

# Minuet pour la Guitare

Eingerichtet von Stefan Apke

Carlos Sor (1785 – nach 1840)

**Andante**

**Moderato**



## Anmerkungen / Remarks

---

**Carlos Sor** (1785 – nach 1840) war der jüngere Bruder von **Fernando Sor** (1778 – 1839), der wiederum einer der besten Komponisten für die klassische Gitarre war. Beide wurden in Barcelona (Katalonien/Spanien; die Namensschreibweise ist kastilisch Sor und katalanisch Sors) geboren. Und beide verließen ihr Heimatland. (Fernando floh 1813, denn er hatte als Offizier in der napoleonischen Zeit mit den einmarschierten französischen Truppen kollaboriert, und musste deshalb emigrieren, als die Franzosen Spanien verließen.) Sein exquisites Opus 9 (Einleitung und Variationen über das Lied »Das klingen so herrlich« aus Mozarts Oper »Die Zauberflöte«) widmete Fernando 1821 seinem Bruder.

Carlos war ebenfalls Gitarrist, vermutlich ein recht guter. Es ist dokumentiert, dass er 1829 bei einem Konzert in den Salons des Klavierfabrikanten Dietz in Paris solo und in Begleitung mit Dionisio Aguado auftrat, der ein berühmter Gitarrist und ein Freund Fernandos war.

Dieses kleine Menuett ist vermutlich die einzige bekannte Gitarrenkomposition von Carlos Sor. Den Fingersatz und minimale Änderungen habe ich (S.A.) hinzugefügt.

### **Literaturempfehlung:**

Moser, Wolf: Ich, Fernando Sor. Versuch einer Autobiografie und gitarristische Schriften, Lyon 2005.

### **Quelle:**

Castro, Salvador: Journal de Musique étrangère pour Guitare ou Lyre, Paris [circa 1812/14].

---

**Carlos Sor** (1785 – after 1840) was the younger brother of **Fernando Sor** (1778 – 1839), who on his part was one of the best componists for the classical/spanish guitar for all time. Both of them were born in Barcelona (Catalonia/Spain; the variations of the surname spelling: Castilian Sor and Catalan Sors). And both of them left their homeland. (Fernando fled 1813, because in the Napoleonic era he was a spanish officer and collaborated with the french troups, so he had to emigrate as they left Spain.)

His exquisite opus 9 (the air “Oh cara armonia” from Mozart's opera “Il Flauto Magico”, arranged with an introduction and variations for the guitar) Fernando dedicated 1821 to his brother.

Carlos was a (presumably pretty good) guitarist as well. It is documented that he gave 1829 a concert in the parlors of the piano factory owner Dietz in Paris, solo and with accompaniment by Dionisio Aguado, who was a celebrated guitarist and a friend of Fernando.

Possibly this little minuet is the only existing composition from Carlos Sor. The fingering and a few small corrections I (S.A.) have added.

### **Recommended literature:**

Moser, Wolf: Fernando Sor, The Unwritten Autobiography. Including his Reflexions on the Guitar, Piles 2014.

### **Source:**

Castro, Salvador: Journal de Musique étrangère pour Guitare ou Lyre, Paris [circa 1812/14].