

ХƏЈЛАМ МИРЗƏЗАДƏ
ХАЙЯМ МИРЗАЗАДЕ



Миниатюрләр

Симли кuartет үнү

Миниатюры

Для струнного кuartета

АЗƏРБАЙҶАН ДƏВЛƏТ МУСИГИ НƏШРИЈЛАТЫ
БАКЫ-1961



МИНИАТУРЛЭР

Симли кватрет үчүн

МИНИАТЮРЫ

Для струнного кватрета

Редактэси А. Әлиевиндир
Редакция А. Алиева

АҒАХАНЫМ

АҒАХАНУМ

Andante

ХАҶЛАМ МИРЗОЗАДЭ
ХАЙЯМ МИРЗАДАДЕ

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

p

pizz. h

p

1

f *mf* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

2

f *mf* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

3

f *mf* *mf* *pizz.* *f* *mf* *f* *f*

4

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

5

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

6

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

дәлило

Allegretto

Allegretto

f *pizz.* *gl.* *f* *pizz.* *gl.* *f* *p* *f* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ДАЛИЛО

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. Each system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), *pizz* (pizzicato), and *gl* (glissando). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves, with the words 'The Rose Tree' appearing at the beginning of the first system and 'The Rose Tree' appearing at the beginning of the second system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

First system of music on page 10, measures 1-4. It features a string quartet in D major. The first two staves (violins) play a rapid sixteenth-note melody. The third staff (viola) plays a lower sixteenth-note melody. The fourth staff (cello/bass) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* (sforzando) are present in the lower staves.

Second system of music on page 10, measures 5-8. The string quartet continues with the same rhythmic patterns. The dynamic markings *sf* are repeated in the lower staves.

Third system of music on page 10, measures 9-12. The string quartet continues with the same rhythmic patterns. The dynamic markings *sf* are repeated in the lower staves.

First system of music on page 11, measures 13-16. The string quartet continues with the same rhythmic patterns. The dynamic markings *sf* are repeated in the lower staves.

Second system of music on page 11, measures 17-20. The string quartet continues with the same rhythmic patterns. The dynamic markings *sf* are repeated in the lower staves.

Third system of music on page 11, measures 21-24. The string quartet continues with the same rhythmic patterns. The dynamic markings *sf* are repeated in the lower staves.

БЭРЭЭНИ

БЭРЭЭНИ

1

mf *mp*

2

mf *mp*

3

sp *dimin.*

2385

КОРОГЛУ

КЁРОГЛЫ

Maestoso

pizz.

1

2

3

4

pizz.

Solo arco

pp

ppp

БЭРЗЭНИ

БЭРЗЭНИ

Andante

1

2

p

mf

dim.

5C

VIOLONCELLO

МИНИАТУРЛЭР

АГАХАНЫМ

Andante

2 pizz.



ДЭЛИЛО

Allegretto

1 pizz. trill



ДАЛИЛО

ХЭЛЖАМ МИРЭЭЗЭДЭ
ХАЙЯМ МИРЭЭЗЭДЭ

582

КОРОФЛУ

КЕРОГЛЫ

Maestoso

*pizz.**p*

1

*poco a poco cresc.**arco*

2

3

*pizz.**sp*

4

*Solo arco**v v v v v v v**pizz.**pp**pp**ppp*

БЭРЭЭНИ

БЭРЭЭНИ

Andante

*con sord. espressivo e cantabile**Solos**p**mf*

1

*mp**mf**dim.*

МИНИАТУРЛӘР

АҒАХАНЫМ

МИНИАТЮРЫ

АҒАХАНУМ

VIOLINO I

Andante

ХӘЈАМ МИРЗӘЗАДӘ
ХАЙЯМ МИРЗАДАДЕ

Handwritten number 2385 on the left margin.

ДӘЛИЛО

ДАЛИЛО

Allegretto

КОРОБДУ

КЕРОГЛЫ

Maestoso spiccato

2

p

poco a poco cresc.

pizz.

f

2nd arco

8

3

4 Ponticello

p

sp

pizz.

pizz.

pp

ppp

БЭРЗЭНИ

БЭРЗЭНИ

Andante

p *mp*

1 2

3 3 3 3 *mf*

3 *p* *dim.*

МИНИАТУРЛЭР

АҒАХАНЫМ

МИНИАТЮРЫ

АҒАХАНЫМ

VIOLINO II

Andante

ХАҶҖАМ МИРЗЭЗАДЕ
ХАҶҖАМ МИРЗЭЗАДЕ

ДАЛИЛО

ДАЛИЛО

БЭРЗЭНИ

**АЗЕРБАЙЖАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЯТЫНЫН НӘШР ЕТДИҖИ ӘСЭРЛӘР ЧАПДАН
ЧЫХЫШ ВӘ САТЫША БУРАХЫЛМЫШДЫР****СКРИПКА ҮЧҮН**

Пјесләр мәчмуәси. Скрипка илә фортепиано үчүн. Мүндәрәчат: 1. М. Магомајев, Гәмкин мәһ-
ни; 2. Ф. Әмиров, Зарафат; 3. С. Рүстәмөв, Пионер маршы. Гыса методик көстәришләри олан
скрипка илә фортепиано үчүн асан пјесләр мәчмуәси. Пјесләр мәчмуәдә чәтинлик дәрәчәсинә көрә
тәртиб едилимиш вә аппликатурасы биринчи позиция дахилиндә верилимишдир. Мусиги мәктәбләринин
1—2-чи синиф шакирдләри үчүн педагожи репертуар. Гүјмәти 19 гөл.

Пјесләр мәчмуәси. Скрипка илә фортепиано үчүн. Мүндәрәчат: 1. һ. А. Нәмәтов, Анд;
2. С. Намыбајов, „Күлишан“ балетиндән кишиләри рәгси; 3. Е. Нәзирова, Прелүдија. Гыса методик
көстәришләри олан скрипка илә фортепиано үчүн асан пјесләр мәчмуәси. Пјесләр мәчмуәдә чәтинлик
дәрәчәсинә көрә тәртиб едилимиш вә аппликатурасы биринчи позиция дахилиндә верилимишдир.
Мусиги мәктәбләринин 3—4-чү синиф шакирдләри үчүн педагожи репертуар. Гүјмәти 19 гөл.

ДӘРСЛИКЛӘР ВӘ ДӘРС КИТАБЛАРЫ

Јегорова Л. вә Сирович Р. Фортепианода чалмаг үчүн ибтидан тәдрис китабы. Дүзәлдилимиш
вә тәмизләнмиш дәрәҗәчү нәшри. Азәрбајҗан вә рус дилләриндә, „Тәдрис китабы“ халг, классик вә
совет мусигиси нүмунәләриндән тәртиб едилимишдир. „Тәдрис китабы“ илә Азәрбајҗан бастәкарлары-
нын әсәрләринә вә Азәрбајҗан халг мусигиси нүмунәләринә хүсуси јер ајрылмишдир. Тәлимни
биринчи ики или үчүн нәзәрдә тутулмуш „Тәдрис китабы“ илә гыса методик көстәришләр, мусиги
сәвадидән ибтидан анлајышлар верилимишдир. Бу китаб 7—9 јашлы ушагларын бир вә икинчили-
к тәдриси үчүн мурјән едилимишдир. Гүјмәти 91 гөл.

Рүстәмөв С. Тар мәктәби. Азәрбајҗан вә рус дилләриндә. Бу дәрс китабы, рус вә Азәрбајҗан
классикләринин әсәрләриндән, совет мусиги әдәбијатындан, һәбелә, Азәрбајҗан халг мусигиси нү-
мунәләриндән вә гәрдаш республикаларын мусиги нүмунәләриндән тәртиб едилимишдир. Дәрслик,
мусиги мәктәбләринин шакирдләри вә мусиги мәктәбләринин тәләбәләри үчүн тәдрис китабыдыр.
Кейинш мусиги һәвәскарлары тәрәфиндән истифадә олуна биләр. Гүјмәти 88 гөл.

Азәрбајҗан Дөвләт Мусиги Нәшријаты тәрәфиндән бурахылан әсәрләри нот маҗа-
засындан азмаг олар (Бақы шәһәри, Коммунист күчәси, Низами музеји бинасы).

Нотлар почт илә јериндә өдәмәк шәртилә (белә веримәдән) Китаб Тичарәти Идарә-
синин „Почт илә китаб“ шәбәси тәрәфиндән көндәрилир. Сифаришләри бу үнван:
Бақы шәһәри, Чинаридзә күчәси, 13, Китаб еви вә Китаб Тичарәти Идарәсинин дикәр
мағазаларына көндәрмәк олар.

Редактору Р. Рәхимова
Корректору Н. Әләкбәрова

Рәссамы М. Гумријев
Техники редактору Р. Овсепјан

Чала нмәзаләнмиш 27/III-1961-чи ил. Кағыз форматы 62×50. Чап варағи 3,0. Сифариш 223. Тиражы 300.

Азәрбајҗан ССР Мәдәнијәт Нәзирлијинин 26 комиссар адына мәтбәәси. Бақы, Әли Бајрамөв күчәси, № 3.