

Ego rogado Patrem

Seconda parte

John 14:16

Cantus (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

5

1 E - go ro - ga - bo Pa - - - - -

2 10 trem, e - go ro - ga - bo Pa - - - - -

15 trem, e - go ro - ga bo Pa - - - - -

2 25 trem et a - li - um Pa - ra - cle - tum - - - - -

30 da - bit vo - bis, et a - li - um Pa - ra - cle - tum

40 da - bit vo - bis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

45 et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de -

50 bit cor ve strum. 1 55 Al - le - lu - ia, Al -

60 le lu - ia.

Ego rogado Patrem

Seconda parte

John 14:16

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

5

E - go ro - ga - bo Pa -

10

trem, e - go ro - ga - bo Pa - trem, e - go ro - ga - bo Pa -

15

trem e - go ro - ga - bo Pa -

20

trem, et a - li - um Pa - ra - cle - tum, et a - li - um Pa -

25

ra - cle - tum, et a - li - um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis,

30

et a - li - um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis,

35

et a - li - um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis,

1

Sp -

40

- ri - tum ve - ri - ta - tis. et gau - de - bit, et gau - de - bit cor ve -

45

ri - tum ve - ri - ta - tis. et gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - ia, Al -

50

strum, et gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - ia, Al -

55

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

60

Ego rogabo Patrem

Seconda parte

John 14:16

Tenor (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 1

E - go ro - ga - bo Pa - - - -

10 trem, e - go ro - ga - bo Pa - trem, e - go ro -

20 ga - bo Pa trem e - go ro - ga - bo Pa trem,

2 25 et a - li-um Pa - - - ra - cle - tum, et a - li - um Pa - ra - cle -

30 tum da - bit vo - - - bis, da - bit vo - - - bis, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis.

1 35 1 40 1 45 1 50 1 55 1 60

bit, et gau-de - bit et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Ego rogabo Patrem

Seconda parte

John 14:16

Tenor (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

E - go ro - ga - bo Pa - - - -

trem, e - go ro - ga - bo Pa - trem, e - go ro -

ga - bo Pa - trem e - go ro - ga - bo Pa - trem,

et a - li - um Pa - ra - cle - tum, et a - li - um Pa - ra - cle -

tum da - bit vo - bis, ra - cle - tum, da - bit

vo - bis, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis. et gau-de -

bit, et gau-de - bit et gau-de - bit cor - ve - strum, et gau-de - bit cor - ve -

- strum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Ego rogado Patrem

Seconda parte

John 14:16

Quintus (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

1

5

10

15

20

25

1

30

35

40

2

45

55

60

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Ego rogabo Patrem

Seconda parte

John 14:16

Quintus (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic and a bass clef. The lyrics are: E - go - ro - ga - bo - Pa - trem, e - (measures 1-5). The second staff starts with a piano dynamic and continues the lyrics: go - ro - ga - bo - Pa - trem, e - go - ro - ga - bo (measures 6-10). The third staff continues: Pa - trem, et a - li - um Pa - ra - cle - tum, et a - li - (measures 11-15). The fourth staff: a - li - um Pa - ra - cle - tum, da - bit vo - bis, et a - li - (measures 16-20). The fifth staff: um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis. (measures 21-25). The sixth staff begins with a bass clef and a forte dynamic: et gau-de - bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - (measures 26-30). The seventh staff: strum, cor ve - strum, Al - le - lu - ia, Al - le - (measures 31-35). The eighth staff: - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - (measures 36-40). The ninth staff concludes: - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - (measures 41-45). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves.

Ego rogabo Patrem

Seconda parte

John 14:16

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

10

4 5 1

E - go ro - ga - bo Pa - - - - - - - -

trem, e - go ro - ga - bo Pa - trem, e - go ro - ga - bo Pa -

20 1 1

trem et a - li - um Pa - ra - cle - tum

et a - li - um Pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis,

35 2 1

Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri-tum ve - ri -

ta - tis. et gau-de - bit, et gau-de - bit, et gau-de -

50 2 1

bit cor ve - strum. Al - le - lu - ia,

60 3

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.