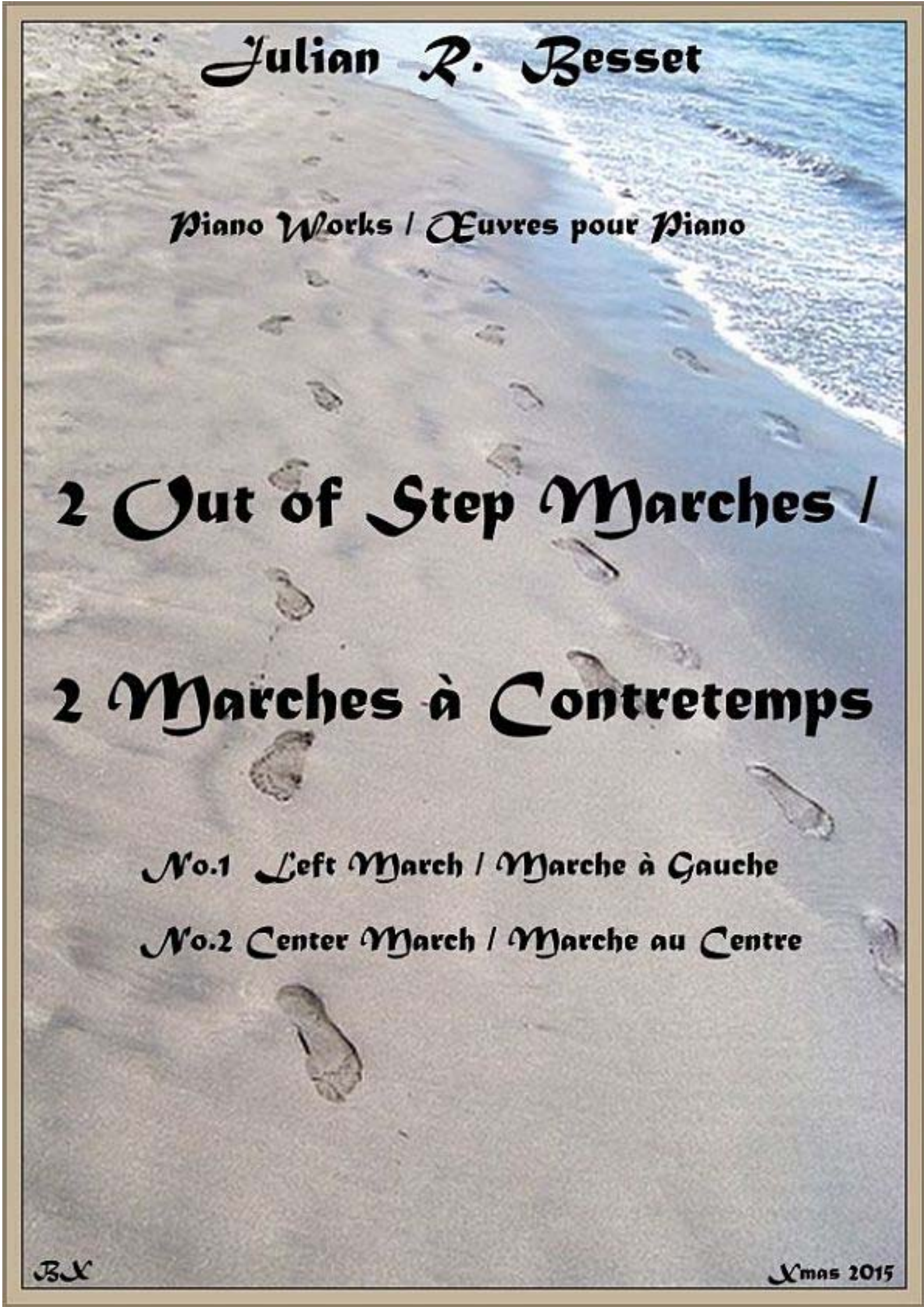




Julian R. Besset

Piano Works / Œuvres pour Piano

2 Out of Step Marches /

2 Marches à Contretemps

No.1 Left March / Marche à Gauche

No.2 Center March / Marche au Centre

PREFACE

Originally composed for the pipe organ in December 2015, these two (out of the original three) so-called *Out of Step Marches* are far less transcriptions than original creations for piano 2 hands. Indeed, the composer's primal ill-judged mimetic intention had been to tackle the task the normal way as the opening bars testify, and continue along those lines, but the tediousness of the operation rapidly convinced him to let his imagination take over and be the presiding spirit over entirely new music. The first piece was the subject of some hesitations, wherefore two versions coexist. The third piece in the original triptych, *Right March*, will eventually be transformed into a piano duet, in a more literal vein.

These are no more conventional *Marches* than those in the original set, but "lip" service is paid to the genre at the end of the second piece, in the form of a short *Envoi*.

~~~

Composées à l'origine pour Grand Orgue en décembre 2015, ces deux Marches à Contretemps (trois à l'origine), sont moins des transcriptions que des créations originales. Certes, au départ, le compositeur avait eu l'intention mimétique de reprendre la même musique en l'adaptant pour piano deux mains, comme en témoigne les mesures initiales, mais il s'en est lassé très vite, et a préféré laisser à son imagination directrice le soin de poursuivre le développement musical d'une tout autre façon. Le deuxième morceau fut l'objet d'hésitations, d'où la présence de deux versions. Le troisième morceau, *Marche à Droite*, du tryptique pour orgue, sera adapté pour piano 4 mains ultérieurement, d'une manière plus traditionnelle.

Il ne s'agit pas pour ces deux morceaux de *Marches* au sens strict du terme, pas plus que ce n'était le cas dans leur cadre d'origine. Cependant le deuxième morceau se termine par un court *Envoi*, qui sonne comme un rappel à la base.