

SIQUE
Vm 8K

INC

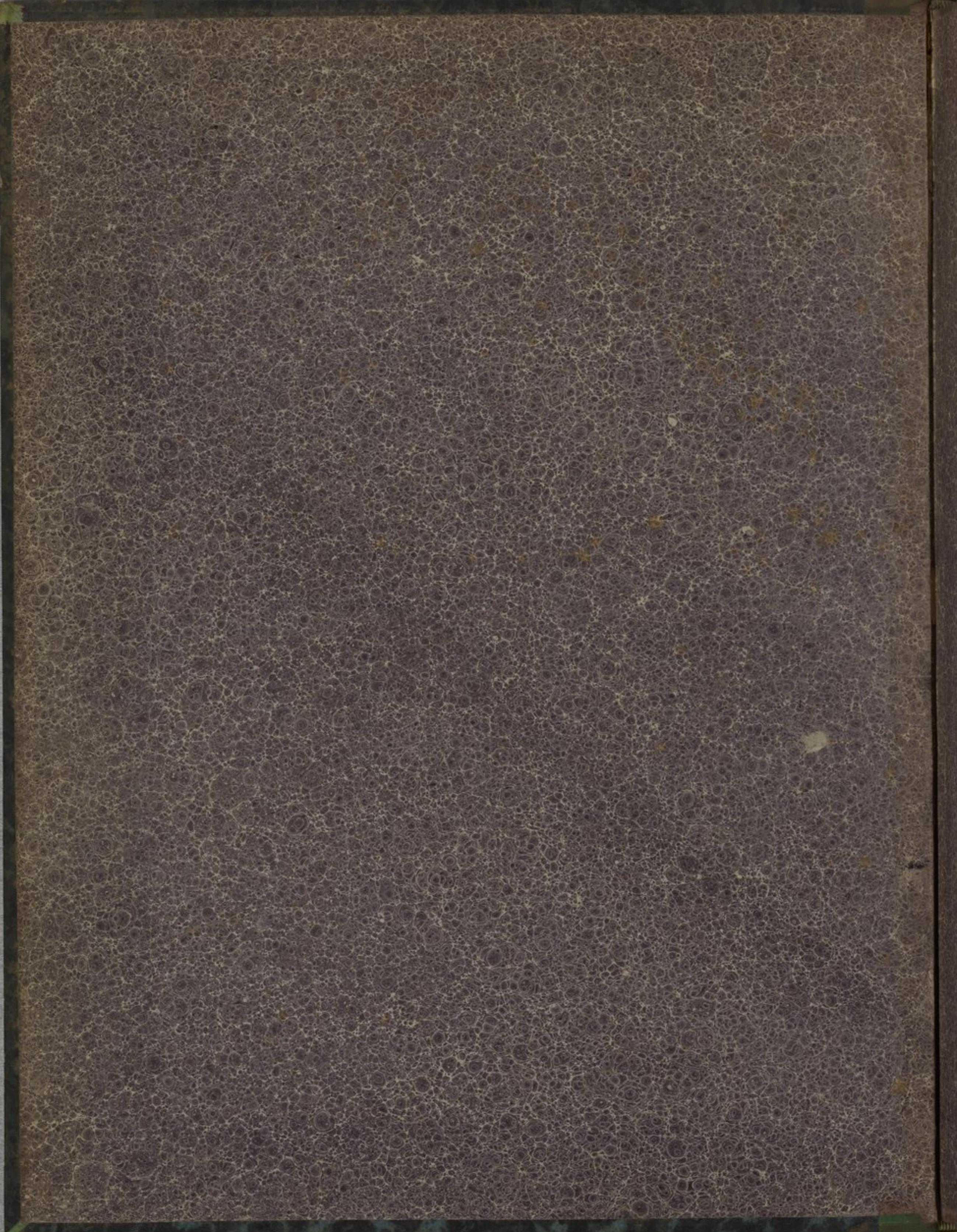
MODE

OR

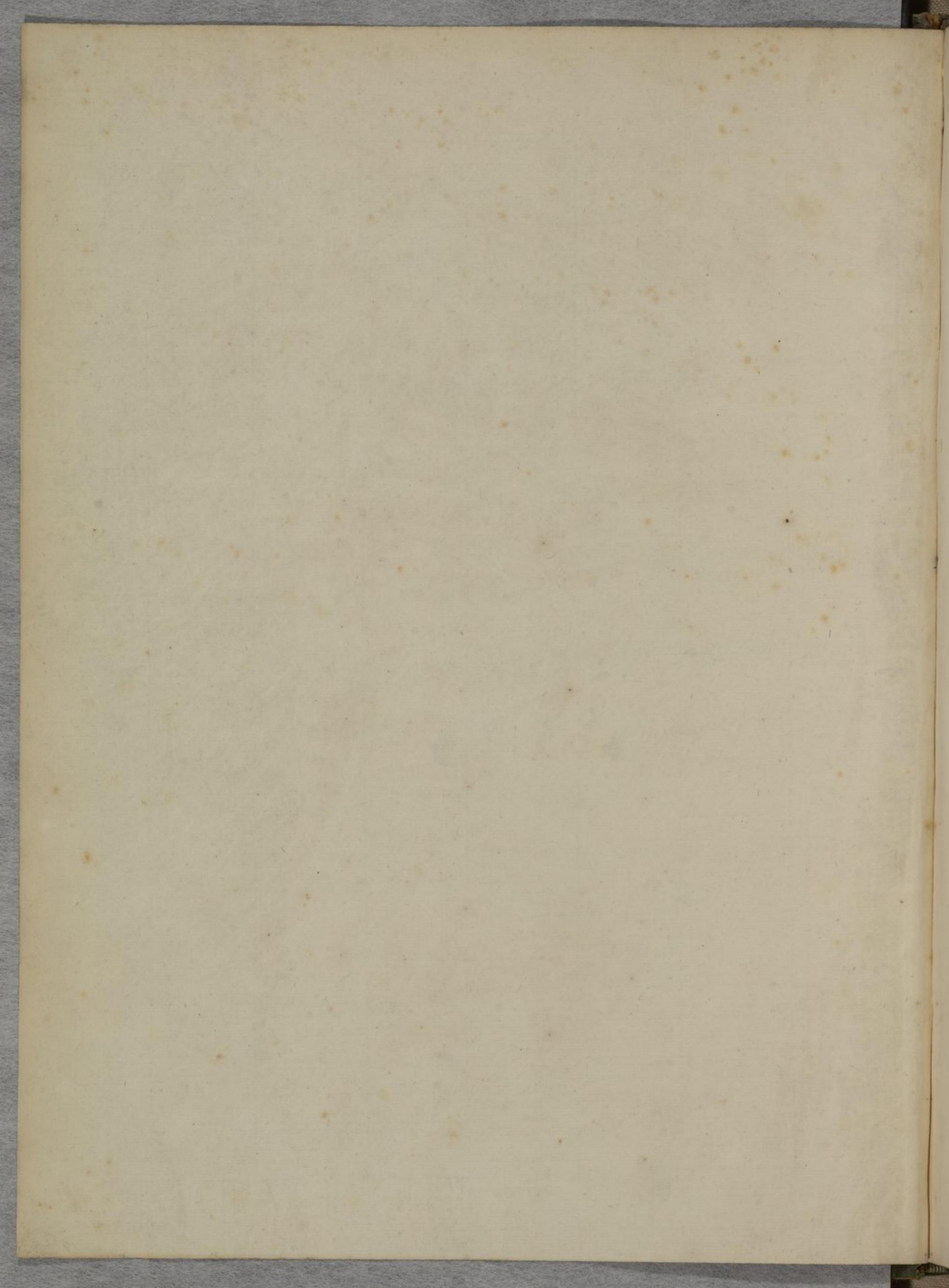
ON

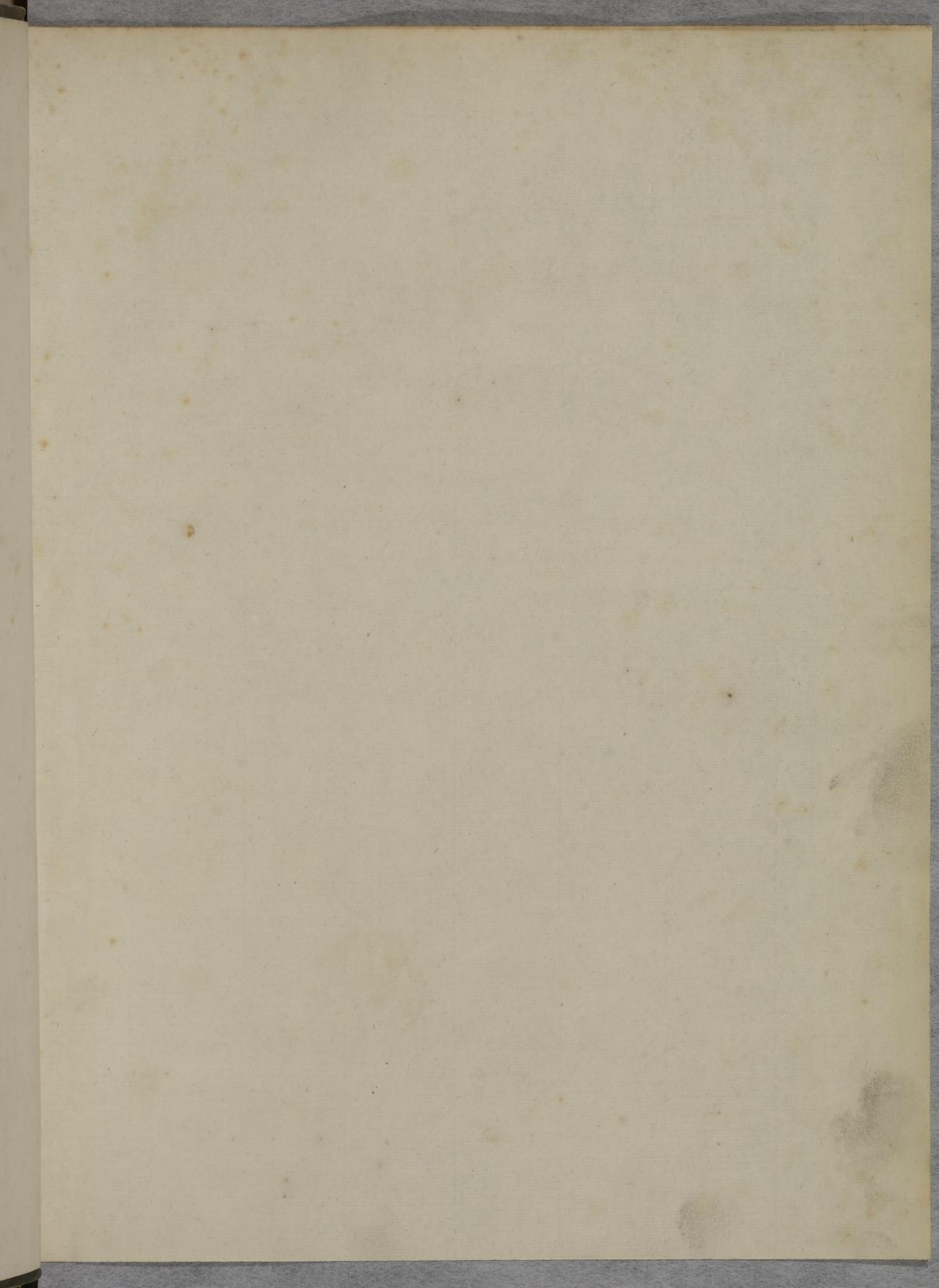
LA

CHI









卷之三

四

NOUVELLE MÉTHODE

de Cor

Contenant

Les principes de cet instrument. Trente leçons pour deux ou vingt-huit avec accompagnement de Basse, suivis de Trois Sonates.

Dédicée

à M^r Etienne Gihot

Chevalier de la Légion d'Honneur

premier Cor du Grand Théâtre de Lyon

PAR

J. BLANC

Professeur de Musique.



Prix 18^f.

A LYON

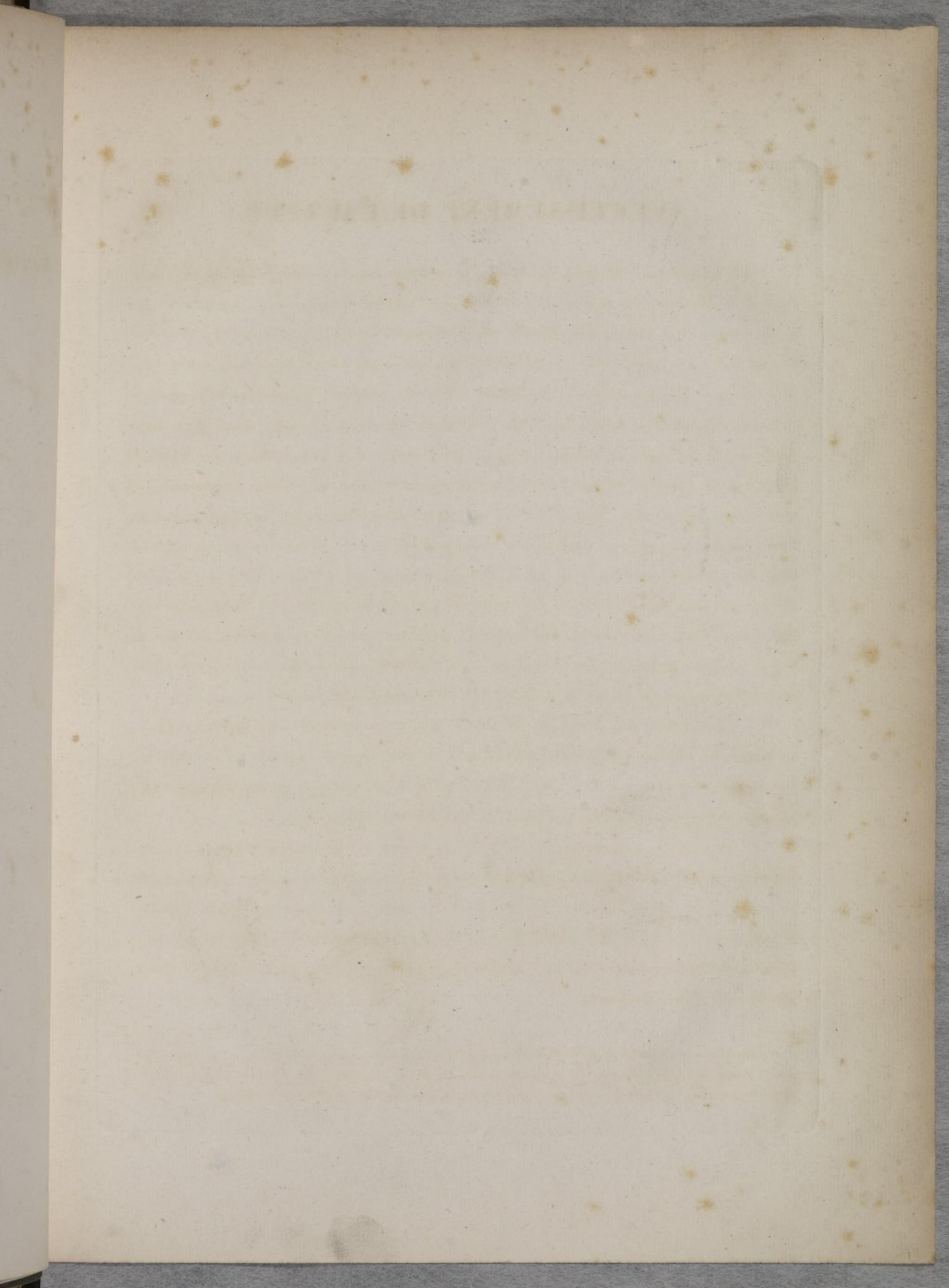
Chez CARTOUX Editeur et Marchand de Musique, Place des Terreaux, N° 10, au 1^{er}

Propriété de l'Editeur.

Déposé.

[Vm⁸. K. 2]





AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

En faisant une Méthode de Cor je ne me suis pas cru obligé de donner les principes de la Musique: (*) je n'ai pas cru même que cela fût à propos: car les personnes qui se destinent à cet instrument, doivent nécessairement les posséder d'avance, et vouloir donner du Cor, sans avoir solfié, serait vouloir une chose absolument impossible. ceci peut se dire de tous les instrumens: cependant, dans la plupart, la qualité et la justesse des sons dépendent beaucoup moins de l'exécutant; les trous, les clefs, font, pour ainsi dire, une bonne partie de l'ouvrage: mais ici l'oreille doit tout conduire; les lèvres, la main dans le pavillon doivent tout faire: si vous n'êtes pas sûr de vos intonations, si vous n'avez qu'une idée fausse du son que vous voulez tirer, le son sera faux et jamais l'instrument ne rectifiera votre pensée. cela peut effrayer les personnes peu musiciennes, mais les autres y trouveront un motif d'encouragement: car elles peuvent, par la même raison se flater de parvenir à un justesse parfaite, indépendante, jusqu'à un certain point, de la confection de l'instrument; avantage qui joint à la beauté des sons du Cor, à l'expression qu'on peut leur donner, à la faculté qu'on a de les renforcer ou de les adoucir à son gré, en fait le premier de tous les instrumens à vent.

Une partie des morceaux renfermés dans cette méthode est pour deux Cors, a fin que les élèves, jouant alternativement les deux parties avec la même embouchure, parviennent à connaître toute l'étendue de l'instrument: je dis l'étendue raisonnable, telle que nos meilleurs artistes l'ont maintenant déterminée.

Les autres morceaux sont avec accompagnement de Basse, un instrument à corde a l'avantage de laisser au Professeur la facilité de parler à son élève, ce qui est indispensable.

J'ose espérer que les soins donnés à cet ouvrage ne seront par jugés inutiles et que joints à ceux de M^{rs} les Professeurs, ils pourront contribuer à former des bons élèves pour un instrument qui est sans contredit un des plus importans, soit dans la Symphonie, soit dans l'harmonie.

(*) On trouve chez l'éditeur de la Méthode de Cor la Grammaire musicale ou théorie complète des principes de Musique, adoptée par le conservatoire de Milan et rédigé par Ascoli directeur, in 8° avec 12 planches. cet ouvrage classique peut servir d'introduction à toutes les Méthodes.

MÉTHODE DE COR



TENUE DU COR

Le Cor se tient avec la main gauche ou avec la main droite, mais préférablement avec la gauche. la main gauche doit être placée au milieu du ton; les quatre doigts courbés sur le Cor, et le pouce appuyé contre la bride du ton. le coude doit être un peu séparé du corps et dans une position aisée.

La main droite doit être arrondie et le pouce courbé et appuyé sur la 1^{re} phalange de l'index. elle se place dans le Pavillon à 6 pouces environ de profondeur; le dos de la main appuyé sur la partie droite du pavillon, la tête doit être droite, et le Cor placé de manière que le pavillon vienne tomber un peu en avant de la hanche; car si l'on porte le pavillon plus en arrière, outre que cette position déplaît aux yeux, elle est gênante et ne cause que des difficultés pour les sons aigus.

DE L'EMBOUCHURE.

Pour tirer des sons du Cor, il faut placer et appuyer un peu l'embouchure sur les lèvres, afin de recevoir le souffle qu'elles laissent échapper. dans cette position l'on a la facilité de les resserrer pour obtenir les sons aigus, et de les lâcher pour les sons graves. les lèvres doivent être dans une position plate sur les dents; la langue en s'approchant des lèvres, s'appuie sur toutes les deux, et frappe à chaque son que l'on fait, en prononçant la syllabe TU. la belle qualité du son dépend beaucoup de la manière d'attaquer la note, il faut que le coup de langue soit frappé avec précision et netteté, afin que les sons soient bien distincts.

Le Cor étant placé à la bouche, l'on fera la note SOL, en prononçant la syllabe TU en augmentant et diminuant le son l'on répétera plusieurs fois le même exemple, afin de donner à la langue le mouvement nécessaire pour l'égalité des sons.

Exemple

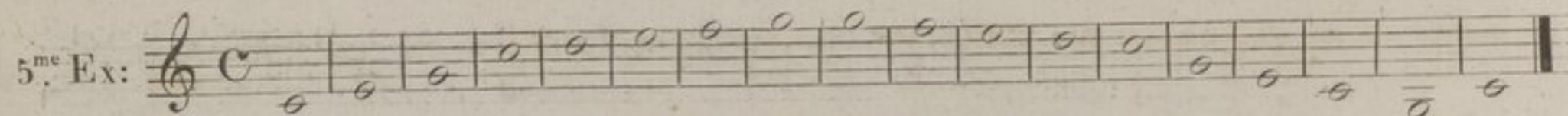
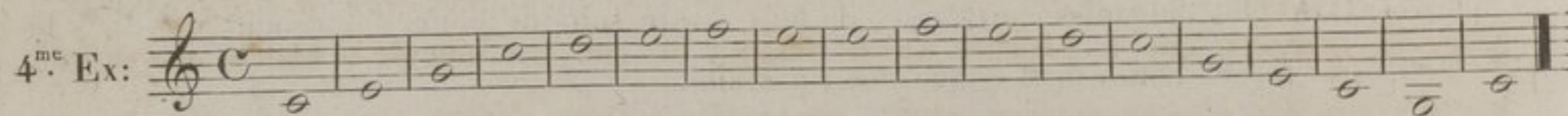
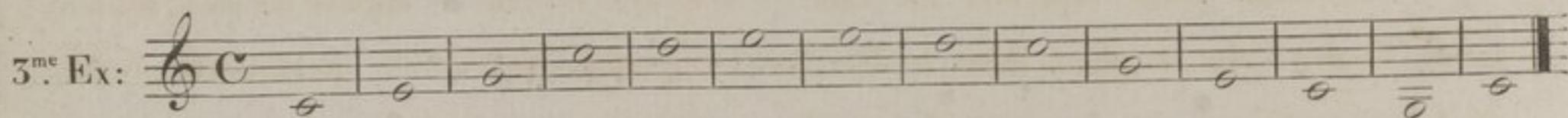
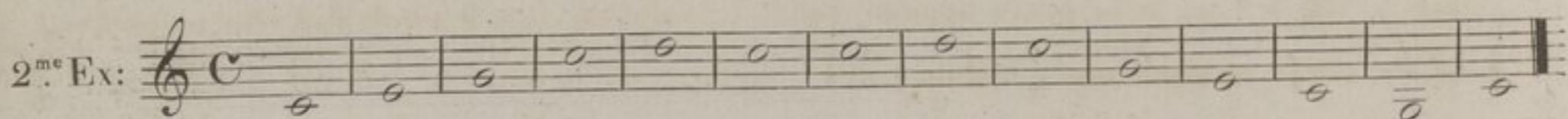
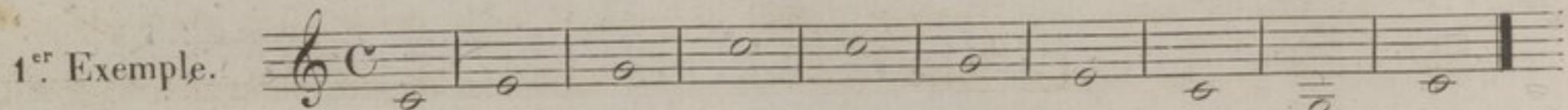
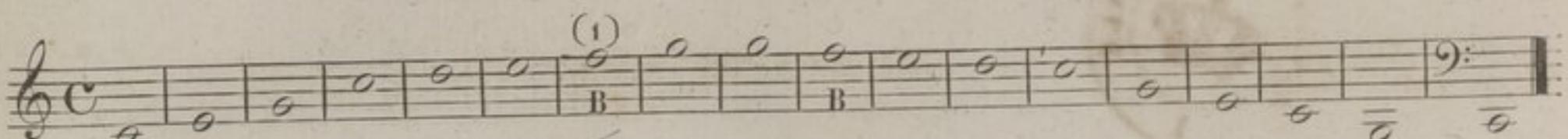
Prononcez Tu

Ex: < Ex: > Ex: > > Ex: >

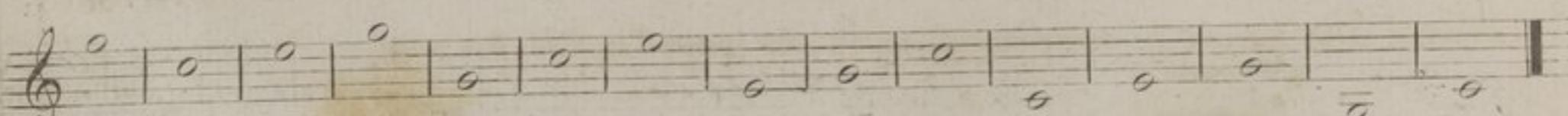
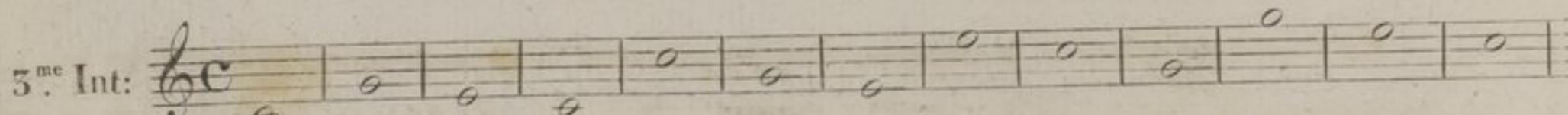
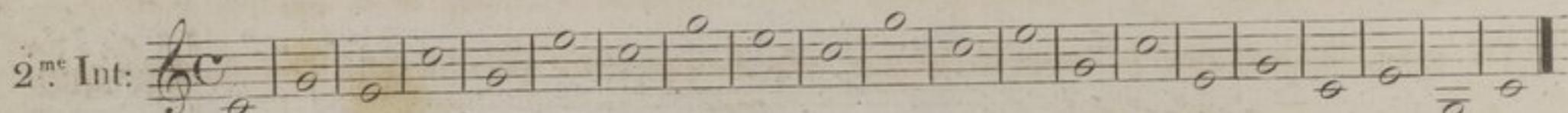
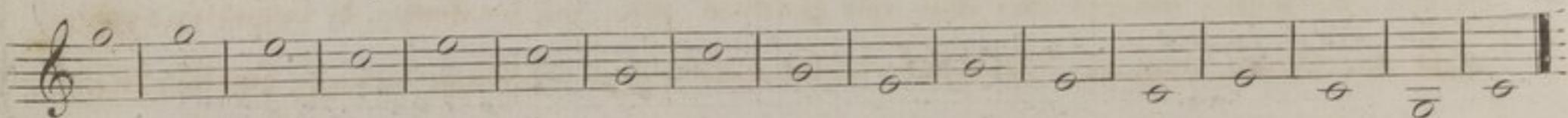
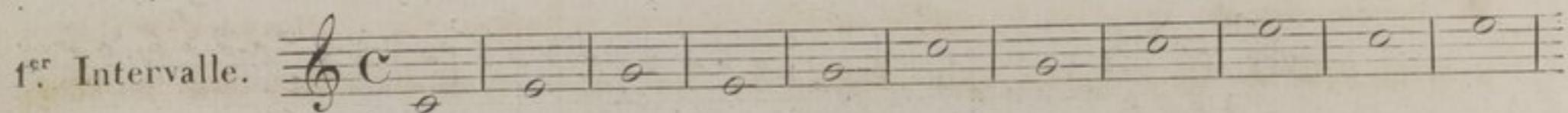
4

Tous les exemples suivans se joueront avec le ton de mi b, afin que les élèves aient la facilité de monter sans être fatigués de la poitrine ni des lèvres.

GAMME NATURELLE DU COR.

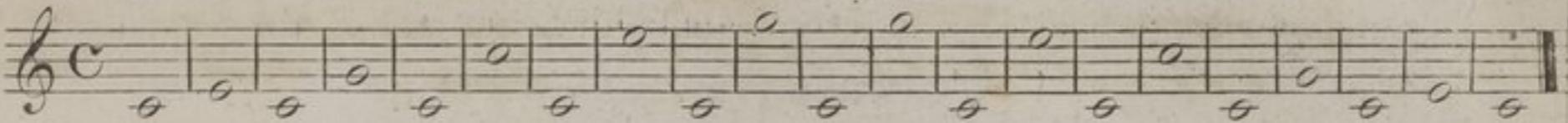


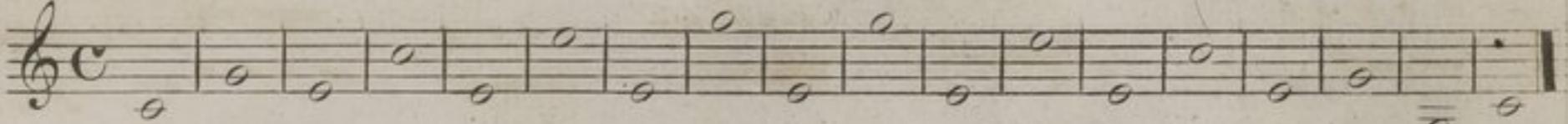
Intervalles sur différens degrés de la Gamme.

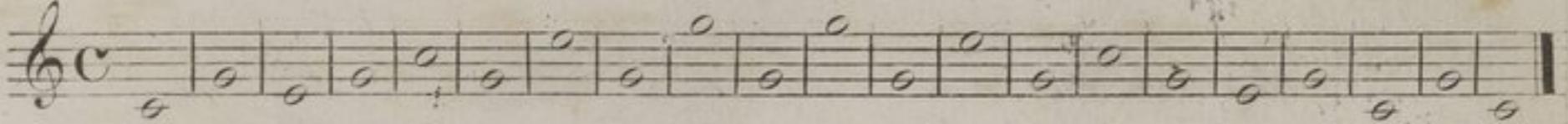


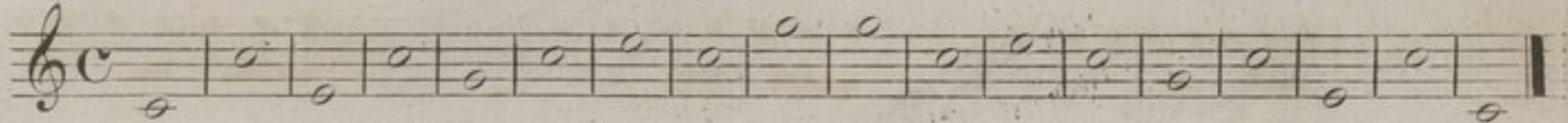
(1) Le Fa est trop haut ouvert, il faut boucher le Pavillon un peu moins de la moitié pour qu'il soit juste. La lettre B placé sous ces notes signifie Bouché.

les élèves

4^{me} Int: 

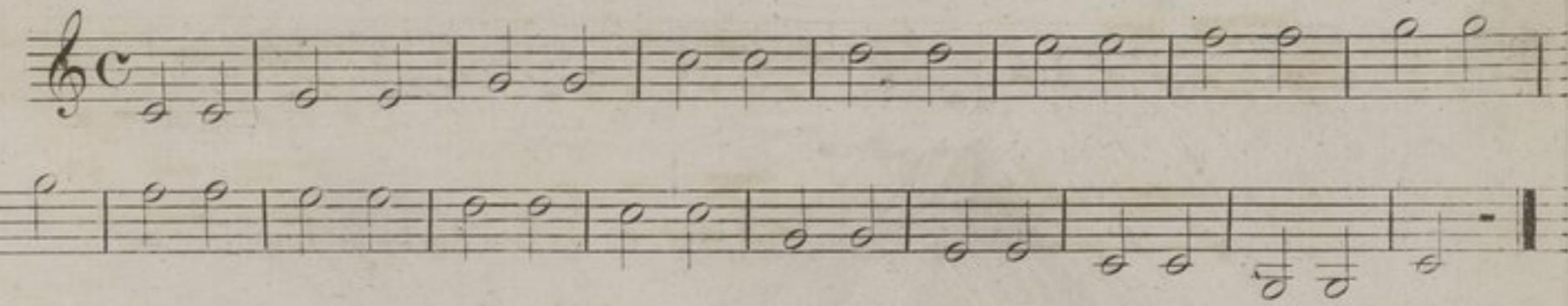
5^{me} Int: 

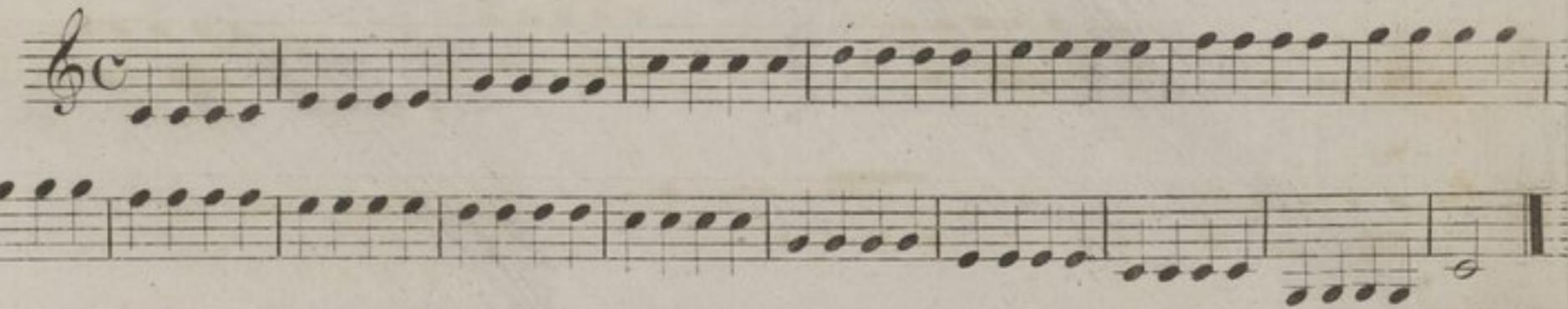
6^{me} Int: 

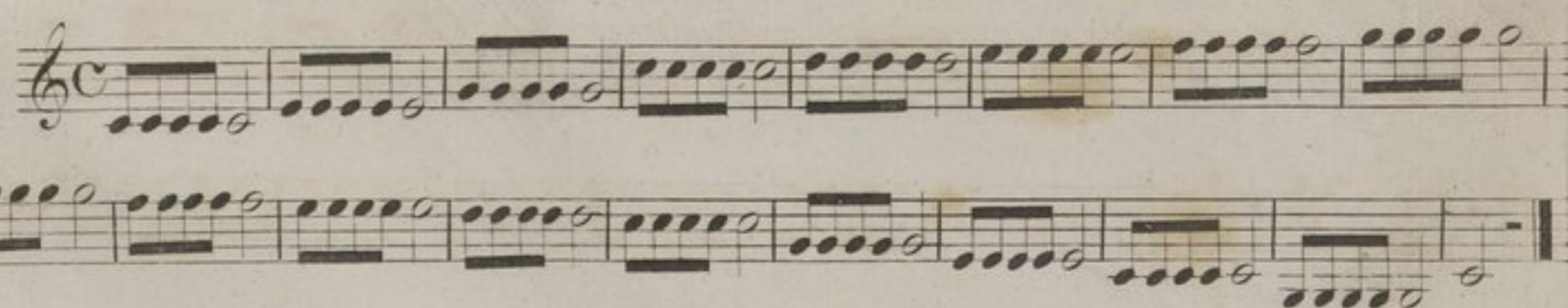
7^{me} Int: 

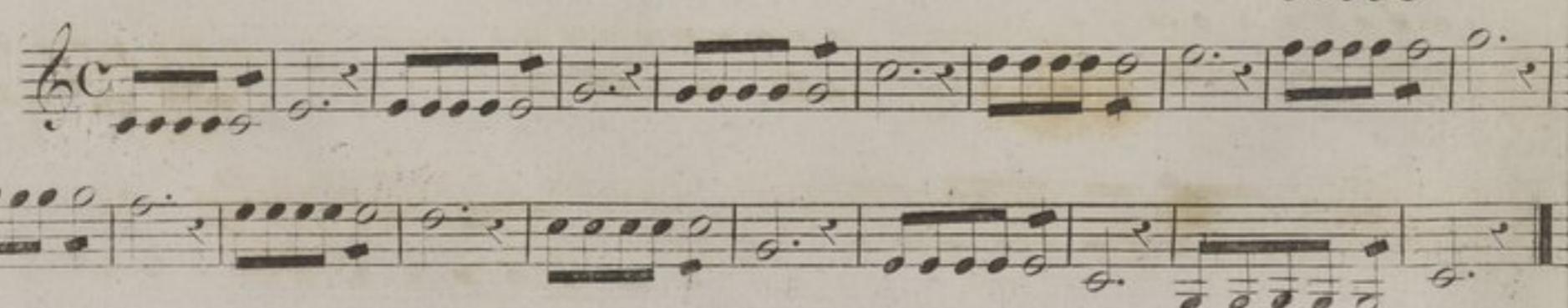
DES COUPS DE LANGUE

Dans les exemples suivants, il faut avoir soin de donner à chaque note le même degré de force afin que l'égalité soit parfaite.

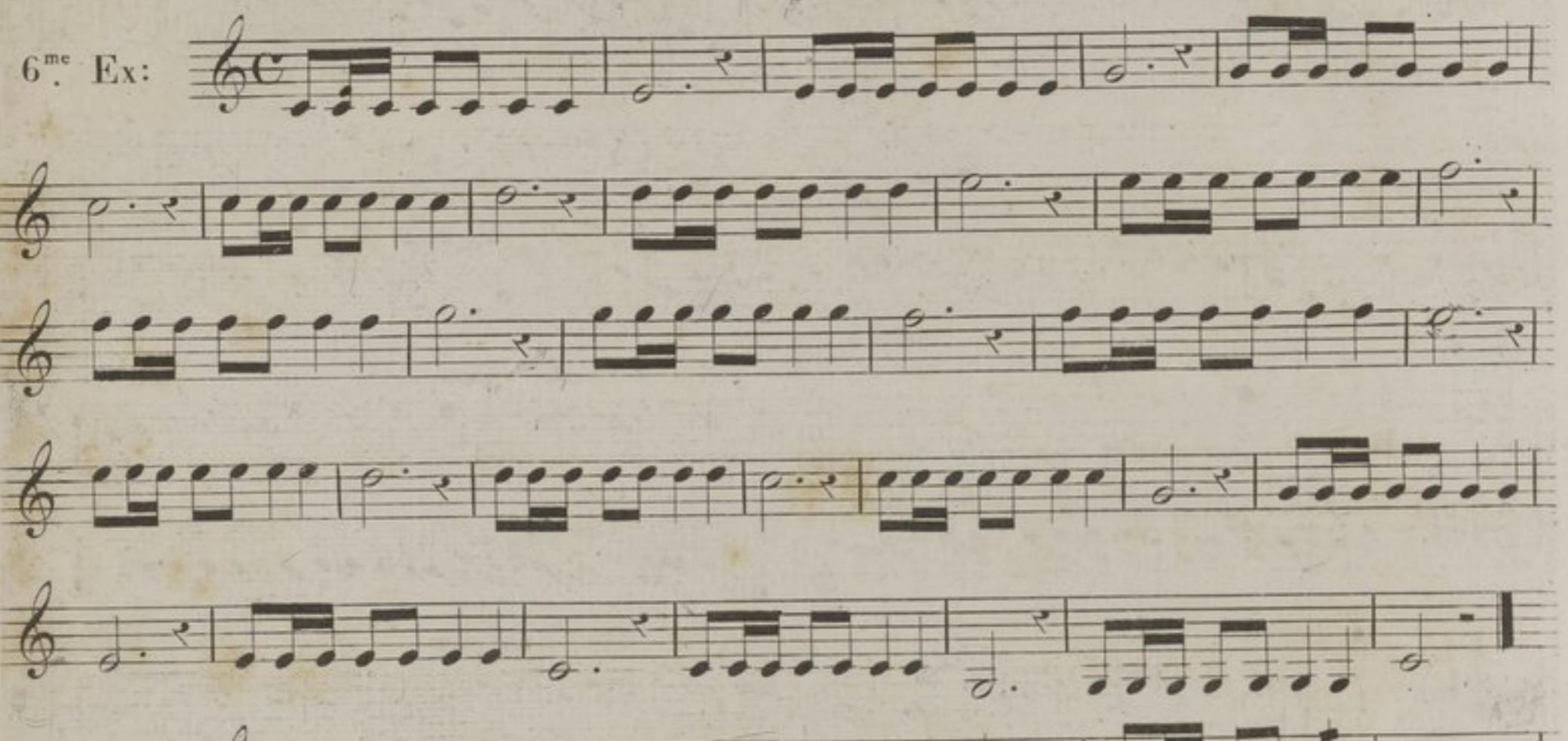
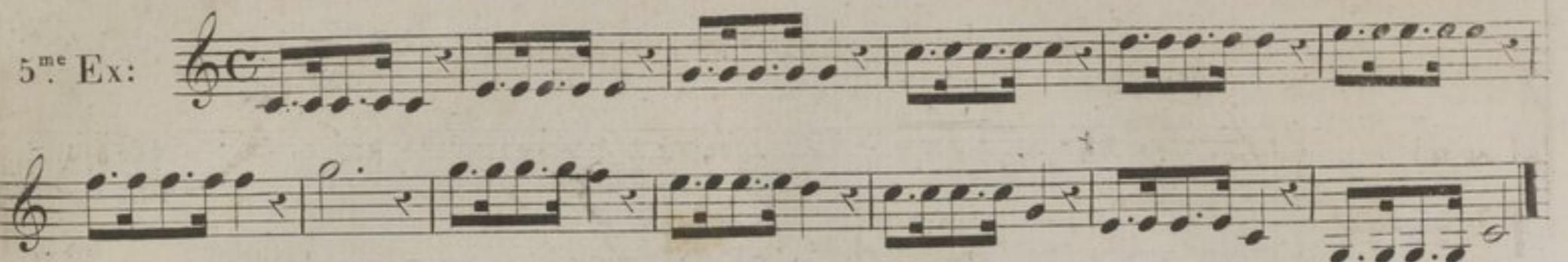
1^{er} Ex: 

2^{me} Ex: 

3^{me} Ex: 

4^{me} Ex: 

6

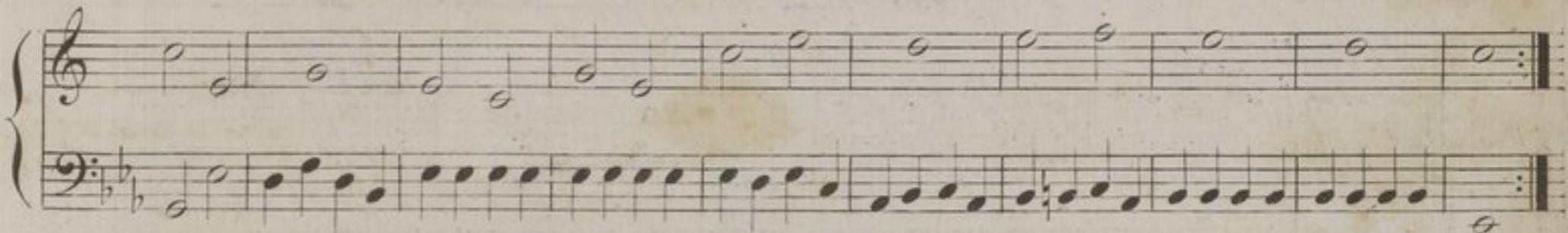
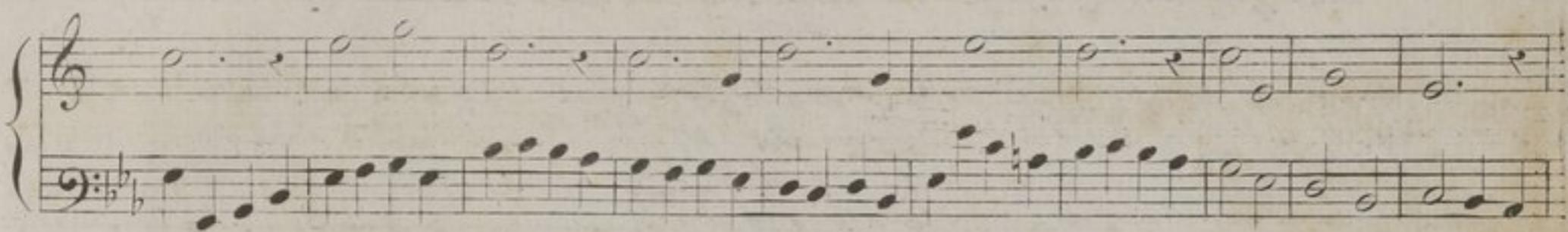
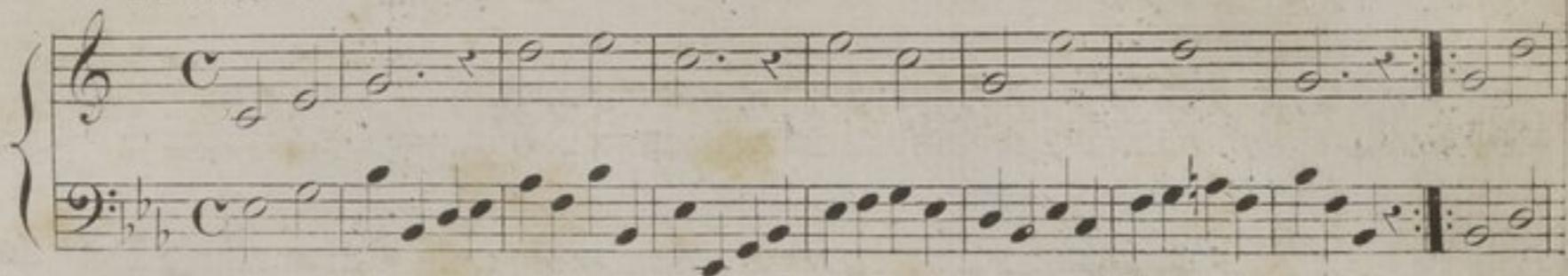


Leçons avec la mesure.

Moderato.

Cor mi b

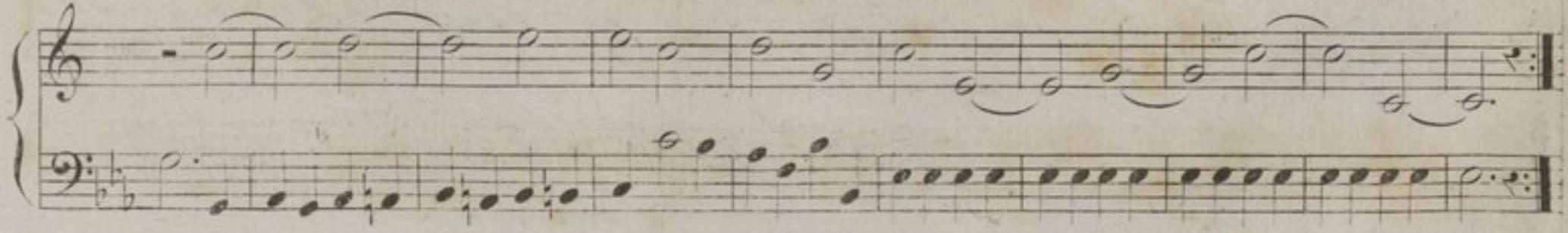
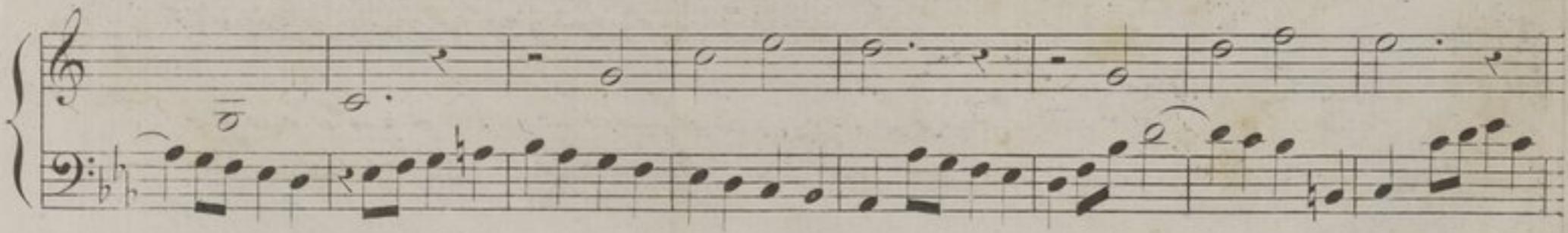
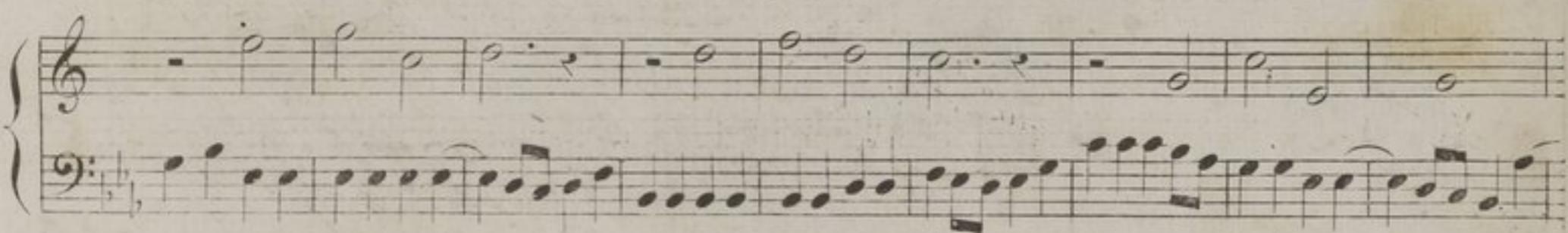
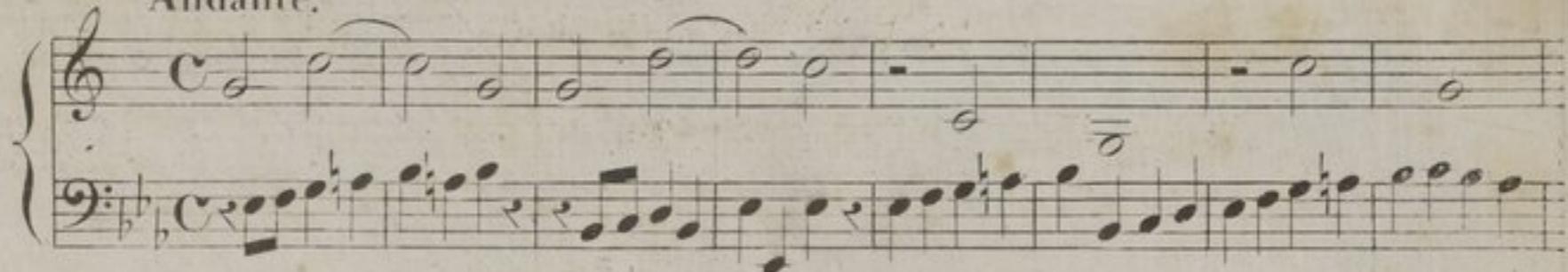
Basse



Andante.

Cor mi b

basse



8

Dans les exemples suivants, les élèves joueront alternativement les secondes parties afin de se familiariser avec les sons graves de l'instrument.

Lento.

1^{er} COR. {

N° 1 {

2^{me} COR. {

Andante.

1^{er} COR. {

N° 2 {

2^{me} COR. {

secondes

Allegretto.

1^{er} COR. { N° 5. { 2^{me} COR. {

Measure 1: 1^{er} COR. *p*, 2^{me} COR. *p*. Measure 2: 1^{er} COR. *f*, 2^{me} COR. *f*.

Pastorale.

1^{er} COR. { N° 4. { 2^{me} COR. {

Measure 1: 1^{er} COR. *p*, 2^{me} COR. *p*. Measure 2: 1^{er} COR. *f*, 2^{me} COR. *f*.

smorzando.

Allegro

1^{er} COR. {

N° 5. {

2^{me} COR. {

Andante

1^{er} COR. {

N° 6. { *p expres.*

2^{me} COR. {

Allegretto.

1^{er} COR. {

N° 7. {

2^{me} COR. {

Marche.

1^{er} COR. {

N° 8. {

2^{me} COR. {

Allegro

1^{er} COR. N° 9 {

2^{me} COR. {

Allegro

1^{er} COR. N° 10 {

2^{me} COR. {

Moderato.

1^{er} COR. N° 11 {

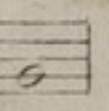
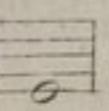
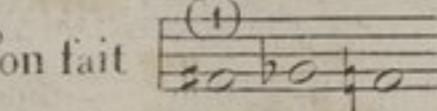
2^{me} COR. {

Chasse All^{tto}

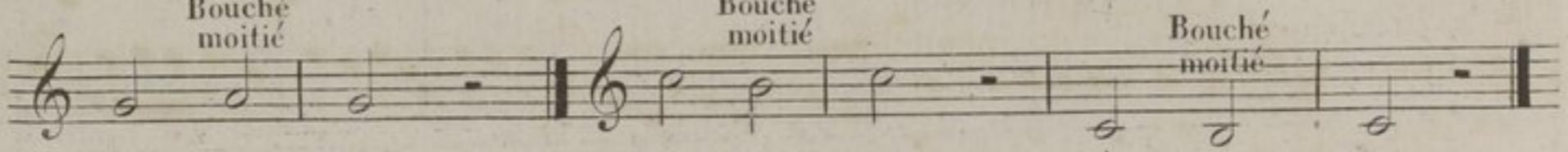
1^{er} COR. N° 12. 2^{me} COR.

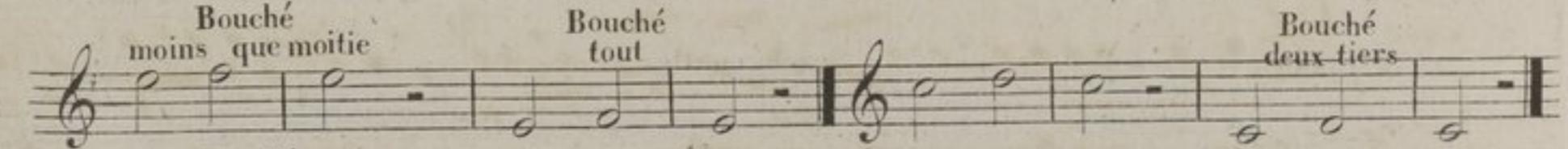
cres.
cres.

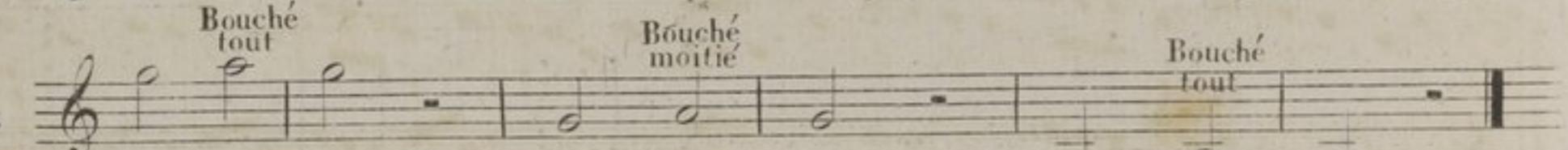
DES SONS BOUCHÉS

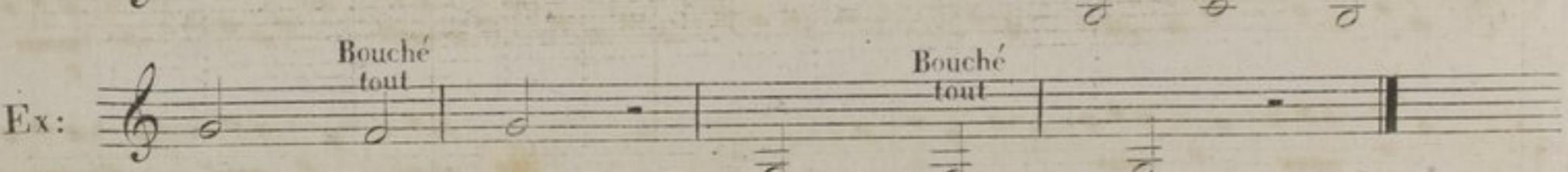
Les sons bouchés dépendent tous des sons ouverts qui se trouvent au dessous d'eux, par exemple : de  à  l'on fait  ces trois sons bouchés dépendent par conséquent du son ouvert Sol puisqu'ils sont tous les trois au dessous du Sol

Exemples des sons bouchés arrangés dans un ordre très-facile, pour se préparer à la Gamme Diatonique.

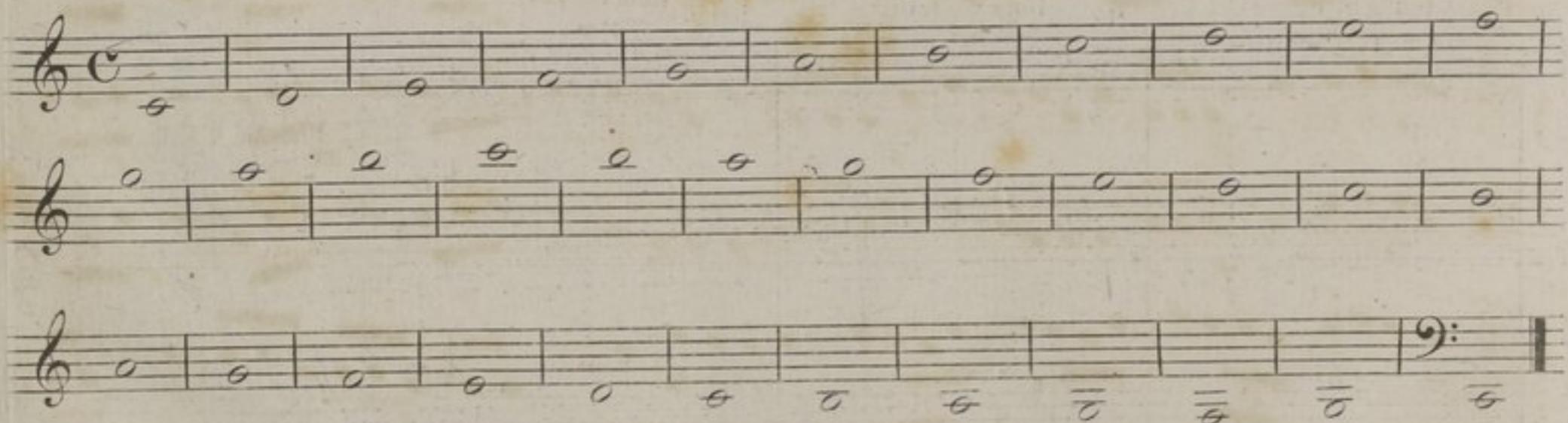
Ex: 

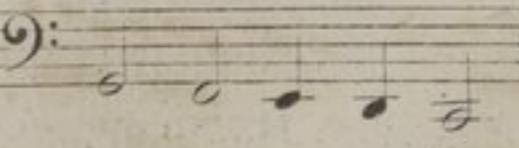
Ex: 

Ex: 

Ex: 

GAMME DIATONIQUE.



Le Mi et le Re de la première octave sont très-peu usités ; on les prend en bouchant tout - a - fait le pavillon. Exemple 

(1) Le Fa ♯ est le son le moins bouché de tous ; et quoique synonyme avec Sol ♯, il diffère à peu près d'un 9^{me} de ton plus haut.



TABLEAU

DE TOUS LES DEMI-TONS CHROMATIQUES DU COR

Music score showing three staves of notes on five-line staffs. The notes are labeled with various embouchure techniques:

- Staff 1: Bouché tout, Bouché tout, Bouché tout, Bouché deux tiers, Bouché tout, Bouché moitié.
- Staff 2: Bouché tout, Bouché tout ouvert, Bouché moitié, Bouché moitié.
- Staff 3: Bouché moins que la moitié, Bouché tout, Bouché tout, Bouché tout, Bouché tout ouvert.

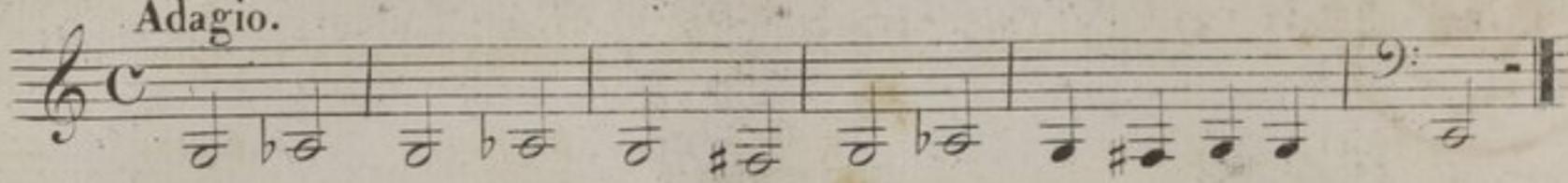
(1) is placed under Staff 2, and (2) is placed under Staff 3.

(1) Le Si b étant un peu bas sur tous les Cors il faut pincer les lèvres et sortir un peu la main du pavillon pour qu'il soit juste.

(2) Le Fa de la troisième octave est trop haut tout ouvert; cependant l'on s'en sert quelques fois pour faire Fa # dans des passages de vitesse, mais alors, il faut bien pincer les lèvres et sortir la main du pavillon.

Le La bemol de la première octave peut se prendre tout ouvert dans des passages lents.

Adagio.



Exemple pour se familiariser avec le Fa diese.

Moderato.

Cor mi b

Basse

1^{er} COR.

N° 13.

2^{me} COR.

Andantino.

1^{er} COR. N° 14. 2^{me} COR.

Exemple pour se familiariser avec le Fa dièse et l'ut dièse.

Moderato.

Cor mi b Basse.

Andante.

1^{er} COR. N°15.

2^{me} COR.

Andantino.

1^{er} COR. N°16.

2^{me} COR.

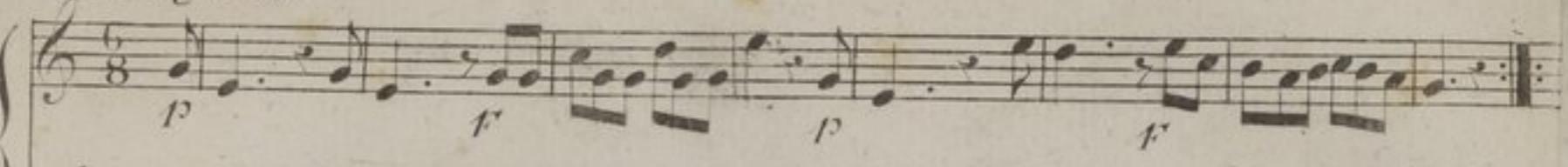
Dol.

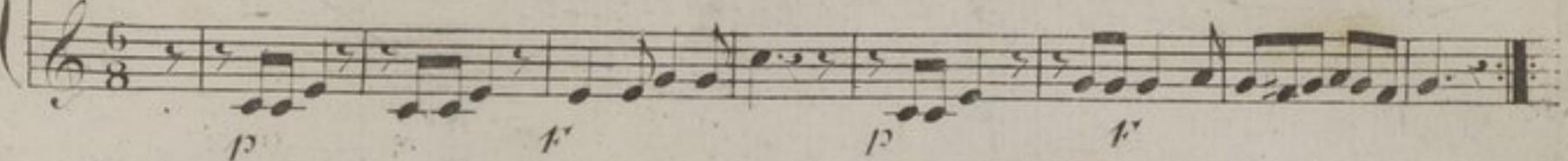
Dol.

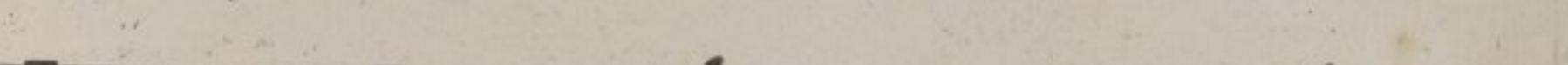
f

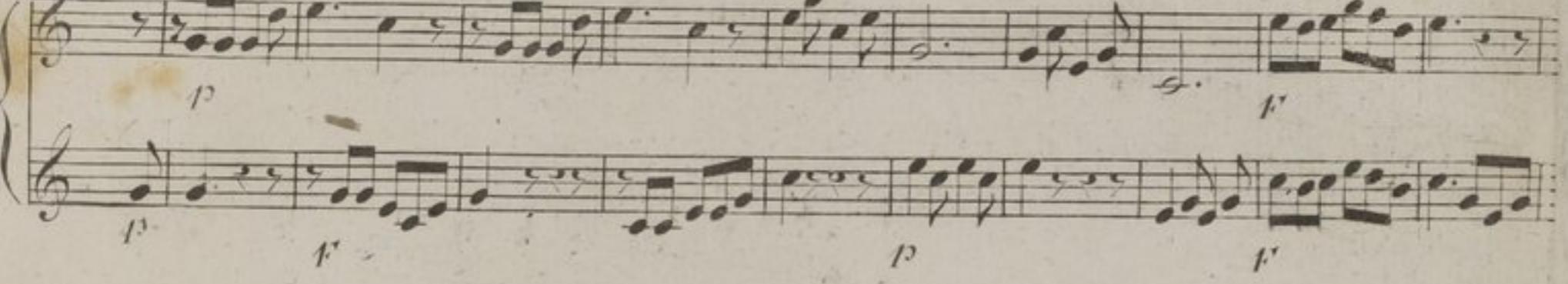
p

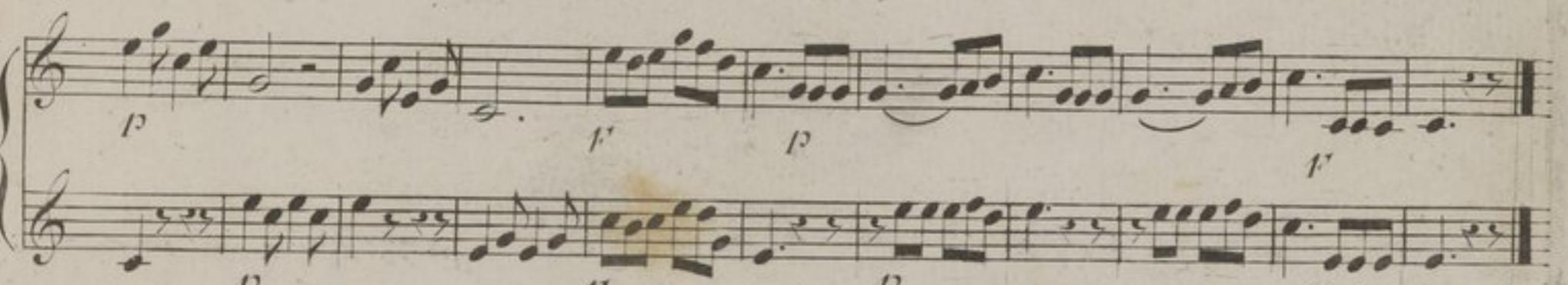
Allegretto.

1^{er} COR. { 

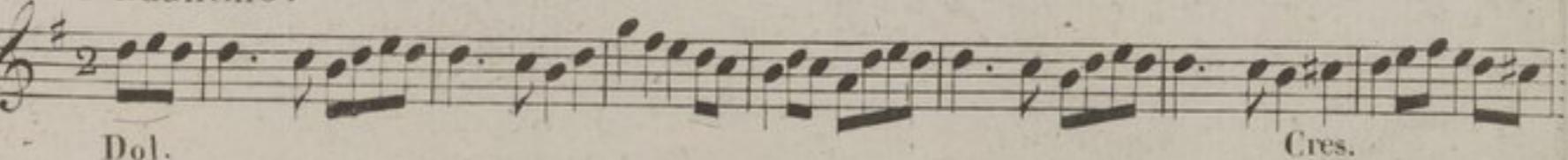
N°17. { 

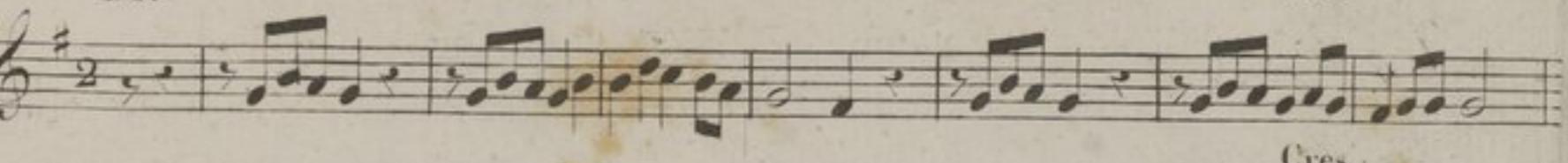
2^{me} COR. { 

{ 

{ 

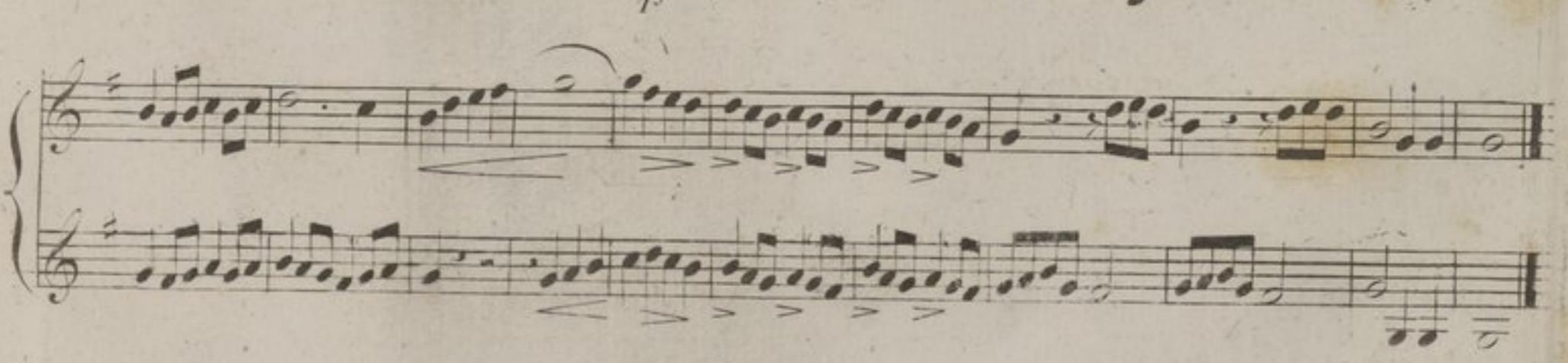
Andantino.

1^{er} COR. { 

N°18. { 

2^{me} COR. { 

{ 

{ 

DES NOTES COULÉES

Pour faire les coulés, il faut glisser et appuyer les lèvres sur la note suivante, sans donner de coup de langue; soit en montant soit en descendant

Moderato Exemple préparatoire

Cor mi b

Basse.

Moderato:

N° 19

1^{re} COR. 2^{me} COR.

Allegretto

1^{er} COR. { N° 20.

2^{me} COR.

Grazioso.

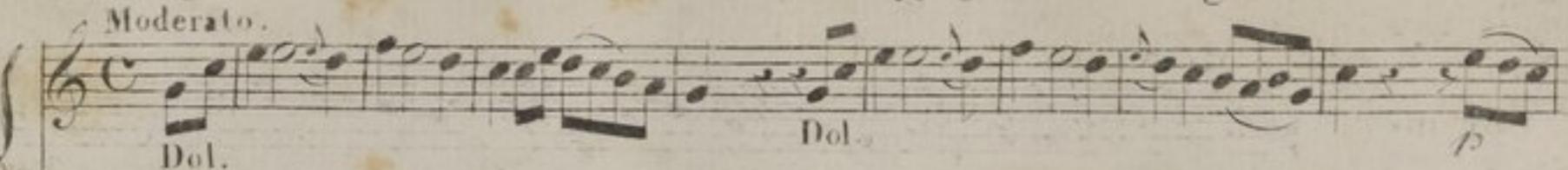
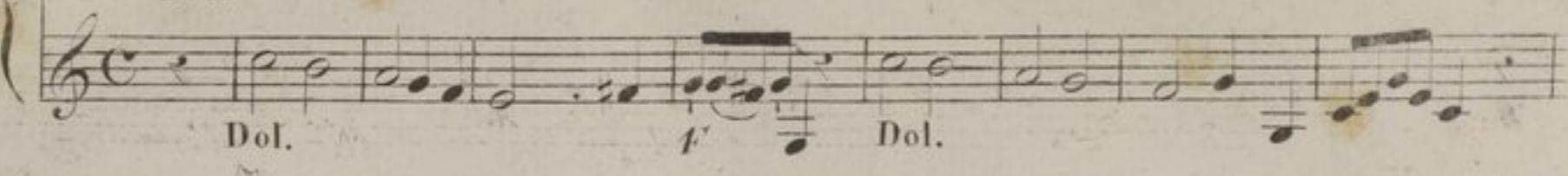
1^{er} COR. { N° 21.

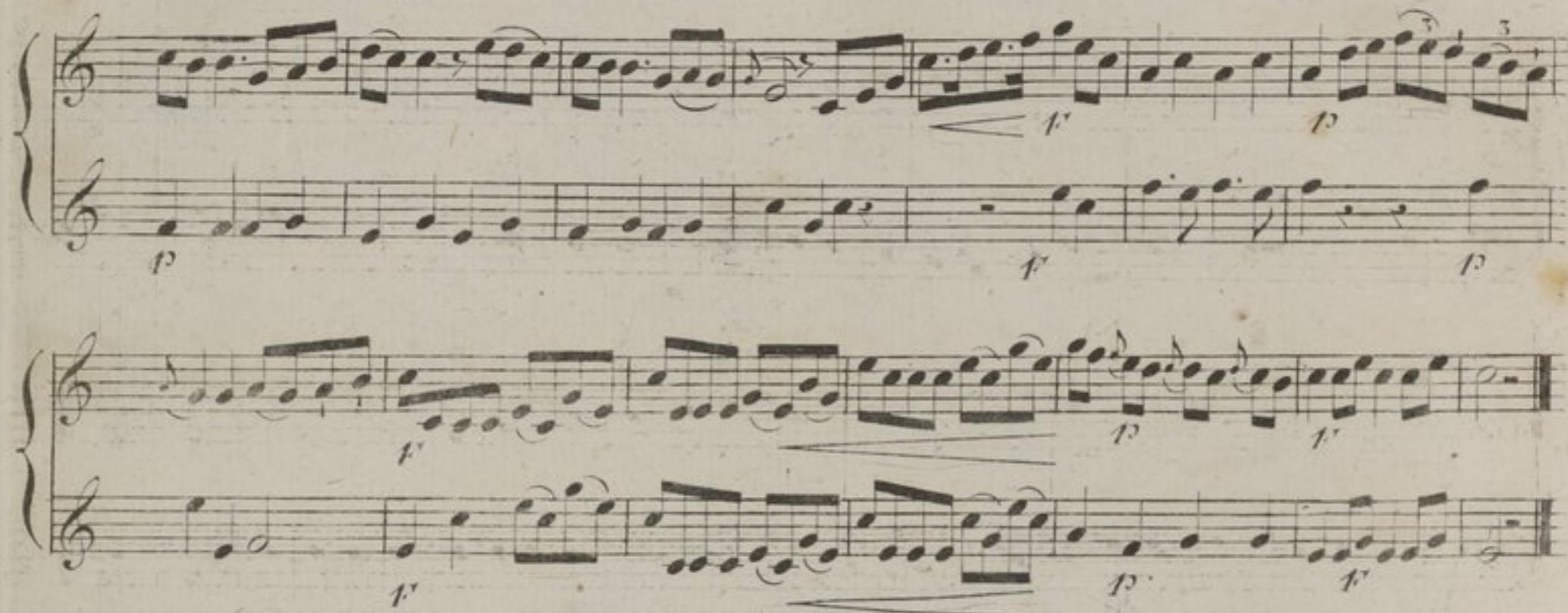
2^{me} COR.

DES NOTES D'AGRÉMENT.

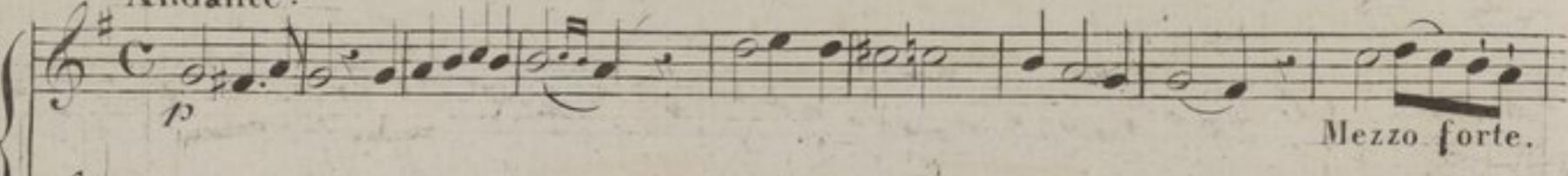
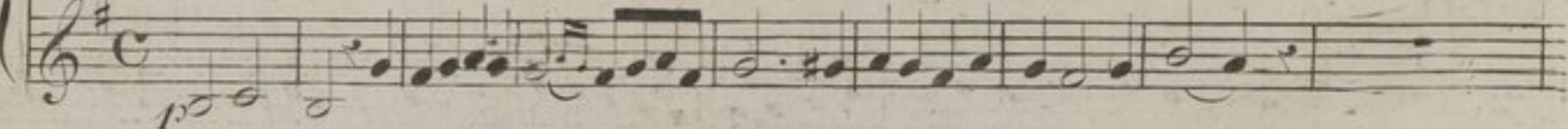
Les notes d'agrément doivent se faire coulées et appuyées sur les grandes notes

Moderato.

1^{er} COR. {  N°22. { Dol.
 2^{me} COR. { 

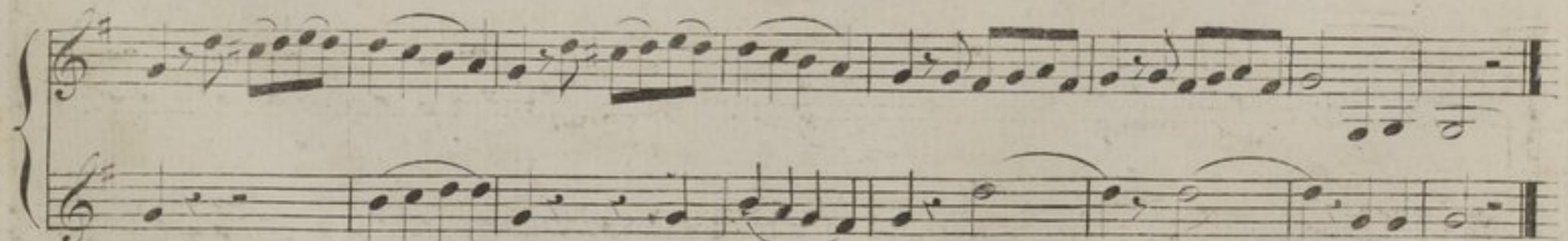
{ 

Andante.

1^{er} COR. {  N°23. { Mezzo forte.
2^{me} COR. { 

Mezzo forte.

{ 

{ 

Exemple pour se familiariser avec le Si bémol et Mi bémol.

Moderato.

Cor mi b.
Basse.

Allegretto.

1^{er}. COR.
N° 24.
2^{me}. COR.

Allegro Maestoso.

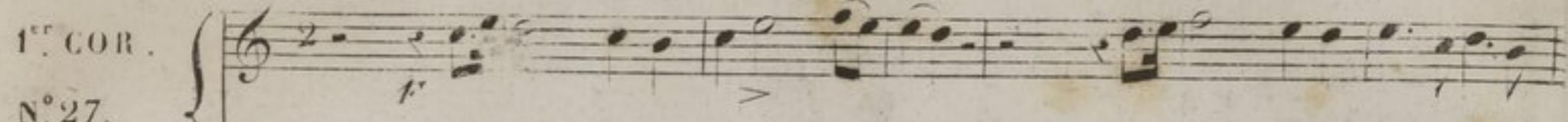
1^{er} COR. N° 25. 2^{me} COR.

Andante.

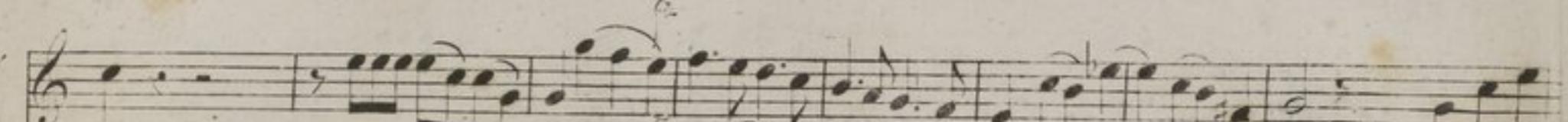
1^{er} COR. N° 26. 2^{me} COR.

ad libitum. f

Moderato



N° 27.

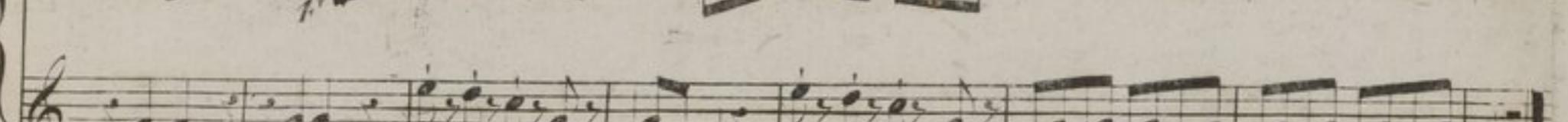


Diminuendo.

p > > >

Diminuendo.

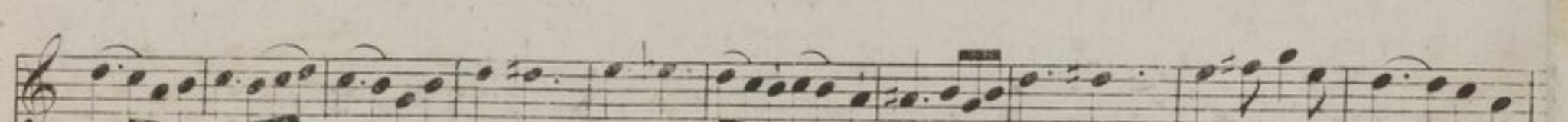
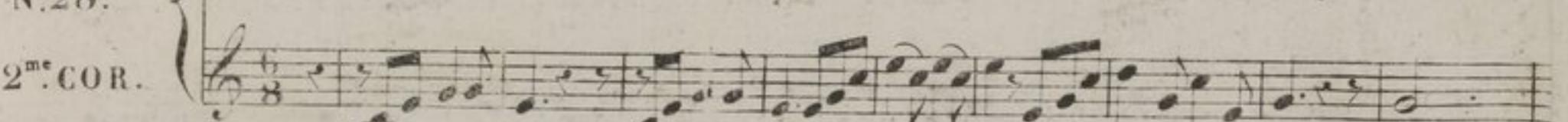
p > > > >



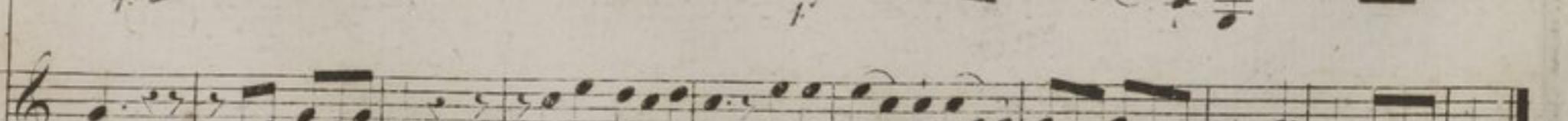
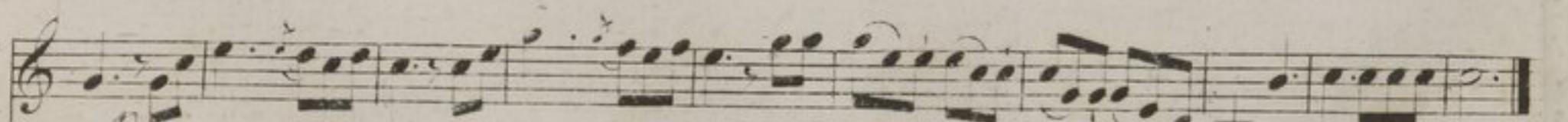
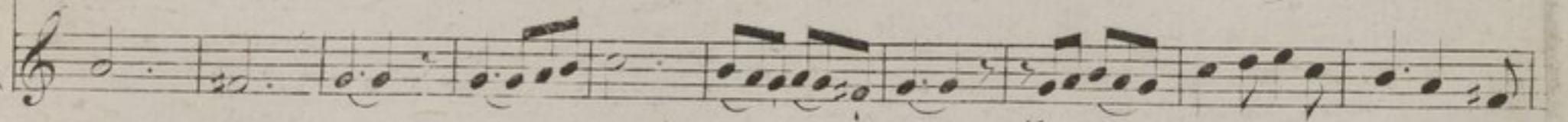
Rondo Allegro.



N° 28.



f



Allegro moderato.

1^{er} COR. N° 29.

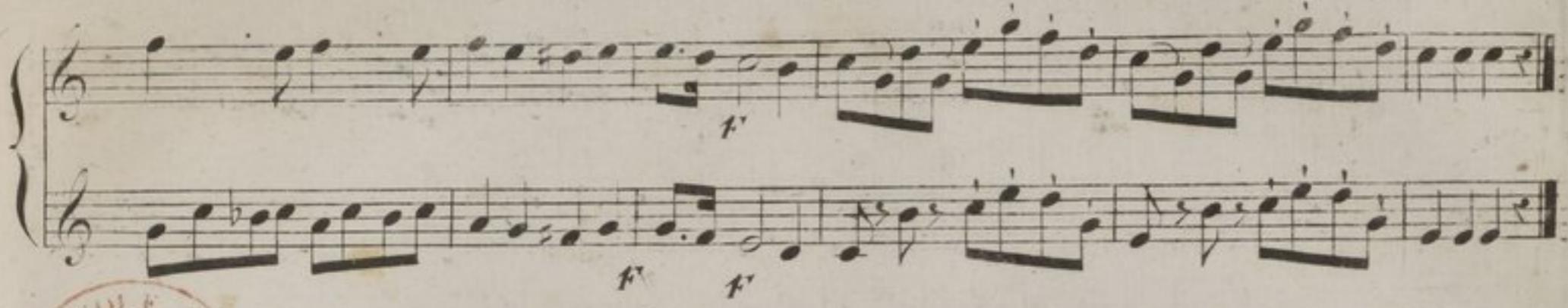
2^{me} COR.

Moderato.

1^{er} COR. N° 30.

2^{me} COR.

ad libitum. Dol.



Exemple pour imiter l'écho

Lento.

1^{er} COR N. 3^e. 2^{me} COR

Exemples où le Fa ♯ de la troisième octave peut se prendre tout ouvert.

Allegro.

Exemples.

Allegro.

Ex.

Andante.

COR en Fa. N° 52.

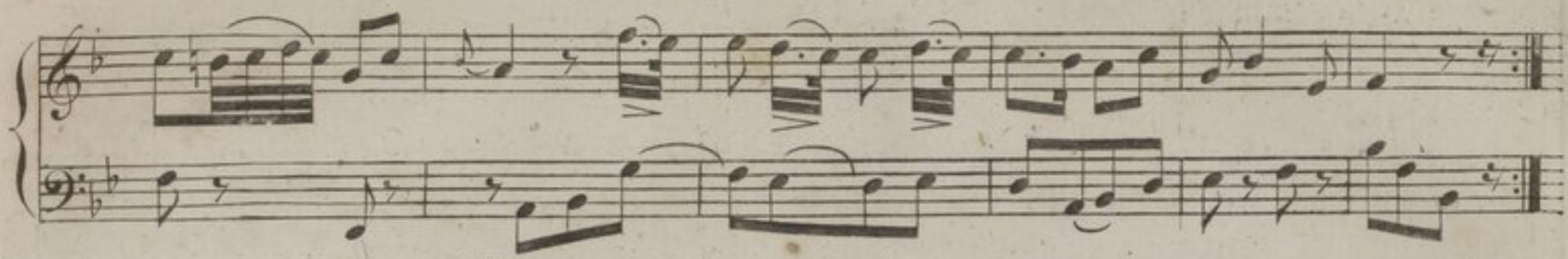
Basse.

Larghetto.

COR en Fa. N° 55.

Dol.

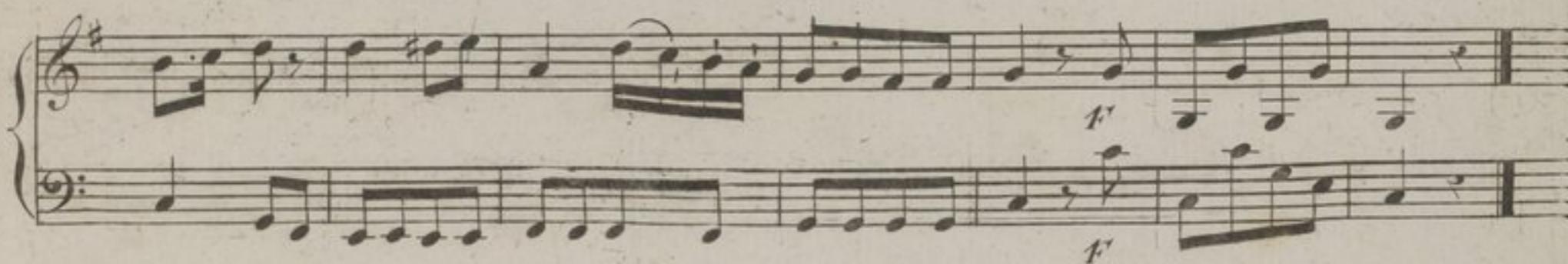
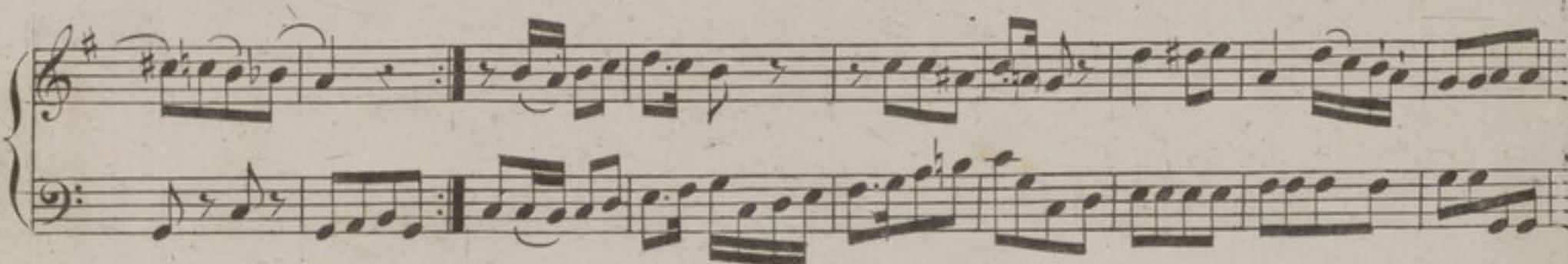
Basse.



Allemande Allegro.

COR en Fa. N° 34.

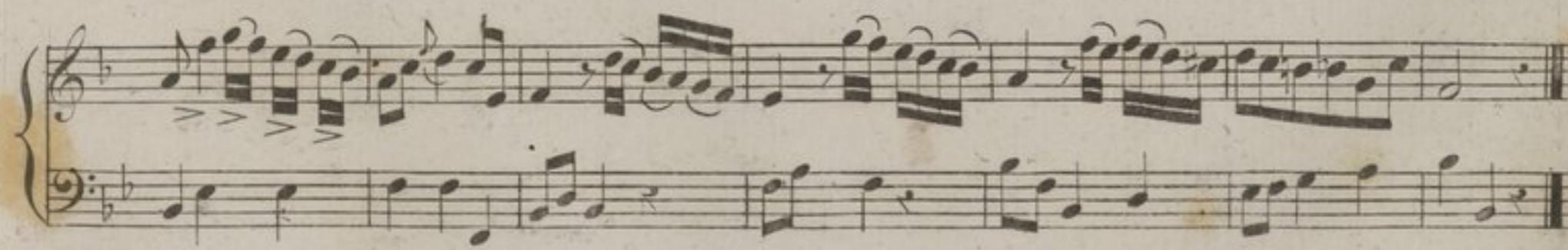
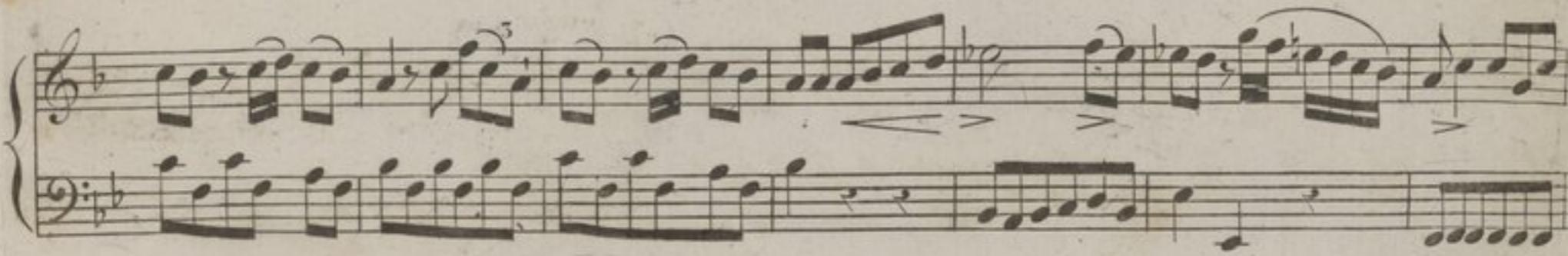
Basse



Largo.

COR en Fa. N° 35.

Basse



Sostenuto

Cor en Fa N° 36.

Basse.

Andante

Cor en Fa N° 37.

Basse.

Adagio

Cor en Fa N° 40.

Basse

Andantino.

Cor en Fa N° 41.

Basse

Siciliano Andantino.

N° 42.

Cor en Mi. {

Basse {

sf sf

pp

DES CADENCES

Pour parvenir à faire la cadence sur le Cor, il faut couler lentement les deux notes en montant et en descendant. lorsque l'on sera parvenu à les faire bien égales, on les fera plus vite par gradation jusqu'au dernier degré de vitesse.

Dans les morceaux lents, les cadences doivent se faire moins vite que dans les morceaux gais.

Exemple. {

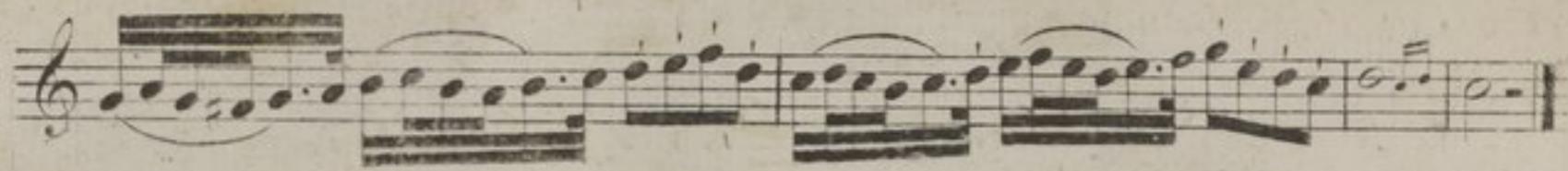
Lentement

Ex: {

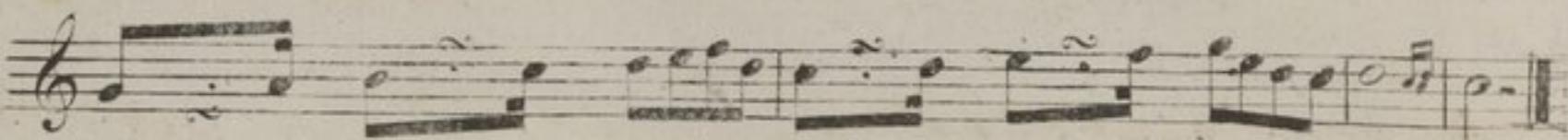
Ex: {

Le Gruppetto s'exécute de la manière suivante.

Exécution.



Effet



Moderato.

Cor en Fa

N° 43.

Basse.

{

{

{

{

{

Allegretto ma non troppo.

Cor en Fa

N°44.

Basse

A handwritten musical score for two voices, Cor en Fa and Basse, in common time. The score consists of eight staves of music. The first staff (Cor en Fa) starts with a dynamic of f and includes slurs and grace notes. The second staff (Basse) begins with a dynamic of sF . The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth and sixth staves show a more rhythmic pattern with eighth-note groups. The seventh and eighth staves return to the earlier melodic style. The score concludes with a dynamic of p and a tempo marking of *ad libitum.*

Allegretto

Cor en Fa.

N° 45

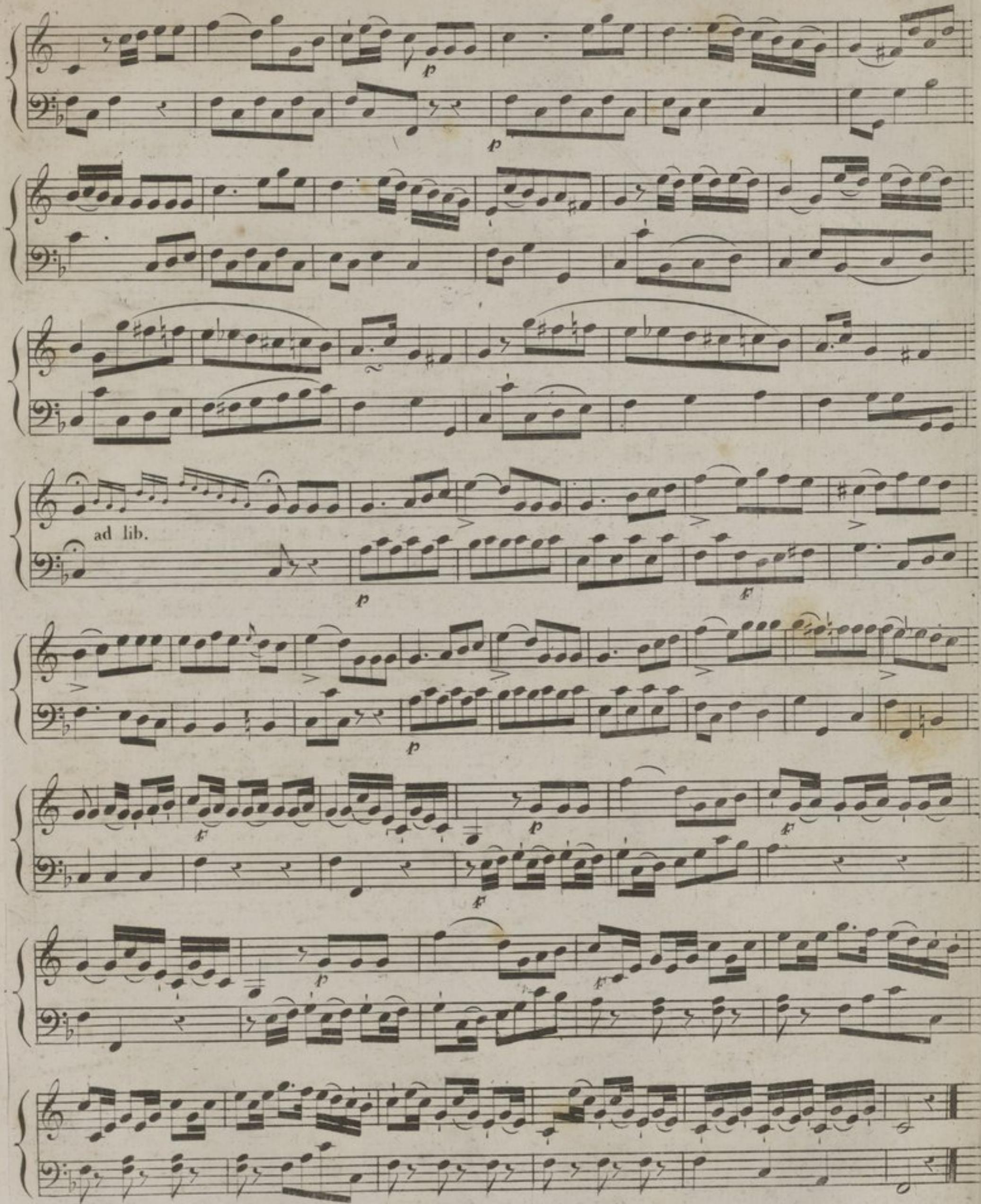
Basse.

Polonaise.

Cor en Fa

N° 46

Basse.



Allegro.

COR en fa. N° 47. Basse.

Maestoso.

COR en fa. N° 48. Basse.

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of six staves of music. The top staff (treble) has a key signature of one sharp, a tempo marking of Dol. , and dynamic markings $s f'$ and $s f''$. The second staff (bass) shows a continuous basso continuo line with various note heads and rests. The third staff (treble) features a melodic line with grace notes and slurs. The fourth staff (bass) includes a dynamic marking f . The fifth staff (treble) contains a melodic line with slurs and grace notes. The sixth staff (bass) concludes with a dynamic marking $f p$.

Andante.

COR en fa. {

N° 49. {

Basse. {

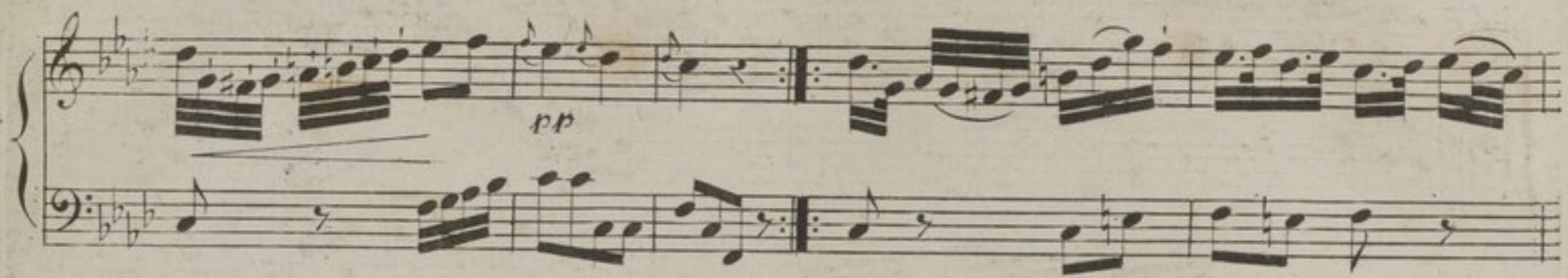
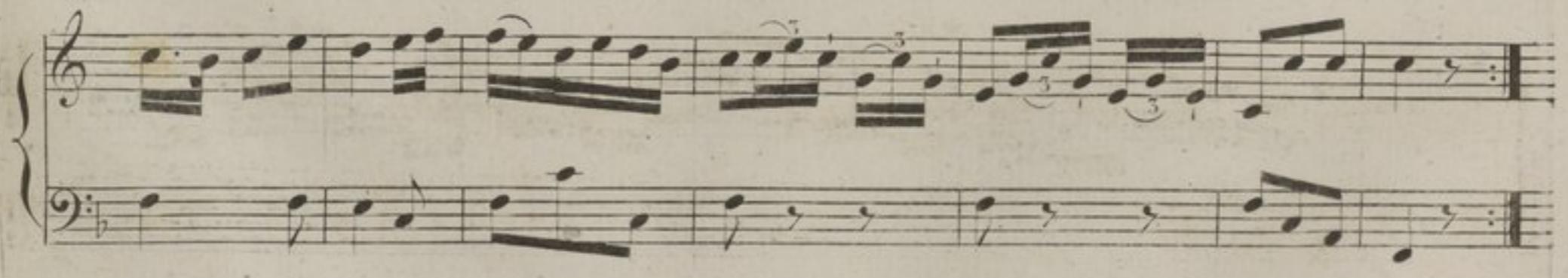
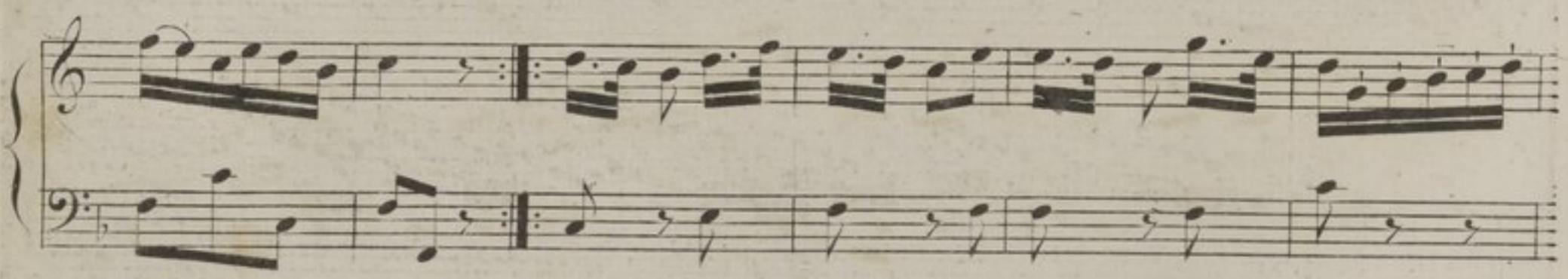
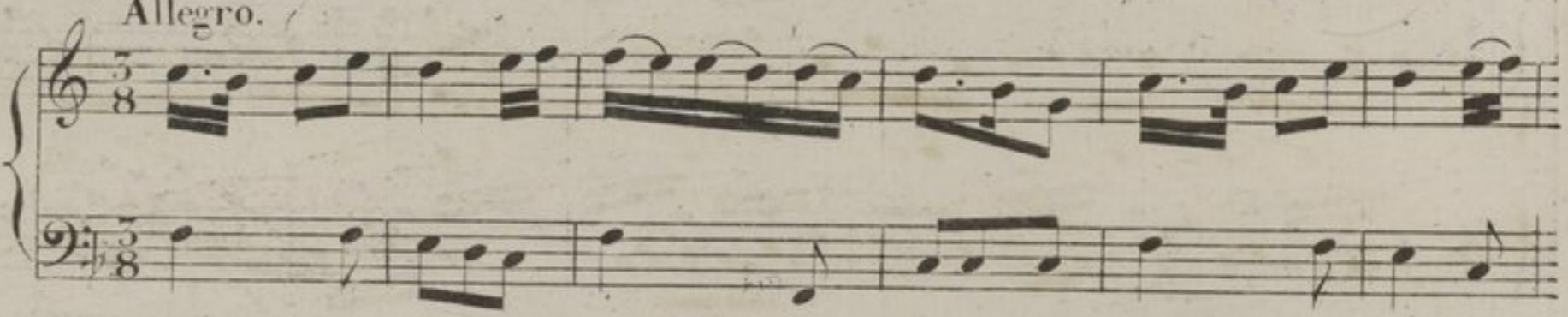
1^{re} VAR. {

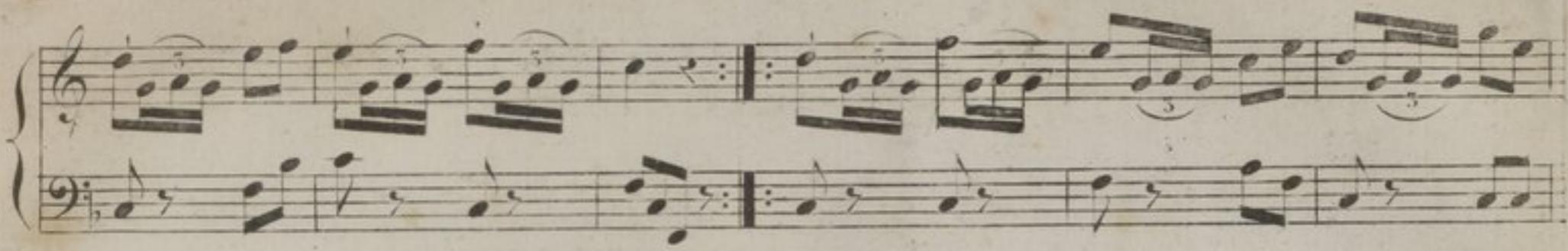
2^{me} VAR. {

3rd. VAR.

4th. VAR.

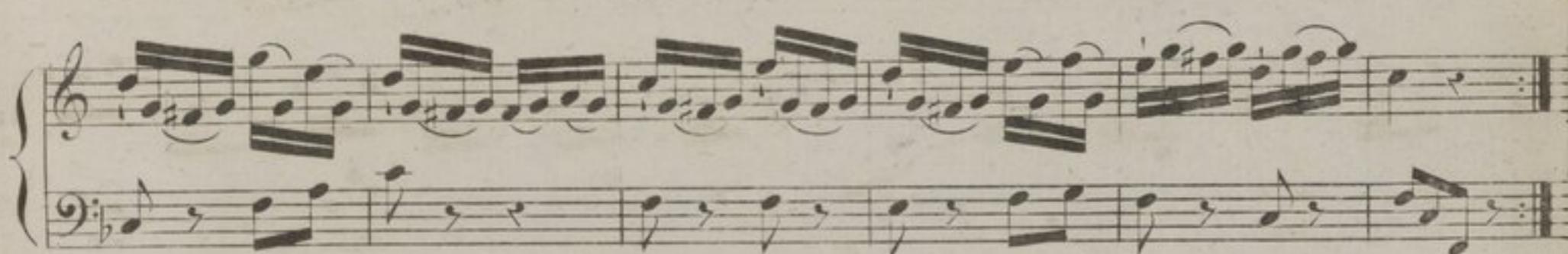
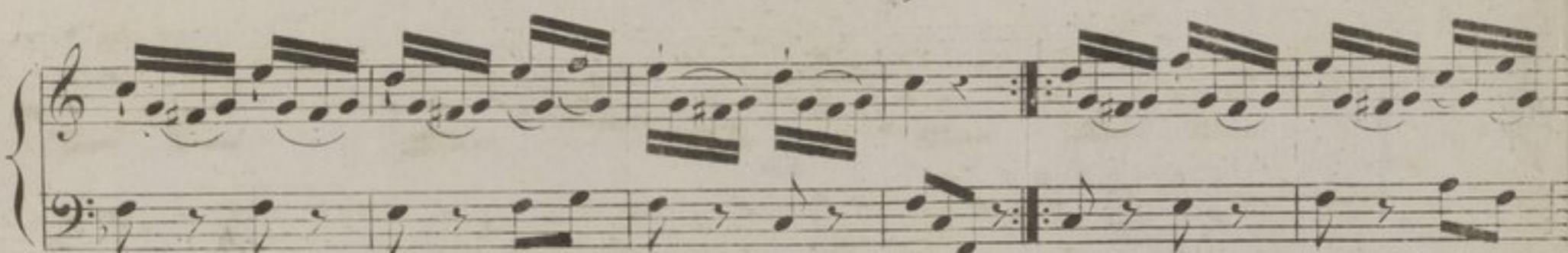
5th. VAR.

*Adagio.*11^{me} Var.12^{me} Var.*Allegro.*



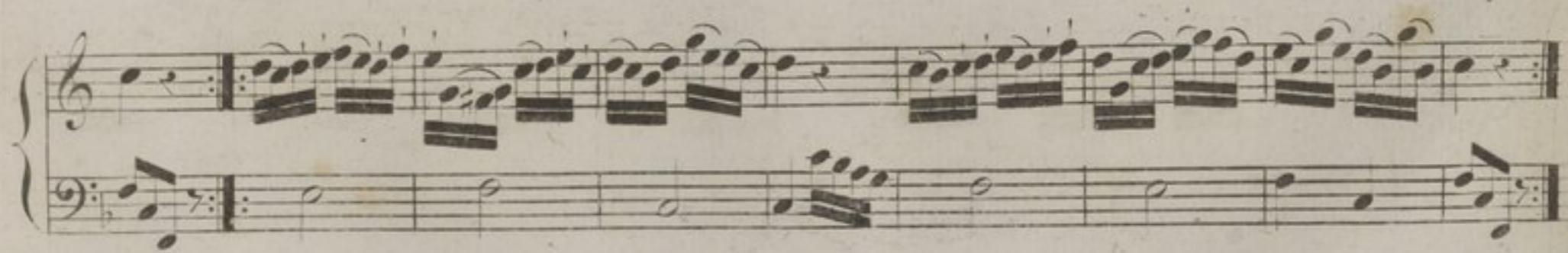
9^{me} Var.

Musical score page 43, 9^{me} Variation. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). Both staves have a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.



10^{me} Var.

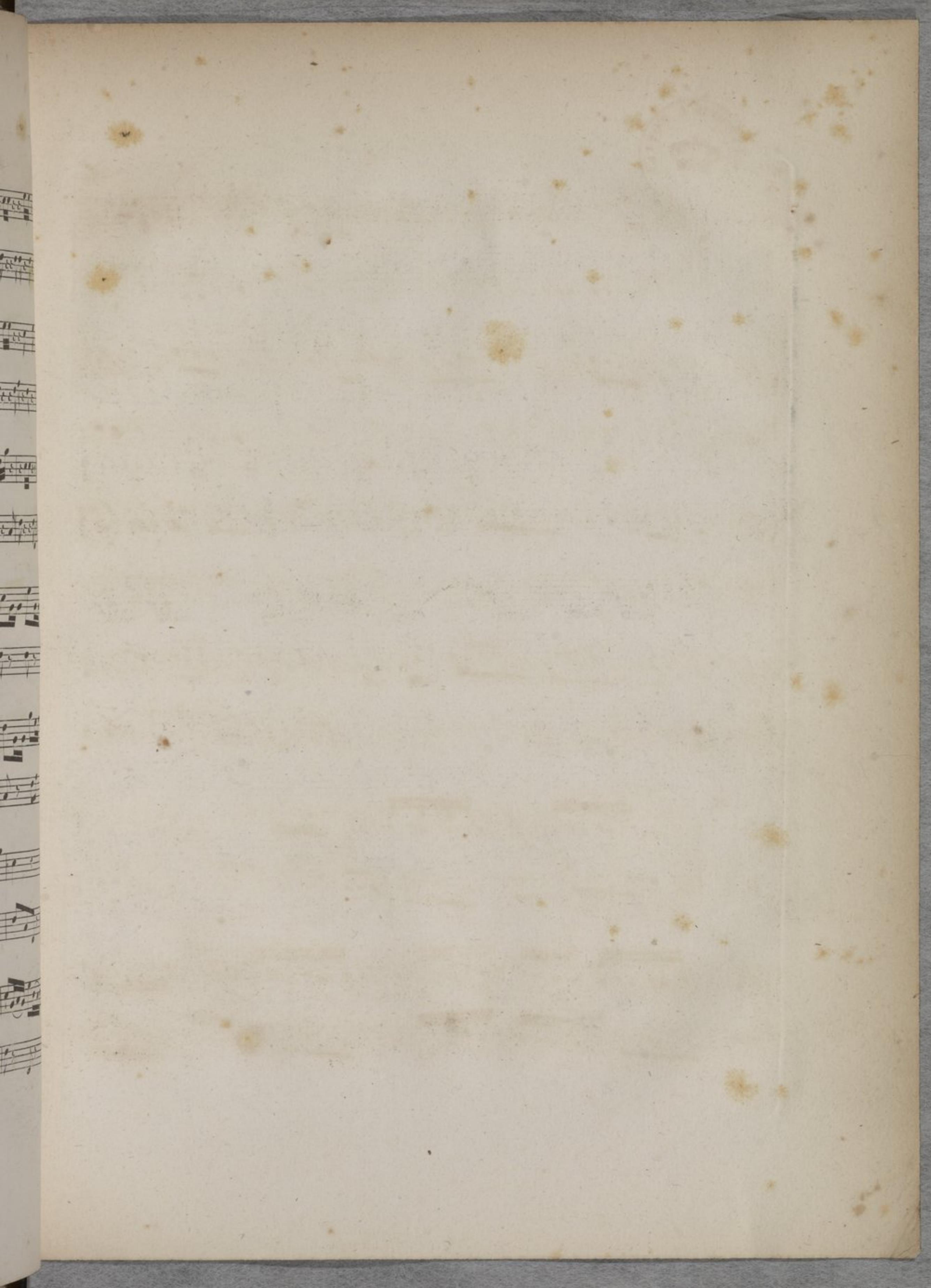
Musical score page 43, 10^{me} Variation. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). Both staves have a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.



6^e. Var.

7^e. Var.

8^e. Var.





Cantabile.

COR en Fa. {

N° 50. {

Basse. {

Allegro

COR en Fa. {

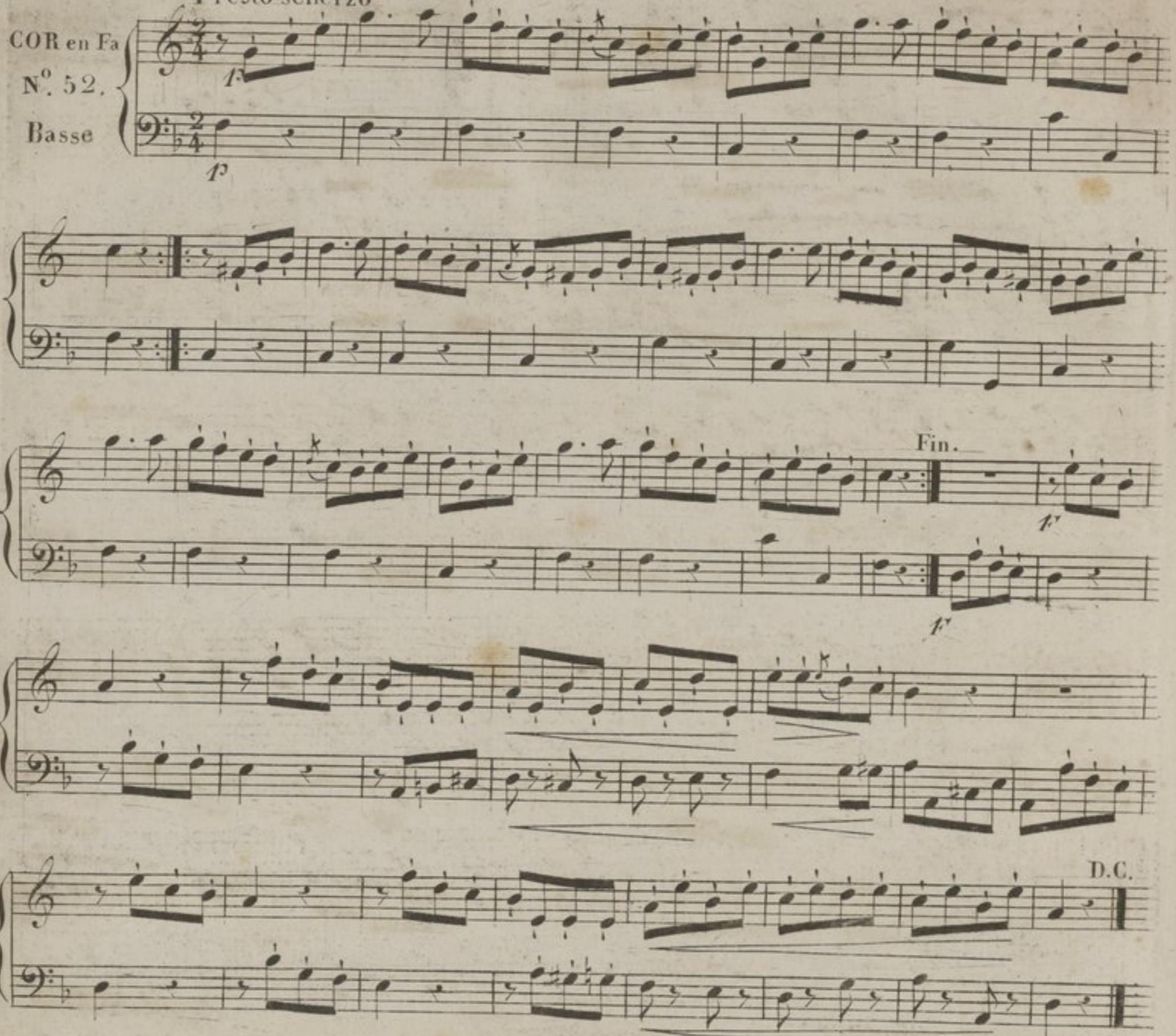
N° 51. {

Basse. {

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of six systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The piano part is represented by a single staff at the bottom of each system. Measure numbers are present above the first few measures of each system. The music is written in common time, with various key signatures and dynamic markings such as *F*, *p*, and *f*. The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth note patterns, often accompanied by sixteenth-note chords in the piano. The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

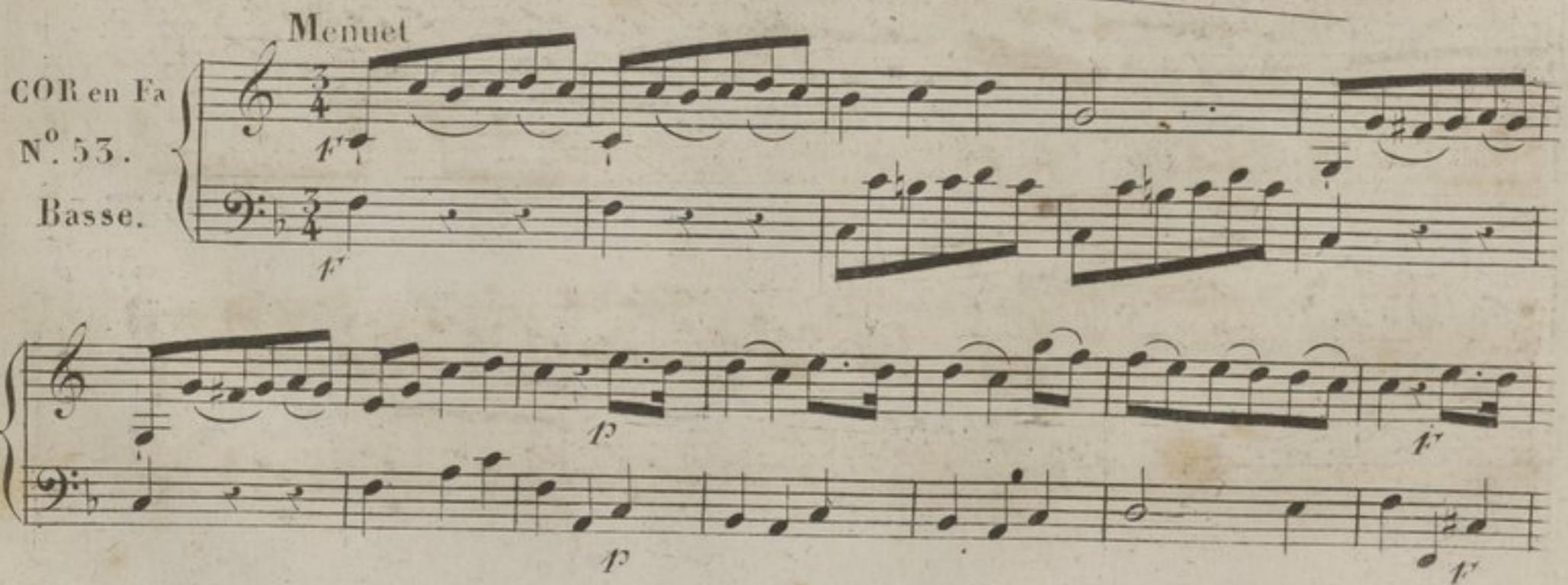
Presto scherzo

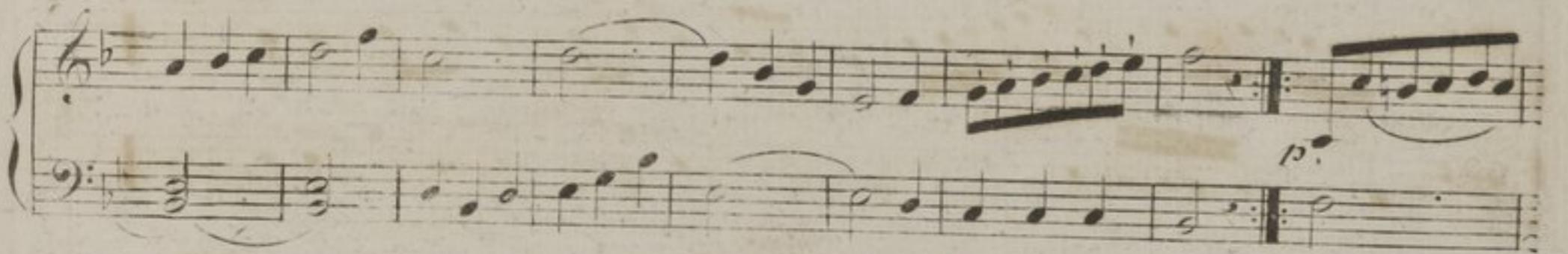
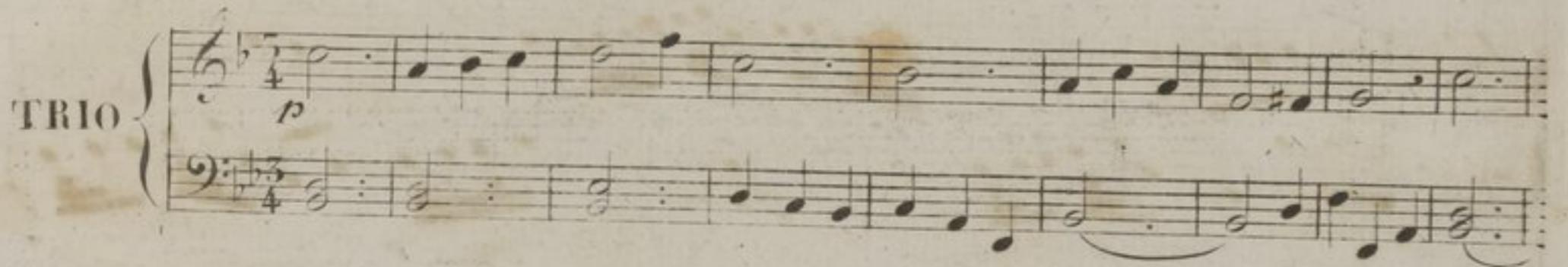
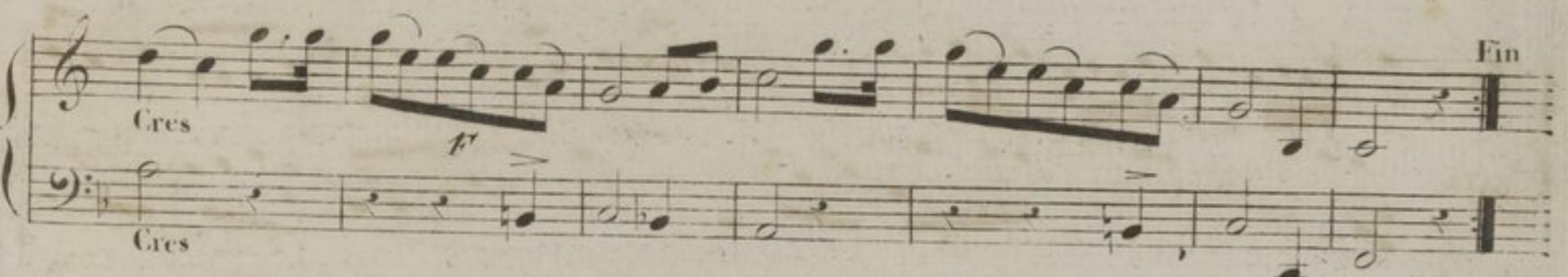
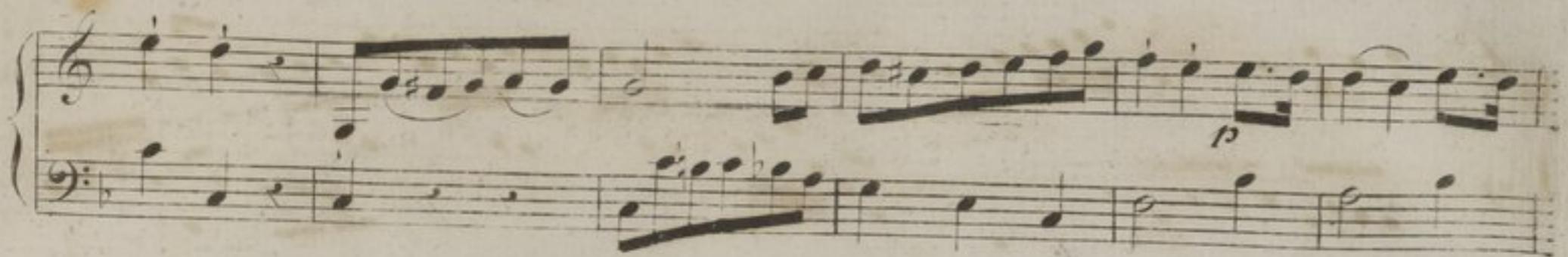
COR en Fa N° 52.

Basse. { 

Menuet

COR en Fa N° 53.

Basse. { 



COR en Fa N° 54.

Basse

Allegro

COR en Fa N° 55.

Basse



Allegretto

COR en FA
N° 56.

Basse.

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth-note patterns. The section is labeled "Allegretto".



Adagio non tanto.

Cor en Fa.

N° 57.

Basse.

dol.

Allegretto.

Cor en Fa.

N° 58.

Basse.

A handwritten musical score for two voices, Cor en Fa (Treble) and Basse (Bass), in 6/8 time. The score consists of eight staves of music, each with a basso continuo staff below it. The Cor en Fa part features sixteenth-note patterns and grace notes. The Basse part includes sustained notes and basso continuo realizations. Measure numbers 53 through 60 are indicated above the staves. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

Adagio.

Cor en Fa

N° 59.

Basse

A handwritten musical score for 'Adagio.' featuring six staves of music. The score is divided into two parts by a brace: 'Cor en Fa' (top) and 'Basse' (bottom). The first three staves begin in 2/4 time with a key signature of two flats. The fourth staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat. The fifth staff begins in 2/4 time with a key signature of one flat. The sixth staff begins in 3/4 time with a key signature of one flat. The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes having diamond-shaped grace marks above them. Measure numbers are present at the start of each staff. The paper shows signs of age and wear, including yellowing and small brown spots.



All^o. moderato.

55

1^{re} SONATE

p

f

cres.

F

p

cres.

F

p

cres.

F

V.S.

Adagio.

56

p

dol.

f

Adagio.

57

58

59

60

61

62

63

Adagio.

The musical score is composed of eight measures. The first measure starts with a half note in the treble clef staff. The second measure begins with a half note in the bass clef staff. The third measure starts with a half note in the treble clef staff. The fourth measure begins with a half note in the bass clef staff. The fifth measure starts with a half note in the treble clef staff. The sixth measure begins with a half note in the bass clef staff. The seventh measure starts with a half note in the treble clef staff. The eighth measure begins with a half note in the bass clef staff.

RONDO

Dol.

p

f

f

Dol.

p

f

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The continuo part includes basso continuo symbols (eighth-note pairs) and bassoon entries. The score is written on aged paper with some yellowing and foxing.

2^e son

Allegro moderato.

Do

13

1

1

1

2

三

三

1

1

三

1

1

10

The musical score is composed of eight staves of handwritten notation for piano. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. The dynamics are marked with letters such as *f*, *p*, and *ff*. The tempo is marked as *Espressivo*. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for two voices (treble and bass) and piano, page 62. The score is organized into eight systems of music. The first system starts with a dynamic of p . The second system begins with a dynamic of f , followed by *Cres.* The third system starts with *Cres.* and ends with f . The fourth system starts with f . The fifth system starts with p . The sixth system starts with f , followed by *ff*. The seventh system starts with f , followed by *ff*. The eighth system starts with f . The score features various musical elements such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes. The vocal parts often have grace notes or slurs. The piano part is indicated by a right-hand staff in the top right corner of each system.

A handwritten musical score page featuring eight staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The key signature changes to F major (indicated by a 'F#') for the fifth staff. The sixth staff begins with a dynamic of 'p' and a tempo marking of 'Larghetto'. The time signature for the sixth staff is 8/8, indicated by a '8' over a '3'. The subsequent staves are in common time and A minor (indicated by a 'A' with a circle). The score includes various musical markings such as 'ff' (fortissimo), 'sf' (sforzando), and 'f' (forte). The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Allegretto

RONDO

Mineur.

Majeur.

Da libitom

5^e SONATE

Maestoso.

F

p

p

Espers

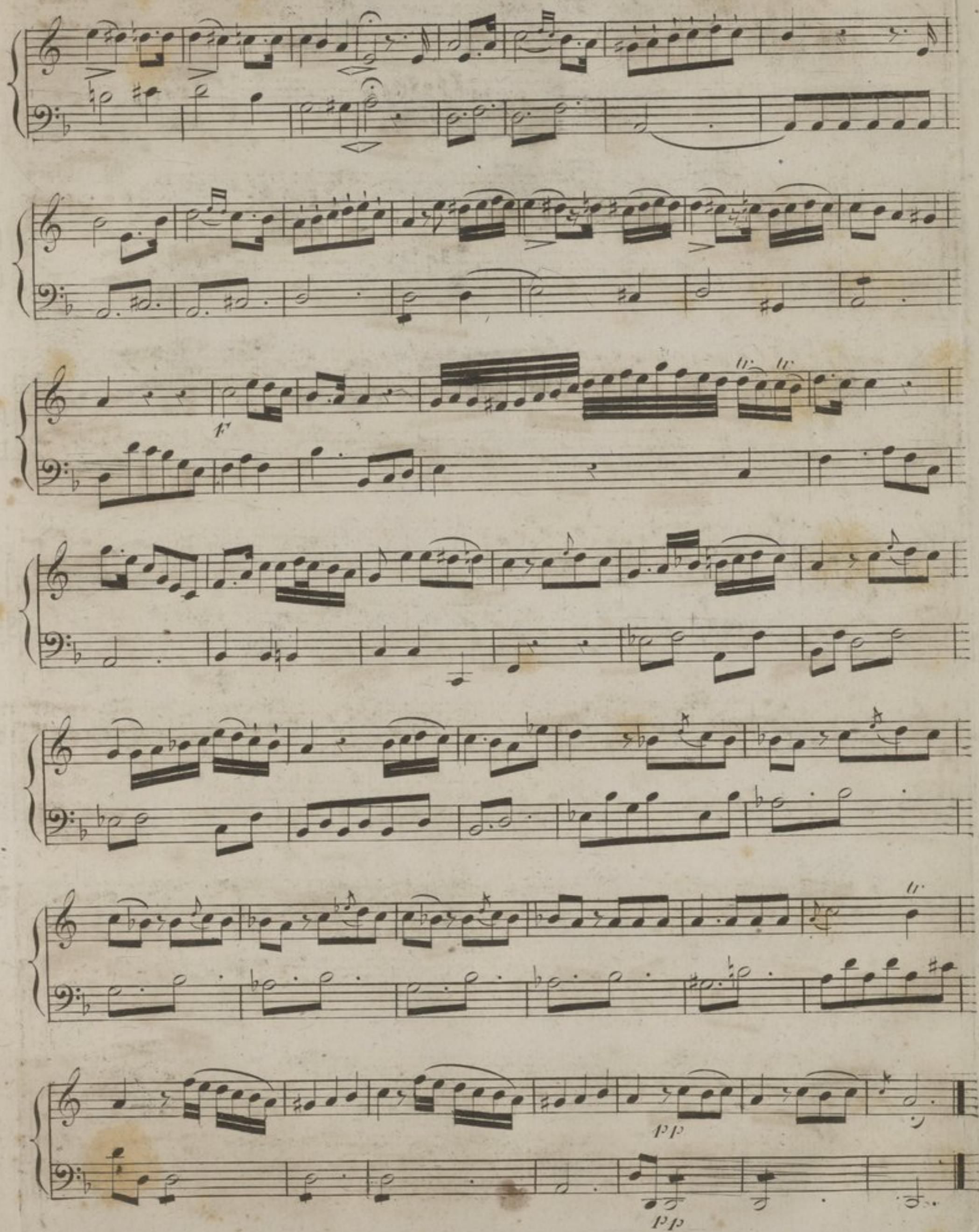
Dol.

Volti.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music consists of six systems of music, each starting with a common time signature. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers are present above the first few measures of each system. The score concludes with a dynamic marking of *Dol.* (dolce) over the bass staff, followed by a repeat sign and a section of music that continues from the previous system.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The vocal parts are in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The music includes various dynamics such as Crescendo (Cres.), Fortissimo (ff), and Pianissimo (p). The score is written on aged paper with some foxing and staining.

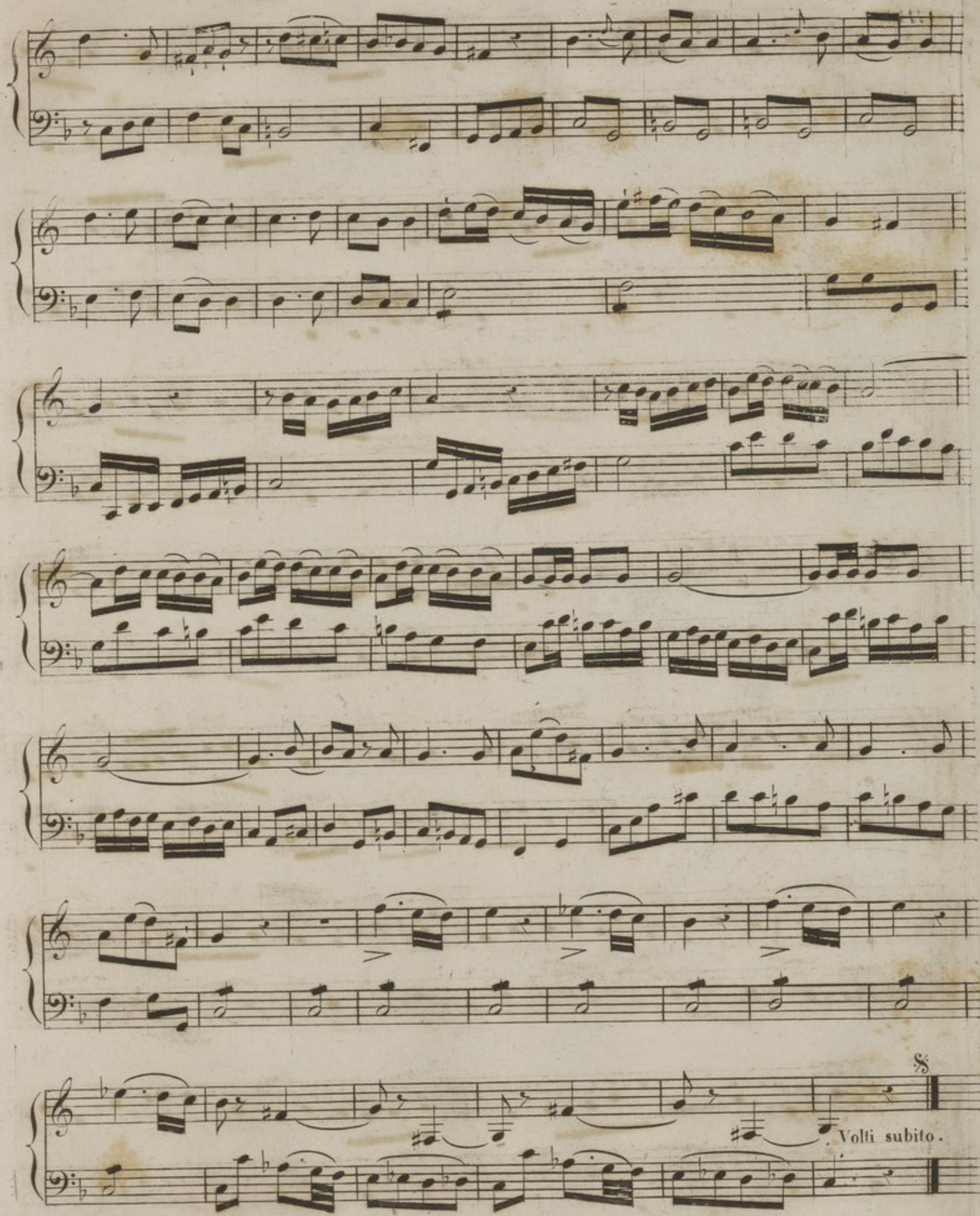
A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of six staves. The top three staves are for the upper voice, with the soprano staff in treble clef and the alto staff in bass clef. The bottom three staves are for the lower voice, with the tenor staff in bass clef and the bass staff in bass clef. The music includes various dynamics such as *Adagio*, *Sostenuto*, *Dol*, and *P*. There are also performance instructions like *rit.* and *tempo*.



Allegretto.

RONDO

Fin



A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The top two staves represent the upper voices, and the bottom two staves represent the basso continuo. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The basso continuo staff includes a bass clef, a key signature of one flat, and a bass staff line with a continuous basso continuo bass note. The score is written on aged, yellowed paper.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

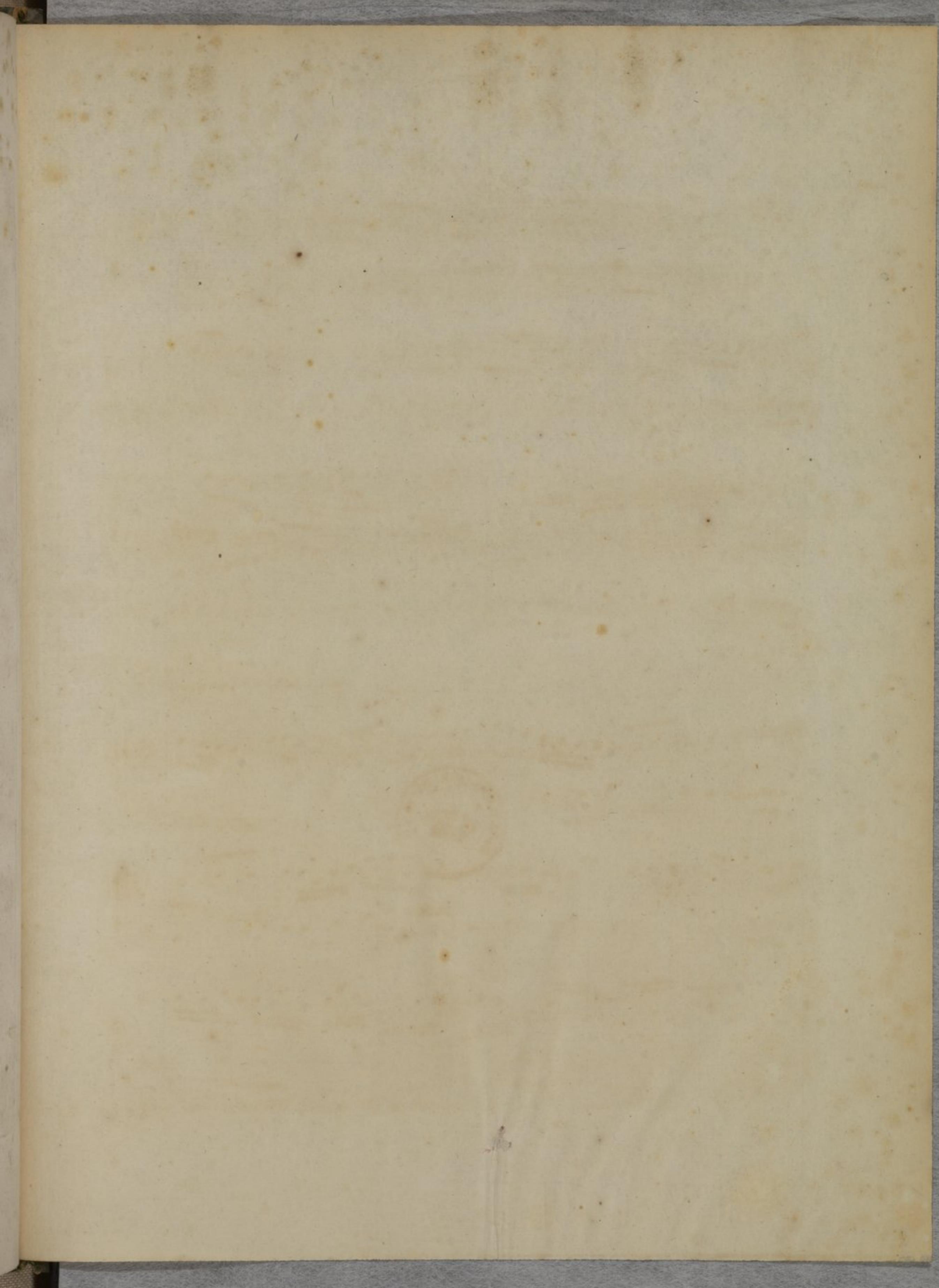
Da libitom

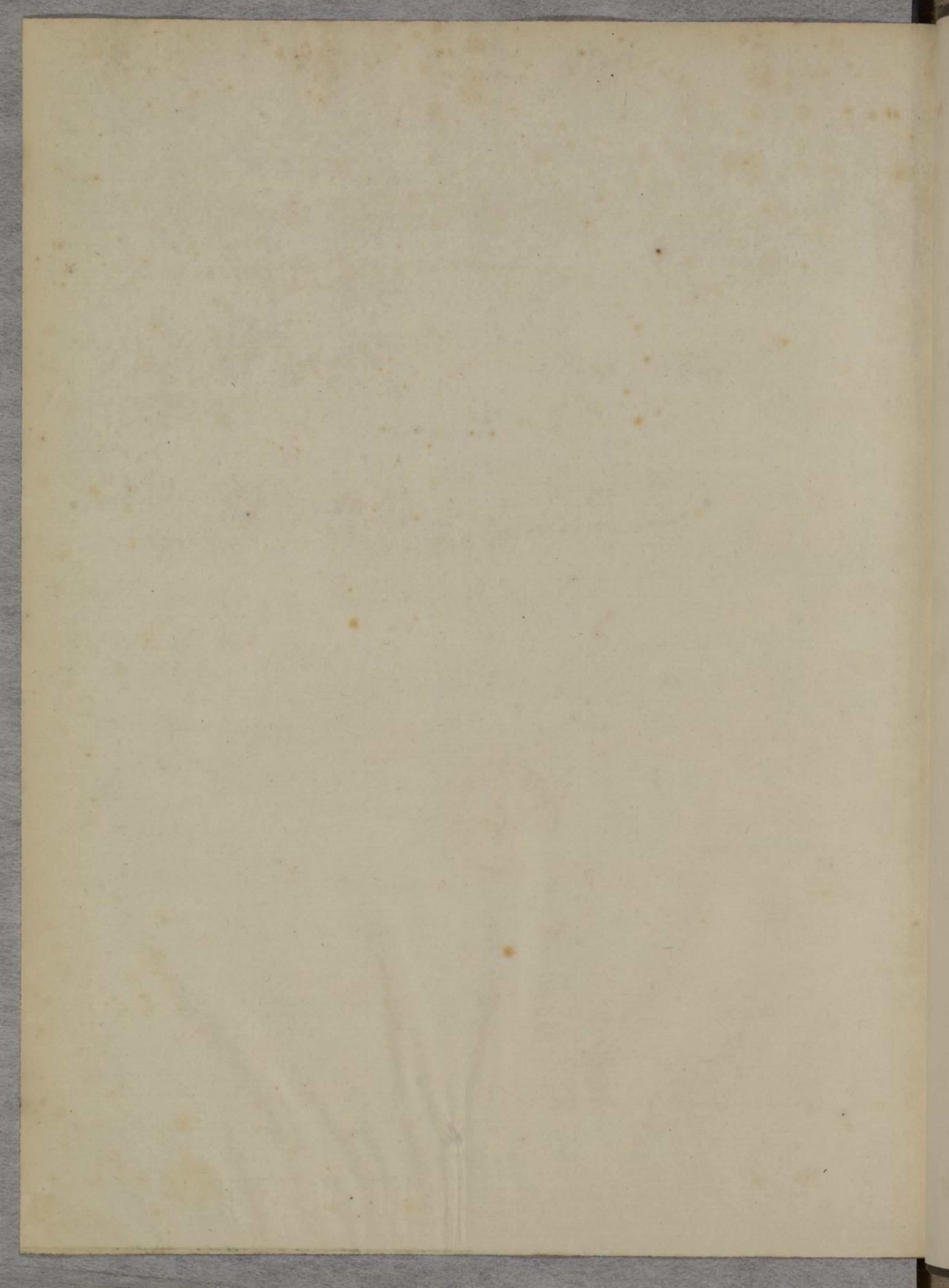
rit.

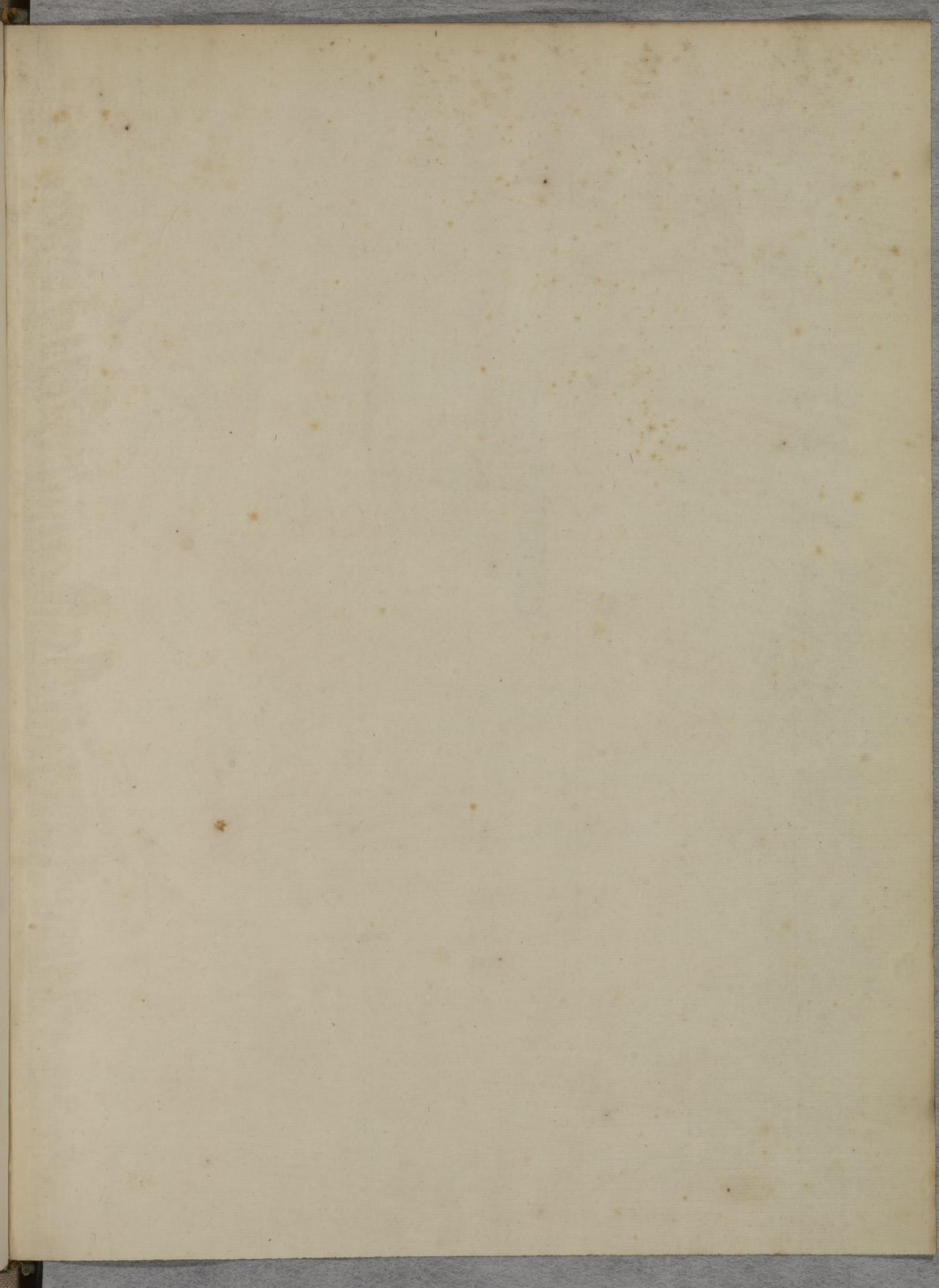
Fin

à Lyon chez CARTOUX Editeur et M^d de Musique Place des Terreaux N° 10.

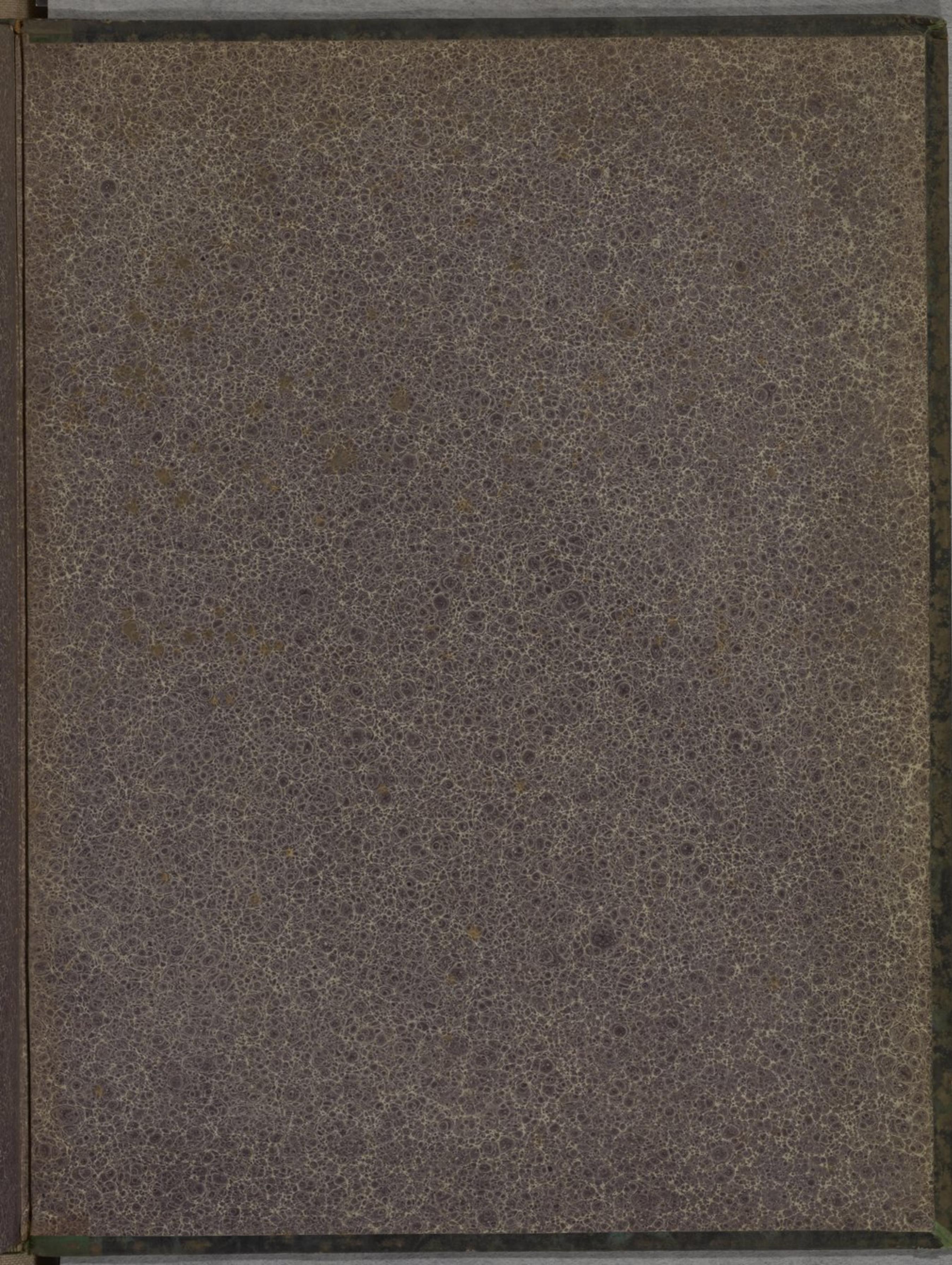












M

2

Nouvelle méthode de cor contenant les principes de cet instrument, 30 leçons pour 2 cors et 28 avec accompagnement de [...]

Blanc / J. / 18..-19.. / compositeur / 0220. Nouvelle méthode de cor contenant les principes de cet instrument, 30 leçons pour 2 cors et 28 avec accompagnement de basse, suivis de 3 sonates. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquez [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.