

MONSIEUR TRANQUILLE

ou
JE PRENDS MA CANNE et MON CHAPEAU

Chansonnette
Chantée par **MONTY**
aux Variétés

à l'Eldorado
par **DENIZOT**



Piano, 3 fr.

LONGIN

Imp. Berlaute, Paris.

Petit format 1^f »

Paroles de **A. SALIN** Musique de
FRÉDÉRIC BOISSIÈRE

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, Rue Laffitte, 8.
Propriété pour tous pays.

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE. 8. PARIS

MONSIEUR TRANQUILLE

ou

JE PRENDS MA CANNE. ET MON CHAPEAU

Paroles de

Chansonnette.

Musique de

A. SALIN.

FRÉDÉRIC BOISSIÈRE.



Allegretto.

PIANO.

*ff**mf*

La paix sut toujours me char-

p

- mer; Rien ne peut échauffer ma bi - le; Et je m'entends partout nom-

—mer — Pour ce mo_tif: monsieur tran_ quil — le. Pour moi, tout bruit est

un flé_au, Quand la dis_cor_de, cet_te pes _ te S'ap_ prête à le_ver son dra_

rall. molto.

f rall. molto.

REFRAIN.

—peau, — Je prends ma canne et mon chapeau et pars, sans demander mon

mf

f

res _ te, Je prends ma canne et mon chapeau et pars sans demander mon res _ te

f

DC.



MONSIEUR TRANQUILLE

ou

JE PRENDS MA CANNE, ET MON CHAPEAU.

Paroles de

Chansonnette.

Musique de

A. SALIN.

FRÉDÉRIC BOISSIÈRE



1^{er} COUPLET. *Allegretto.* *mf*

La paix sut toujours me char-mer; Rien ne peut é-chauffer ma

bi-le; Et je m'entends par-tout nommer. Pour ce motif: monsieur tran-quil-le. Pour

rall. molto.

moi, tout bruit est un fléau, Quand la discorde, cette peste S'apprête à lever son drapeau;

REFRAIN. *mf*

Je prends ma canne et mon chapeau Et pars, sans demander mon res-te; Je

prends ma canne et mon chapeau Et pars, sans deman-der mon res-te.

2^e COUPLET. *mf*

D'u-ne compagnie en re-nom Qui fait de très grandes af-faires,

Mandé pour la ré-u-ni-on. É-tant un des ac-ti-on-naires. Je crois toucher un

rall. molto.

bordereau, Quand le président d'un ton leste Réclame un versement nouveau! Je

3^e COUPLET. *mf*

Plus d'un restaurant à Pa-ris Nous offre pour un franc cin-

-quante, Pain, vin, dessert, trois plats choisis; Un jour l'occasion me tente. Après certain po-

rall. molto.

-tage où l'eau Te-nait le sceptre, sans conteste, Vient du cheval en fricandeau! Je

HÉLARD, Éditeur,

rue Laffitte, 8.

J. H. 292.

4^e COUPLET. *mf*

Éau-tre soir, j'entre en ama-teur, Dans un club de la ca-pi-

-ta-le, Ja-loux d'entendre un o-ra-teur, Qu'aperçois-je au fond de la salle? Mon voisin, monsieur

rall. molto.

Go-diveau, Bon pè-re, pa-tissier mo-deste, Qui pa-rodiait Mi-ra-beau! Je

5^e COUPLET. *mf*

Hier je vais chez l'ami Ber-nard, Son épouse était accou-

-chée; Dans mes bras, on met un moutard, Le voilà pris d'une tranchée. Sur mon habit neuf,

rall. molto.

bleu barbeau, J'en sens...la preuve mani-feste, Aus-si dé-posant mon far-deau! Je

6^e COUPLET. *mf*

Ma femme a ses petits tra-vers Mais el-le n'a pas, je m'en

flatte L'humeur et les instincts per-vers De la femme de feu So-crate. Quand son baromètre

rall. molto. (1)

est au beau, Je jouis d'un bonheur cé-lesté; Si par malheur, il tourne à l'eau! Je

7^e COUPLET. *mf*

J'é-tais bon chanteur autre-fois, De temps en temps je chante en

-core, Et mes amis mettent ma voix Au niveau de celle de Faure. Mais si quelque Go-

rall. molto.

-de-lureau Par un ri-ca-nement pro-teste, Loin d'interpeller l'é-tour-neau! Je

(1) NOTA.—Le refrain du 6^e Couplet se mime.

— Paris, Imp. Arrouy, rue Rochecouart, 34. —

Mp 3312 28