

Vanitas vanitatum

da *Cantici Spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XVI

A 5

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

1

Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a

6

Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a
Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a
Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a
Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a
va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a
va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a

12

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas Quid pro · dest

va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas et om · ni·a va - ni·tas

18

A musical score page featuring five staves. The top four staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. The page is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes:

stul - to ha - be - re di - vi - ti - as cum sa - pi -

23

Musical score page 23. The score consists of five staves. The top four staves have a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 1 contains rests. Measures 2 through 5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The lyrics are:

- en - ti - am e - me · re e - me - re — non pos - sit e - me · re -

8

28

Musical score page 28. The score consists of five staves. The top four staves have a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. The lyrics are:

	Va - ni · tas	va - ni - ta - tum	et om - ni - a	va - ni · tas
	Va - ni · tas	va - ni - ta - tum	et om - ni - a	va - ni · tas
8	Va - ni · tas	va - ni - ta - tum	et om - ni - a	va - ni · tas
	Va - ni · tas	va - ni - ta - tum	et om - ni - a	va - ni · tas

— non pos - sit

33

A musical score for five voices (SATB plus bassoon) in common time. The music consists of four measures followed by a repeat sign and another four measures. The vocal parts sing "et omnia vanitas" in a repeating pattern. The bassoon part enters in the fourth measure and continues through the end of the page. The vocal parts begin on the first measure, while the bassoon begins its sustained notes in the second measure.

et om - ni - a va - ni · tas et om - ni - a va - ni · tas

et om - ni - a va - ni · tas et om - ni - a va - ni · tas

et om - ni - a va - ni · tas et om - ni - a va - ni · tas

et om - ni - a va - ni · tas et om - ni - a va - ni · tas

et om - ni - a va - ni · tas et om - ni - a va - ni · tas

Co - a - cer -

38

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each starting with a treble clef. The bottom staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a 'G' time signature. The vocal parts have rests in the first three measures. In the fourth measure, the soprano, alto, and tenor sing eighth-note patterns. The basso continuo has a sustained note from the third measure. The bass part starts with a bass clef and a 'G' time signature. The vocal parts continue with eighth-note patterns in the fifth measure. The basso continuo has a sustained note from the fourth measure.

43

Musical score page 43. The score consists of five staves. The first four staves are empty, with the fifth staff beginning at measure 43. The fifth staff has a bass clef, a time signature of 8, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

- ta - tri - ces et can - - ta - tri - ces et de li - ci - as et de li - ci - as fi - li - o - rum

49

Musical score page 49. The score consists of five staves. The first four staves are empty, with the fifth staff beginning at measure 49. The fifth staff has a bass clef, a time signature of 8, and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated three times:

Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a
 Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a
 Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a
 Va - ni - tas va - ni - ta - tum et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a

At the bottom of the page, the lyrics "ho - mi - num" are written.

55

va - ni · tas et om · ni · a va - ni · tas

va - ni · tas et om · ni · a va - ni · tas

⁸ va - ni · tas et om · ni · a va - ni · tas

va - ni · tas et om · ni · a va - ni · tas

Cum - que me con - ver - tis - sem ad u - ni -

b

61

- ver · sa o - pe - ra quae fe - ce - runt manusme - ae et ad la - bo - res in qui - bus fru -

#

67

Musical score page 67 featuring five staves of music. The first four staves are empty, with the fifth staff beginning at measure 1. The lyrics are as follows:

- stra su - da - ve - ram vi - di in om - ni - bus vi - di in om - ni - bus va · ni · ta · tem

73

Musical score page 73 featuring five staves of music. The lyrics are repeated in each measure across all staves. The lyrics are as follows:

Va - ni · tas	va · ni · ta · tum	et om - ni · a	va - ni · tas	et om - ni · a	va - ni · tas
Va - ni · tas	va · ni · ta · tum	et om - ni · a	va - ni · tas	et om - ni · a	va - ni · tas
Va - ni · tas	va · ni · ta · tum	et om - ni · a	va - ni · tas	et om - ni · a	va - ni · tas
Va - ni · tas	va · ni · ta · tum	et om - ni · a	va - ni · tas	et om - ni · a	va - ni · tas

79

et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas

Et co - gno - vi et co -

♭

84

- gno - vi quod non es - set me - li - us ni - si lae -

[♯]

[♯]

89

Musical score page 89 featuring five staves of music. The top four staves have a tempo of 88 BPM indicated by a '8' below the staff. The bottom staff has a tempo of 80 BPM indicated by a '8' below the staff. The lyrics are:

- ta - ri ni - si lae - ta - ri et fa - ce re be - ne in vi - ta su -

95

Musical score page 95 featuring five staves of music. The top three staves have a tempo of 88 BPM indicated by a '8' below the staff. The middle staff has a tempo of 80 BPM indicated by a '8' below the staff. The bottom two staves have a tempo of 80 BPM indicated by a '8' below the staff. The lyrics are:

Ni - si lae - ta - ri Ni - si lae - ta - ri et
 Ni - si lae - ta - ri ni - si lae - ta - ri et
 Ni - si lae - ta - ri ni - si lae - ta - ri et
 Ni - si lae - ta - ri ni - si lae - ta - ri et
 - a ni - si lae - ta - ri ni - si lae - ta - ri et

100

fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

8 fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

fa - ce - re be - ne in vi - ta su - a in vi - ta

105

su - a.

su - a.

8 su - a.

su - a.

su - a.

su - a.

Vanitas vanitatum et omnia vanitas
Quid prodest stulto habere divitias
cum sapientiam emere non possit
Coacervavi mihi argentum et aurum,
feci mihi cantores et cantatrices
et delicias filiorum hominum
Cumque me convertissem
ad universa opera quae fecerunt manus meae
et ad labores in quibus frustra sudaveram
vidi in omnibus vanitatem.
Et cognovi quod non esset melius nisi laetari
et facere bene in vita sua.
(Eccle 2 8,11 ;3, 12)

*Vanità delle vanità, tutto è vanità.
Cosa giova allo stolto avere ricchezze
quando non può comprare la sapienza?
Radunai per me argento e oro,
mi procurai cantori e cantatrici
e le delizie dei figli degli uomini.
Per quanto io mi rivolgessi
a tutte le opere che le mie mani avevano fatto
e ai lavori per i quali esse invano avevano sudato
vidi che tutto era vanità.
E capii che non c'è meglio se non vivere lieti
e far bene nella propria vita (quello che si deve fare).*