

15 July 19.

R. 831. 120

MP  
1189 50

MP 50  
1189

Reg. de tot 200 de lib 20.



# LYRA SACRA

COLLECTION  
DE  
MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn<sup>t</sup> d'Orgue  
ou de Piano

## A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
	Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
	Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

## A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B	1 »

## A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B <sup>e</sup>	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B <sup>e</sup> ou C.	» 50

## A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B.	» 50
-------------	--------------------	-----------	------

NOTA. — B<sup>e</sup>. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.  
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE  
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,  
Propriété réservée

733-3. — SAINTE-CROIX (SAINTE) — IMP. J. L. BOYÉ.

# LYRA SACRA

# O SALUTARIS

- EN LA -

à Trois Voix

(SOPRANO, MEZZO-SOPRANO et BASSE)

Hommage à Monsieur de BUSSY  
Curé de S<sup>t</sup> Gervais, à Paris.

FR. BOISSIÈRE  
Maître de Chapelle à S<sup>t</sup> Gervais.

Andantino.

SOPRANO.

MEZZO-SOPRANO.

BASSE.

ORGUE  
ou  
PIANO.

0 sa-lu -

0 sa-lu -

0 sa-lu -

-ta - ris, sa-lu-ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

-ta - ris, sa-lu-ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

ta - ris, sa-lu-ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

NOTA. Cet O Salutaris peut être chanté à l'unisson ad libitum.

os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

Da - ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da - ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da - ro - bur, fer au - xi - li - um.

U - ni tri - no - que, tri - no - que

U - ni tri - no - que, tri - no - que

U - ni tri - no - que, tri - no - que

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

pa - tri - a. A - - men a - - men.

pa - tri - a. A - - men a - - men.

pa - tri - a. A - - men a - - men.