

IL EST PARTI!...

ROMANCE

PAROLES DE ALEXIS CARDON.

Agitato:

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A *cresc:* marking is present at the end of the system.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc:* marking and a *dim:* marking.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Il est parti! mon es-prit en dé-li-re". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Es-saie envain de croire à son retour,".

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Vers l'in-connu ce penchant qui l'at-ti-re".

(Presque parlé.)

A dans son cœur su remplacer l'amour. Né - coufant rien, ni

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'A' followed by eighth notes 'dans son cœur su' and a quarter note 're'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

larmes, ni priè - re, Bien loind moi pour toujours il a fui.

rall:

The second system continues the vocal line with a half note 'larmes,' followed by eighth notes 'ni priè - re,' and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'rall:' marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment towards the end of the system.

Più lento e ben espressivo.

Lui que j'aimais à l'égal de ma mère, Il est parti! Il est parti!

The third system is marked 'Più lento e ben espressivo.' The vocal line starts with a half note 'Lui' followed by eighth notes 'que j'aimais à l'égal de ma mère,' and a quarter note 're'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Lui que j'aimais à l'égal de ma mère, Il est parti!... Il est parti!...

rall: ten: p rall:

The fourth system repeats the vocal line: 'Lui que j'aimais à l'égal de ma mère, Il est parti!... Il est parti!...'. The piano accompaniment features a similar complex rhythmic pattern. Performance markings 'rall:', 'ten:', and 'p rall:' are placed above the vocal line.

Agitato.

f

cresc: Cresc:

The fifth system is marked 'Agitato.' and begins with a forte 'f' dynamic. It consists of a piano accompaniment on two staves with a very active, rhythmic pattern of chords and moving lines. 'cresc:' markings are placed above the piano accompaniment.

Il est parti!.... dans

dim: *mf*

cet_te chambre clo - se, Sou sou - ve_nir me

char_me_ra longtemp_s, Sa main pour moi la

pa_rait tout en ro - se, Car il n'aimait comme on aime à vingt ans!

(presque parlé)

Par son a_mour, j'ou - bli - ais ma mi - sè - re,

rall:

Et le bonheur ha - bi - tait no - tre nid,....

Più lento e ben espressivo.

Lui qui rendait la pei - ne si lé - gè - re, Il est par - ti! Il

rall: *ten:*

est par - ti! Lui qui rendait la pei - ne si lé - gè - re,

rall: *p rall:* *Agitato.*

Il est parti!.... Il est parti!....

cresc: *dim:*

Il est parti!.... mais dans ses longs voy-a - ges

mf

Trou - ve - ra-t-il en che_min le bonheur?

Ai - me - ra-t-il quel_ques beautés vo - la - ges

Qui sans pi - tié tor - tu - re - ront son cœur!

(presque parlé)

Ah! qu'en tous lieux mon a - mour le de - van - ce,

rall.

Com - me ja - dis, que son nom soit bé - ni!

più lento e ben espressivo.

Lui qui m'apprit à chérir l'exis - ten - ce, Il est parti! Il

rall.

est parti! Lui qui m'apprit à chérir l'exis - ten - ce, Il est parti!...

p rall.

Il est parti!...

Agitato.

f *cresc.*

cresc. *dim.*