

Veni sancte Spiritus

da *Mottetti in dialogo a due, tre e quattro voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XIII
A 3, Basso, Tenore e Soprano

Gio. Francesco Capello
(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

Measures 8-10 of a four-part musical score. The parts are: Bass (B-flat), Tenor (C), Alto (C), and Soprano (C). The vocal parts enter at measure 8, singing the Latin text: "Ve - ni ve - ni san - cte Spi - ri - tus Et e - mit - te". The bass part continues through measure 10.

10

Measures 11-13 of the musical score. The parts are: Bass (G), Tenor (C), Alto (C), and Soprano (C). The vocal parts enter at measure 11, singing the Latin text: "coe - li - bus Lu - cis tu - ae ra - di - um Lu - cis tu - ae ra - di - um Lu - cis - tu - ae". The bass part continues through measure 13.

15

Measures 14-16 of the musical score. The parts are: Bass (G), Tenor (C), Alto (C), and Soprano (C). The vocal parts enter at measure 14, singing the Latin text: "ra - di - um Ve - ni ve - ni pa - ter pau - pe -". The bass part continues through measure 16.

20

25

Musical score page 20-25. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in G clef. The bottom two staves are bass and tenor voices, both in F clef. The vocal parts sing Latin words: "rum ve - ni ve-ni da - tor mu - ne rum Ve - ni". The piano accompaniment is mostly silent or has sustained notes.

30

Musical score page 30. The vocal parts continue with "Con - so - la - tor op - ti - me," "ve - ni lu - men cor - di - um," and "Dul - cis ho - spes a - ni - mae Dul - ce re - fri - ge - ri - um". The piano accompaniment includes eighth-note patterns in the bass and harmonic changes indicated by sharps.

35

Musical score page 35. The vocal parts continue with "Dul - cis ho - spes a - ni - mae Dul - ce re - fri - ge - ri - um". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and harmonic changes indicated by sharps.

Musical score page 40. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** In la bo - re - qui - es
- Alto:** In ae - stu tem -
- Bass:** (No lyrics)
- Bassoon:** (No lyrics)

Musical score pages 45-50. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** In fle - ctu so - la - ti - um
- Alto:** O lux be-a-
- Bass:** (No lyrics)
- Bassoon:** (No lyrics)

Rehearsal marks: **45**, **50**

Musical score page 55. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** -tis - si - ma Re - ple __ cor - dis in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - li -
- Alto:** -tis - si - ma Re - ple - cor - dis__ in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - li -
- Bass:** (No lyrics)
- Bassoon:** (No lyrics)

Rehearsal mark: **55**

60

-um
-um
-um.
Si - ne tu - o nu - mi - ne Ni - hil est in ho - mi - ne

65

Ni - hil est in no - xi - um.
La - va quod est sor - di - dum

70

Ri - ga quod est a - ri - dum Sa - na quod est sau - ci - um

75

80

Flec-te quod est ri - gi-dum Fo - ve quod est fri - gi-dum Re - ge quod est de - vi-

(Measures 75-80)

85

-um Da tu - is fi - de - li - bus In te

(Measure 85)

90

con - fi - den - ti - bus Sa - crum _ sep - te - na - ri - um

con - fi - den - ti - bus Sa - crum _ sep - te - na - ri - um.

con - fi - den - ti - bus Sa - crum sep - te - na - ri - um.

(Measure 90)

Musical score for 'Dasalutis' featuring four staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time. The vocal line consists of sustained notes and rests, with lyrics appearing below the staff.
- Second Staff:** Treble clef, common time. The vocal line consists of sustained notes and rests, with lyrics appearing below the staff.
- Bass Staff:** Bass clef, common time. The vocal line consists of sustained notes and rests, with lyrics appearing below the staff.
- Basso Continuo Staff:** Bass clef, common time. The continuo part is indicated by a basso continuo symbol, consisting of a bass clef and a vertical line with a horizontal bar.

Lyrics from the score:

- Top Staff: Da - sa - lu - tis ex - i - tum
- Second Staff: Da - sa - lu - tis
- Bass Staff: me - ri - tum
- Basso Continuo Staff: Da pe - ren - ne

gau - di - um A - men Al - le lu - ia.

8

A - men al - le lu - ia.

A - men Al - le lu - ia.

Veni, Sancte Spiritus,
et emitte cælitus
lucis tuae radium.
Veni, pater pauperum,
veni, dator monerum,
veni, lumen cordium.
Consolator optime,
dulcis hospes animæ,
dulce refrigerium.
In labore requies,
in æstu temperies,
in fletu solacium.
O lux beatissima,
reple cordis intima
tuorum fidelium.

*Vieni, Santo Spirito,
mandaci dal cielo
un raggio della tua luce.
Vieni, padre dei poveri,
vieni, datore dei doni,
vieni, luce dei cuori.
Consolatore perfetto,
ospite dolce dell'anima,
soave refrigerio.
Nella fatica, riposo,
nella calura, riparo,
nel pianto, conforto.
O luce beatissima,
invadi nel profondo
il cuore dei tuoi fedeli.*

Sine tuo numine,
nihil est in homine
nihil est innoxium.
Lava quod est sordidum,
riga quod est aridum,
sana quod est saucium.
Flecte quod est rigidum,
fove quod est frigidum,
rege quod est devium.
Da tuis fidelibus,
in te confidentibus,
sacrum septenarium.
Da virtutis meritum,
da salutis exitum,
da perenne gaudium.
Amen.

*Senza il tuo soccorso,
nulla è nell'uomo,
nulla senza colpa.
Lava ciò che è sordido,
bagna ciò che è arido,
sana ciò che sanguina.
Piega ciò che è rigido,
scalda ciò che è gelido,
raddrizza ciò ch'è sviato.
Dona ai tuoi fedeli
che solo in te confidano
i tuoi santi doni.
Dona virtù e premio,
dona morte santa,
dona gioia eterna.
Amen.*