

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
ŒUVRES VOCALES AVEC ENSEMBLE INSTRUMENTAL CONCERTANT

Heinrich Schütz (1585-1672)

# Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Der 19. Psalm - à six voix & basse continue - SWV 455



## Nomenclature :

*Cantus**Sexta Vox**Altus**Tenor**Quinta Vox**Bassus**Bassus continuus*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,  
und die Feste verkündiget seiner Hände Werk.  
Ein Tag sagt's dem andern,  
und eine Nacht tut's künft der andern.  
Es ist keine Sprache noch Rede,  
da man nicht ihre Stimme höre.  
Ihre Schnurgehet aus in alle Lande,  
und ihre Rede an der Welt ende.  
Er hat der Sonnen eine Hütten  
in derselben gemacht ;  
dieselbige gehet heraus  
wie ein Bräutigam aus seiner Kammer  
und freuet sich wie ein Held zu laufen.  
Sie gehet auf an einem Ende des Himmels  
und läuft um bis wieder an dasselbe Ende,  
und blickt nichts für ihrer Hitz verborgen.  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,  
und die Feste verkündiget seiner Hände Werk.

Soli

*Cantus*

*Sexta Vox*

*Altus*

*Tenor*

*Quinta Vox*

*Bassus*

*Bassus continuus*

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -  
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die Eh - re Got -  
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die Eh - re Got -





22  Soli

Werk.

und ei -ne    Nacht tut's kund\_\_\_\_ der an -

Werk.

und ei - ne    Nacht tut's kund. — der an -

Werk.

und ei - ne Nacht tut's kund der an -

Werk

Ein Tag sagt's dem an - dern und ei - ne Nacht tut's kund der an -

Werk

Ein Tag sagt's dem an - dern

Werk

Ein Tag sagt's dem an - dern

29

dern.

dern.

8 dern. Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, de man nicht ih-re Stim-me hö - - -

8 dern. da man nicht ih-re Stim-me hö - - -

8 Es ist kei-ne Spra-che noch Re - - - de, da man nicht ih-re Stim-me

Eds ist kei-ne Spra-che noch Re - - - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -

5 6 6 7 6

34                          Tutti

Ih-re Schur ge-het aus in al-le Lan - de,  
ih-re Schnur ge-het  
re. ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan - de,  
- - - re. Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan - de, ih-re Schur ge-het aus in al-le  
hö - re. Ih-re Schur ge-het aus in al-le Lan - de,  
re. Ih-re Schur ge-het aus, ih-re  
6 4 5 3

39

ih - re Schnur ge-het aus in al - le Lan - de, in al - - le  
aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - al -  
in al - le Lan - de, al -  
Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan - - -  
ih - re Schnur ge-het aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de,  
Schnur ge-het aus, ih - re Schnur ge-het aus in al - al - le

43

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in German, and the basso continuo part provides harmonic support.

The lyrics for the voice parts are:

Lan - - - de und ih - re Re - de an der Welt En-de, an der Welt  
- - - de und \_\_\_\_\_ ih - re Re - - - de an \_\_\_\_\_ der Welt En - de.  
- - le Lan - de und ih - re Re - - - de an der Welt En -  
- - - de und ih - re Re - - - de an der Welt En - de, der Welt  
in al-le Lan-de und ih - re Re - - - de an der Welt  
Lan - - - de und \_\_\_\_\_ ih - re Re - - - de an der Welt En - de

The basso continuo part consists of two staves, one for bassoon and one for cello/bass. It provides harmonic support throughout the piece.

49 Soli

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto voices, both in G clef. The basso continuo consists of a bassoon and a harpsichord. The music is in common time. The vocal parts enter at measure 49, singing in German. The basso continuo begins its bass line in measure 49. Measure 50 shows the basso continuo's bass line continuing. Measures 51-52 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 53-54 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 55-56 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 57-58 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 59-60 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 61-62 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 63-64 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 65-66 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 67-68 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 69-70 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 71-72 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 73-74 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 75-76 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 77-78 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 79-80 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 81-82 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 83-84 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 85-86 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 87-88 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 89-90 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 91-92 show the basso continuo's bass line continuing. Measures 93-94 show the basso continuo's bass line continuing.

En-de. Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht;

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht;

- de. Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht;

En-de. und die-

En-de.

Bassoon part:

# b 6 6 6 6 #

57

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are treble clef, B-flat key signature, common time. The bottom two staves are bass clef, B-flat key signature, common time. The vocal line begins with a series of rests followed by a melodic line. The basso continuo line consists of sustained notes and bassoon entries. The lyrics are in German, with some words underlined.

sel - bi - ge ge - het her - aus                        wie ein Bräu - - ti - gam aus sei - ner Kam - mer, aus

und    die - sel - bi - ge ge - het her - aus                        wie ein Bräu - - ti - gam aus sei - - - -

und    die - sel - bi - ge ge - het her - aus                        wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus sei - - - -

# # # # 6

63

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, G major, common time, and the fourth staff is in bass clef, C major, common time. The piano part is at the bottom, also in common time. The lyrics are in German, with some words underlined. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes, then continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano part has eighth-note chords.

und freu-et sich wie ein Held zu lau-fen,  
und freu-et sich wie \_\_\_\_\_ ein Held  
sei - ner Kam - mer und freu-et sich wie ein Held zu  
ner Kam - - mer und freu-et sich wie \_\_\_\_\_ ein Held, und freu-et sich wie ein Held  
- ner Kam - - mer und freu-et sich wie ein Held

6 6 7 6

69

zu lau - fen,  
zu lau - den,  
zu  
zu lau-fen,  
zu lau - fen,  
zu lau - fen,  
zu lau - - - fen,  
zu lau - - - fen den Weg, zu lau-fen,  
lau-fen,  
zu lau - - fen,  
zu lau - - fen,  
zu lau - - fen den Weg,  
zu lau - - - fen,  
zu lau-den,  
zu lau - - - fen Weg,

p f  
riten.  
tempo di marcia  
p

¶ # 4 3

75

lau - - - fen den Weg, zu lau-fen. Sie ge-het  
zu lau - - - - fen.  
zu lau - - - - fen den Weg.  
lau-fen, zu lau-fen, zu lau - - - - fen den Weg.  
lau - - - - fen den Weg, zu lau-fen.  
zu lau - - - - fen den Weg.

# 4 3 # 4 3

81

auf an ei-nem En - de des Him - - - mels und läuft um bis wie-der  
Sie ge-het auf an ei-nem En - de des Him - mels und läuft um, und läuft um bis  
Sie ge-het auf an ei-nem En - de des Him - mels und läuft um bis wie-der

87

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line in G minor, transitioning to F major at measure 88. The lyrics describe a repetitive cycle of events. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

an das -sel - bi - ge En - - - de, und bleibt nichts, und bleibt nichts \_\_\_\_\_ für ih -rer Hitz ver-

wie -der an das - sel - bi - ge En - de, und bleibt nichts für ih -rer Hitz ver - bor -

8 an das - sel - bi - ge En - de, und bleibt nichts für ih -rer Hitz ver -

8

8

8

6 5 6 5 # 4 3 6

92 Tutti

bor - - - gen. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - - - tes, und \_

- - - gen. Deie Him - mel er - zäh - ren die Eh - re Got - - - tes, und \_

8 bor - - - gen. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - - - tes, und \_

8 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - - - tes, und \_

8 Deie Him - mel er - zäh - - len die Eh - re Got - - - tes, und \_

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - - - tes, und \_

3 4 3 # ♯ ♯ ♯



**Heinrich Schütz (1585-1672)**  
**Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**

Der 19. Psalm - à six voix & basse continue - SWV 455

Bassus continuus

9

18

27

36

45

54

63

71

78

86

95