

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Cantus (part 1 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

Ca - ni - te tu - - - ba in Si - on, vo - ca - te gen -  
 tes An - nun - ti - a - te po - pu - lis, An-nun - ti - a - te po - pu - lis et di -  
 - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An -  
 nun - ti - a - te et au - di - tum fa - ci - te lo - qui - - mi -  
 ni, lo - qui - - - mi - ni et\_\_\_\_ cla - ma - te,  
 et cla - ma - te, et cla - ma - - - te: Ec - ce De -  
 us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve -  
 ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Cantus (part 1 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

The musical score is for a single part (Cantus) in bass clef, common time. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and features various musical markings such as fermatas and slurs.

Text below the music:

Ca - ni - te tu - - - ba in Si - on, vo - ca - te gen -  
 tes An - nun - ti - a - te po - pu - lis, An-nun - ti - a - te po - pu - lis et di -  
 - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An -  
 nun - ti - a - te et au - di - tum fa - ci - te lo - qui - - - mi -  
 ni, lo - qui - - - mi - ni et\_\_\_\_ cla - ma - te,  
 et cla - ma - te, et cla - ma - - - - te: Ec - ce De -  
 us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve -  
 ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Altus (part 2 of 5)

Jacobus Handl (1550-1591)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

5

Ca - ni - te tu - - ba, tu - - ba, Ca - ni -

te tu - - - ba in Si - on, vo - ca - te gen - tes An -

nun - ti - a - te po - pu - lis, et di - ci - te: Ec - ce

De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An-nun - ti - a - te et au -

di-tum fa - ci - te\_\_\_\_\_ 30 lo - qui - - - mi - ni, lo - qui -

- mi - ni, lo - qui - mi - ni et cla - ma - - te, et cla - ma -

40 - - te, et cla - ma - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no -

ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni -

et,\_\_\_\_\_ 55 Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Altus (part 2 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

5

Ca - ni - te tu - - ba, tu - - ba, Ca - ni -  
te tu - - ba in Si - on, vo - ca - te gen - tes An -  
15  
nun - ti - a - te po - pu - lis, et di - ci - te: Ec - ce  
20 De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An-nun - ti - a - te et au -  
di-tum fa - ci - te\_\_\_\_\_ 30 lo - qui - - mi - ni, lo - qui -  
- mi - ni, lo - qui - mi - ni et cla - ma - te, et cla - ma -  
35  
40 - - te, et cla - ma - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no -  
45 ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni -  
1 55 et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Tenor (part 3 of 5)

Jacobus Handl (1550-1591)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor, arranged in two systems. The first system (measures 1-15) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The second system (measures 16-55) starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. Measure 55 ends with a double bar line. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The vocal line begins with 'Ca - ni - te tu - - - ba in Si - on,' and continues through various Latin phrases such as 'in Si - on, vo - ca - te gen - tes', 'vo - ca - te gen - tes', 'An-nun - ti - a - te po - pu - lis et di - ci - te: Ec - ce De - us sal -', 'va - tor no - ster ad - ve - ni - et.', 'An-nun - ti - a - te et au - di - tum', 'fa - ci - te lo -', 'qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla -', 'ma - te, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec - ce', 'De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor', and 'no - ster ad - ve - ni - et.'

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Tenor (part 3 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

1 Ca - ni - te tu - - - ba in Si - on,

5 in Si - on, vo - ca - te gen - tes vo - ca - te gen - tes

10

2 An-nun - ti - a - te po - pu - lis et di - ci - te: Ec - ce De - us sal -

15 va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An-nun - ti - a - te et au - di - tum

20

25

30 fa - ci - te An - nun - ti - a - te et au - di - tum fa - ci - te lo -

35 qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla - ma - te, et cla -

40

45 De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor

50

55

no - ster ad - ve - ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Quinta Vagans (part 4 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

2 5  
Ca - ni - te tu - - - ba in Si -  
on, vo - ca - te gen - tes An - nun - ti - a - te po - pu -  
lis, et di - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor  
no - ster ad - ve - - - - - ni - et. An - nun - ti -  
a - te et au - di - tum fa - ci - te lo - qui mi - ni lo -  
qui - mi - ni et cla - ma - te, et  
40 45  
- cla - ma - - - - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -  
ve - - - - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -  
ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -ve - ni - et.

# Canite tuba in Sion

1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Avent Vespers

Jacobus Handl (1550-1591)

Quinta Vagans (part 4 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

2 5  
Ca - ni - te tu - - ba in Si -  
on, 10 vo - ca - te gen - tes An - nun - ti - a - te po - pu -  
lis, 15 1 et di - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor  
no - ster ad - ve - - - - ni - et. 25 An - nun - ti -  
a - te et au - di - tum fa - ci - te lo - qui - - mi - ni lo -  
qui - mi - ni et cla - ma - te, et  
40 - cla - ma - - - - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -  
ve - - - - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -  
ve - ni - et, 55 Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.

## Canite tuba in Sion

## 1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Advent Vespers

## Jacobus Handl (1550-1591)

## Quinta Vagans (part 4 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

2 Ca - ni - te tu - - - ba in Si -

1 10 on, vo - ca - te gen - tes An - nun - ti - a - te po - pu -

15 lis, et di - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor

20 2 no - ster ad - ve - - - ni - et. An-nun - ti -

30 a - te et au - di - tum fa - ci - te lo - qui - - mi - ni lo -

35 qui - mi - ni et cla - ma - te, et cla - ma - te, et cla - ma - te, et

40 cla - ma - - - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -

45 ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -

50 1 55 ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.

## Canite tuba in Sion

## 1st & 3rd antiphon, 4th Sunday Advent Vespers

## Jacobus Handl (1550-1591)

## Bassus (part 5 of 5)

*Operis musici cantionum, tomus primus* (Nigrini press, Prague, 1586)

3 Ca - ni - te tu - - ba in.

10 Si - on, vo - ca - te gen - tes

15 An-nun - ti - a - te po - pu -

20 lis et di - ci - te: Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster

25 ad - ve - ni - et. An - nun - ti - a - te et au - di-tum fa - ci -

30 te lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni et cla -

35

40 ma - te, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec - ce De - us

45 sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad -

50

55 ve - ni - et, Ec - ce De - us sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.