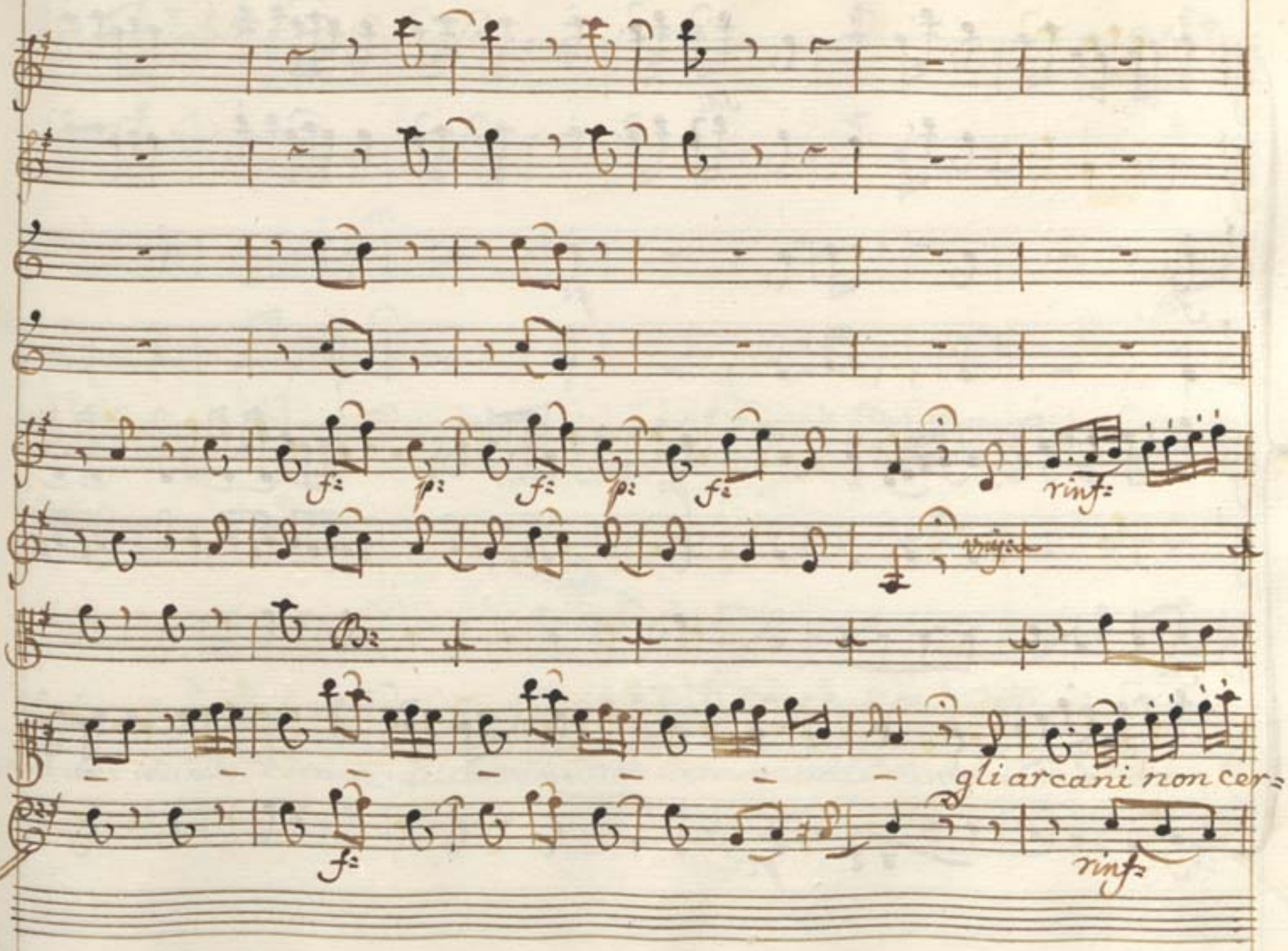
fz

fz

o tu non cercar del cor mi — o

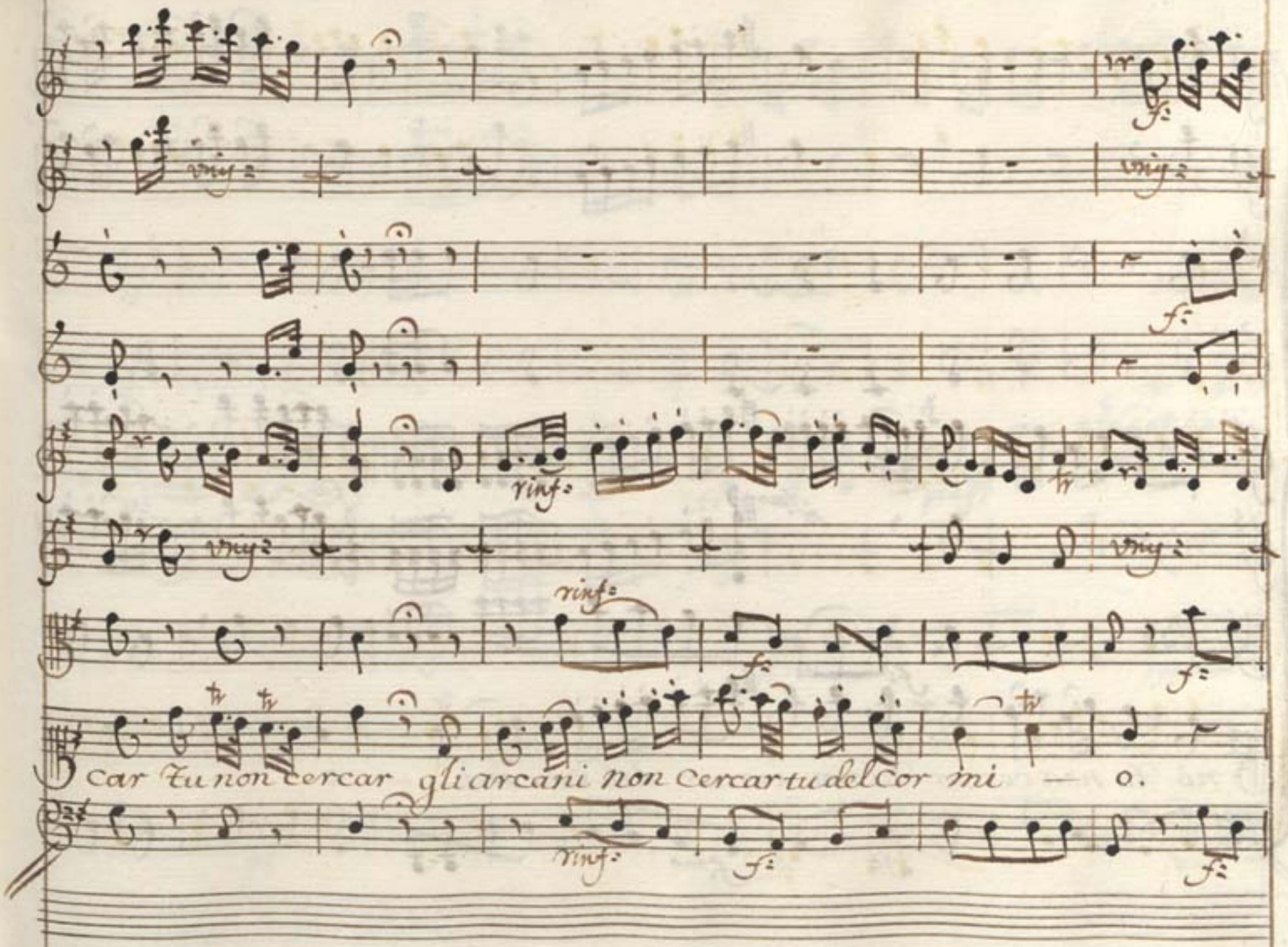
del Tuo cor non voglio nò io non voglio gli arcani ypene =

trar gli arcani non cercar non cercar


f:
p:
f:
p:
f:
rinf:
vnis:
B:
gli arcani non cer=
f:
rinf:

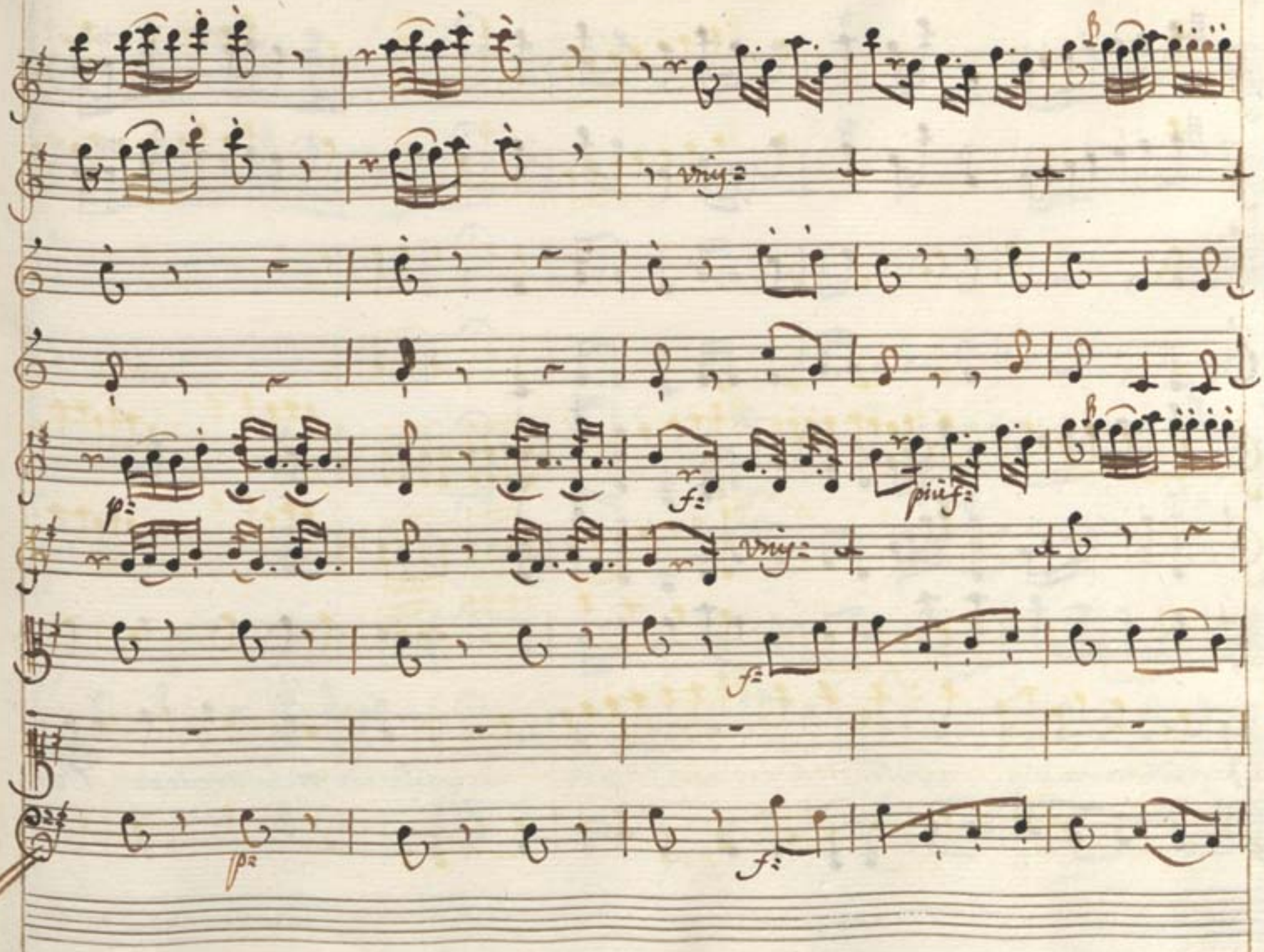
Soli

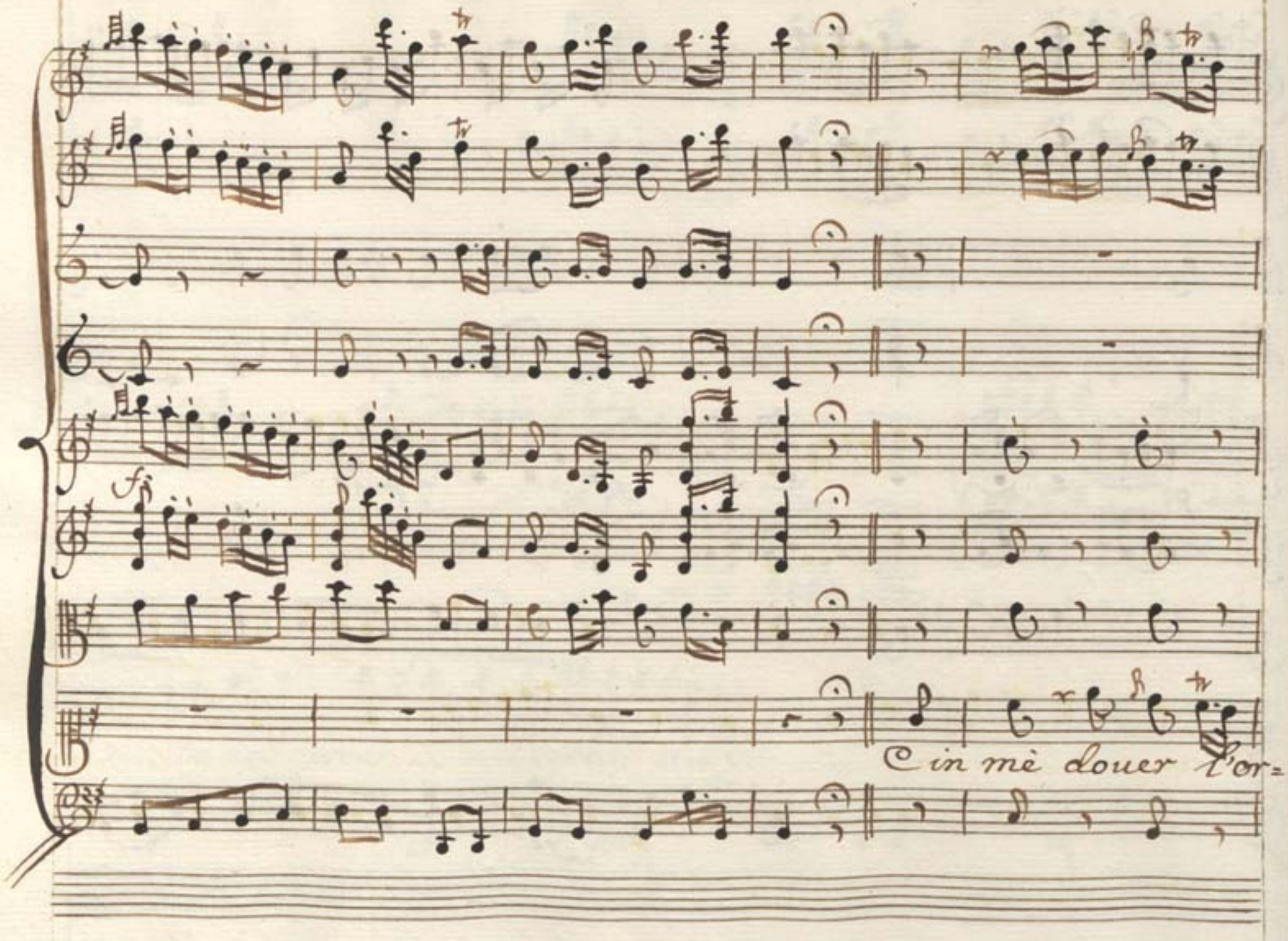
car tu del cor mi — o nò non cercar nò Tu non cer=


vnig:
rinf:
car tu non cercar gli arcani non cercar tu del cor mi — o.

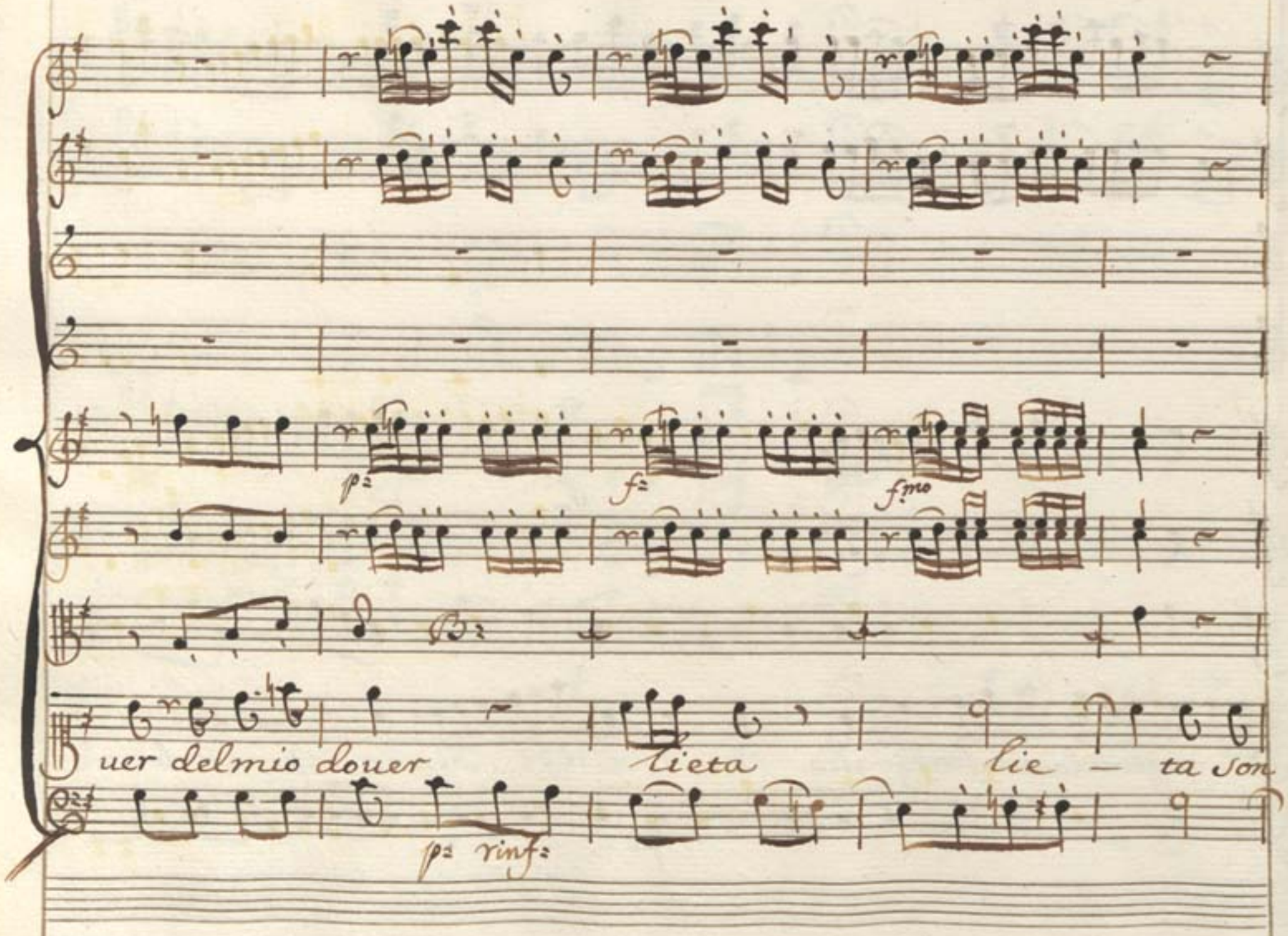
Vnj 2

nò Tu non cercar Tu non cercar del Cor mi — o


vnis:
p:
f:
più f:
vnis:
f:
p:
f:


fz
Cin mè douer l'or=

goglio douer l'orgoglio ne lice atè saper quanto del mio do=


p:
f:
f.mo
uer delmio douer
lieta
lie — ta son
p: rinf:

i — o

Dal Segno

Segue

Scena V.

Minteo, poi Leanzo.

Min:

Non mi lusingo in uano il Cor d'v-

lania è mio ne intendo i moti che asconde il labbro

e che palesa il ciglio

Lean:

Minteo dou'è il mio Figlio!

Come tù qui senza di Lui?

Min:

Ne uado signore in

traccia

Lean:

Ascoltami rispondi e parlami sincero

Min:

ami Siueno? Ami Si ueno! ah qual richiesta ìo

l'amo Eroe Compagno amico protettor nella Reggia

difensor fra le schiere per genio per costume e per do=

Lean:

uere Ti rammenti che fosti! Vn mendico fanciullo

Min

in man straniera dè suoi Natali ignaro Ed or chi

Min:

Sei? Ed or/ mercè l'amica Tua benefica man/ frà Sommi

Duci colmo d'onori e di ricchezze io veggo della

Forse Cinese una gran parte prender del Cenno mio

Lean:

Sai qual tu debba Gratitudine e Se... Perche si:

Min:

gnore mi Trafiggi così? Qual mio delitto meri:

quest' ©same! infido ingrato dunque mi temi?

ah Tutti i doni Tuoi Ti toglimi se vuoi prendi il mio

sangue non ↘parlerò ma questo dubbio oh Dio Non

Lean:

↘posso Tolerar Vieni al mio seno caro Minteo la

tua virtù Conosco la ↘prova e non l'accuso avrò ti=

Min:

sogno Oggi forse di tè Spiegati imponi

Lean: Min:

Và non è tempo ancor Fin che io non posso darti un illustre

Lean:

proua della mia fè non aurò pace mai Và Min=

teo ti consola Oggi il potrai.

Siegue Aria

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Alto

Basso

Allegretto moderato.

f:

f:

f:

f:

f:

f:

Il Padre mio tu Sei tu Sei Tutto Son

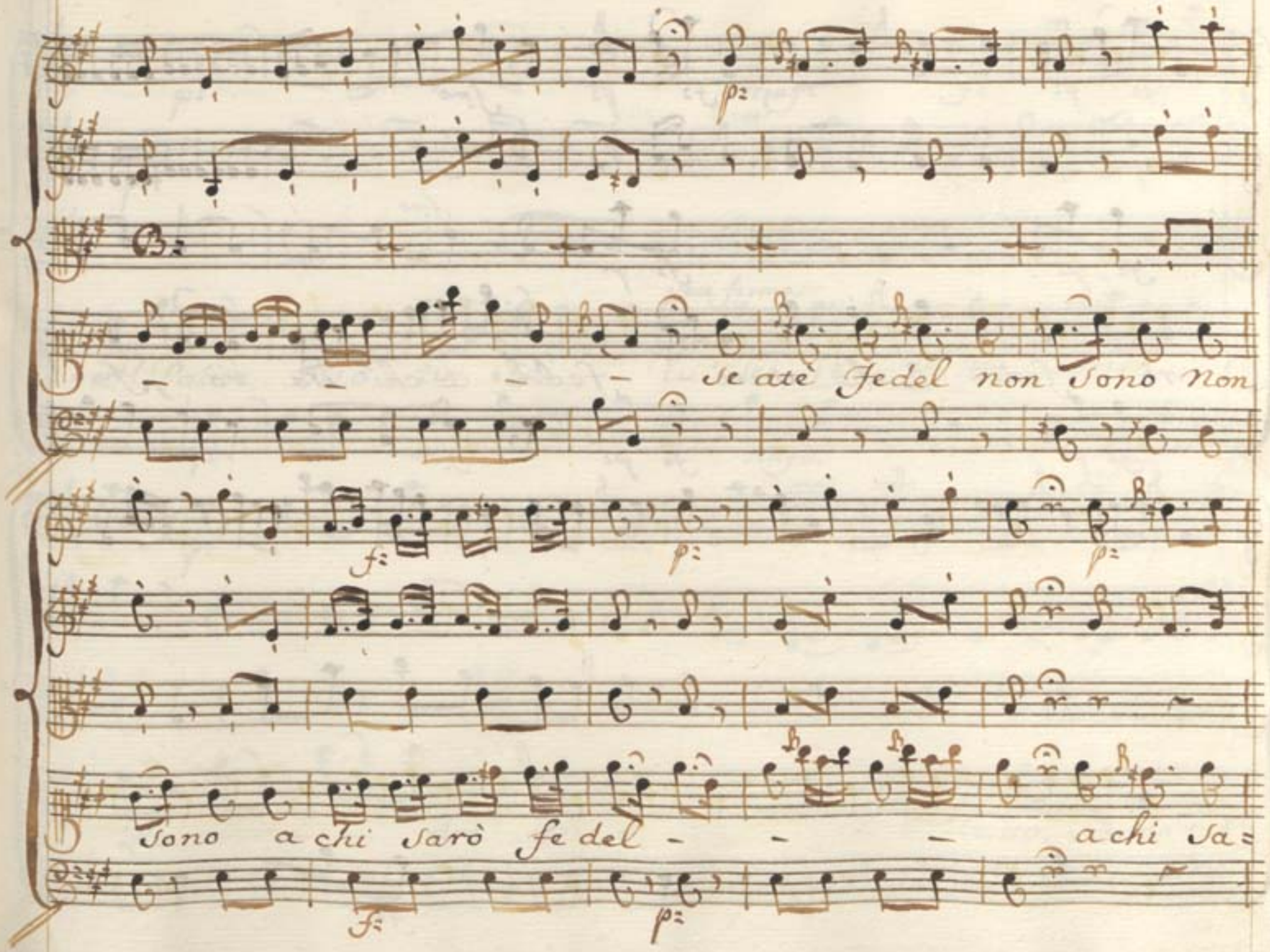
io tuo dono Tutto Son io tuo dono

p: p: p:

Se atè fedel non sono Se atè fedel non sono a

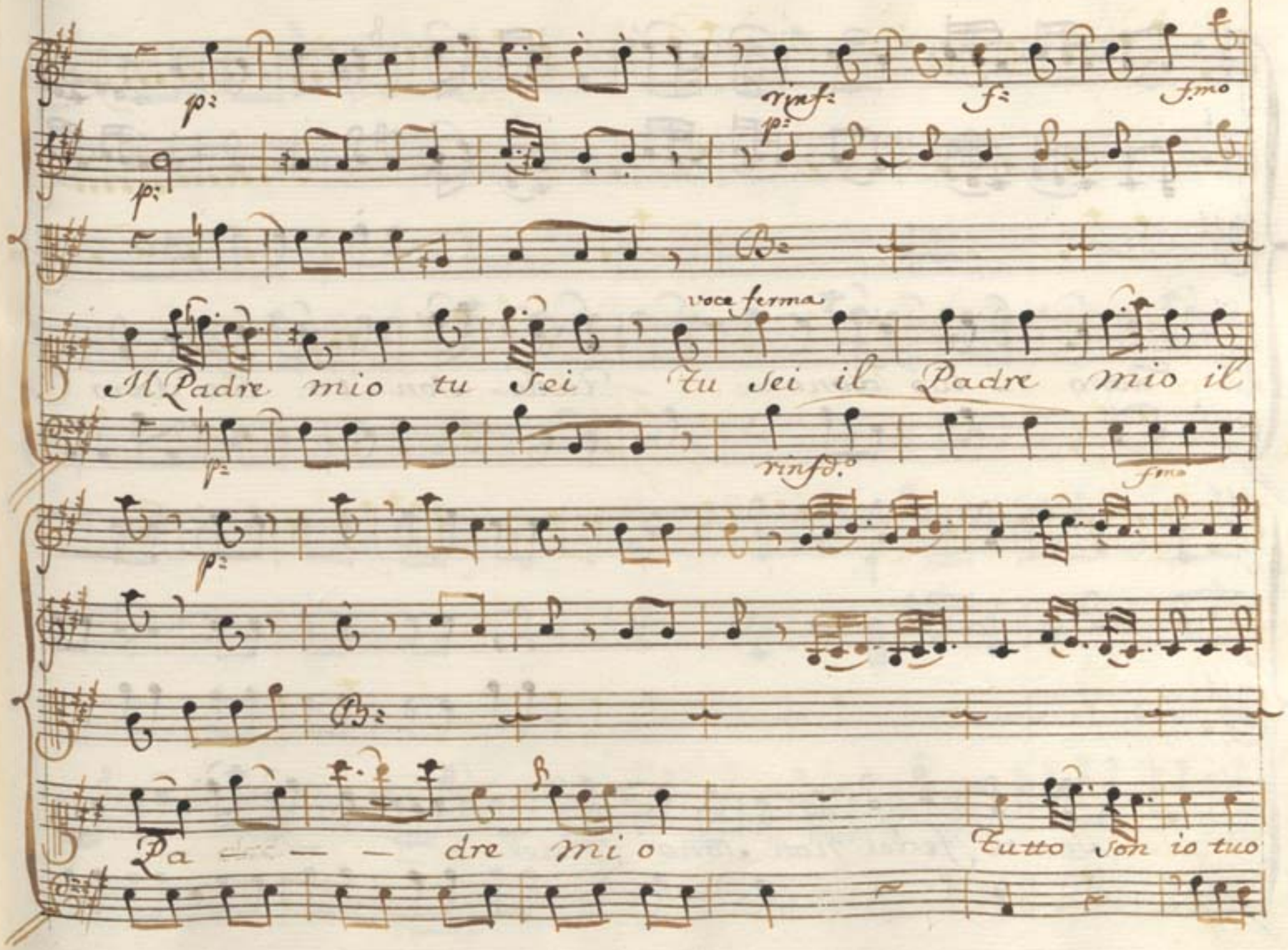
chi sarò fedel

Ferme


se atè fedel non sono non
sono a chi sarò fe del - - - a chi sa=

rò - fedel à chi sarò - fedel a chi sa - rò fe=

del

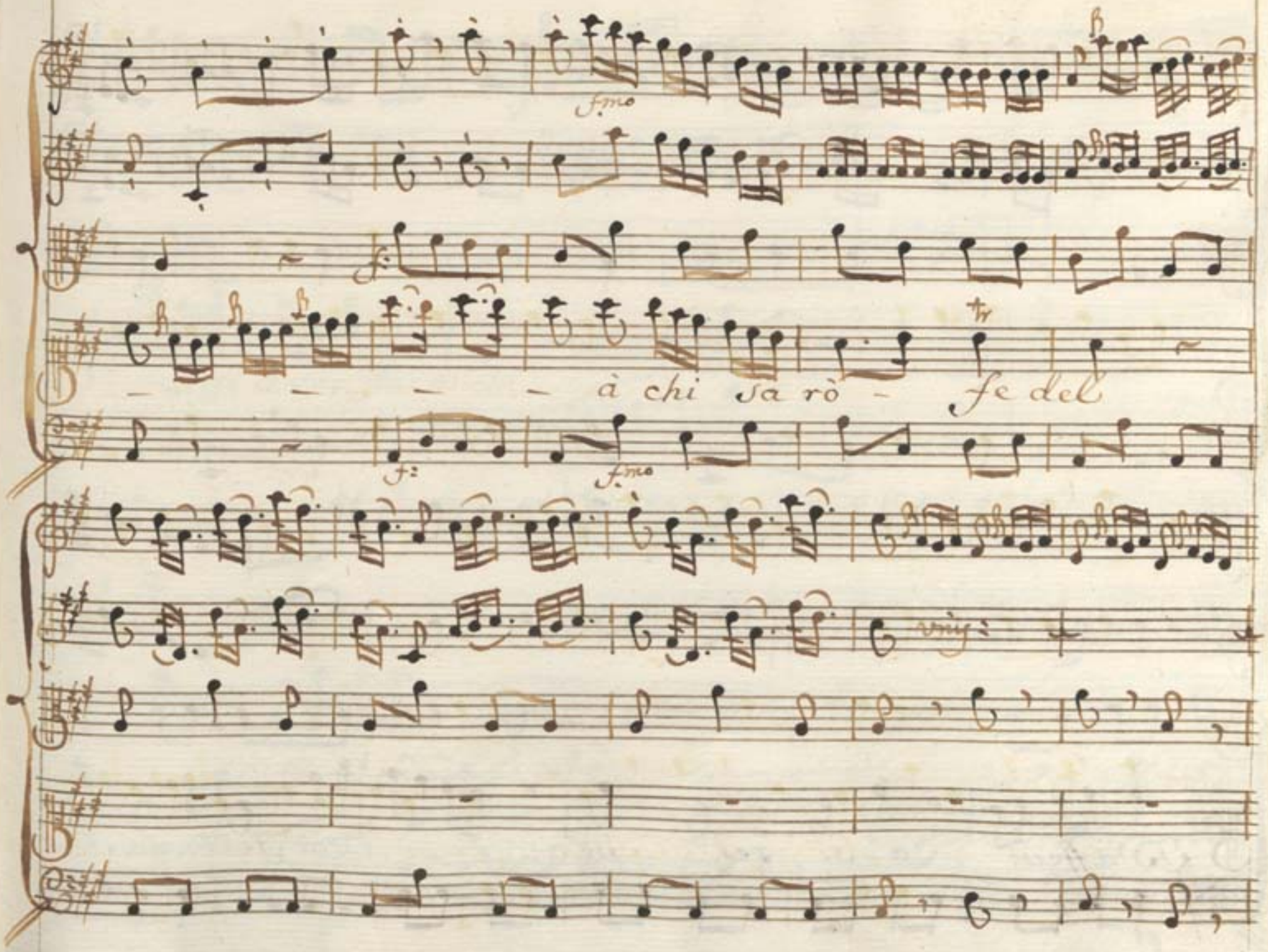

p:
rinf:
f:
f.mo
p:
p:
voce ferma
Il Padre mio tu sei Tu sei il Padre mio il
p:
rinfd.o
f.mo
p:
Pa — — — dre mi o
Tutto son io tuo

dono tuo dono Tutto son io tuo dono

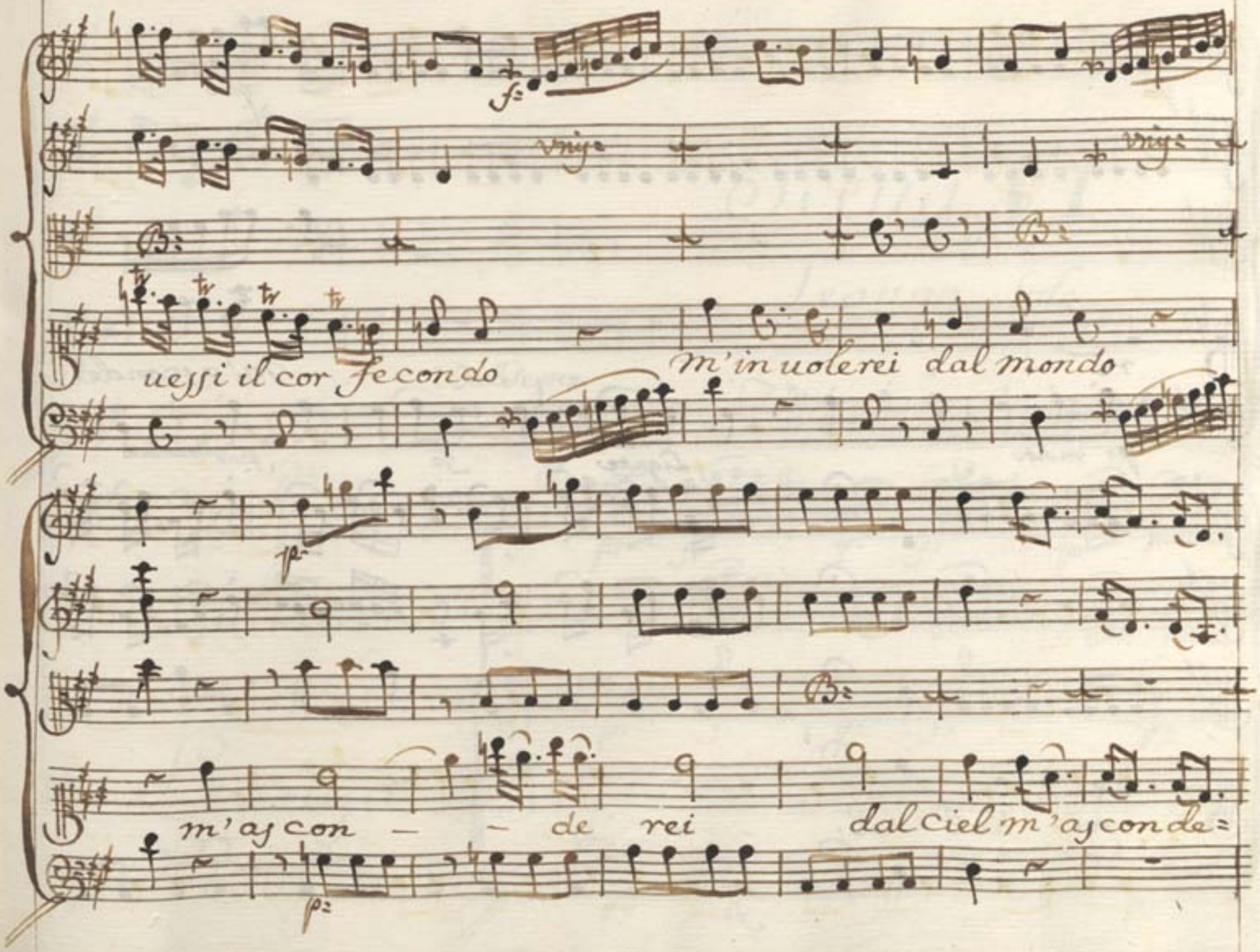
Se a tè fedel non sono fedel —

non sono se atè fedel non sono non sono

a chi sarò fedel a chi sarò fedel


f.mo
f:
à chi sa rò - fe del
f:
f.mo
vnis:

D'affetti Co-si rei se aues-si il Cor fecondo se a=


f:
vnis:
vnis:
B:
B:
uessi il cor fecondo
m'in uolerei dal mondo
p:
B:
m'ascon - - de rei
dal ciel m'ascon de=
p:

p=

f.mo

B=

re — i

m' asconde

p= molto

Ligate

f=

f.mo

prig=

rei dal ciel.

f=

Scena VI.

Leango Solo

Dal Segno

Rec.vo con VV.ni

Violino 1.°

Violino 2.°

Viola

Leango

Basso

Poco and.e

Poco and.e

Ecco il dì che fin'ora

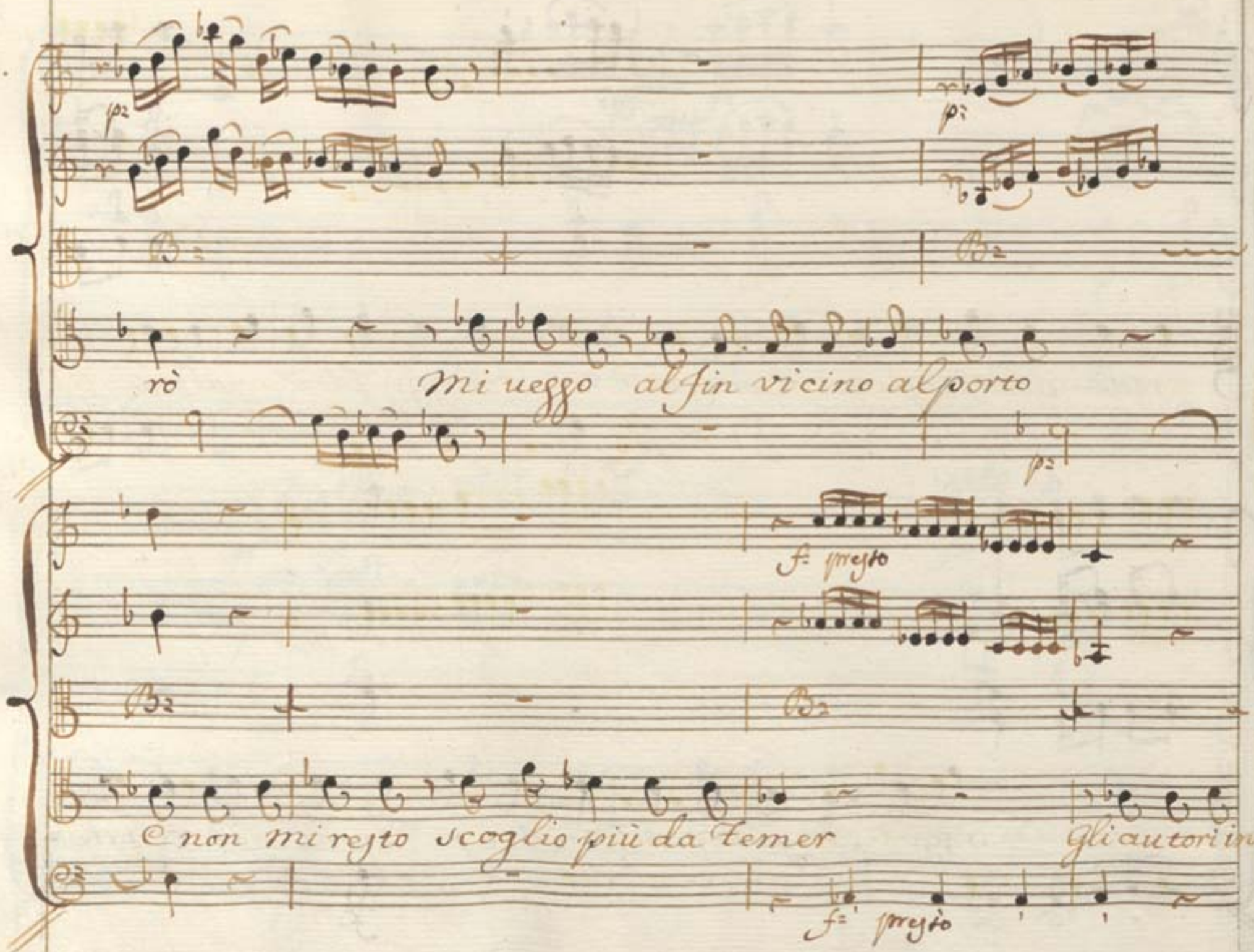
Tanto Sudor

Tanti Sospiri

E tante Cure mi costa il Conservato re:

rede dell' Impero Cinese Oggi Farò palese

Oggi al paterno vedouo Trono il rende=


rò
Mi ueggo al fin vicino al porto
f: presto
E non mi resto scoglio più da temer
Gli autori in=
f: presto

degni del ribelle attentato

il tempo estinse

dissipò la mia cura

a mè fe=

deli sono i Duci dell'armi aurò d'elete Tartere

schiere al Cenno mio Frà poco lo straniero soccorso

© tempo © tempo di compir la bell'opra

ah voi Superne delle vicende vmane menti regola=

p: and.

p:

trici Secondate il mio Zel

Mi costa un Figlio

p: and.

p:

p:

voi lo sapete

ah questa solo imploro sospi=

p:

rata mercè di mia costanza poi troncàtei miei dì

f: presto

uissi abastanza

Scena VII.

Leango, e Siueno.

Con Mandarini.

Lean:

ma qual tumulto . . . . Onde si lieto! e

Siu: Lean:

doue t'affretti ò Figlio! A piedi tuoi che fai!

Siu:

sorgi e' voi che chiedete! Il nostro ò Padre Monarca in

Lean:
tè Figlio ah che dici! Al fine... Sorgete

Siu:
Lean:

Siu:
ò non u'ascolto Al fin Corona i' tuoi meriti il Ciel

di tanti regni Conseruati da tè per tè feli ci

pieni di tuoi trofei Se Fosti Padre Impera=

Lean:
Siu:
dore or sei Come! I Duci il Senato

i ministri del Ciel gli ordini Tutti chiedon Signor l'assenso

Tuo Vesigeo il publico desio del vuoto soglio

lo dimanda il periglio Ed amore d'ogn'un l'implora un

Leon:

Figlio | Tu vorresti ò Fortuna di mia fè trionfar

nò la mia fede al tuo non cede in sì dio so dono ca

Siu:

farla vacillar non basta un Trono. Tu pensi

Lean:

Padre! E ne stupisci? ah sai di che peso è un dia:

dema E quanto sia difficile douer dare a soggetti

Leggi ed esempi! inspirar loro insieme E' rispetto

ed amore! Aun tempo istesso Esser Giudice E

Padre Cittadino e guerrier! Sai d'un regnante quantine=

mici à la uirtù! Sai come all'ozio gliagi alla ferocià!=

letta la somma podestà? Come seduce la Lu=

singa e la frode che ogni fallo d'un Rè trasforma in

Siu:

lode! Il sò tu mi spiegasti di questo mare im=

Lean:

menzo tutti i perigli ed ai stupor s'io penzo? Quando es:

Stu:

Lean:

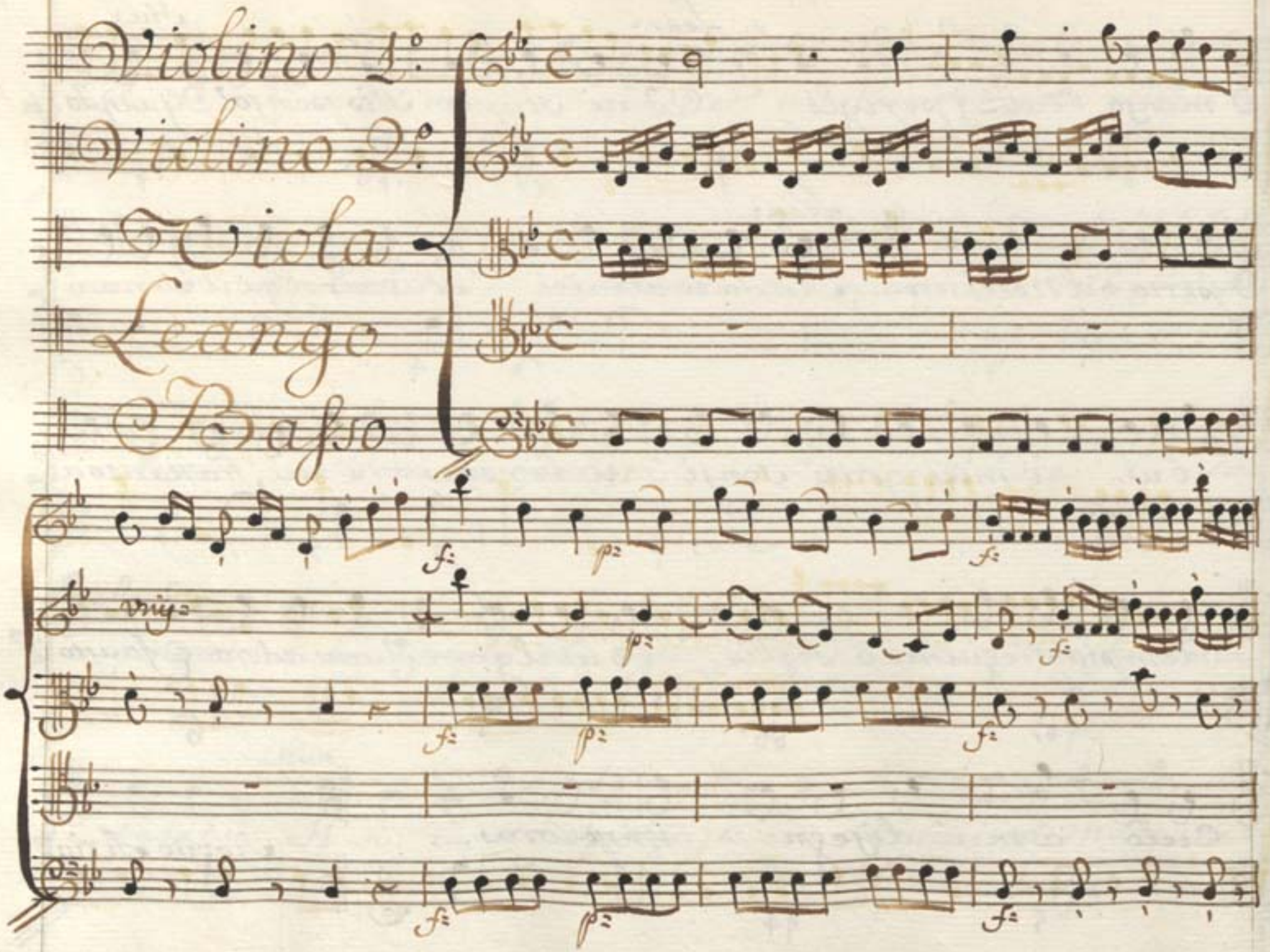
perto e il Nocchiero... Andate amici si raccolga il Senato

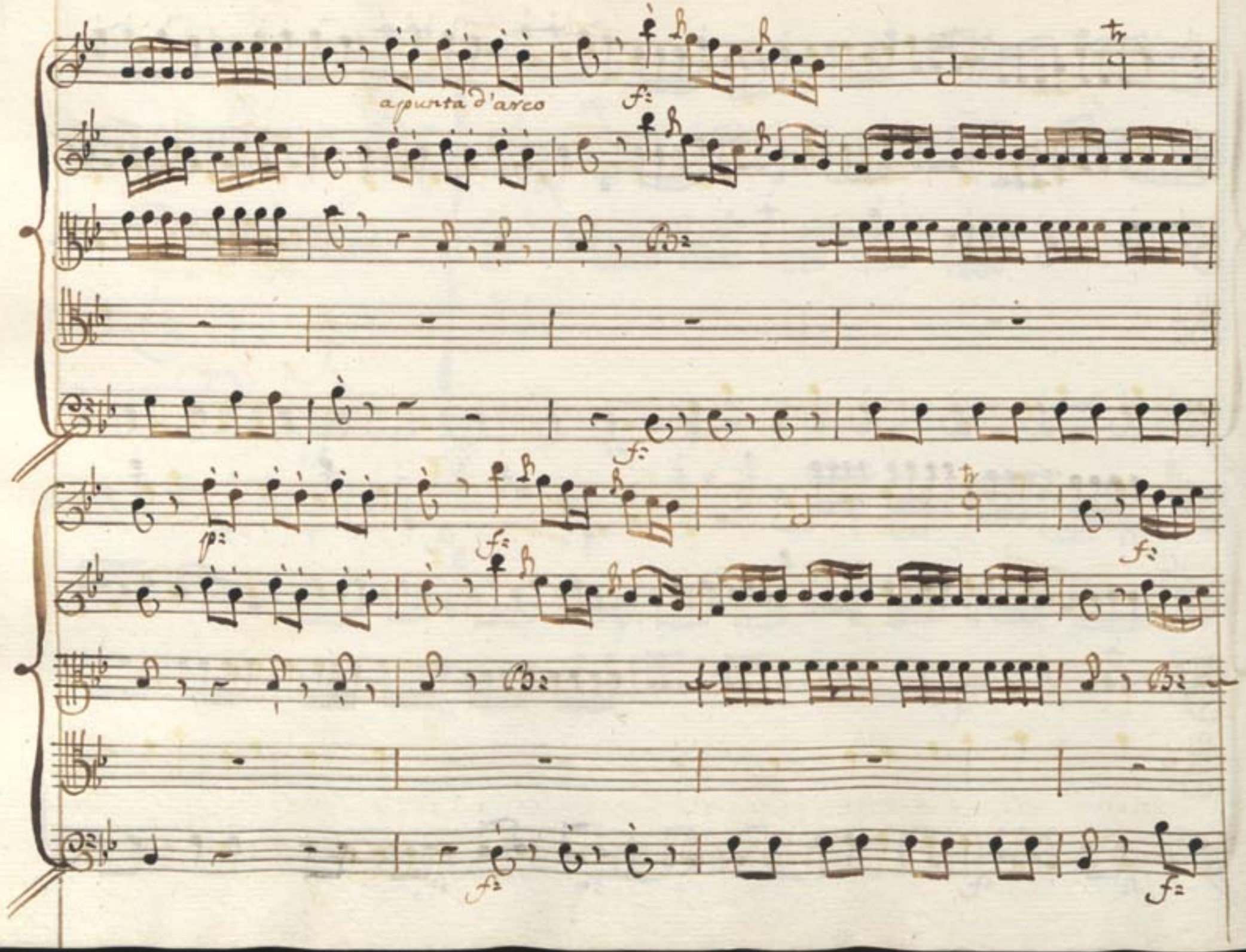
i ui i miei grati Senzi udirete e tu frattanto al

Tempio Sieguimi ò Figlio i ui il gran Nume adora e fauto il

Cielo à miei disegni implora.

Siegue Aria


Violino 1°
Violino 2°
Viola
Leango
Basso
vrig:


a punta d'arco

Nel Cam=

min di nostra vi ta Senza i rai - - del

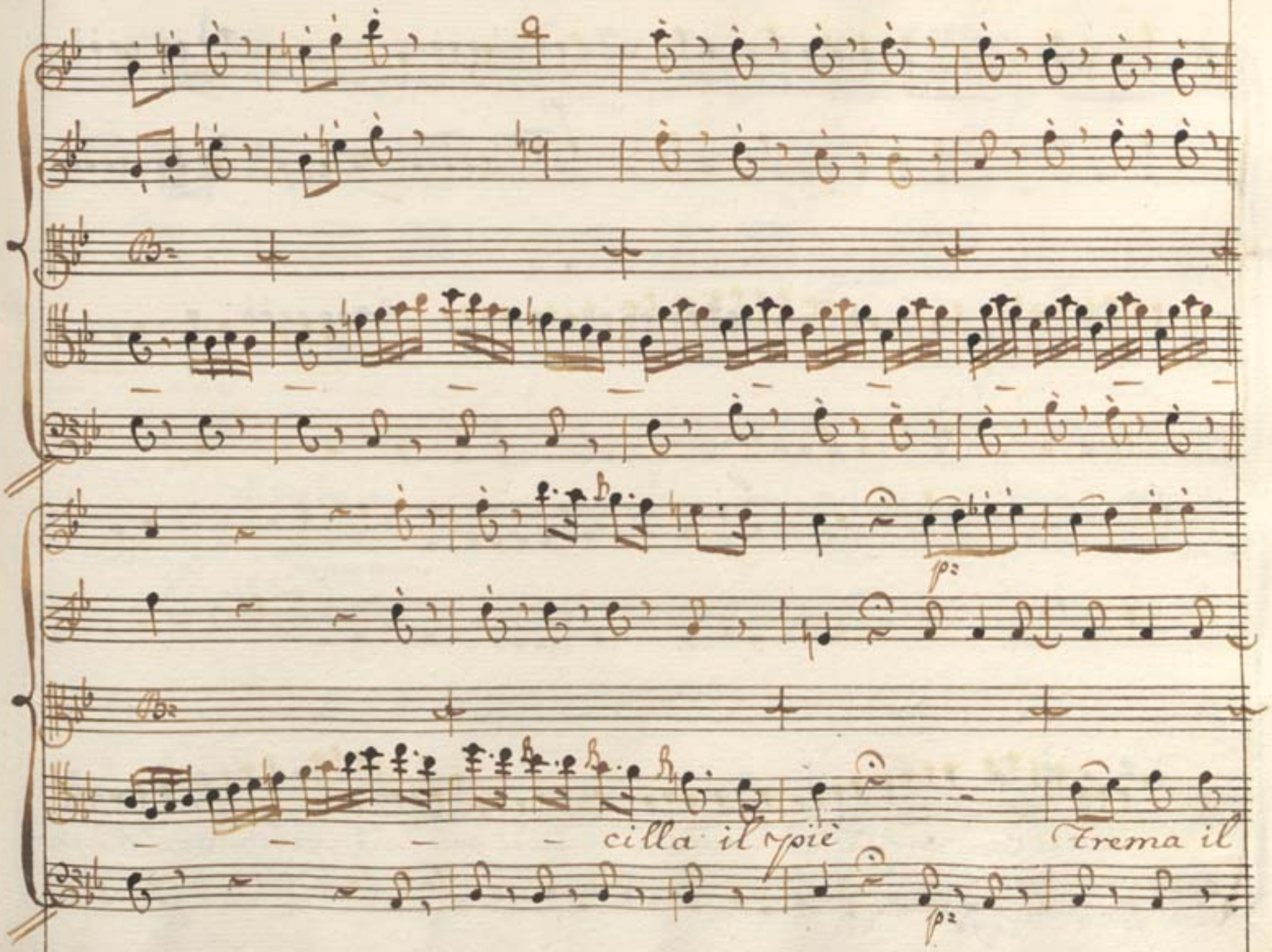
ciel Cortese senza i rai — del Ciel Cor=

tese si smarrisce ogn'alma ar=

di ta ogn'alma ar di ta

Trema il cor vacilla il

piè vacilla il piè Tre - ma il Cor Va - - - -


cilla il piè
Trema il

p

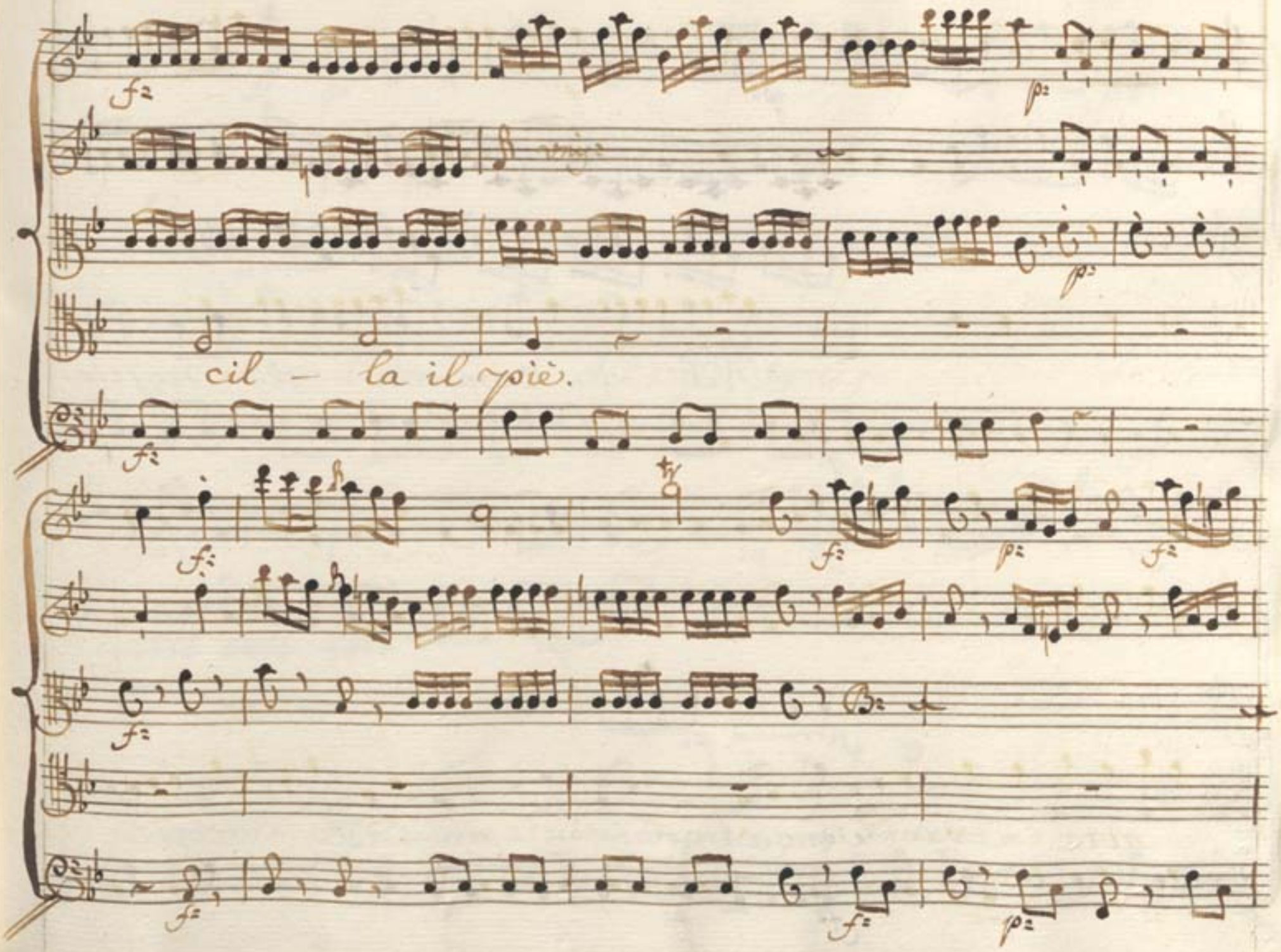
cor Tre - - - - - - -

f

smorzando

- ma il cor vacilla vacil - la il piè vacilla vacilla va=

p f

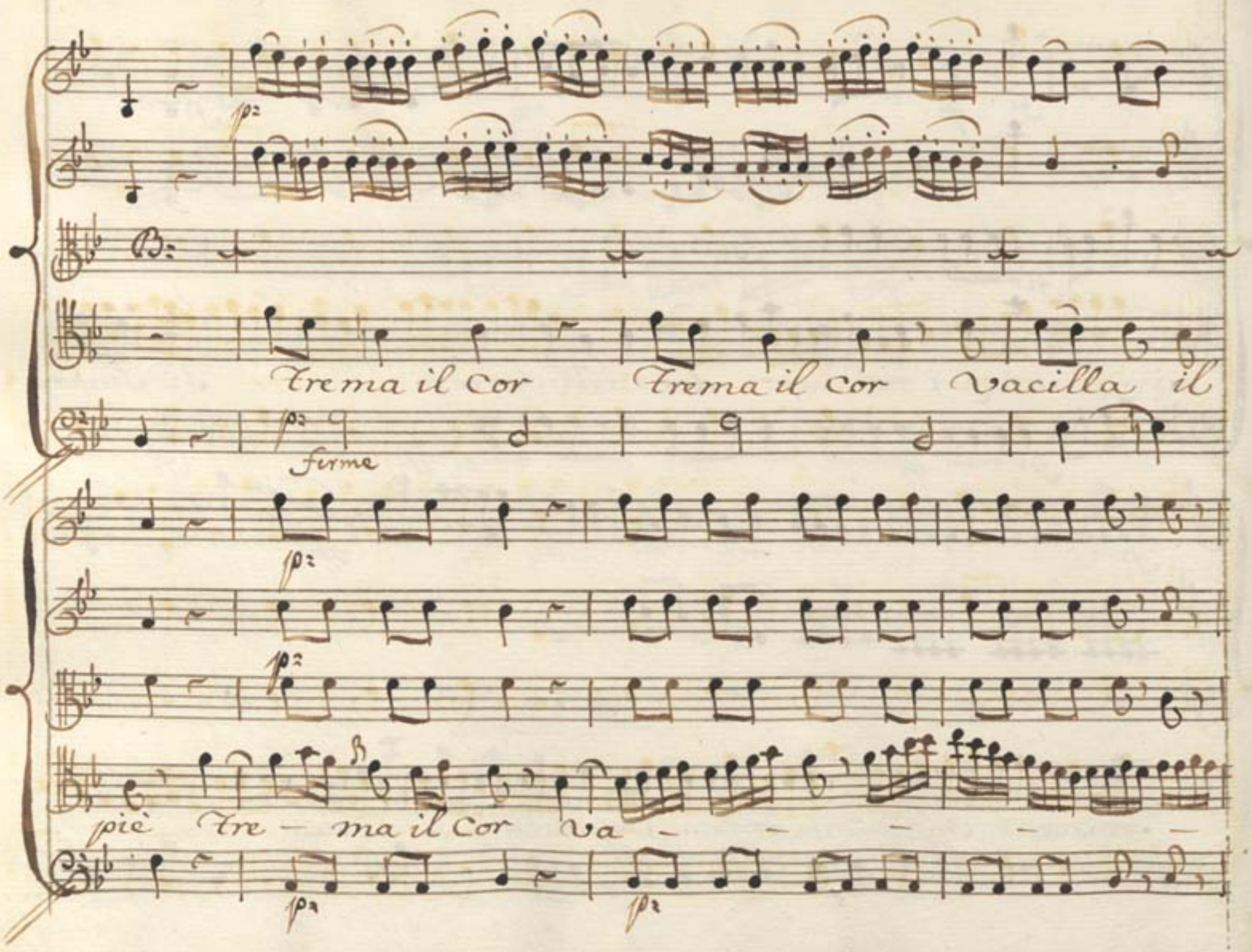

cil – la il piè.

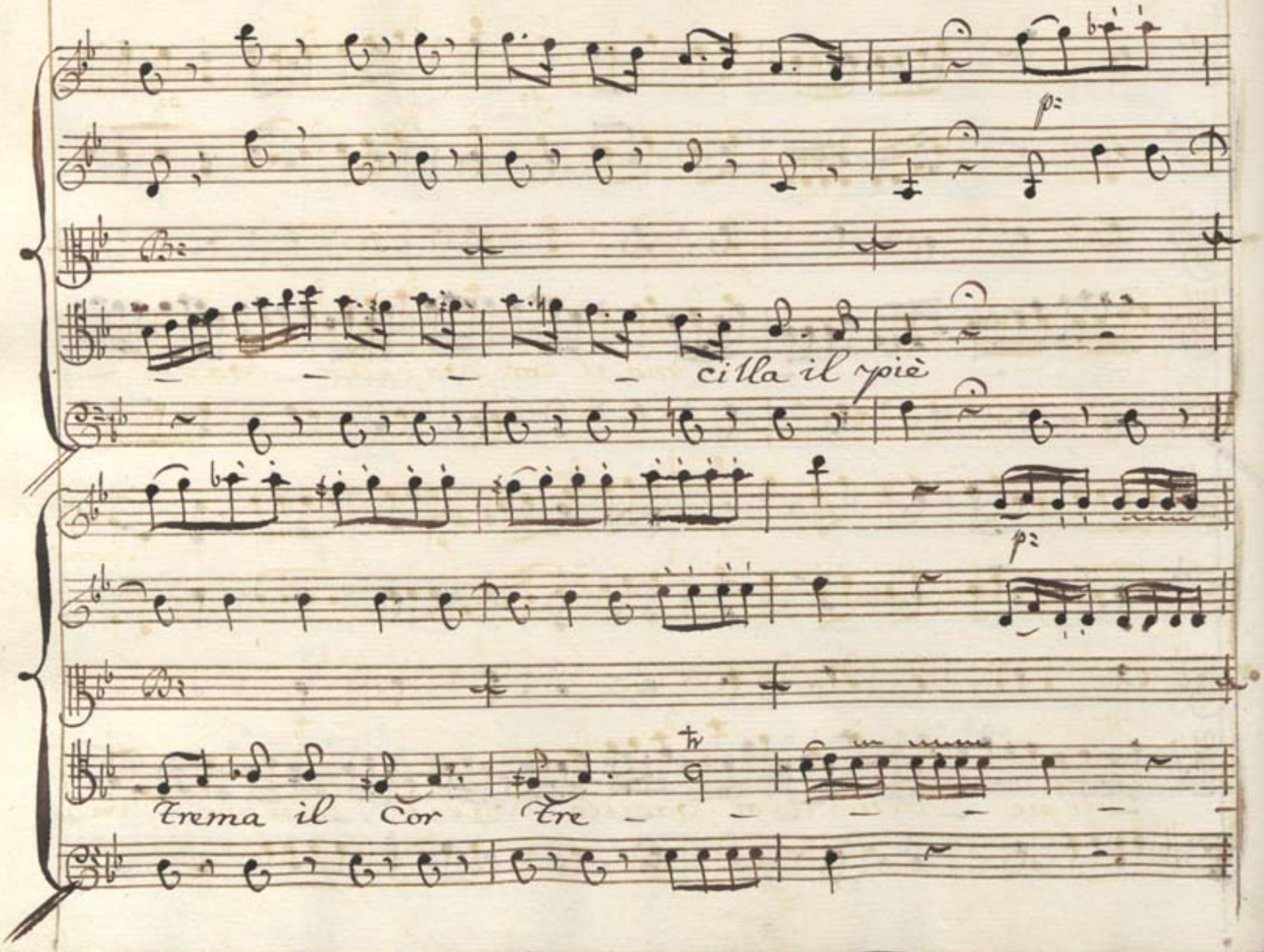
Nel cammin di nostra

uita senza i rai — del Ciel corteje

Senza i rai — del Ciel cortese Si smar=

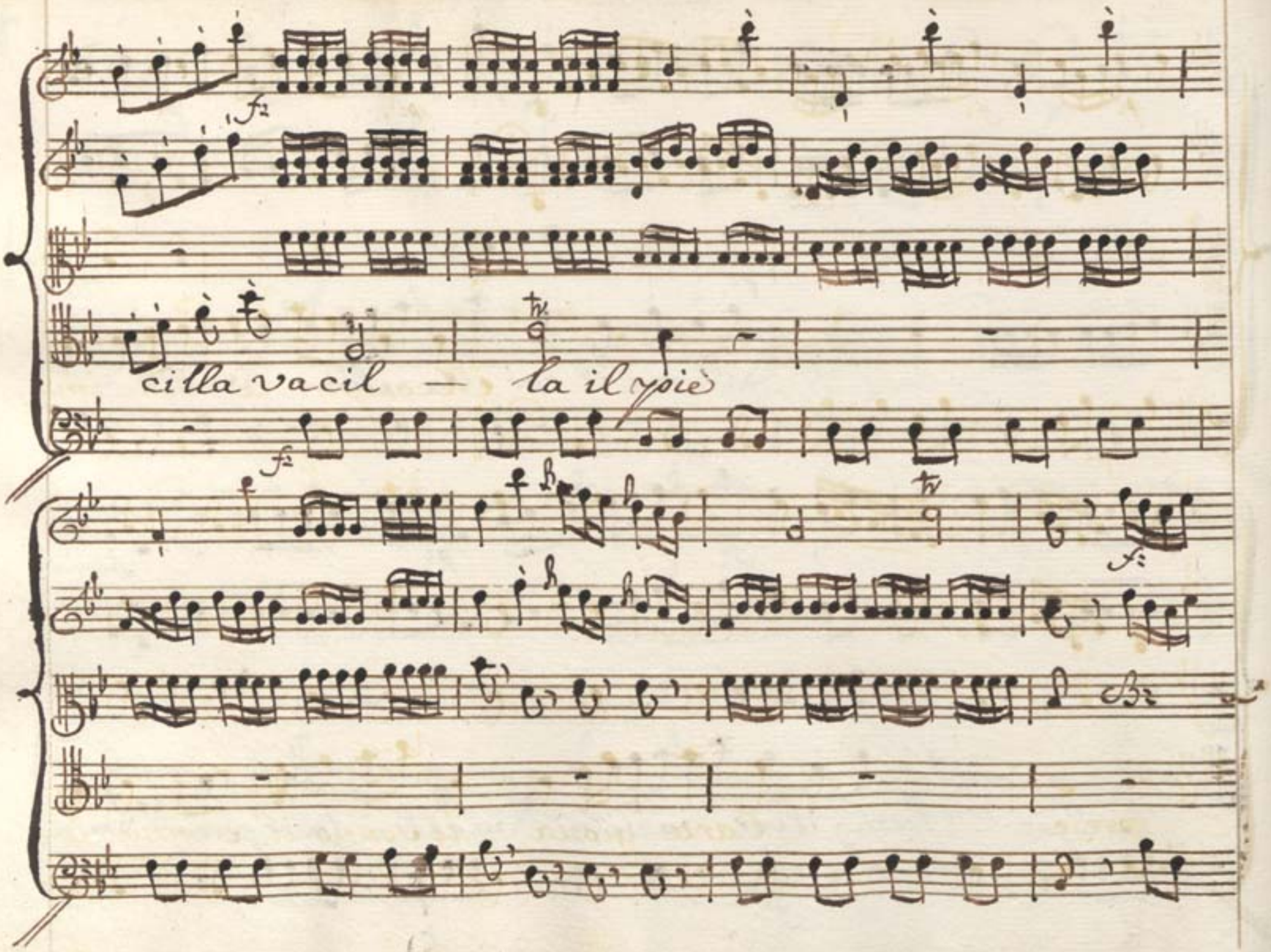
risce Ogn'alma ardita Ogn'alma ardita,


Trema il Cor Trema il Cor vacilla il
ferme
piè Tre - ma il Cor va - - - - -


p:
cilla il piè
p:
Trema il Cor Tre

— — — — ma il cor vacilla vacil =

la il piè trema il cor vacilla vacil — la il pie va =


cilla vacil — la il piè

Acompir le belle im=

prese l'arte gioua il senno il senno a

parte Ma uaneggia il senno e l'arte quando amico

Dal segno.

Scena VIII.

Siueno, e Lisinga

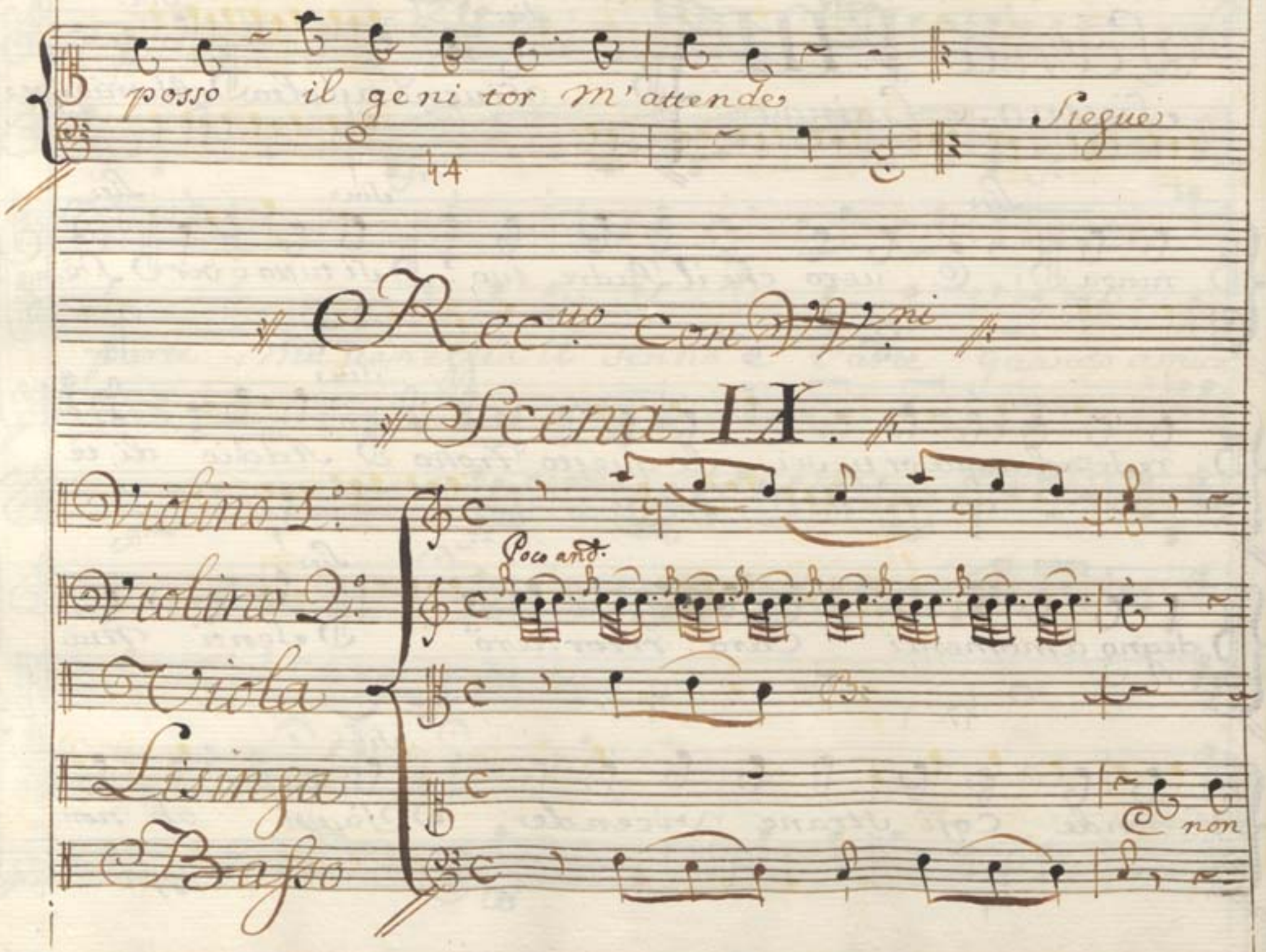
Lis: Siueno ascolta Siu: Ah mia spe:

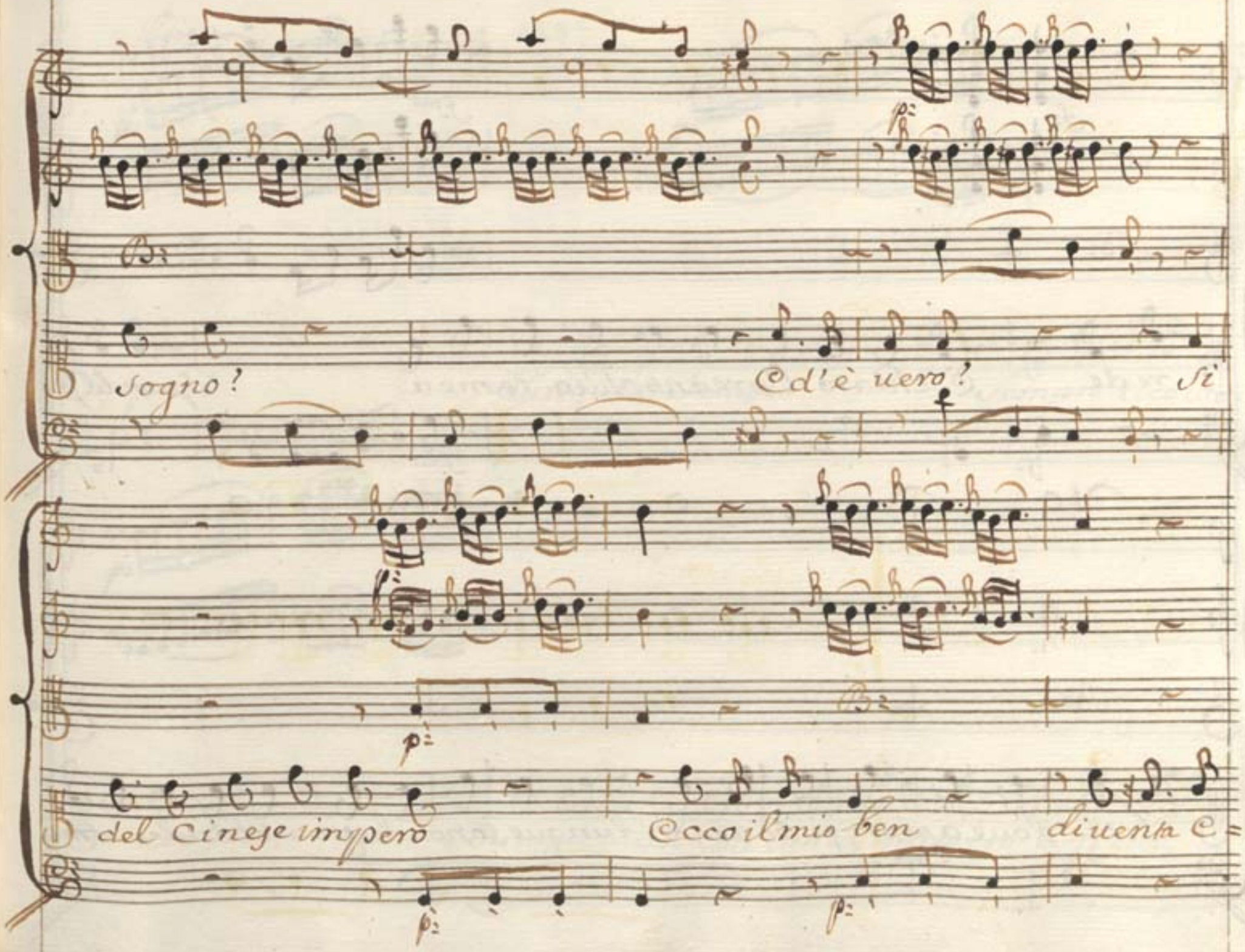
Lis: ranza e uero che il Padre tuo? Siu: Si tutto è ver Lis: L'è=

rede dunque or tu sei di questo Trono Siu: Addio di tè

degno a momenti Cara ritornerò Lis: Senti ma

donde Cosi strane vicende Siu: Sappi ah non


posso il geni tor m'attende
Siegue
44
Recc.vo con VV.ni
Scena IX.
Violino 1.o
Violino 2.o
Viola
Lisinga
Basso
Poco and.
non


sogno?
Ed'è uero?
Si
del Cinese impero
Ecco il mio ben
diuenta E=

f:

f.mo

p:

B:

B:

re de è chiaro l'arcano ch'io temea Sponde fe:

f:

f.mo

B:

lici doue appresi ad amor dunque io non deggio abbandonarmi

Ligate

più!

dunque ò Sileno

Sempre teco io vi=

urò!

Dunque... ah con tanto impeto affetti

f= presto

f= presto

mi ei al cor non vi affollate io ne mor=

f= presto

rei.

Segue Aria

Combrio

Oboe

Corni

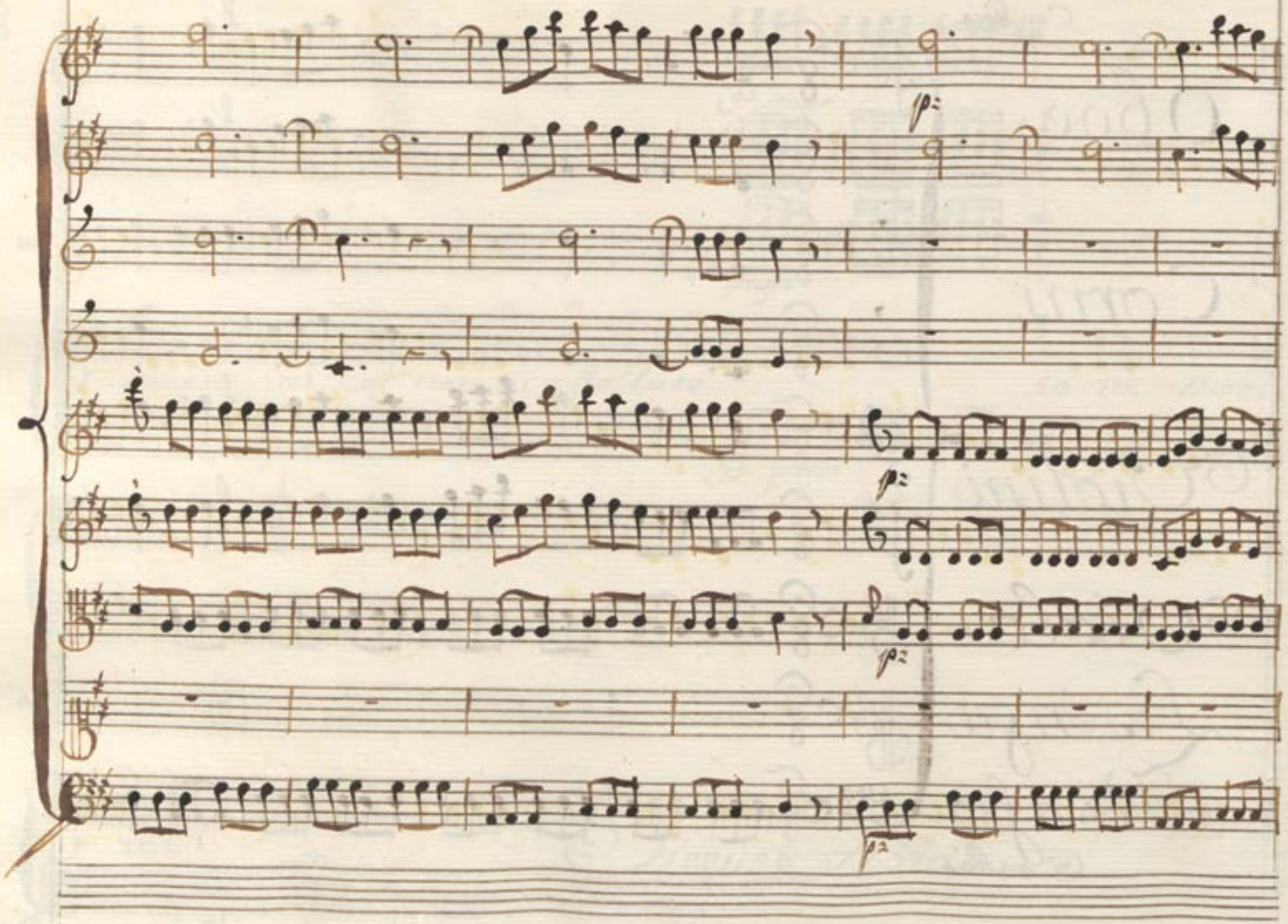
Violini

Viola

Lisinga

Basso

Combrio

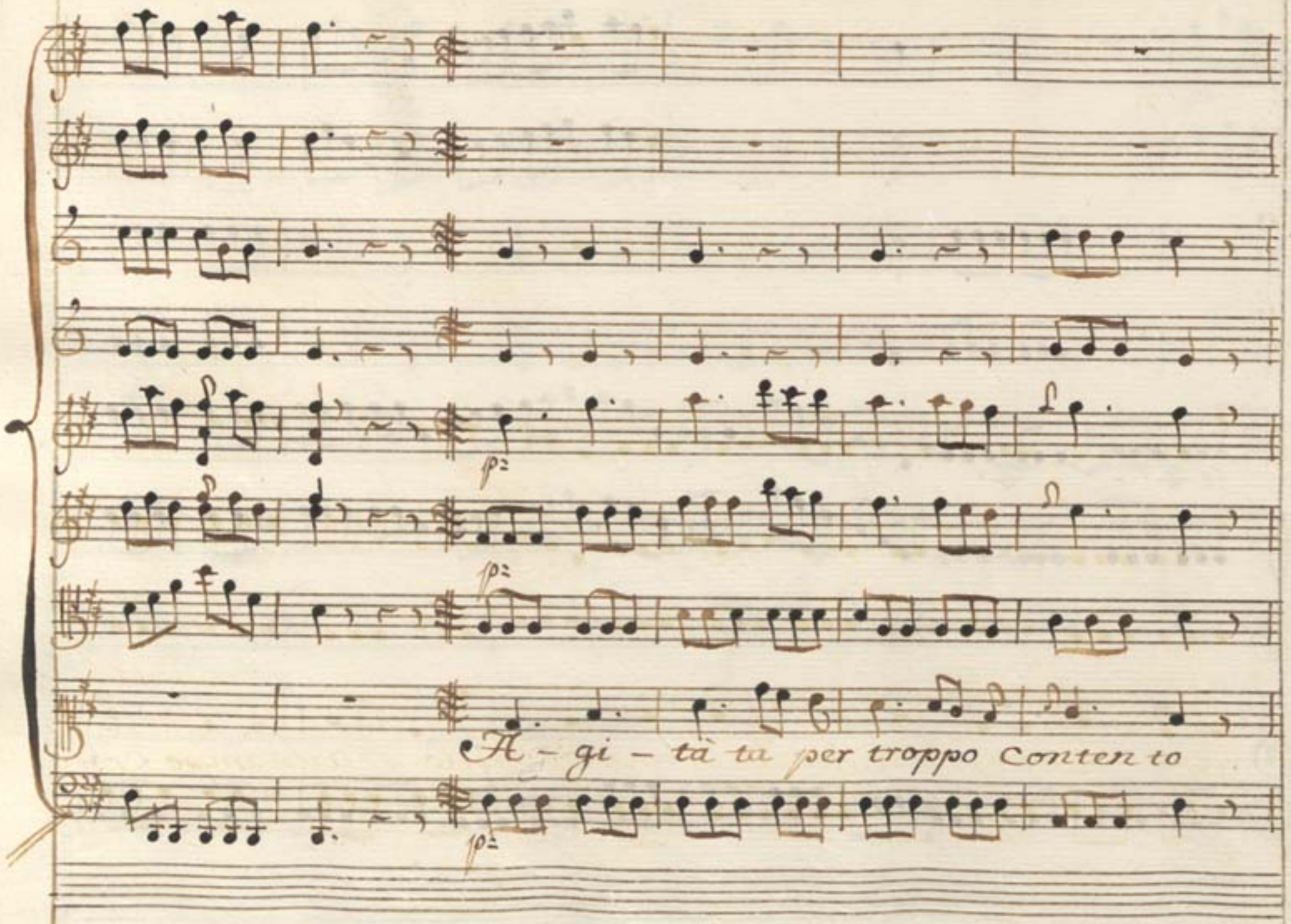

p:
p:
p:
p:

Soli

p

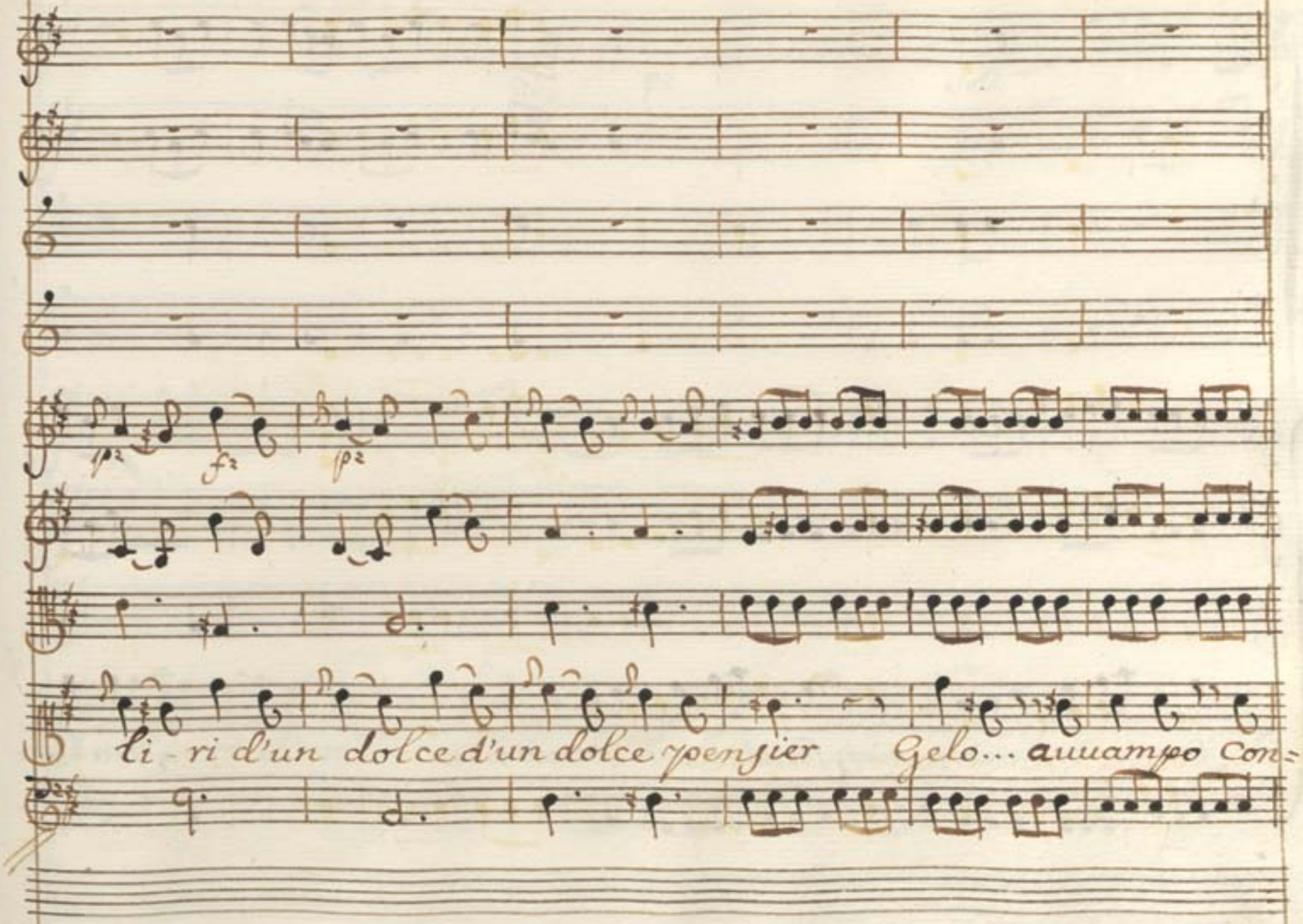
p

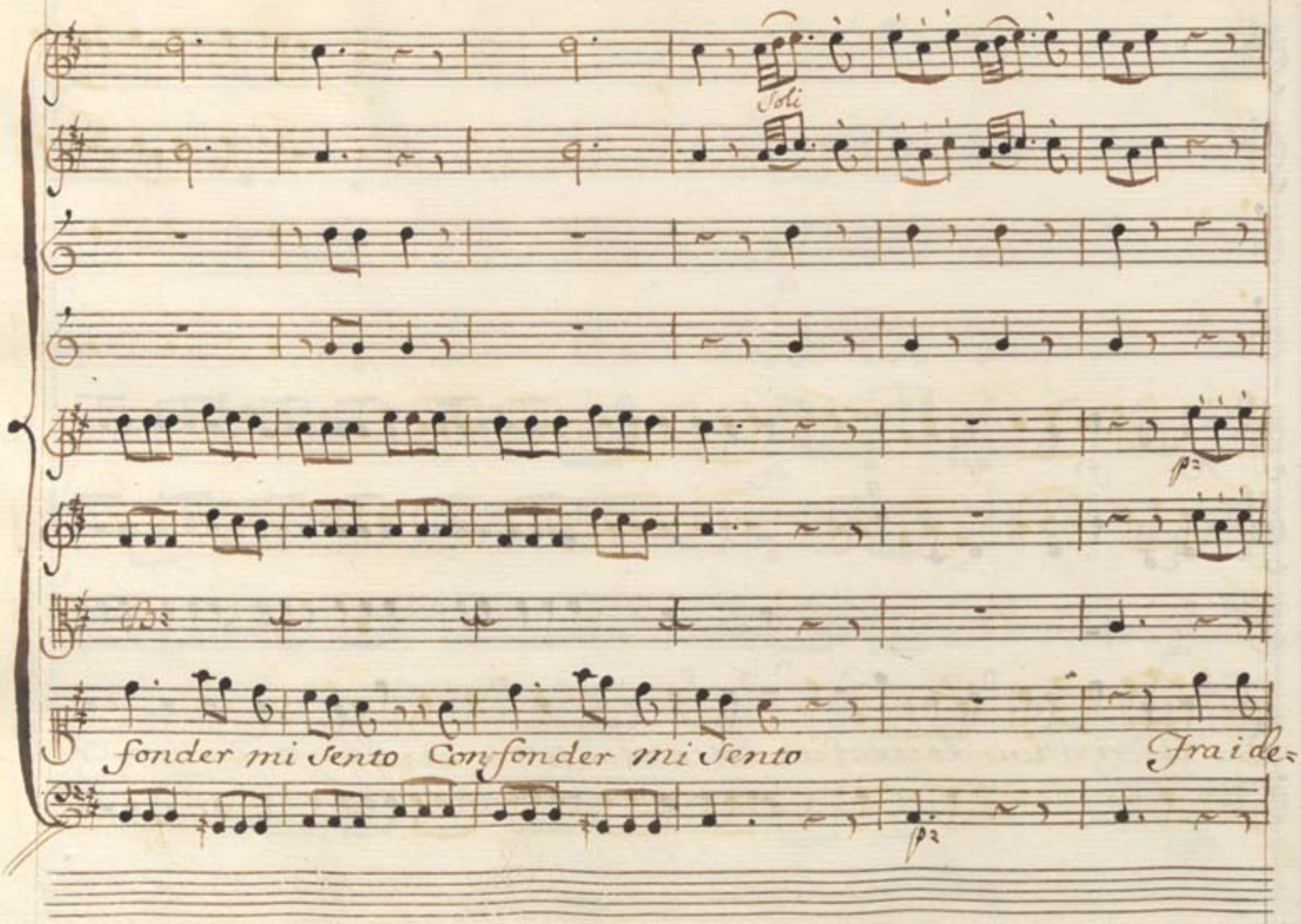
p


p:
p:
p:
A - gi - tà ta per troppo Conten to

Gelo... auuampo... confonder mi sento Gelo... auuampo Con=

fonder mi sento Confonder mi sento Trai de=


p2
f2
p2
li - ri d'un dolce d'un dolce pensier Gelo... auuampo Con=


Soli
p:
fonder mi sento Confonder mi sento
Fra i de=
p:

p:

Soli

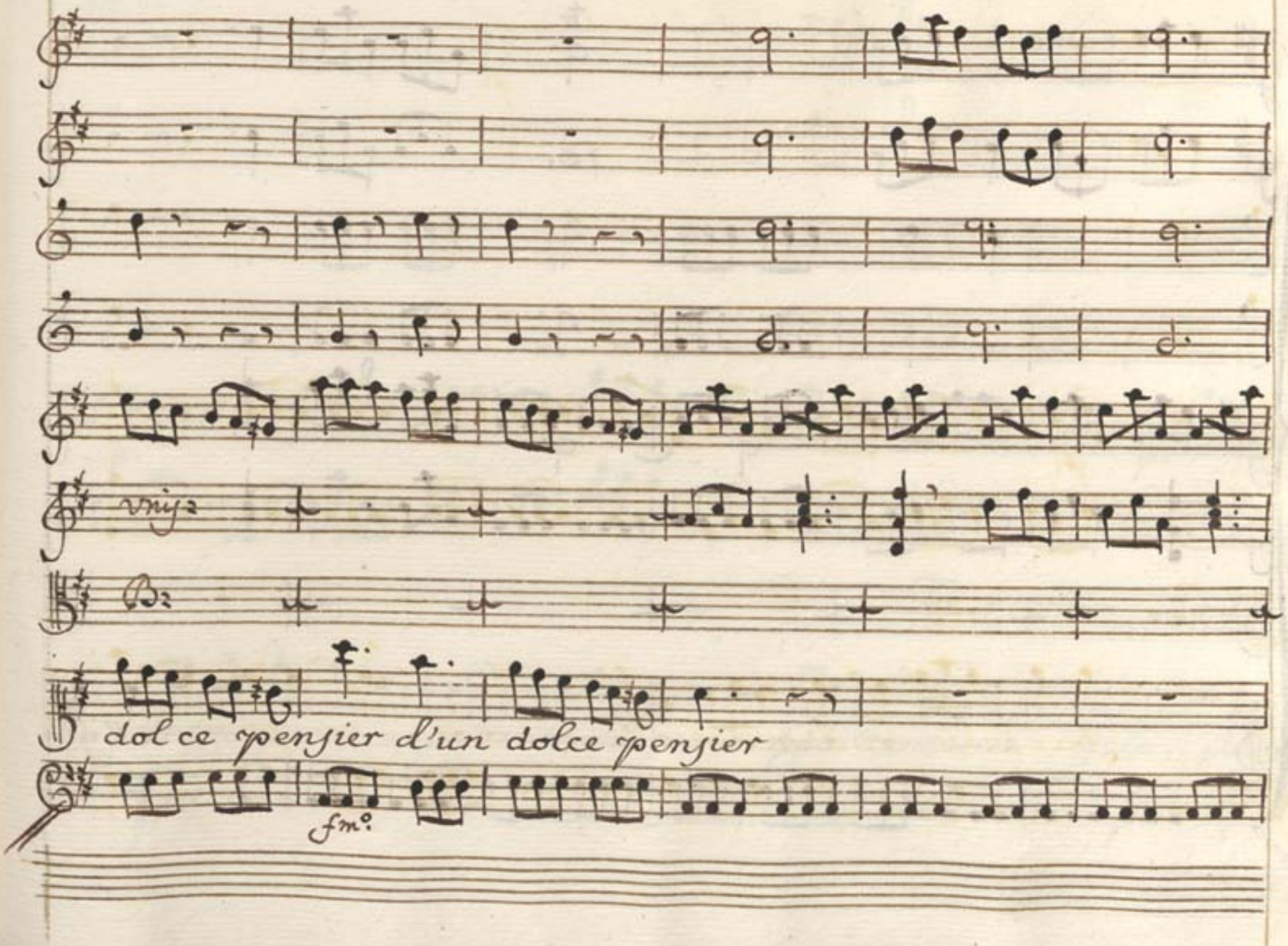
li ri d'un dolce D'un dol- ce penſier

p:

p2

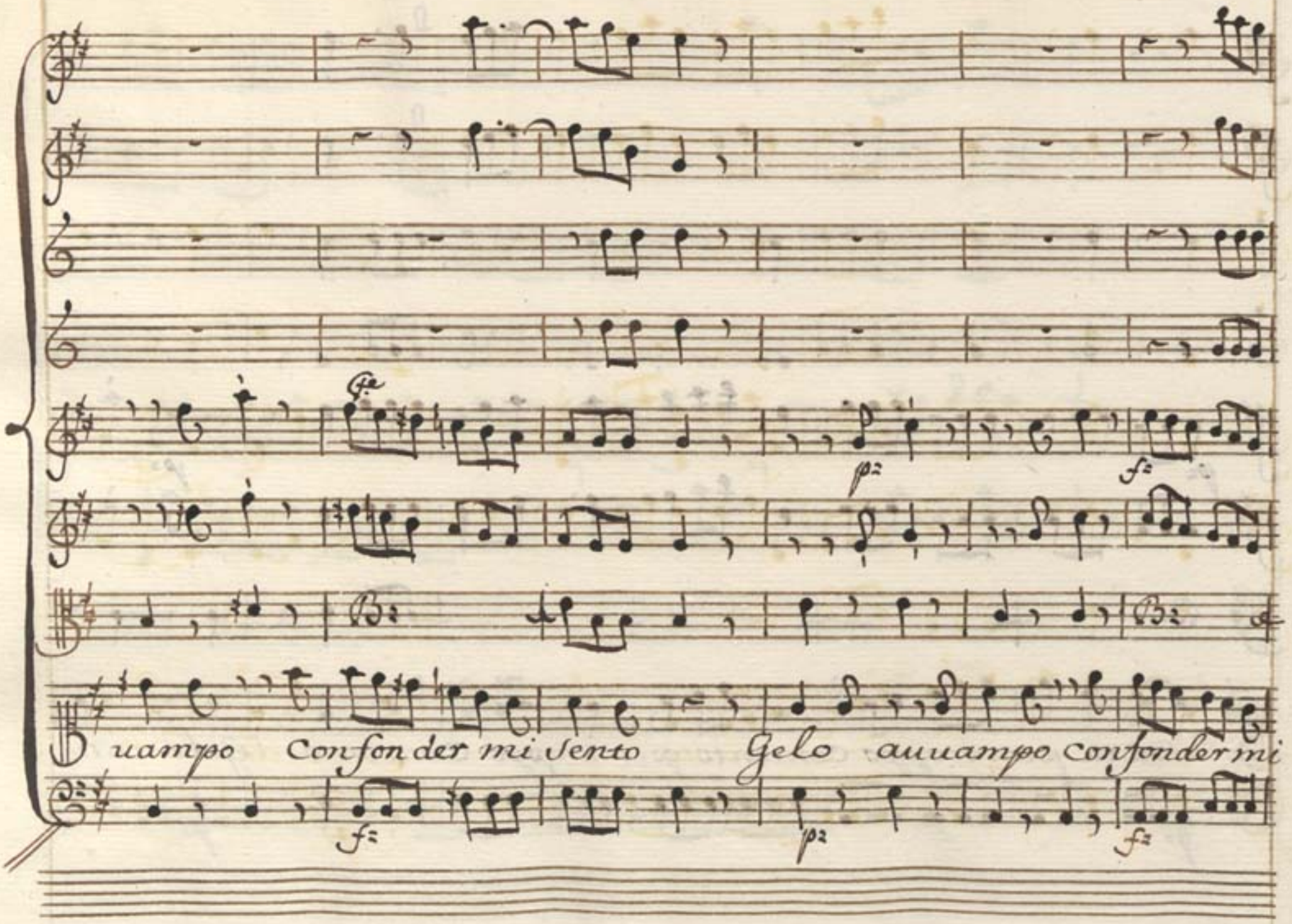
p2

Frai deli - ri d'un dolce d'un dol - ce pensier d'un


vnis:
B:
dol ce pensier d'un dolce pensier
fm°

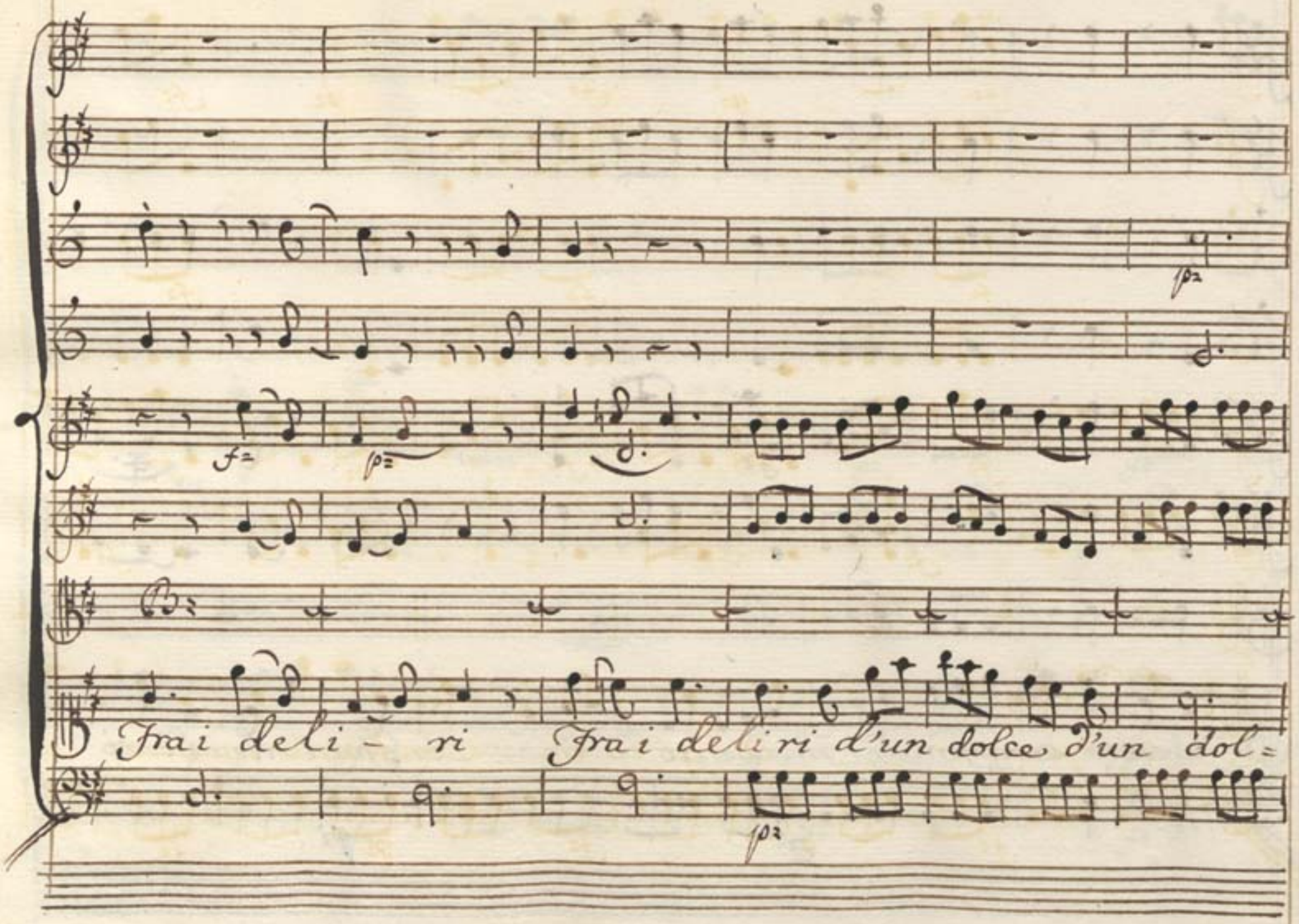
Agi=

fà ta per troppo Contento per troppo Contento Gelo au=


uampo Confonder mi sento Gelo auuampo confonder mi

Sento confonder mi sento

Fra i de li ri


Frai deli - ri Frai deli ri d'un dolce d'un dol=

ce pensier a gi tà ta Confonder mi sento Con=

f=

Soli

f=

f=

fonder mi sento

Fra i deli - ri d'un

f=

Soli

p:

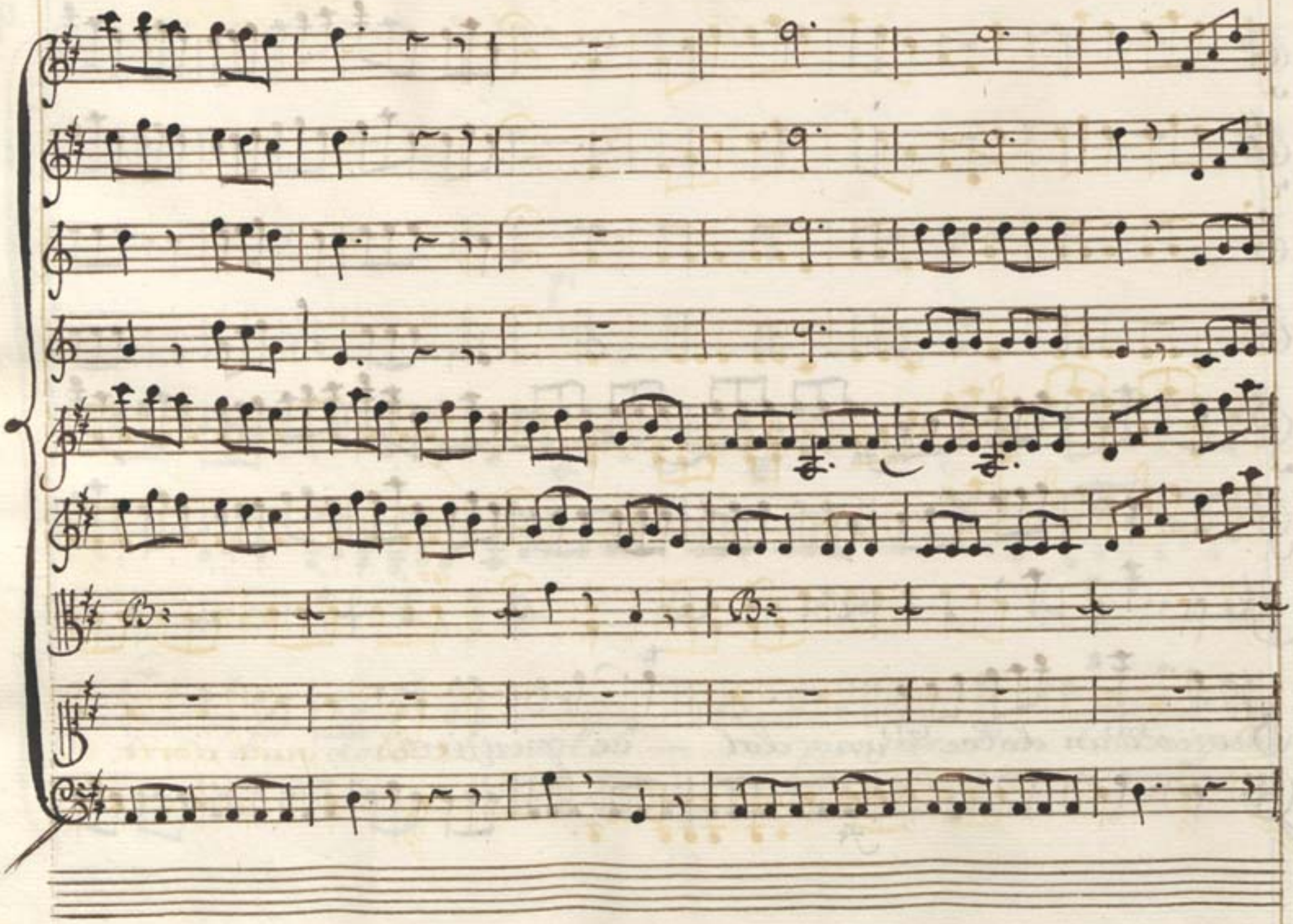
dolce d'un dol - ce pensier

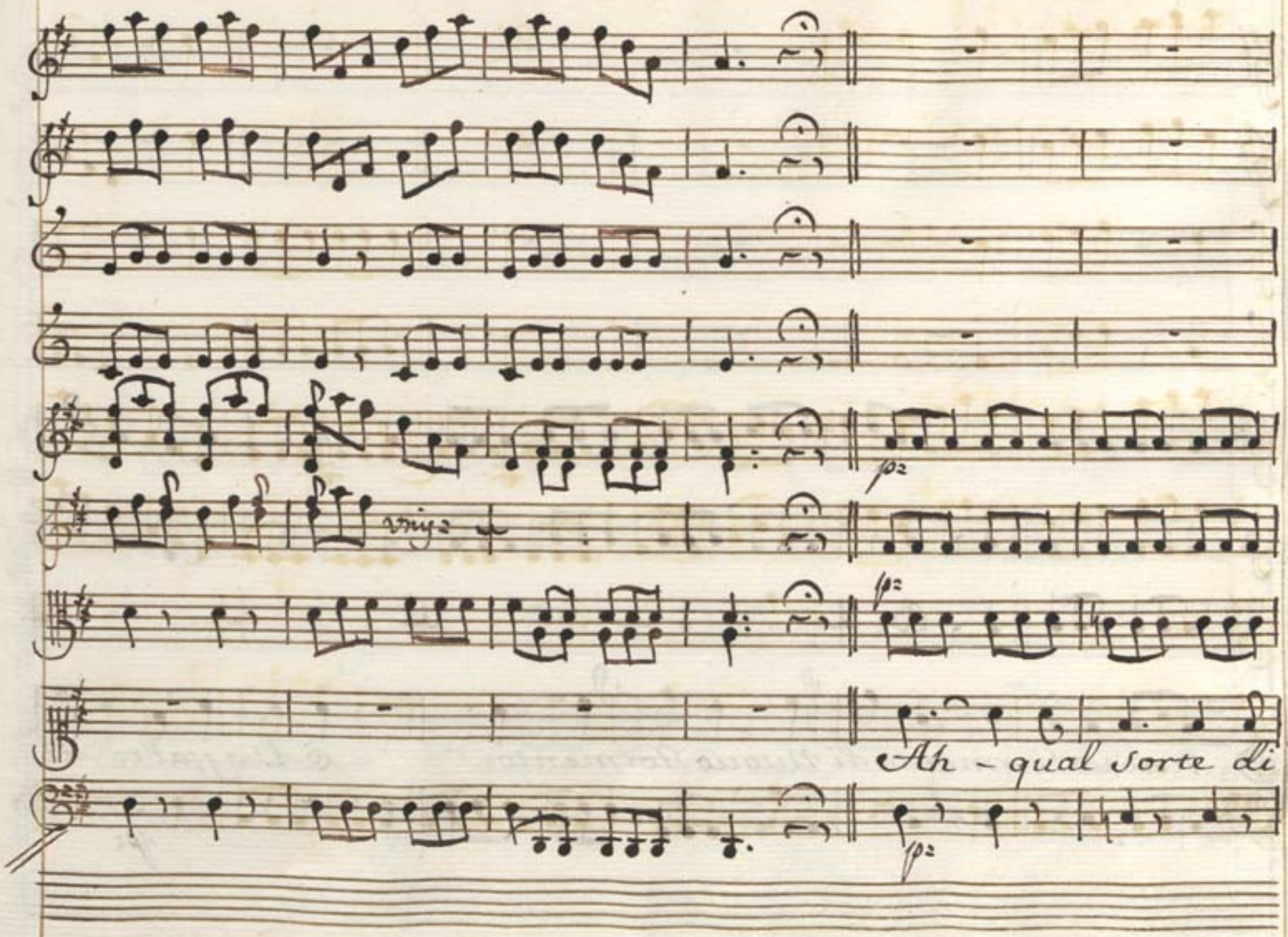
Frai de=

p2

li - ri d'un dolce d'un dol - ce pensier d'un dolce pen=

sier d'un dolce d'un dol — ce pensier.




Ah - qual sorte di

Nuouo Tormento di Nuouo Tormento è l'assalto di

f:

f:

f:

Tan to piacer l'asval to di Tan — to piacer l'ay=

fz

fz

Sal-to di tan-to piacer di tanto piacer.

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo

BIBLIOTECA NAZIONALE
VENEZIA
DI S. MARCO

156

DAVID
PEREZ
L'EROE
CINESE

ATTO I.

MANOSCRITTI
9800
MARCIANI