

Christe te adoramus

da *Cantici Spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci*

VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XVI

A 4

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

1

Chri - ste te a - do - ra - mus a - do -

Chri - ste te a - do - ra - mus a - do -

Chri - ste te a - do - ra - mus a - do -

Chri - ste te a - do - ra - mus a - do -

Chri - ste te a - do - ra - mus a - do -

6

- ra - mus te Chri - ste et et be - ne - di - ci - mus ti -

- ra - mus te Chri - ste et et be - ne - di - ci - mus ti -

- ra - mus te Chri - ste et et be - ne - di - ci - mus ti -

- ra - mus te Chri - ste

4 #

3 4 3

13

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, and Basso continuo (organ or harpsichord). The lyrics are in Latin.

The vocal parts sing the following text:

- Bass: - bi
- Tenor: - bi et
- Alto: et be - ne - di - ci - mus
- Soprano: ti - bi qui - a per
- Basso continuo: (no text)

The vocal parts sing the following text again:

- Bass: - bi et
- Tenor: be - ne - di - ci - mus
- Alto: ti - - bi. Qui - a per
- Soprano: (no text)
- Basso continuo: (no text)

The vocal parts sing the following text again:

- Bass: et be - ne - di - ci - mus
- Tenor: ti - - bi.
- Alto: Qui - a per
- Soprano: (no text)
- Basso continuo: (no text)

A measure number 4 is indicated below the basso continuo staff.

20

Sheet music for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, and Basso continuo (organ or harpsichord). The lyrics are in Latin.

The vocal parts sing the following text:

- Bass: san - ctam
- Tenor: cru -
- Alto: cem et pas
- Soprano: si - o - nem tu -
- Basso continuo: (no text)

The vocal parts sing the following text again:

- Bass: san - ctam
- Tenor: cru -
- Alto: cem et pas
- Soprano: si - o - nem tu -
- Basso continuo: (no text)

The vocal parts sing the following text again:

- Bass: san - ctam
- Tenor: cru -
- Alto: cem et pas
- Soprano: si o - nem tu -
- Basso continuo: (no text)

The vocal parts sing the following text again:

- Bass: san - ctam
- Tenor: cru -
- Alto: cem
- Soprano: (no text)
- Basso continuo: (no text)

Measure numbers 6, 7, and 6 are indicated below the basso continuo staff.

27

- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti.

34

The musical score consists of five staves, each representing a different voice. The voices are arranged vertically from top to bottom. The lyrics "Do mi - ne mi - se" are repeated three times across the staves. The first two repetitions follow a similar pattern where each voice enters at a different time. The third repetition begins with the fourth staff, where the vocal line starts with a long note followed by a short note. The music is in common time, indicated by the 'C' symbol.

42

- re - re mi - se - re - re no - - bis
 - se - re - re mi - se - re - re no - - bis mi -
 - se - re - re mi - se - re - re no - - bis
 mi -

49

mi - se - re - re no - - bis.
 - se - re - re no - - bis.
 mi - se re - re no - - bis.
 - se - re - re no - - bis.

Christe te adoramus
 et benedicimus tibi.
 Quia per sanctam crucem
 et passionem tuam
 redemisti mundum.
 Domine miserere nobis.

*Cristo noi ti adoriamo
 e ti benediciamo.
 Perchè con la tua santa croce
 hai redento li mondo.
 Signore, abbi pietà di noi.*