SIQVE
Vm 8K

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

NOUVELLE MÉTHODE

de Cor

Contenant

Les principes de cet instrument, Trente leçons pour deux Cors et vingt-huit avec accompagnement de Basse, suivis de Trois Sonates.

Dédiée

à Mr. Etienne Gihot

Chevalier de la Légion d'Honneur

premier Cor du Grand Théâtre de Lyon

PAR

J. BLANC

Professeur de Musique.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Prix 18f.

A LYON

Chez CARTOUX Editeur et Marchand de Musique, Place des Terreaux, N.o 10, au 1.er

Propriété de l'Editeur. Cartoux *Déposé.*

[Vm.8 K. 2

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

En faisant une Méthode de Cor je ne me suis pas cru obligé de donner les principes de la Musique: (*) je n'ai pas cru même que cela fût à propos: car les personnes qui se destinent à cet instrument, doivent nécessairement les posséder d'avance, et vouloir donner du Cor, sans avoir solfié, serait vouloir une chose absolument impossible. ceci peut se dire de tous les instrumens: cependant, dans la plûpart, la qualité et la justesse des sons dépendent beaucoup moins de l'exécutant; les trous, les clefs, font, pour ainsi dire, une bonne partie de l'ouvrage: mais ici l'oreille doit tout conduire; les lèvres, la main dans le pavillon doivent tout faire: si vous n'êtes pas sûr de vos intonations, si vous n'avez qu'une idée fausse du son que vous voulez tirer, le son sera faux et jamais l'instrument ne rectifiera votre pensée. cela peut effrayer les personnes peu musiciennes, mais les autres y trouveront un motif d'encouragement: car elles peuvent, par la même raison se flater de parvenir à un justesse parfaite, independante, jusqu'à un certain point, de la confection de l'instrument; avantage qui joint à la beauté des sons du Cor, à l'expression qu'on peut leur donner, à la faculté qu'on a de les renforcer ou de les adoucir à son gré, en fait le premier de tous les instrumens à vent.

Une partie des morceaux renfermés dans cette méthode est pour deux Cors, a fin que les élèves, jouant alternativement les deux parties avec la même embouchure, parviennent à connaitre toute l'étendue de l'instrument: je dis l'étendue raisonnable, telle que nos meilleurs artistes l'ont maintenant déterminée.

Les autres morceaux sont avec accompagnement de Basse. un instrument à corde a l'avantage de laisser au Professeur la facilité de parler à son élève, ce qui est indispensable.

J'ose espérer que les soins donnés à cet ouvrage ne seront par jugés inutiles et que joints à ceux de M.rs les Professeurs, ils pourront contribuer à former des bons élèves pour un instrument qui est sans contredit un des plus importans, soit dans la Symphonie, soit dans l'harmonie.

(*) On trouve chez l'éditeur de la Méthode de Cor la Grammaire musicale ou théorie complète des principes de Musique, adoptée par le conservatoire de Milan et redigé par Asioli directeur, in 8.° avec 12 planches. cet ouvrage classique peut servir d'introduction à toutes les Méthodes.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

MÉTHODE DE COR

TENUE DU COR

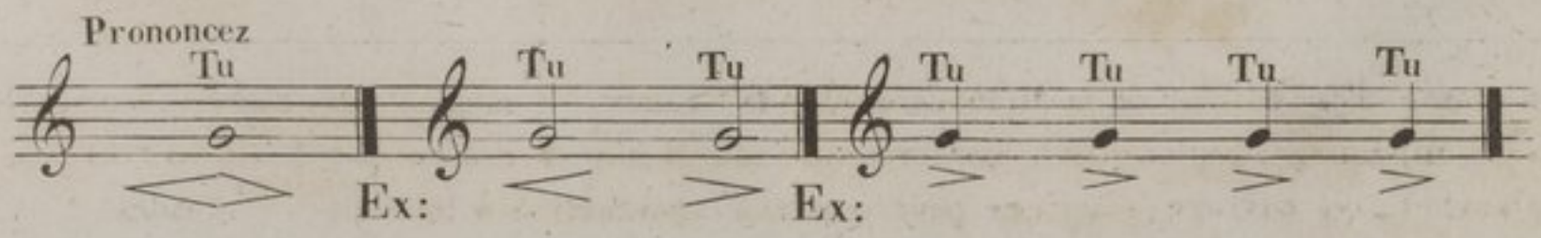
Le Cor se tient avec la main gauche ou avec la main droite, mais préférablement avec la gauche. la main gauche doit être placée au milieu du ton; les quatre doigts courbés sur le Cor, et le pouce appuyé contre la bride du ton. le coude doit être un peu séparé du corps et dans une position aisée.

La main droite doit être arrondie et le pouce courbé et appuyé sur la 1re phalange de l'index. elle se place dans le Pavillon à 6 pouces environ de profondeur, le dos de la main appuyé sur la partie droite du pavillon, la tête doit être droite, et le Cor placé de manière que le pavillon vienne tomber un peu en avant de la hanche; car si l'on porte le pavillon plus en arrière, outre que cette position déplait aux yeux, elle est génante et ne cause que des difficultés pour les sons aigus.

DE L'EMBOUCHURE.

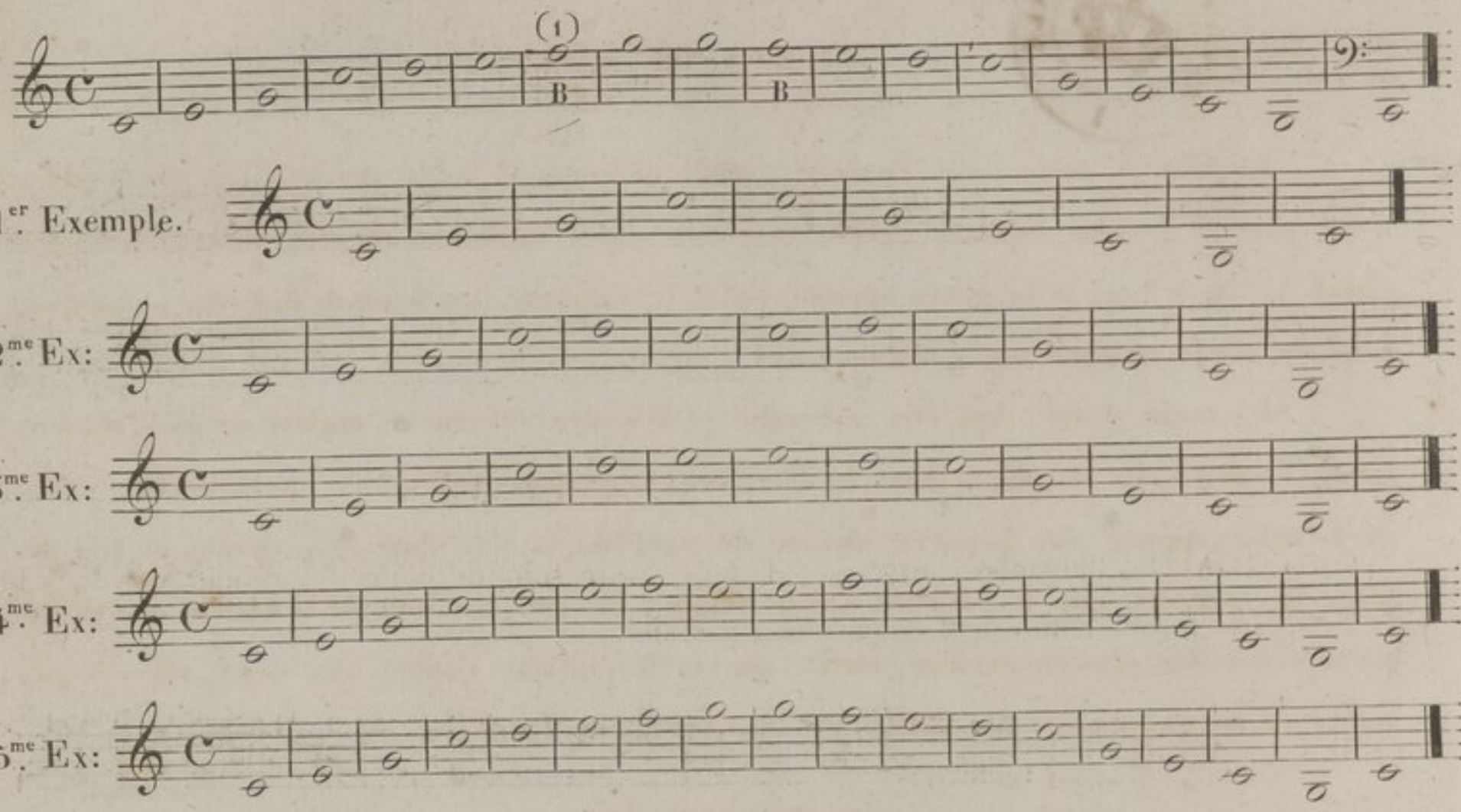
Pour tirer des sons du Cor, il faut placer et appuyer un peu l'embouchure sur les lèvres, afin de recevoir le soufle qu'elles laissent échapper. dans cette position l'on a la facilité de les resserrer pour obtenir les sons aigus, et de les lâcher pour les sons graves. les lèvres doivent être dans une position plate sur les dents; la langue en s'approchant des lèvres, s'appuye sur toutes les deux, et frappe à chaque son que l'on fait, en prononçant la syllabe TU. la belle qualité du son dépend beaucoup de la manière d'attaquer la note, il faut que le coup de langue soit frappé avec précision et nétteté, afin que les sons soient bien distincts.

Le Cor étant placé à la bouche, l'on fera la note SOL, en prononçant la syllabe TU en augmentant et diminuant le son l'on répétera plusieurs fois le même exemple, afin de donner à la langue le mouvement nécessaire pour l'égalité des sons.



Tous les exemples suivans se joueront avec le ton de mi ♭, afin que les élèves aient la facilité de monter sans être fatigués de la poitrine ni des lèvres.

GAMME NATURELLE DU COR.



1^er. Exemple.

2^me. Ex:

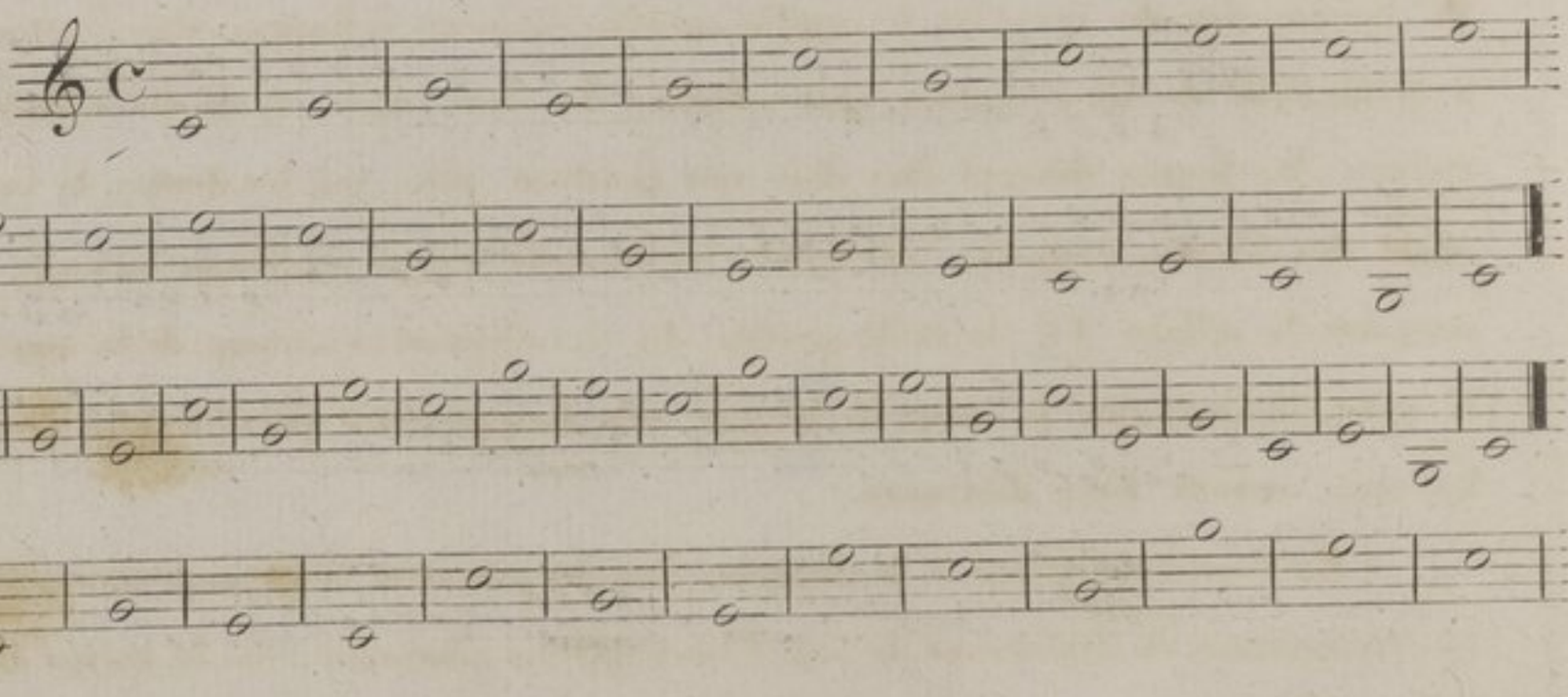
3^me. Ex:

4^me. Ex:

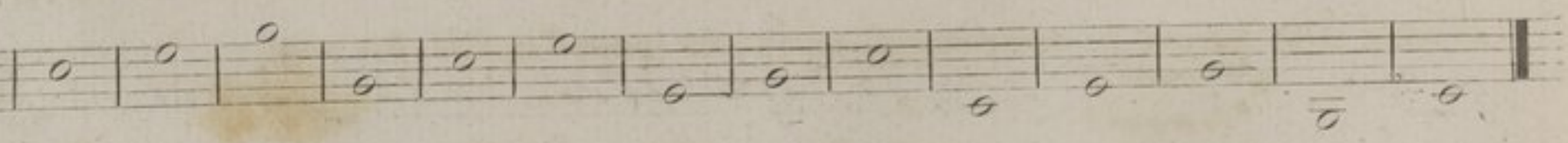
5^me. Ex:

Intervalles sur différens dégrés de la Gamme.

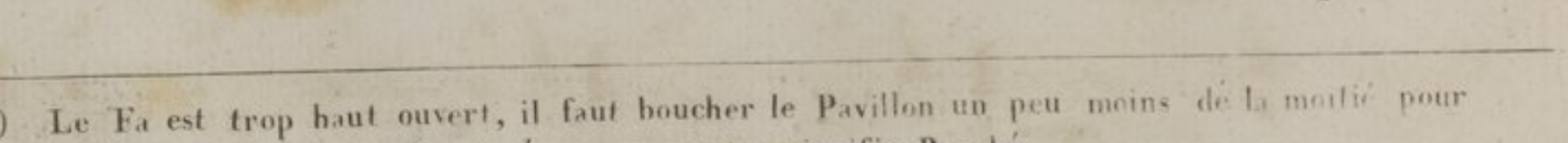
1^er. Intervalle.

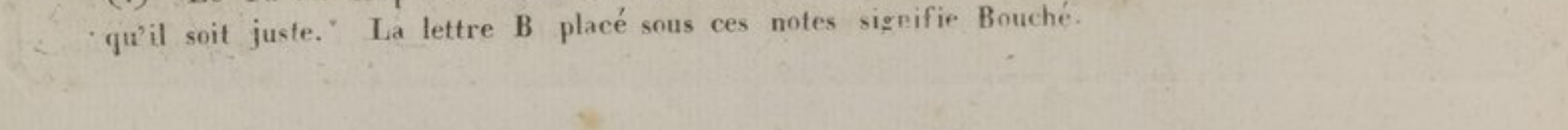


2^me. Int:



3^me. Int:





(1) Le Fa est trop haut ouvert, il faut boucher le Pavillon un peu moins de la moitié pour qu'il soit juste. La lettre B placé sous ces notes signifie Bouché.

4^me. Int:

5^me. Int:

6^me. Int:

7^me Int:

DES COUPS DE LANGUE

Dans les exemples suivans, il faut avoir soin de donner à chaque note le même dégré de force afin que l'égalité soit parfaite.

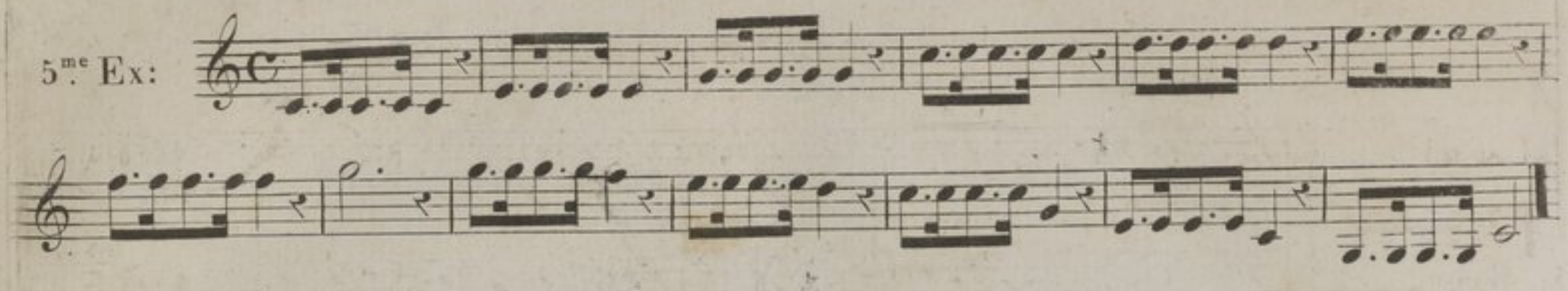
1^er. Ex:

2^me. Ex:

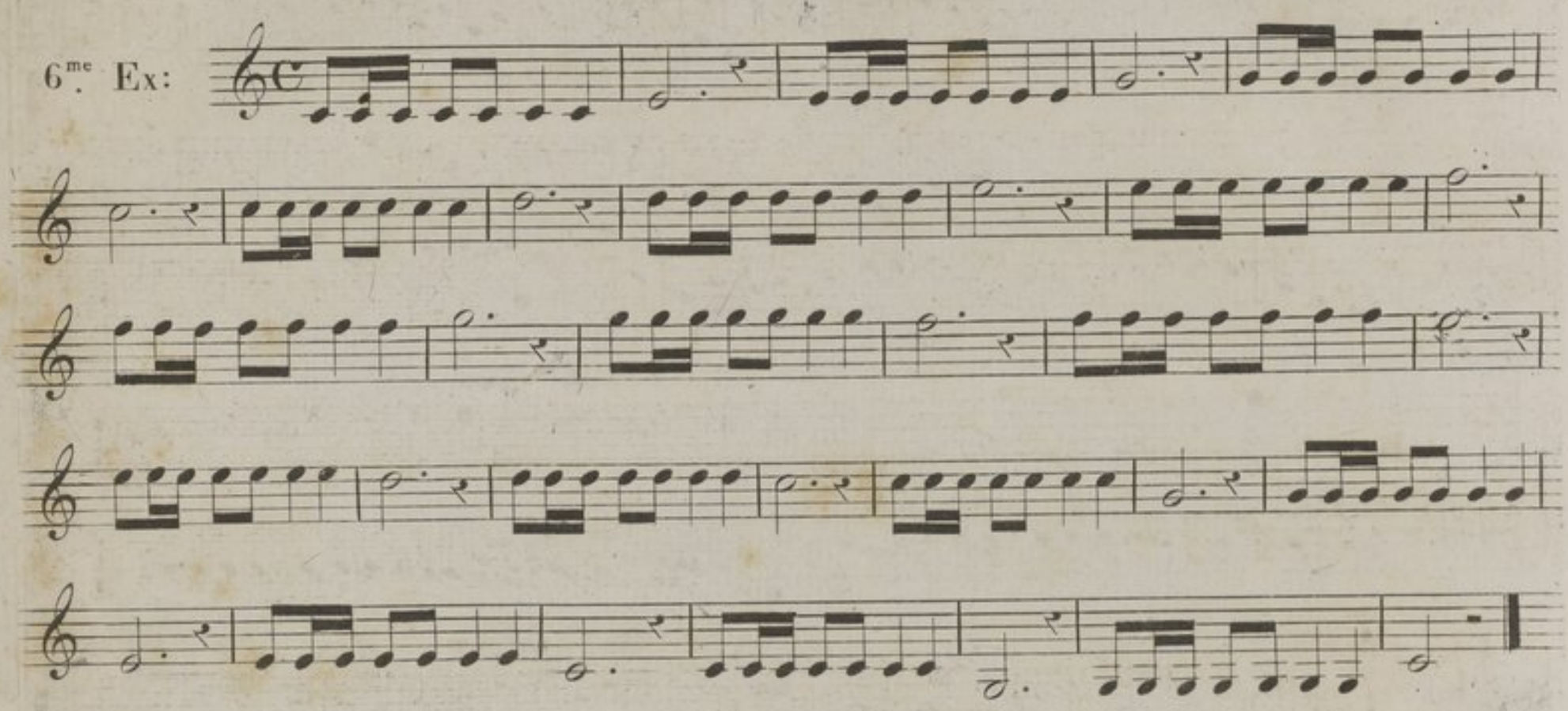
3^me. Ex:

4^me. Ex:

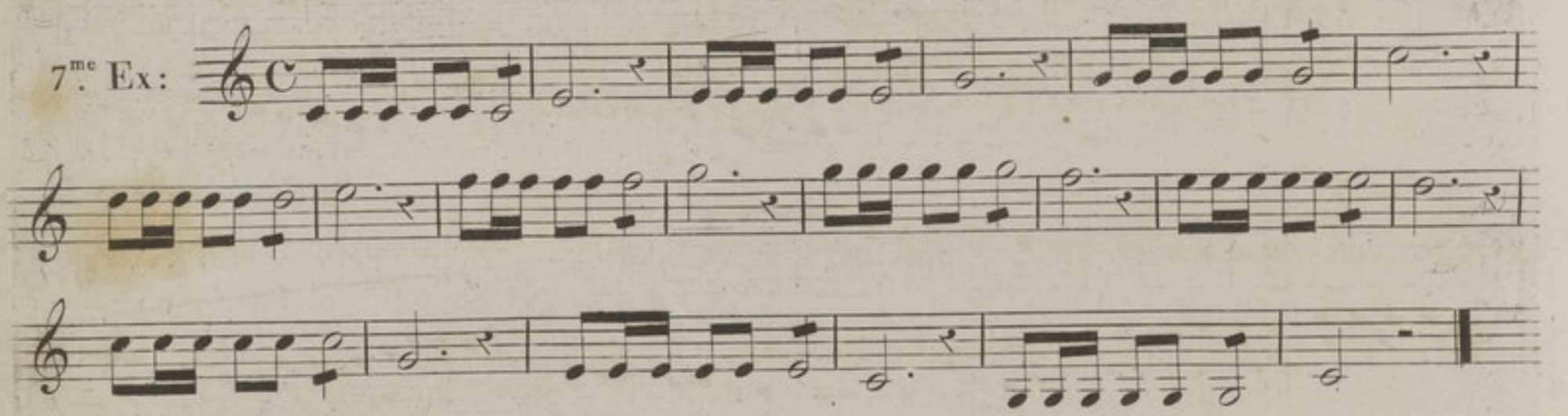
5me Ex:



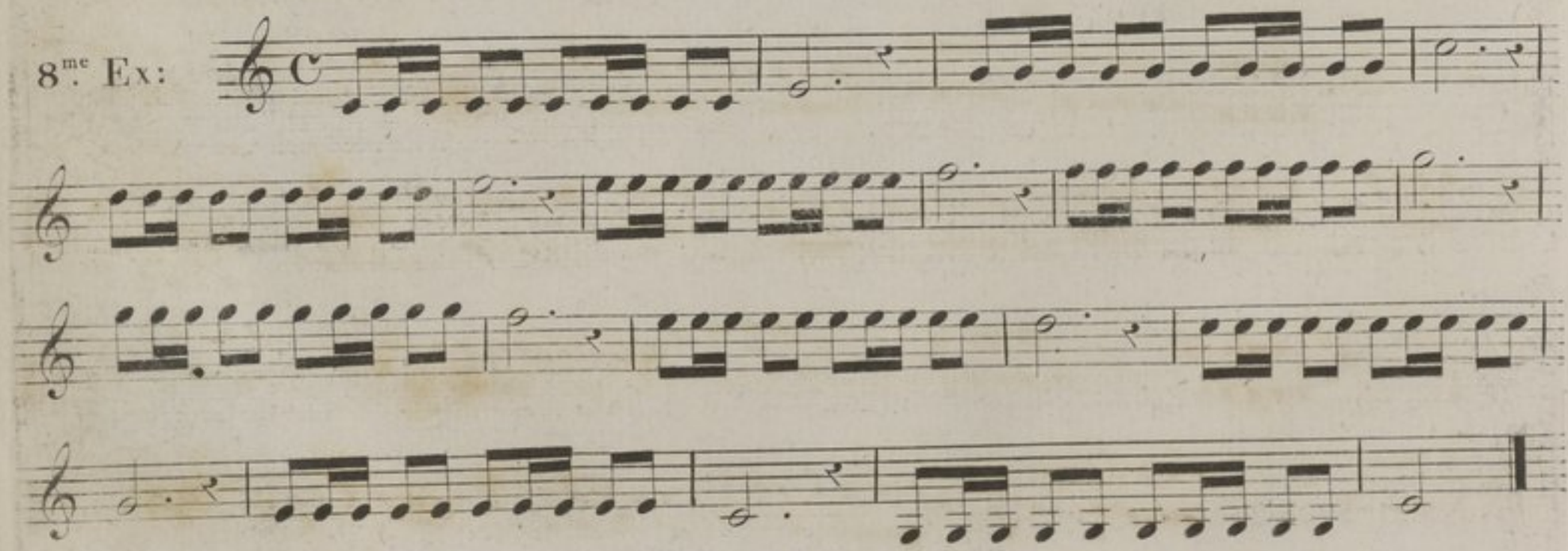
6me Ex:



7me Ex:



8me Ex:



Leçons avec la mesure.

Moderato.

Cor mi ♭

Basse

Andante.

Cor mi ♭

Basse

Dans les exemples suivans, les élèves joueront alternativement les secondes parties afin de se familiariser avec les sons graves de l'instrument.

Lento.

1.er COR. N.o 1 2.me COR.

Andante.

1.er COR. N.o 2 2.me COR.

Allegretto.

1.er COR. N.o 3. 2.me COR.

Pastorale.

1.er COR. N.o 4. 2.me COR.

smorzando.

Allegro

1.er COR.
N.° 5.
2.me COR.

Andante

1.er COR.
N.° 6.
2.me COR.

Allegretto.

1.er COR.
N.o 7.
2.me COR.

Marche.

1.er COR.
N.o 8.
2.me COR.

Allegro

1.er COR.
N.o 9
2.me COR.

Allegro

1.er COR.
N.o 10
2.me COR.

Moderato.

1.er COR.
N.o 11
2.me COR.

Chasse All.tto

1.er COR.

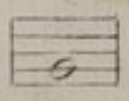
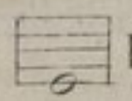
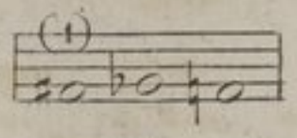
N.o 12.

2.me COR.

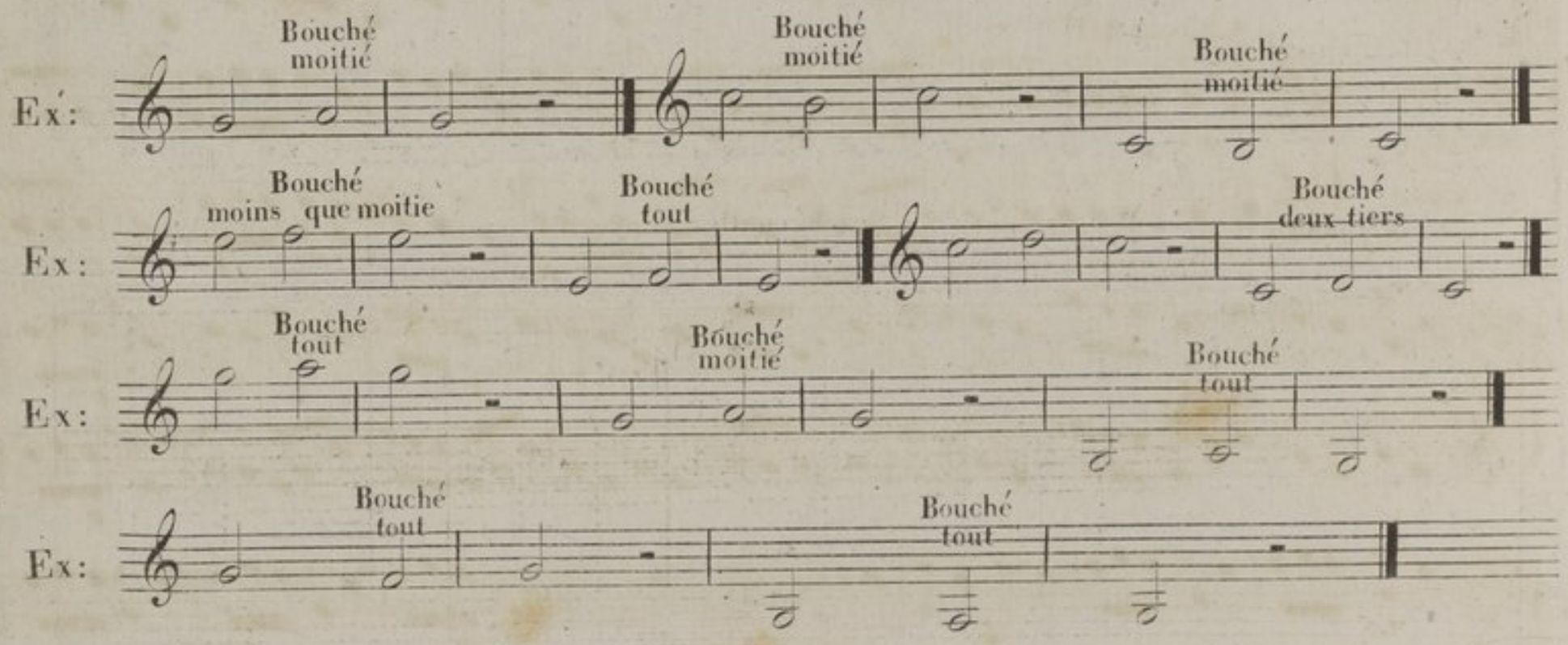
cres.

cres.

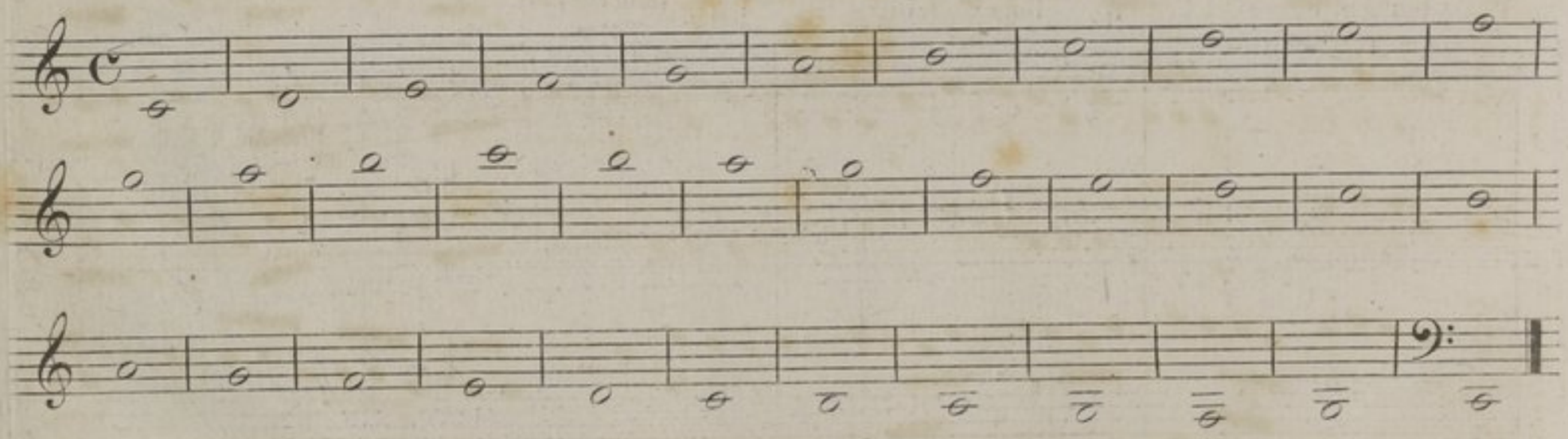
DES SONS BOUCHÉS

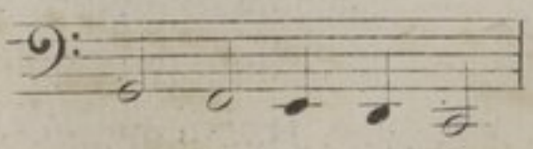
Les sons bouchés dépendent tous des sons ouverts qui se trouvent au dessous d'eux, par exemple : de  à  l'on fait  ces trois sons bouchés dépendent par conséquent du son ouvert <u>Sol</u> puisqu'ils sont tous les trois au dessous du Sol

Exemples des sons bouchés arrangés dans un ordre très-facile, pour se préparer á la Gamme Diatonique.



GAMME DIATONIQUE.



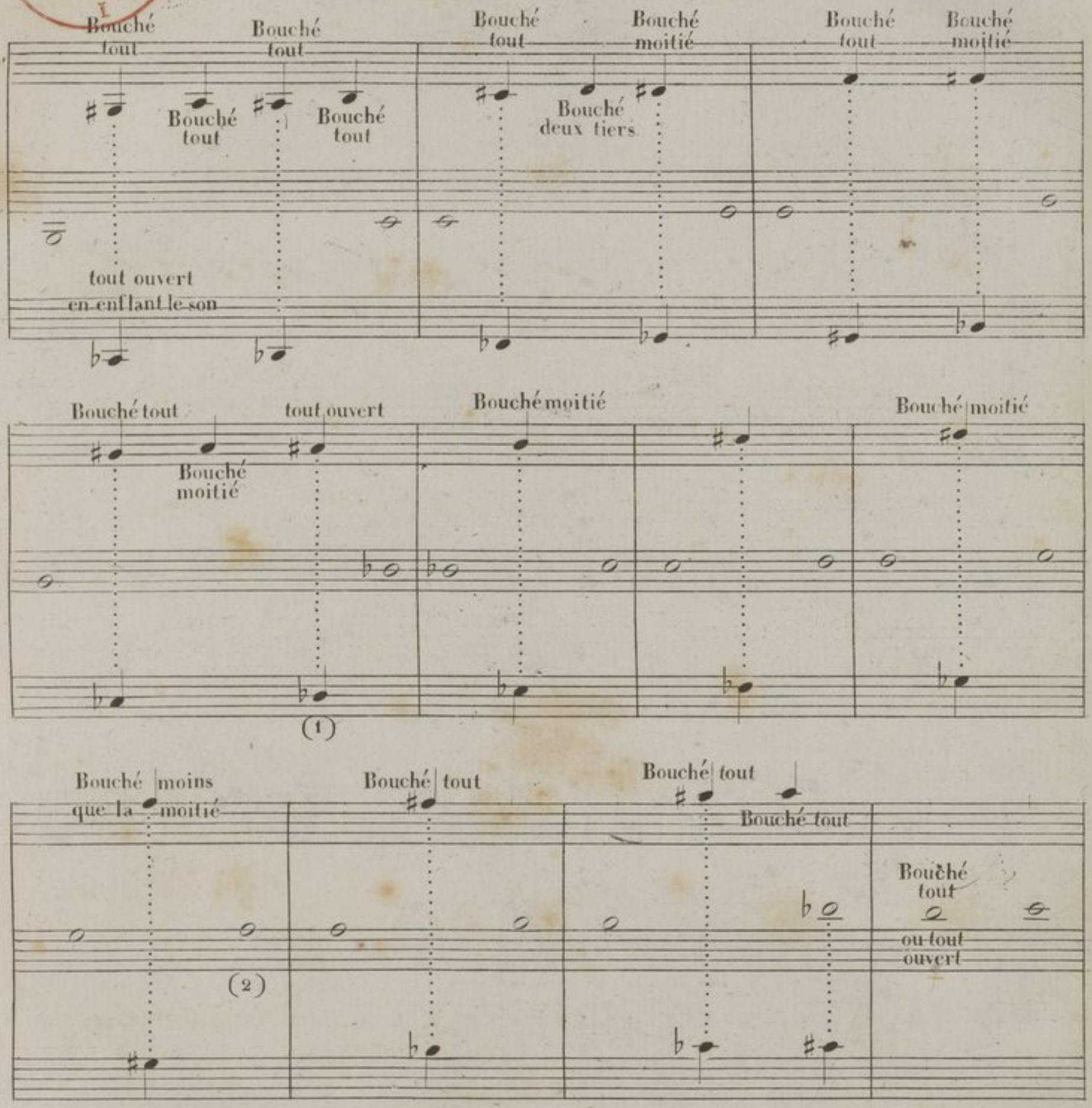
Le Mi et le Re de la première octave sont très-peu usités ; on les prend en bouchant tout-a-fait le pavillon. Exemple 

(1) Le Fa ♯ est le son le moins bouché de tous ; et quoique synonime avec Sol ♭, il diffère a peu près d'un 9^{me} de ton plus haut.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

TABLEAU

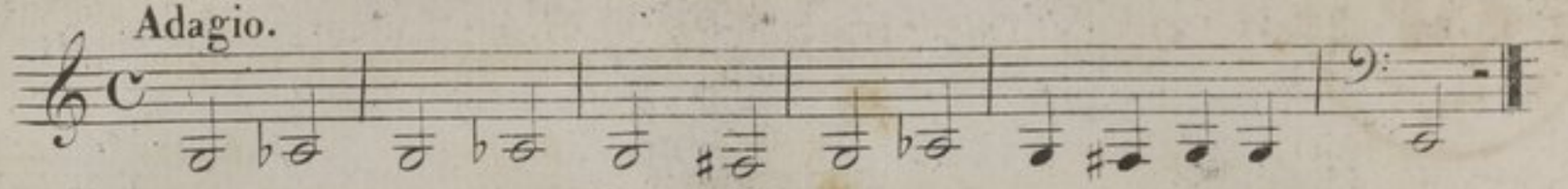
DE TOUS LES DEMI-TONS CHROMATIQUES DU COR



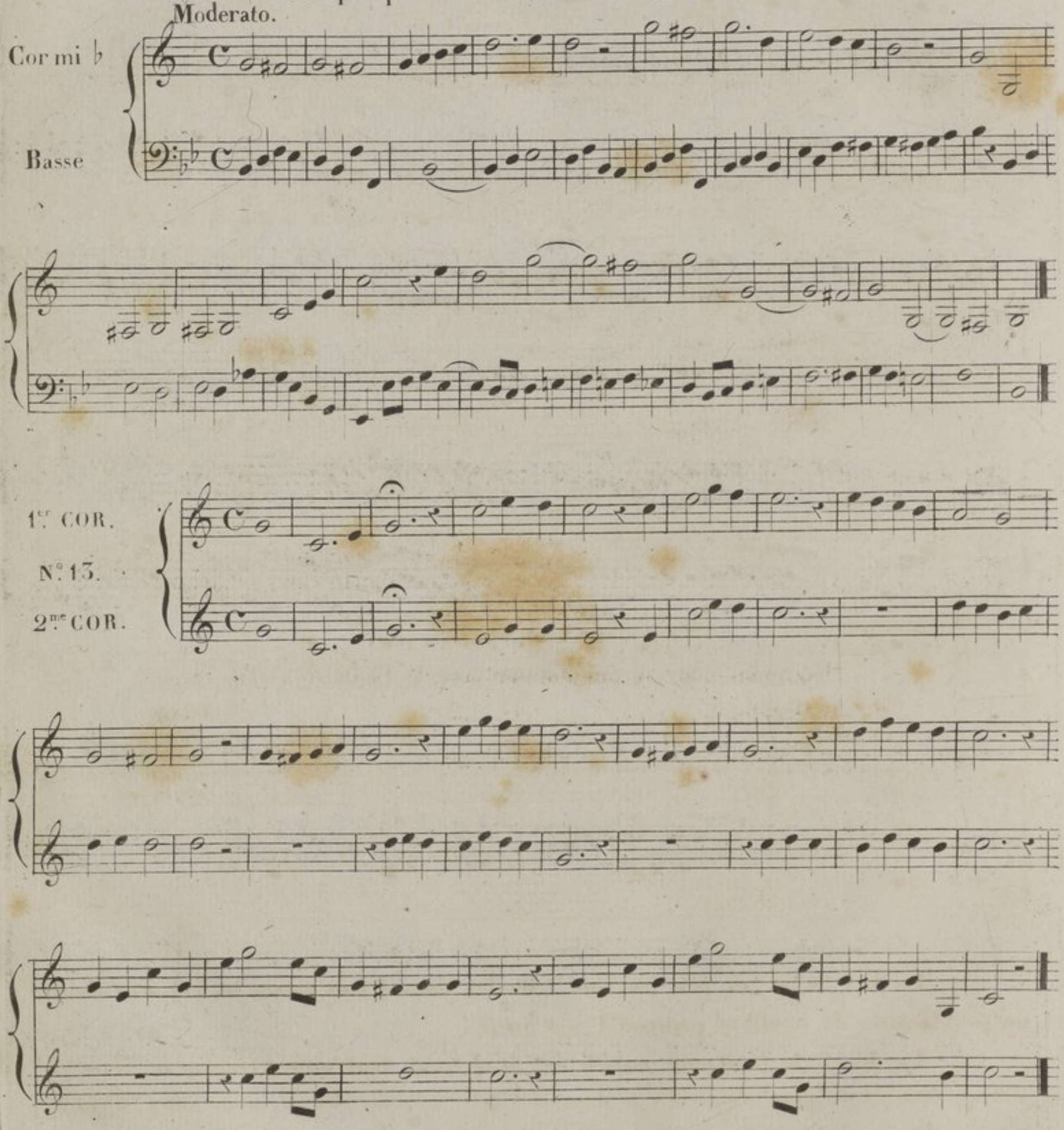
(1) Le Si ♭ étant un peu bas sur tous les Cors il faut pincer les lèvres et sortir un peu la main du pavillon pour qu'il soit juste.

(2) Le Fa de la troisième octave est trop haut tout ouvert ; cependant l'on s'en sert quelques fois pour faire Fa ♯ dans des passages de vitesse, mais alors, il faut bien pincer les lèvres et sortir la main du pavillon.

Le La bemol de la première octave peut se prendre tout ouvert dans des passages lents.



Exemple pour se familiariser avec le Fa diese.



Andantino.

1.er COR.
N.o 14.
2.me COR.

dol

p

f

p

p

f

Exemple pour se familiariser avec le Fa dièse et l'ut dièse.

Moderato.

Cor mi ♭
Basse.

Andante.

1^er. COR.
N.°15.
2^me. COR.

Andantino.

1^er. COR.
N.°16.
2^me. COR.

Dol.

Dol.

Allegretto.

1.er COR. N.o 17. 2.me COR.

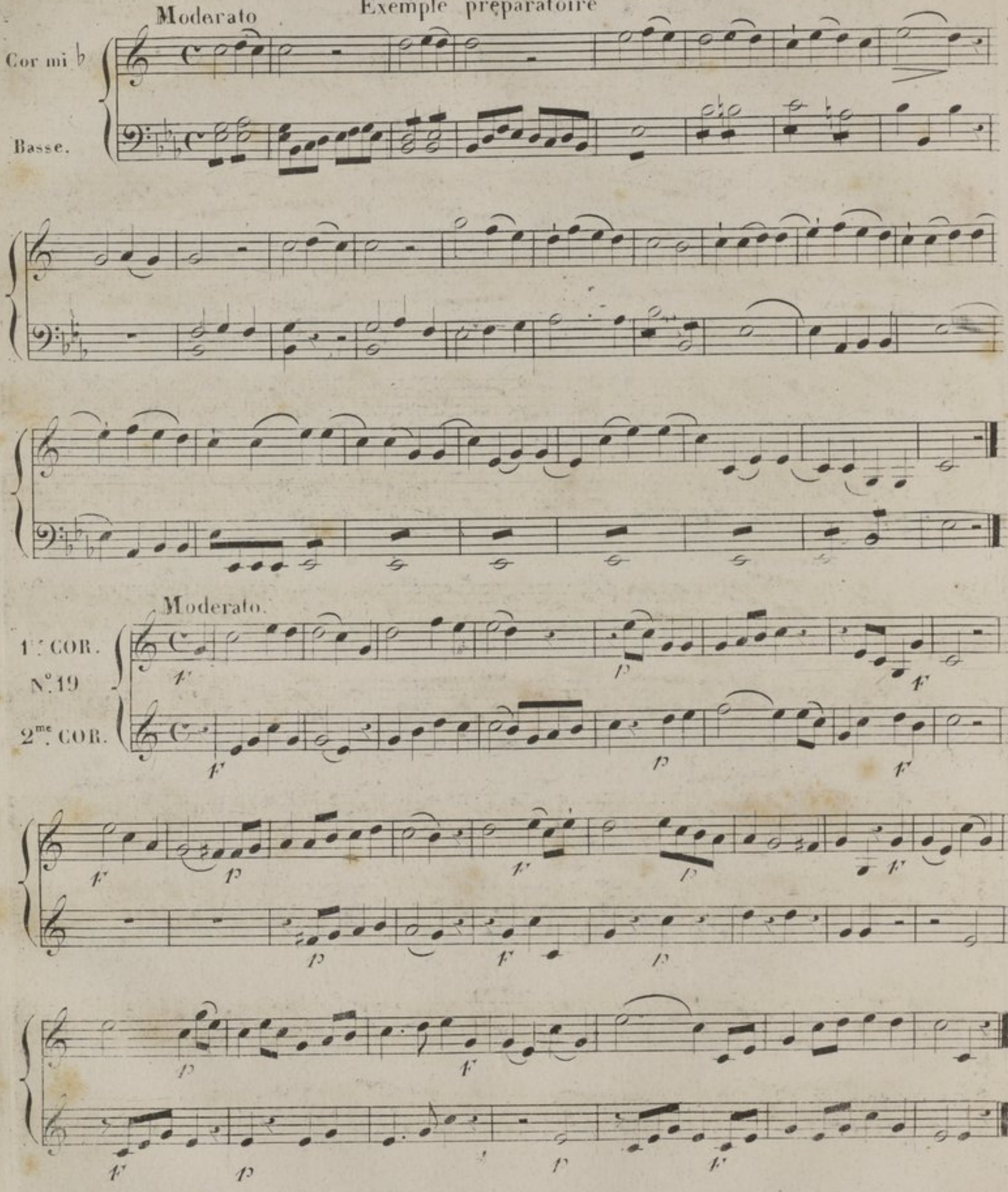
Andantino.

1.er COR. N.o 18. 2.me COR.

Dol. Cres. Cres.

Pour faire les coulés, il faut glisser et appuyer les levres sur la note suivante, sans donner de coup de langue; soit en montant soit en descendant

Exemple préparatoire



Allegretto

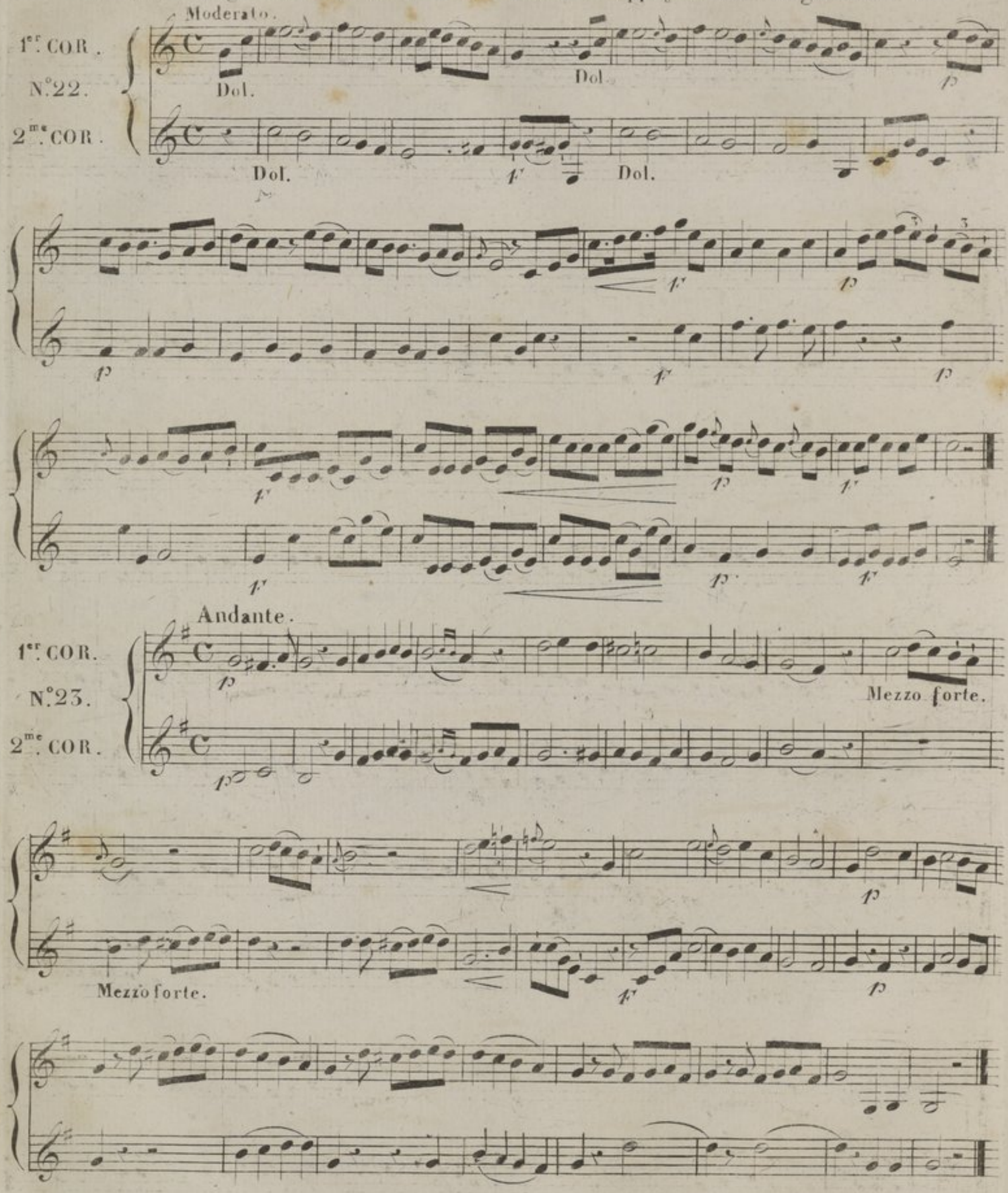
1^er. COR.
N°. 20.
2^me. COR.

Grazioso.

1^er COR
N°21
2^me COR

Dol.

Les notes d'agrément doivent se faire coulées et appuyées sur les grandes notes



Exemple pour se familiariser avec le Si bémol et Mi bémol.

Moderato.

Cor mi ♭.

Basse.

Allegretto.

1^er. COR.

N.°24.

2^me. COR.

Allegro Maestoso.

1^er. COR.
N°. 25.
2^me. COR.

Andante.

1^er. COR.
N°. 26.
2^me. COR.

ad libitum.

Moderato

1^er. COR. N°. 27. 2^me. COR.

Diminuendo.

Diminuendo.

Rondo Allegro.

1^er. COR. N°. 28. 2^me. COR.

Allegro moderato.

1^er. COR. N°. 29.

2^me. COR.

Moderato.

1^er. COR. N°. 30.

2^me. COR.

ad libitum. Dal.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Exemple pour imiter l'écho

Lento.

1er COR

N.3E.

2me COR

Exemples où le Fa ♮ de la troisième octave peut se prendre tout ouvert.

Allegro.

Exemples.

Allegro.

Ex.

Andante.

COR en Fa. N.° 52. Basse

Larghetto.

COR en Fa N.° 55 Basse.

Dol

Allemande Allegro.

COR en Fa
N°. 34.
Basse

f

Largo.

COR en Fa
N°. 35.
Basse

Sostenuto

Cor en Fa

N°36.

Basse.

cres.

cres.

Andante

Cor en Fa

N°37.

Basse.

Lento.

Cor en Fa.

N.o 38.

Basse.

p

dol.

pp

Allegretto.

Cor en Fa

N.o 39.

Basse.

p

1.e fois

2.e fois.

Ralent.

Adagio

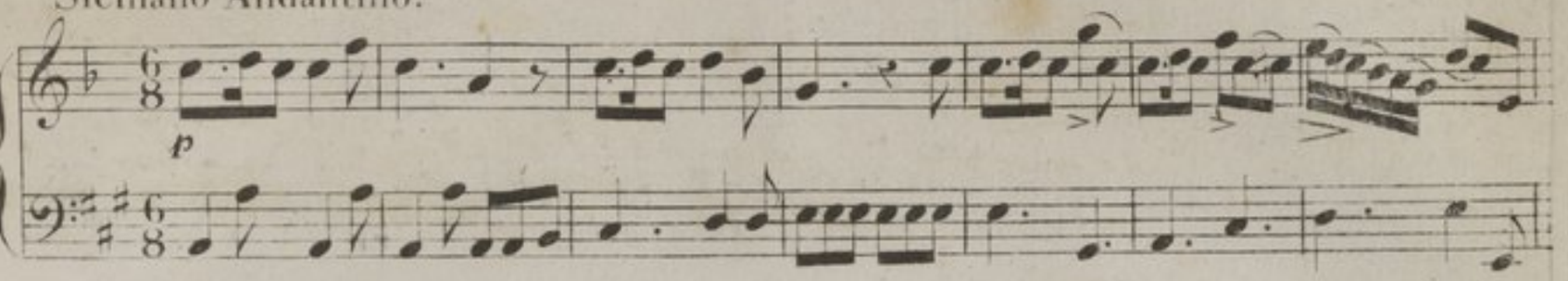
Cor en Fa
N°. 40.
Basse

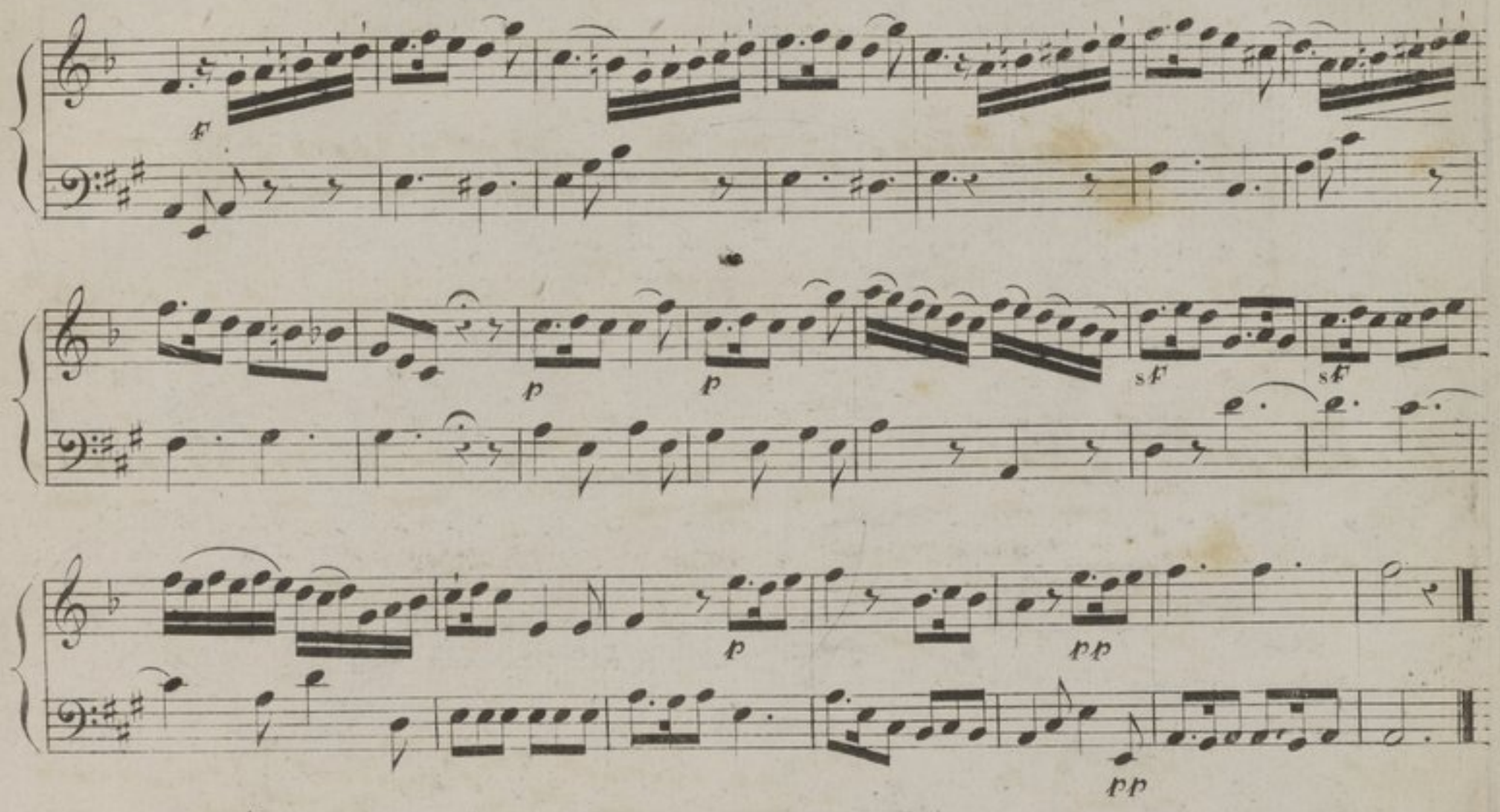
Andantino.

Cor en Fa
N°. 41.
Basse

Siciliano Andantino.

Cor en Mi.
N°. 42.
Basse



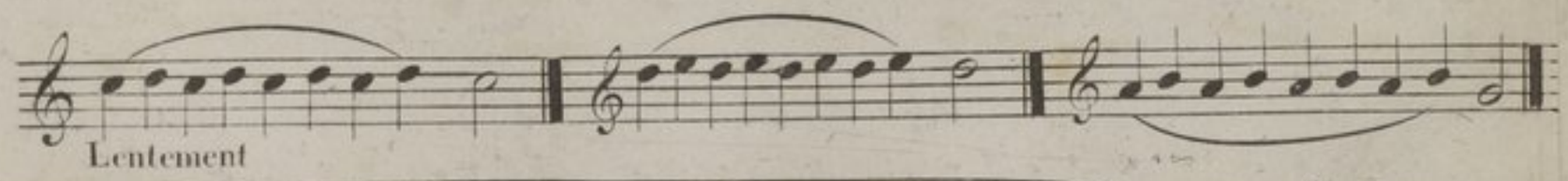


DES CADENCES

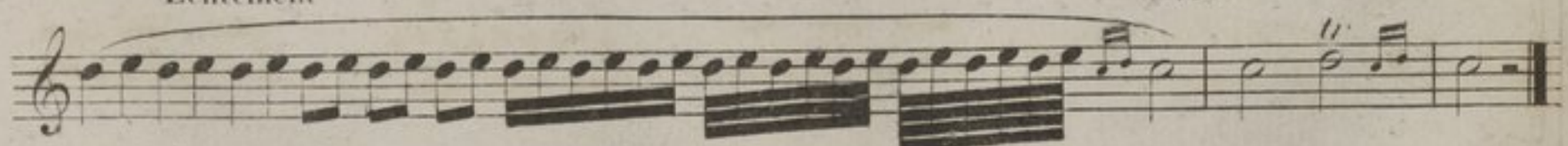
Pour parvenir à faire la cadence sur le Cor, il faut couler lentement les deux notes en montant et en descendant. lorsque l'on sera parvenu à les faire bien égales, on les fera plus vite par gradation jusqu'au dernier dégré de vitesse.

Dans les morceaux lents, les cadences doivent se faire moins vite que dans les morceaux gais.

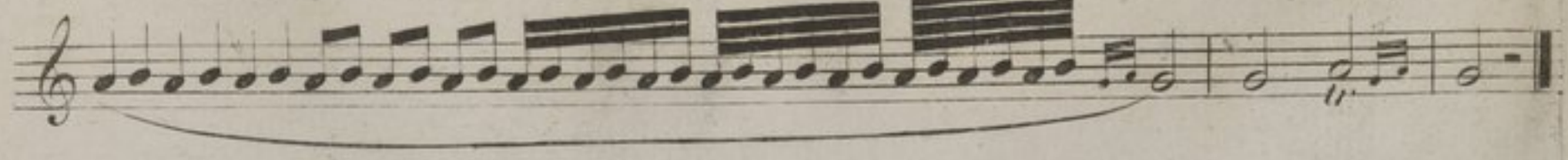
Exemple.



Ex:

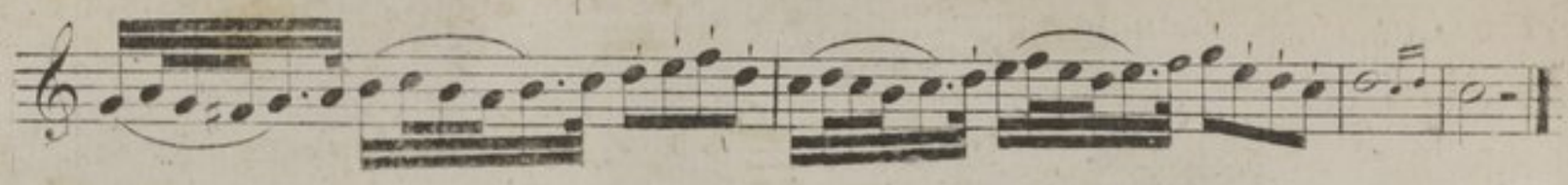


Ex:

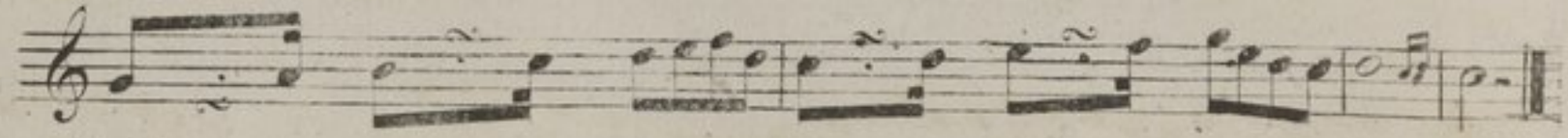


Le Gruppetto s'exécute de la manière suivante.

Exécution.



Effet

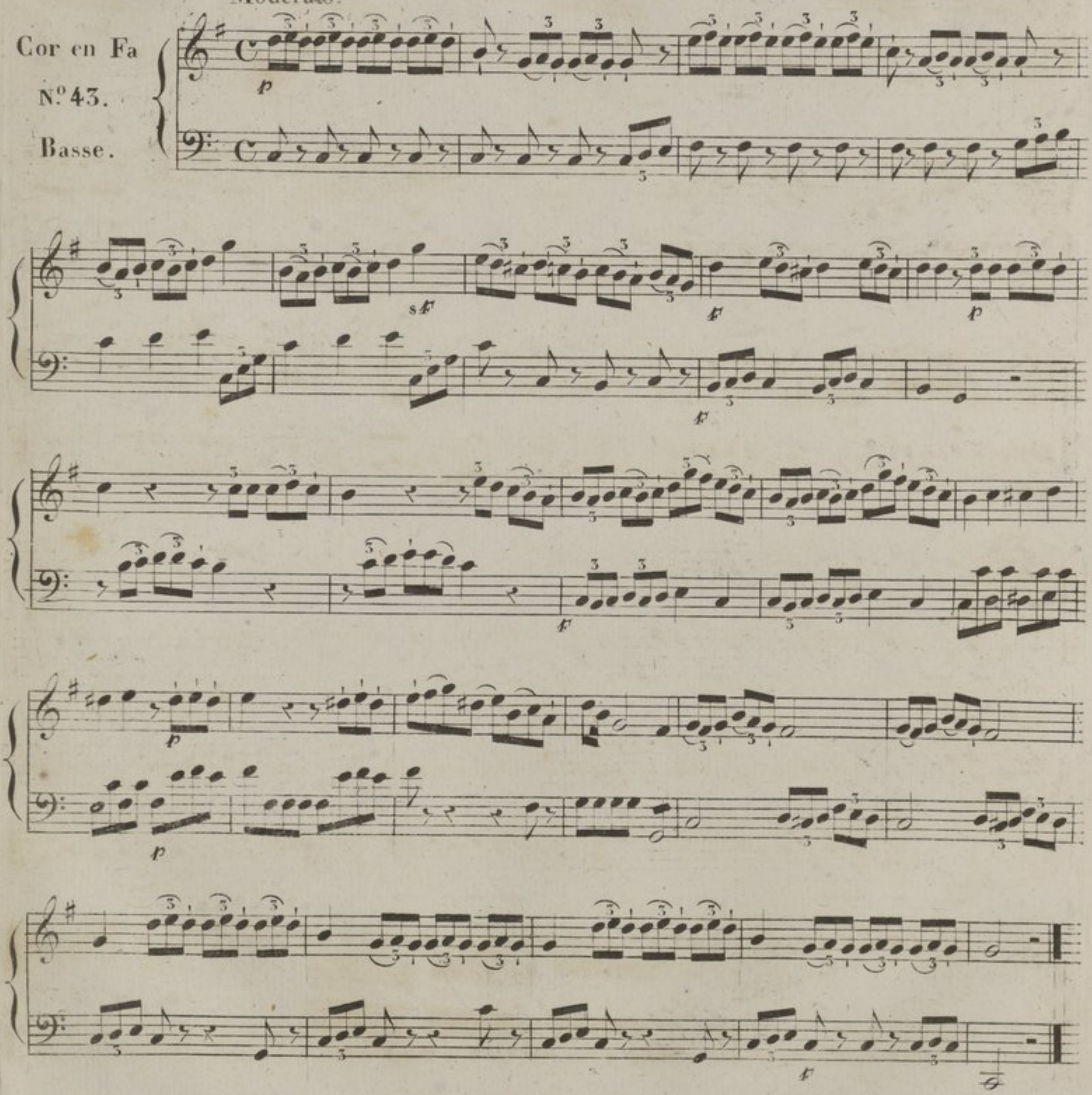


Moderato.

Cor en Fa

N.º 43.

Basse.



Allegretto ma non troppo.

Cor en Fa

N.°44.

Basse

ad libitum.

Allegretto

Cor en Fa.
N° 45
Basse.

Polonaise.

Cor en Fa
N° 46
Basse.

p

p

ad lib.

p

f

p

f

f

p

f

p

f

Allegro.

COR en fa.

N°. 47.

Basse.

Maestoso.

COR en fa.

N°. 48.

Basse.

Dol.

sf sf

f p

3 3 3 3

Andante.

COR en fa.
N°. 49.
Basse.

1re. VAR.

2me. VAR.

3^me. VAR

4^me. VAR.

5^me. VAR

Adagio.

11me. Var.

p

pp

Allegro.

12me. Var.

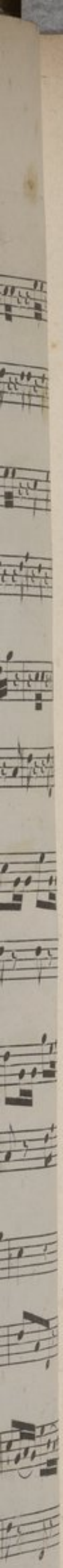
9me. Var.

10me. Var.

6.e Var.

7.e Var.

8.e Var.



BIBLIOTHEQUE ROYALE

Cantabile.

COR en Fa.

N°. 50.

Basse.

Allegro

COR en Fa

N°. 51.

Basse.

Fin.

f p f p f p

p

< < f p

f p

f

D.C.

f

D.C.

Presto scherzo

COR en Fa
N°. 52.
Basse

f

f

Fin.

f

f

D.C.

Menuet

COR en Fa
N°. 53.
Basse.

f

f

p

f

Cres

Cres

Fin

TRIO

D.C.

COR en Fa
N°.54.
Basse

Allegro

COR en Fa
N°.55.
Basse

Allegretto

COR en Fa
N°. 56.
Basse.

Adagio non tanto.

Cor en Fa.
N.o 57.
Basse.

dol.

p

f p

p

pp

f p

pp

Allegretto.

Cor en Fa.

Nº 58.

Basse.

p

cres.

cres.

p

p

f *p* *f*

Adagio.

Cor en Fa
N.º 59.
Basse

BIBLIOTHEQUE ROYALE

1re SONATE.

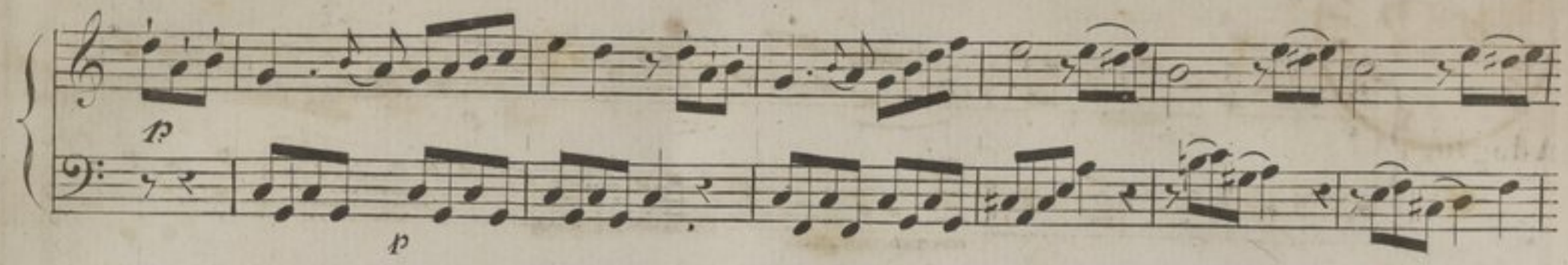
All.o moderato.

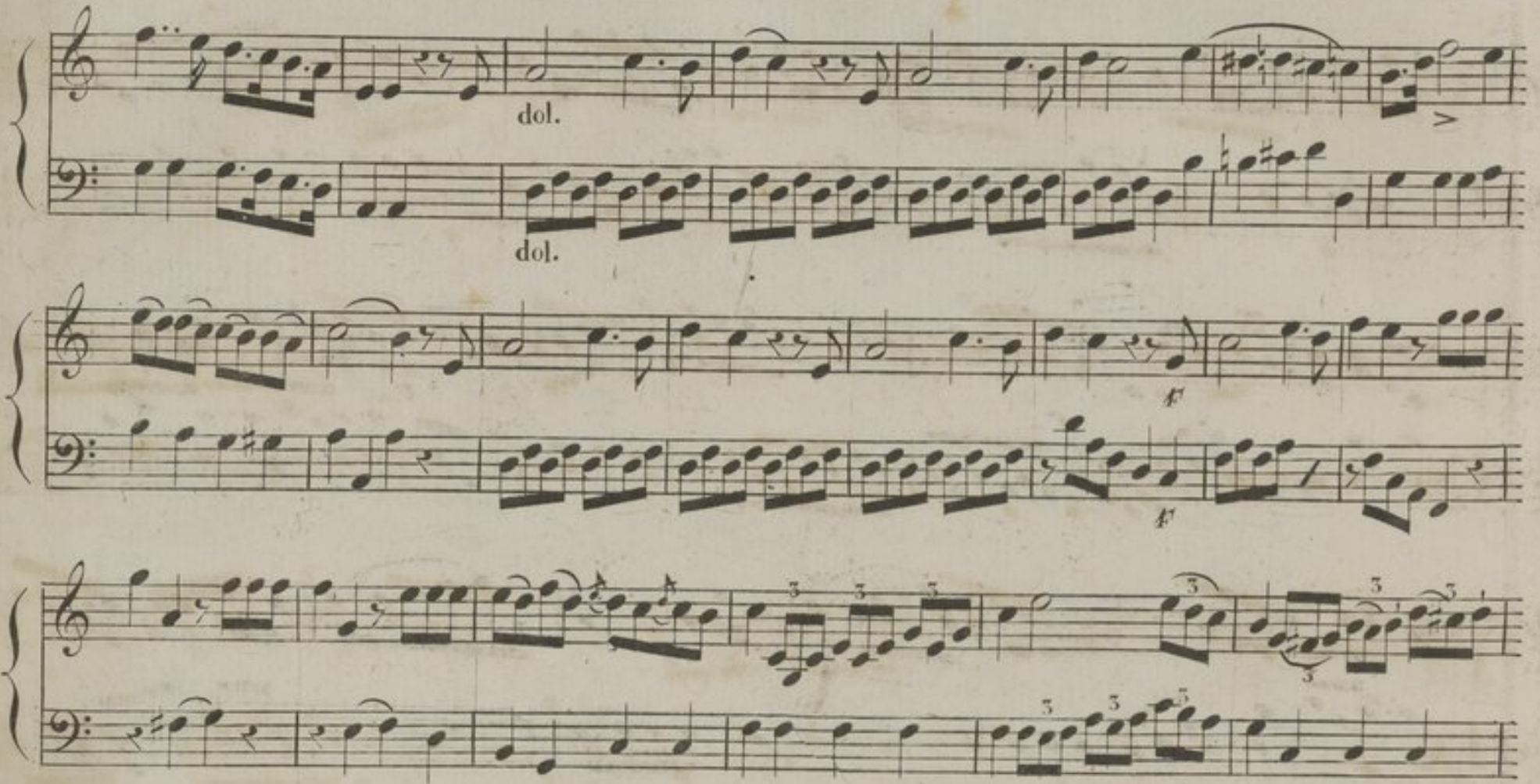
cres.

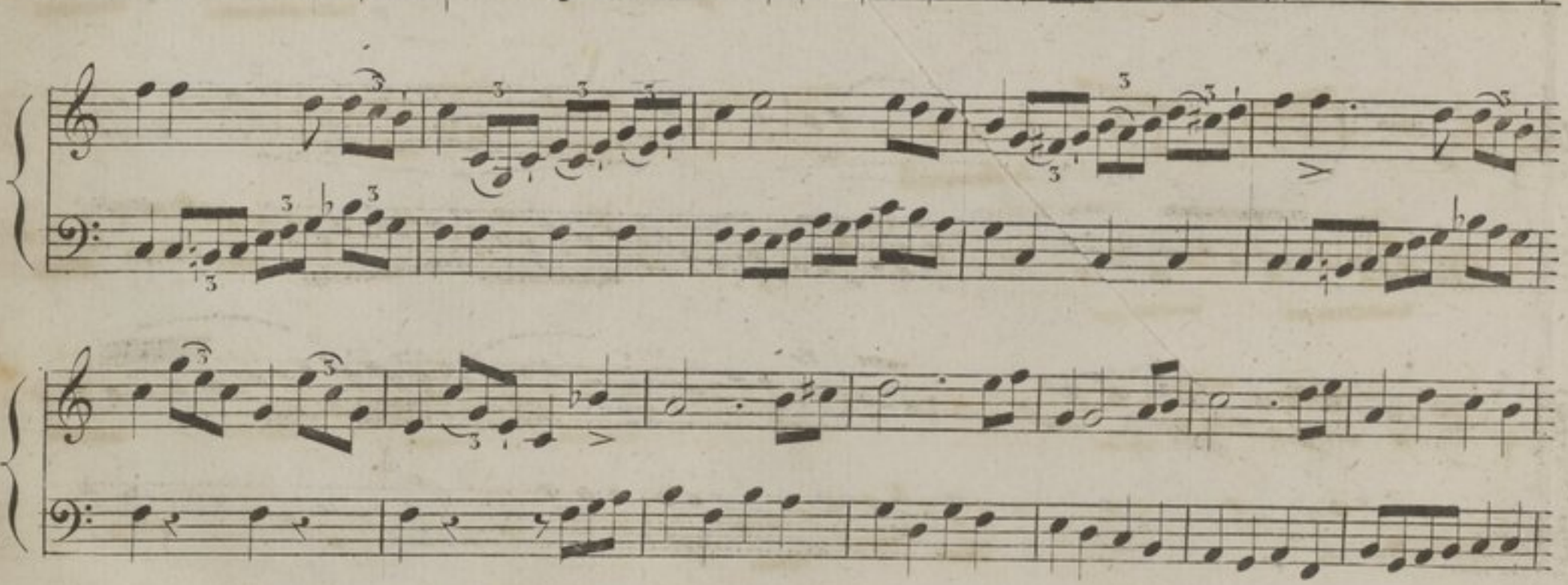
cres.

cres.

V.S.


p
p


dol.
dol.
f
f



Adagio.

RONDO

p

p

f

f

p

f

Dol.

p

p

sf *p* *sf*

sf

2.e SONATE

Allegro moderato.

Dol.

Esprissivo

p f p p

Cres. f

Cres. f

p pp

f ff ff

f

f

f

ff

p

f

f

Larghetto.

p

p

sf

p

f

p

sf

f

p

f

x

Allegretto

RONDO

Mineur.

Majeur.

Da libitom

BIBL. ... 1

3.e SONATE

Maestoso.

f

f

p

p

f

f

p

Espers

p

3

3

3

3

f

p

f

p

Dol.

Volti.

f

Dol

p f p f p

Cres

ff

ff

sf

p

f

p

p

p

p

f

f

p

Dol

Sostenuto.

Adagio

f

pp

pp

Allegretto ..

RONDO

p

f

Fin

p

Volti subito.

Da libitom

p

f

3

Fin

à Lyon chez CARTOUX Editeur et M^d de Musique · Place des Terreaux N^o. 10.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

Nouvelle méthode de cor contenant les principes de cet instrument, 30 leçons pour 2 cors et 28 avec accompagnement de [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Blanc / J. / 18..-19.. / compositeur / 0220. Nouvelle méthode de cor contenant les principes de cet instrument, 30 leçons pour 2 cors et 28 avec accompagnement de basse, suivis de 3 sonates. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.