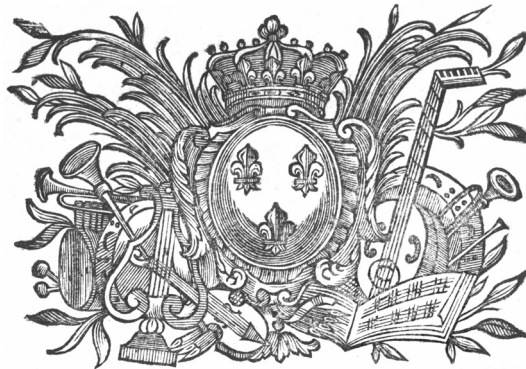


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Roland de Lassus (1532-1594)
Je suis quasi prest d'enrager
1570



Je suis quasi prest d'enrager
De me veoir ainsi sans pecune,
Il m'est bien force d'engager
Ma robe & si n'en ay qu'une,
Je maudis mille foy's fortune,
O benedicite Maria :
Car pour vivre en telle rancune,
Le diable bien me maria.

Superius

Je suis qua - si, Je suis qua - si prest d'en - ra - ger, prest d'en - ra - ger —

Contratenor

Je suis qua - si, Je suis qua - sis prest d'en - ra - ger, prest d'en - ra - ger

Tenor

Je suis qua - si prest d'en - ra - ger, prest d'en - ra - ger

Bassus

Je suis qua - si prest d'en - ra - ger, prest d'en - ra - ger

The musical score is written for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Superius part is in treble clef, Contratenor in treble clef, Tenor in treble clef, and Bassus in bass clef. The lyrics are: 'Je suis qua - si, Je suis qua - si prest d'en - ra - ger, prest d'en - ra - ger'.

7

— De me veoir ain - si sans pe-cun - ne, De me veoir ain - si sans pe -

De me veoir — ain - si sans pe-cun - - - ne, De me veoir ain - si sans pe -

8 De me veoir ain - si sans pe-cun - - - ne, De me veoir ain - si sans pe - cun -

sans pe-cun - ne, sans pe -

13

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble with an 8 below the staff), and Bass (bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'cun - ne, Il m'est bien for - ce d'en - ra - ger Ma robe et si n'en ay'.

cun - ne, Il m'est bien for - ce d'en - ra - ger Ma robe et si n'en ay

cun - - - ne, Il m'est sbien for - ce d'en - ra - ger Ma robe et si n'en ay

- - - ne, Il m'est bien for - ce d'en - ra - ger Ma robe et si n'en ay qu'u -

cun - ne, Il m'ests bien for - ce d'en - ra - ger Ma robe et si n'en ay

19

qu'u - ne, Je mau - dis mil - le foy's for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri -

qu'u - ne, Je mau - dis mil - le foy's for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri -

- - ne, Je mau - dis mil - le foy's for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri -

qu'u - ne, Je mau - dis mil - le foy's for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri -

28

a: Car pour vivre en tel - le ran - cun - ne, Le dia - ble, Le dia-ble, Le dia-ble

a: Car pour vivre en tel - le ran-cun - ne, Le dia - ble bien me ma - ri - a,

a: Car pour vivre en tel - le ran - cun - ne, Le dia - ble bien me ma -

a: Car pour vivre en tel - le ran-cun - ne, Le dia - ble, Le

35

bien me ma-ri - a, Le dia - ble, Le dia-ble bien me ma-ri - a, Le dia-ble bien me ma - ri - a.

me ma - ri - a, Le dia-ble nien me ma-ri - a, Le dia-ble bien me ma-ri - a.

- ri - a, Le dia - ble, Le ____ dia-ble bien me ma - ri - a, Le dia-ble bien me ma-ri - a.

dia - ble, Le dia - ble bien me ma-ri - a, Le dia - ble bien ____ me ma-ri - a.