

B A L L A D E

pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRIED. CHOPIN.

Oeuvr. 38.

Propriété des Editeurs.

Pr. 16. Gr.

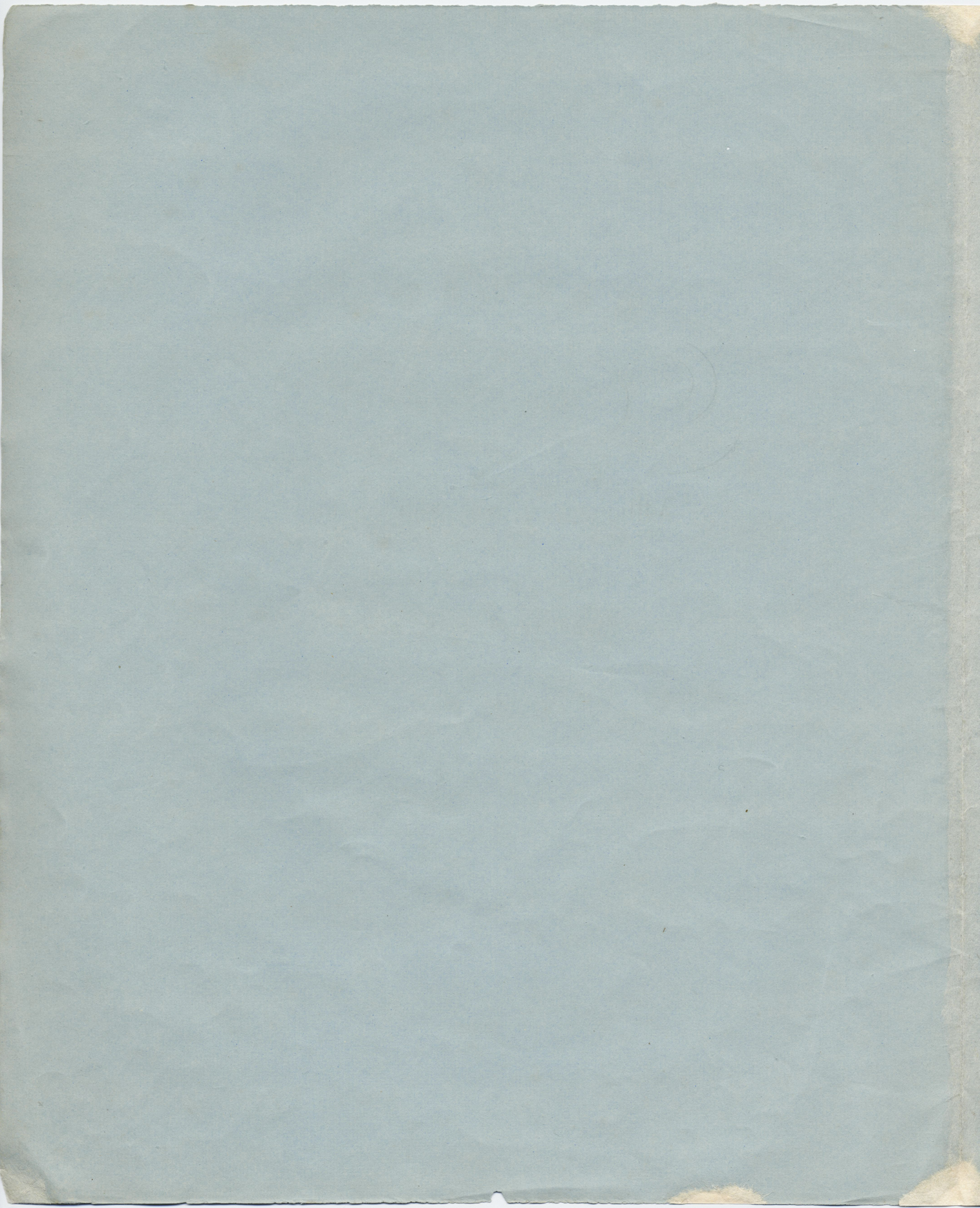
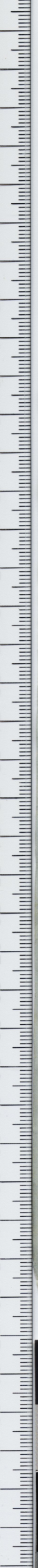
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co

Londres, chez Wessel & Co

6330

Enregistré aux Archives de l'Union.



B A L L A D E

" " " " " "
pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRIED. CHOPIN.

Oeuvr. 38.

Propriété des Editeurs.

Pr. 46. Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co

Londres, chez Wessel & Co

6330

Enregistré aux Archives de l'Union



ff
M25
C54B21
a.1
Rare

(ICU)



BALLADE.

Andantino.

F. Chopin, Op. 38.

sotto voce.

Ped.

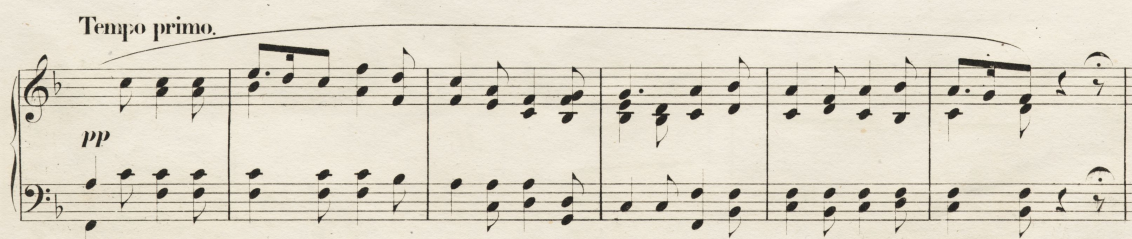
pp

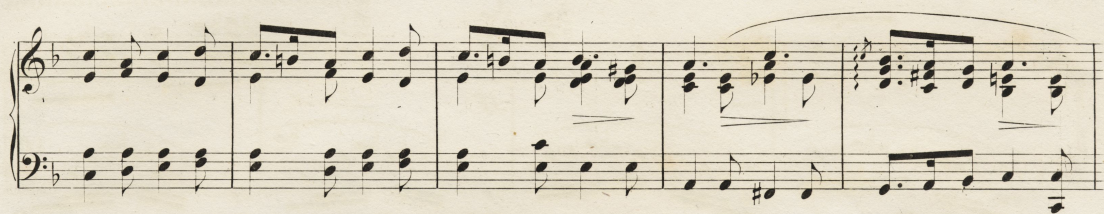
smorzando.

Ped.

6330

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system, labeled "cre" (crescendo), contains the first two measures. The second system, labeled "scen" (scenar) and "do" (do), contains the next two measures. The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features a prominent pedal point (Ped.) in the key of D major, indicated by a circled 'D' and the word "Ped." below the staff. The melody in the treble clef is simple and folk-like, with a final note on a whole note. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





Tempo primo.

f *ritenuto.* *p*

Ped.

ritenuto.

Ped.

stretto più mosso.

cresc. *f* *cresc.*

ff *accel.*

8

Presto con fuoco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.



First system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The instruction *sempre forte* is written above the right hand, and *marcato.* is written below the left hand.



Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.



Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol.



Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The instruction *ff* is written below the left hand. Trills are indicated by 'tr' above the right hand.



Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The instruction *Agitato.* is written above the right hand.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass staff has a slur over the first two measures. Pedal markings (Ped.) and fermatas (⊖) are present under the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass staff has a slur over the first two measures. Pedal markings (Ped.) and fermatas (⊖) are present under the bass staff. The word "loco." is written above the treble staff in the third measure.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass staff has a slur over the first two measures. Pedal markings (Ped.) and fermatas (⊖) are present under the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass staff has a slur over the first two measures. Pedal markings (Ped.) and fermatas (⊖) are present under the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass staff has a slur over the first two measures. Pedal markings (Ped.) and fermatas (⊖) are present under the bass staff. The word "cresc." is written above the treble staff in the second measure.

Ped. *loco.* *ff*

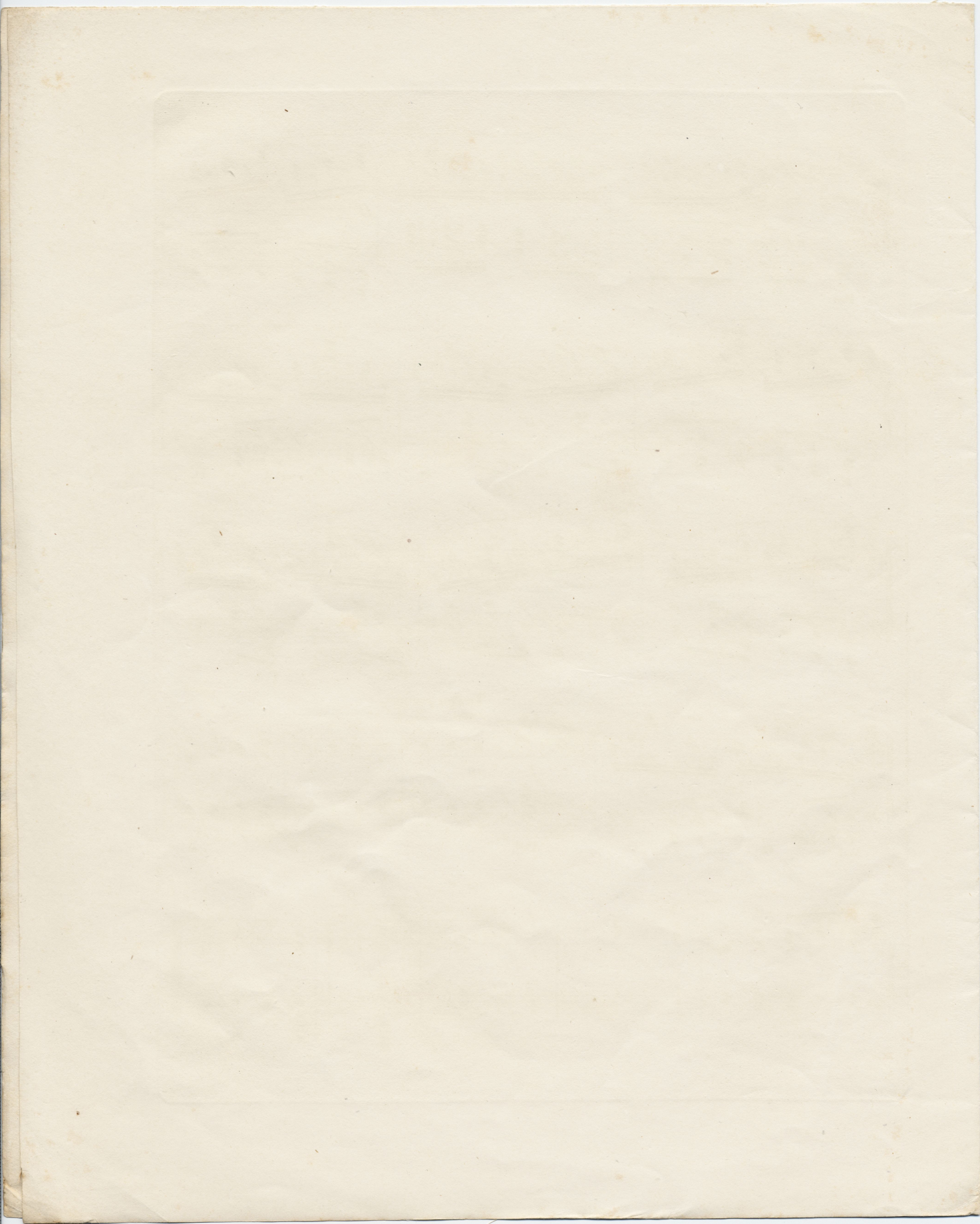
loco. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

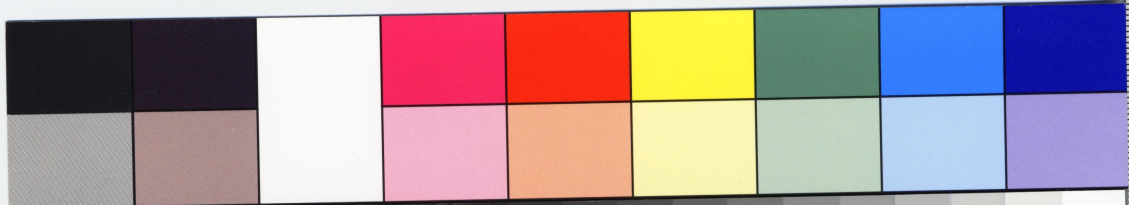
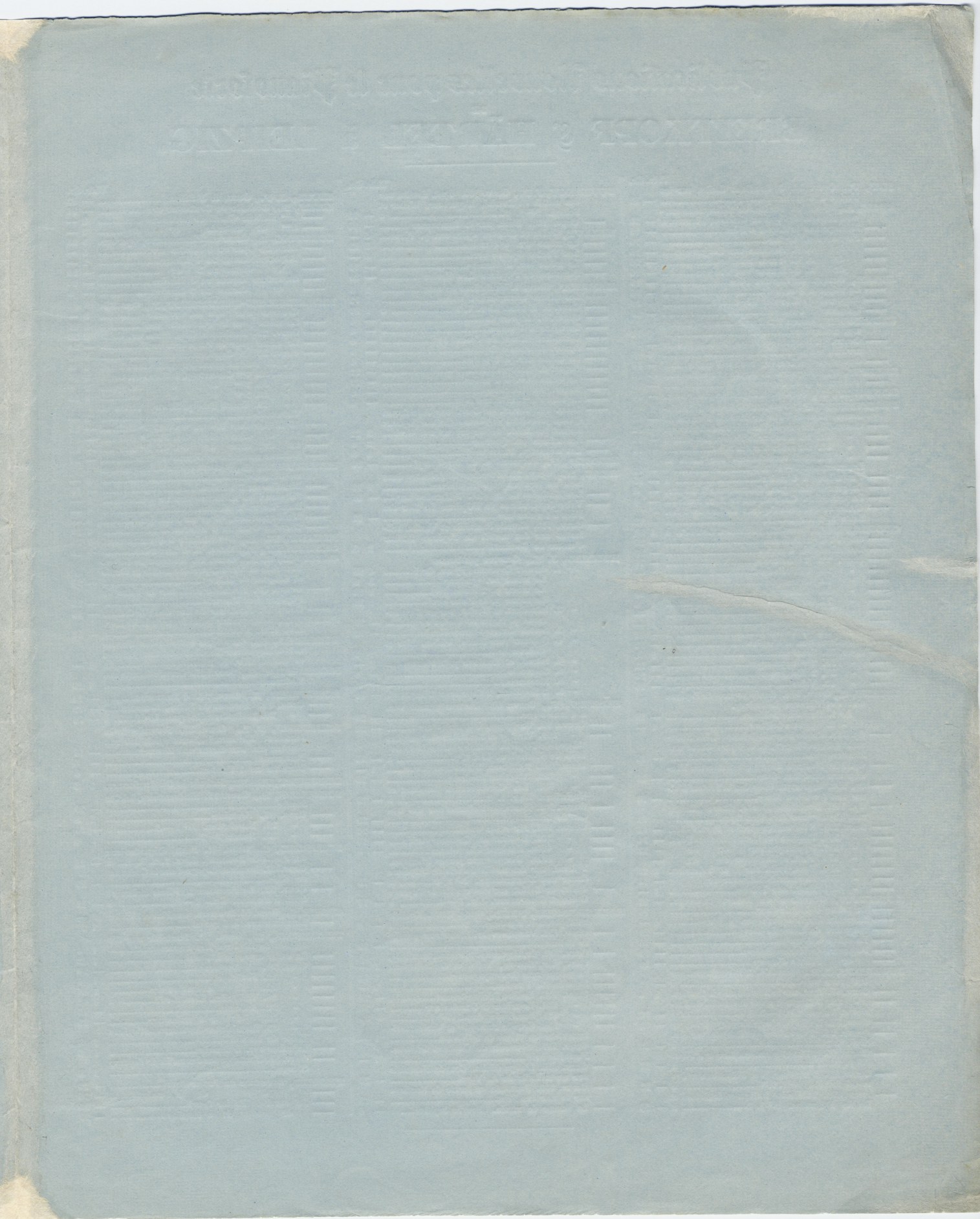
cresc. *Ped.* *Ped.*

Tempo primo. *loco.* *f* *pp* *Ped.*

FINE.

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
4





Publications Nouvelles pour le Pianoforte

DE BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPZIG.

	Thlr. Gr.
ABT, F. , Oeuv. 30. 3 Rondinos faciles sur les Treize à 4 mains.....	12
ADAM, A. , Mosaïque. 4 Suites de Mélanges de morceaux favoris de l'opéra: Guido et Ginevra. à 4 mains.....	20
— Potpourri sur le Lac des Fées.....	16
— Potpourri a. d. Regine.....	16
— Potpourri a. d. Postillon von Lonjumeau.....	16
— Potpourri a. d. treuen Schäfer.....	16
— Potpourri a. d. Brauer von Preston.....	16
AUBER , Ouvert. du Lac des Fées.....	16
— Le même à 4 mains.....	16
— Potpourri du Lac des Fées.....	18
— Le même à 4 mains.....	20
BEETHOVEN , Oeuv. 73. Grand Concerto (Es dur) arr. à 4 mains.....	2 12
— Oeuv. 80. Fantaisie p. Piano, Orch. et Chœur arr. à 4 mains.....	1 8
— Ouverture de Leonore arr. à 4 mains.....	16
BELLINI, V. , Potpourri a. d. Nachtwandlerin.....	16
— Potpourri a. d. Puritanen.....	16
BENEDICT, J. , Potp. a. d. Zigeunerin Warnung.....	16
BURGMÜLLER, F. , Oeuv. 32. Souvenir de Schönbunn. Grande Valse brillante à 4 mains.....	16
— Oeuv. 51. Marche et Rondeletto du Parisina.....	12
— 52. 2 Rondos sur le Treize. Liv. 1.2. à 4 mains.....	12
— 53. Galop du Lac des Fées.....	12
— 54. 3 Divertissemens sur Lucia di Lammermoor. N° 1. 2. 3.....	12
— Les mêmes à 4 mains.....	16
— La grande Bretagne. Contredanse brillante. La petite fête. Contredanse brill. et facile.....	8
— 4 Airs de Ballet de l'opéra: Le Lac des Fées. Suite 1. 2.....	12
CHOPIN, FRÉD. , Oeuv. 25. 12 Etudes. Liv. 1. 2. à 4 mains.....	1 12
— Oeuv. 26. 2 Polonaises.....	20
— Les mêmes à 4 mains.....	20
— Oeuv. 27. 2 Nocturnes.....	16
— 28. 24 Préludes.....	2
— 29. Impromptu.....	14
— 30. 4 Mazurkas.....	20
— 31. Scherzo.....	1 4
— 33. 4 Mazurkas.....	1
— Les mêmes à 4 mains.....	1
— Oeuv. 34. 3 Valses.....	14
— Les mêmes arr. à 4 mains.....	12
— Oeuv. 35. Sonate.....	1 4
— 36. 2 ^{me} Impromptu.....	12
— 37. 2 Nocturnes.....	16
— 42. Valse.....	16
CZERNY, C. , Oeuv. 516. Reminiscences de l'opéra: Guido et Ginevra de Halevy.....	16
— N° 1. Fantaisie brillante.....	16
— 2. Rondeau brillant.....	1
— Op. 548. Rondo über die Arie: „Die Eifersucht ist eine Plage“, a. d. Oper: Czaar und Zimmermann.....	12
— Op. 549. Fantaisie über die beliebtesten Themen aus derselben Oper.....	16
— Op. 550. Impromptu über den beliebten Walzer aus derselben Oper.....	10
— Op. 551. Rondeletto über d. Chor: „Lustig zum Tanze“ aus derselben Oper.....	12
— Oeuv. 555. 8 Scherzi capricciosi. Part. 1-4. à 4 mains.....	14
— 570. Rondino brill. sur le Lac des Fées.....	14
— 571. Impromptu sur d. d. de.....	12
— 572. Fant. en Rondeau sur d. d. de.....	18
— 573. Fant. brill. sur d. d. à 4 mains.....	12
— 574. Morceau de Salon sur d. d. de.....	14
— 601. Fant. sur Fidelio.....	1
DONIZETTI , Ouverture de Robert Devereux.....	12
— La même à 4 mains arr.....	12
— Lucrezia Borgia opéra: arr. p. Piano.....	4
— Potpourri de Lucrezia Borgia.....	20
— Le même à 4 mains.....	16
— Potpourri de Marino Faliero.....	16
— de l'Elisir d'amore.....	16
DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 86. 2 Divertissem. sur le Domino noir.....	12
— Oeuv. 87. Fant. sur le Domino noir à 4 mains.....	1 4
— 88. 6 Bagatelles sur des motifs de Rossini et Auber. Liv. 1-3.....	12
— Oeuv. 89. La Folle. Fantaisie caractéristique.....	12
— Oeuv. 94. 2 Cavatines de Roberto variées. Liv. 1. 2.....	12
— Oeuv. 95. 2 Divertissem. du Lac des Fées. N° 1. 2.....	12
— Oeuv. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos sur des motifs favoris. N° 1. 2. 3.....	12
— Oeuv. 98. 2 Mélodies italiennes de Bellini et Rossini à 4 mains. N° 1. 2.....	10

	Thlr. Gr.
DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 100. 4 pet. Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini. N° 1. 2.....	10
— Oeuv. 101. Fant. sur la Romanesca.....	14
HALEVY, Guido et Ginevra opéra arr. p. Piano.....	5
— La même arr. à 4 mains.....	7 12
— Les Treize Opéra: arr.....	4
— Le même arr. à 4 mains.....	16
— Potpourri de l'Opéra: Les Treize.....	20
HENSELT , Oeuv. 1. Variations de conc.....	1 8
— Les mêmes arrangés à 4 mains.....	1 12
— Oeuv. 5. Etudes. Liv. 1. 2.....	1 12
— Oeuv. 7. Impromptu.....	4
— Le même à 4 mains.....	4
— Liebeslied (Etude de l'oeuv. 5).....	6
— Oeuv. 8. Pensée fugitive.....	6
— Le même arr. à 4 mains.....	6
— Oeuv. 9. Scherzo.....	12
— Le même arr. à 4 mains.....	12
— Oeuv. 10. Romance.....	6
— Le même arr. à 4 mains.....	6
— Oeuv. 11. Variat. de Conc. sur l'air favori Quand je quittai la Normandie de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer av. Orch.....	3 12
— Les mêmes av. Quatuor.....	2 4
— Les mêmes p. Piano seul.....	1 8
HEROLD, F. , Potpourri a. d. Zweikampf.....	16
HERZ, H. , Oeuv. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	1 12
— Les Matinées de Rossini. 3 Marches arr.....	18
— Valse des étudiants de l'Opéra: Le Lac des Fées à 4 mains arr.....	12
— Oeuv. 112. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur des motifs de l'opéra: l'Elisir d'amore de Donizetti.....	1 8
HUMMEL, J. N. , Oeuvres posthumes N° 1. dernier Concerto (F) av. Orch.....	4 16
— Le même av. Quatuor.....	3 6
— Le même p. 2 Pianos.....	2 12
— Le même p. le Piano seul.....	1 18
— 2. Introduct. et Variat. sur un Air allemand p. Piano et Violon conc.....	20
— 3. Scotch Country-Dance-Rondo.....	12
— 4. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.....	1 8
— 5. Introduct. et Rondeau p. 2 Pianos.....	1
— 6. Capriccio.....	8
— 8. Ricercare.....	4
— 9. 2 Rondinos, 2 Capriceset 2 Imrompt.....	16
HÜNTEN, F. , Oeuv. 67. Air montagnard var. à 4 mains arr.....	20
— Oeuv. 92. Variations à 4 mains arr.....	20
— 100. Virelay et Rondo martial sur des thèmes de l'opéra: le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow. Liv. 1. 2.....	16
— Oeuv. 101. L'Alliance. 3 Airs favoris var.....	1
— 102. 3 petites Rondeaux.....	16
— 103. Les Concurrentes. Rondeau et Variations. Liv. 1. 2.....	16
— Oeuv. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.....	20
— Oeuv. 108. Air russe varié.....	20
— 109. La Romana. Canzone variée.....	18
— 110a. Rondeau à la polacca.....	8
— 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes.....	16
— 2 Rond. sur des motifs favoris de l'Opéra: Czaar und Zimmermann. N° 1. 2.....	16
— 4 Airs de Ballet sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra arr. Liv. 1-4.....	14
KALKBRENNER, FRÉD. , Oeuv. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondeau.....	20
— Oeuv. 131. Variations brill. sur une pensée de Bellini.....	20
— Oeuv. 132. Gr. Septuor p. le Piano, Hautbois, Clar., Cor, Basson, Vclle. et Contrebasse.....	3
— Le même sans Accompagnement.....	1 12
— Le même à 4 mains.....	2
— Oeuv. 136. Le Fou, Scène dramat.....	20
— 136. Le même à 4 mains arr.....	20
— 138. Pensées fugitives. N° 1.....	20
— 140. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur un thème de la Norma.....	1
— Oeuv. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brill.....	1
— Oeuv. 144. L'ange déchu. Grande Fantaisie sur un mélodie de A. Vogel.....	20
— Oeuv. 150. Fantaisie en forme de Rondeau sur le Lac des Fées.....	18
— La femme de marin. Pensée fugitive.....	6

	Thlr. Gr.
KITTL, J. F. , Oeuv. 6. 3 Scherzi.....	12
LISZT, F. , Adelaide de Beethoven arr.....	16
— 5 ^{me} Sinfonie C moll de Beethoven arr.....	2
— 6 ^{me} d. pastorale d. d. de.....	2
LORTZING, A. , Czaar und Zimmermann, Oper arr.....	3 16
— Dieselbe Oper zu 4 Händen arr.....	5
— Potpourri daraus zu 4 Händen.....	1
— d. d. daraus zu 2 d. d. d.....	20
— Ouverture daraus zu 4 Händen.....	16
— d. d. daraus zu 2 Händen.....	8
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. , Oeuv. 25. Concerto pour Piano av. Orchestre.....	3
— Le même pour le Pianoforte seul.....	1 12
— Oeuv. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.....	2 12
— Le même pour le Pianoforte seul.....	20
— Oeuv. 33. 3 Caprices.....	1 12
— Op. 35. Préludien und Fugen für das Pianof.....	2 8
— Oeuv. 40. 2 ^{me} Concerto p. le Piano av. Orch.....	3 16
— 40. 2 ^{me} d. d. d. av. Quat.....	2 8
— 40. 2 ^{me} d. d. d. seul.....	1 16
— 49. Grand Trio p. Piano, Violon et Violoncelle.....	3
— 18 Lieder ohne Worte. Op. 19. 1 st Heft.....	16
— 18 d. d. ohne d. d. Op. 34. 2 st Heft.....	16
— 18 d. d. ohne d. d. Op. 47. 3 st Heft.....	16
— Andante cantabile et Presto agitato.....	20
MEYERBEER, G. , Ouverture zu d. Hugenotten zu 4 Händen.....	1
— Dieselbe zu 2 Händen.....	16
— Potpourri a. d. Hugenotten zu 4 Händen.....	1
— Dasselbe zu 2 Händen.....	1
— Die Hugenotten, Oper zu 4 Händen.....	8
— Dieselbe Oper zu 2 Händen.....	6 12
MOZART, W. A. , 8 ^{me} Sinfonie à 4 mains arr.....	1 16
OESTERLEY, F. , Oeuv. 2. 4 Mazurkas.....	10
OSBORNE, C. A. , Oeuv. 29. Morceau de Salon. Fantaisie et Variat. sur des motifs de Guido et Ginevra de Halevy.....	20
— Oeuv. 32. Fantaisie brill. sur la Valse de l'Opéra: Les Treize.....	18
— Oeuv. 33. Fant. sur le Lac des Fées.....	14
PILATI, A. , Mosaïque sur le Naufrage de la Meduse. Liv. 1. 2. 3.....	12
REINECKE, G. , Caractères extraits des Hugenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine) p. Piano et Violon. Liv. 1. 2.....	1
REISSIGER, C. G. , Oeuv. 147. Grande Sonate av. Violoncelle.....	1 18
ROSENHAIN, J. , Oeuv. 14. 4 Romances.....	14
— Oeuv. 15. Morceau de Salon, Romance.....	12
— 20. 24 Etudes mélodiques. Liv. 1.2.3. à 4 mains.....	16
SCHUBERT, F. L. , Oeuv. 37. Souvenir de la Jeunesse. Air favori „Sonst spielt ich mit Septem etc. aus Czaar und Zimmermann“.....	16
— Festmarsch.....	4
— Derselbe zu 4 Händen.....	6
SCHUBERT, FRANZ , Sinfonie in C à 4 mains arr.....	3 8
SCHUMANN, R. , Oeuv. 15. Kinderscenen, leichte Stücke.....	20
— Oeuv. 17. Fantaisie.....	1 8
— 21. Novelletten. N° 1-4.....	16
— 22. Sonate N° 2.....	1 4
SCHUNCKE, C. , Oeuv. 41. Fant. élégantes sur des motifs de Donizetti. Liv. 1. 2. 3. 4.....	14
— Oeuv. 47. Rondeau Espagnol sur la Cachucha de Gide.....	12
— Oeuv. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brill. à 4 mains. Cah. 1-12.....	12
SPOHR, L. , Oeuv. 95. Duo conc. pour Piano et Violon.....	2
— Le même arr. à 4 mains.....	1 12
THALBERG, S. , Oeuv. 20. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Les Hugenots.....	1 4
— La même arrangée à 4 mains.....	1 12
— Oeuv. 21. 3 Nocturnes.....	20
— 22. Fantaisie.....	1 4
— 22. d. d. à 4 mains arr.....	1 8
— 26. 12 Etudes. Liv. 1. et 2.....	1 12
— 32. Andante.....	16
— 32. d. d. à 4 mains arr.....	18
— 33. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini.....	1 8
— La même arr. à 4 mains.....	1 8
— Oeuv. 37. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon.....	1 8
THOMAS , Ouverture du Panier fleuri.....	12
— d. d. d. d. à 4 mains.....	16
— Potpourri du Panier fleuri.....	16
— d. d. d. d. à 4 mains.....	20