

Victimae Paschali

da *Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus, Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.*

Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI

A 5, 2 Cant. Alt. Ten. & Bass.

Pietro Lappi

(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

Vic - ti - mae Pa - scha - li Lau - des im - mo

10

- lent chri - sti - a - ni A - gnus re - de - mit o -

- lent chi - sti - a - ni A - gnus re - de - mit o -

- lent chri - sti - a - ni,

- lent chri - sti - a - ni, A - gnus re - de - mit o -

- lent chri - sti - a - ni,

- lent chri - sti - a - ni,

- ves Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

- ves Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

- ves Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

Chri - stus in - no - cens pa - tri re - con -

- ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du -

- ci - li - a - vit pec - ca - to - res

- ci - li - a - vit pec - ca - to - res, Mors et vi - ta du -

- ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

-el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do, Dux vi - tae

-el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do, Dux vi - tae

con - fli - xe - re mi - ran - do dux vi - tae

-el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do

Dux vi -

#

mor - tu · us re - gnat vi - vus. -

mor - tu · us re - gnat re - gnat vi - vus. Dic no - bis Ma ·

mor - tu · us re - gnat vi - vus Dic no - bis Ma ·

Dic no - bis Ma ·

- tae mor - tu - us re - gnat vi - vus. Dic no - bis Ma ·

Se - pul - chrum Chri - sti vi -
 - ri - a quid vi - di - sti in vi - a.
 - ri - a quid vi - di - sti in vi - a.
 - ri - a quid vi - di - sti in vi - a.
 - ri - a quid vi - di - sti in vi - a.

#

- ven - tis, et glo -

- ri - am vi - di re - sur - ge - tis,

Dic no - bis Ma -

Dic no - bis Ma -

Dic no - bis Ma -

Dic no - bis Ma -

Dic no - bis Ma -

#

An - ge - li - cos te -

- ri - a quid vi - di - sti in vi - a.

[#]

- ri - a quid vi - di - sti in vi - a.

- ri - a quid vi - di - sti in vi - a.

- ri - a quid vi - di - sti in vi - a.

#

65

stes, su - da

#

70

75

- ri - um et ve - stes,

Dic no - bis Ma - ri - a quid .

Dic no - bis Ma - ri - a quid .

Dic no - bis Ma - ri - a quid .

Dic no - bis Ma - ri - a quid .

#

Sur - re - xit Chri - stus spes me -
— vi - di - sti in vi - a.
— vi - di - sti in vi - a.
— vi - di - sti in vi - a.
— vi - di - sti in vi - a.

This musical score block covers measures 80 through 84. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are: "Sur - re - xit Chri - stus spes me -" on the first line, and "— vi - di - sti in vi - a." on the subsequent three lines. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line uses a soprano clef, while the instrumental staves use various clefs (treble and bass). The lyrics are aligned with the notes in the vocal staff.

- a, prae - ce - det vos

This musical score block covers measures 85 through 89. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are: "- a, prae - ce - det vos" on the first line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line uses a soprano clef, while the instrumental staves use various clefs (treble and bass). The lyrics are aligned with the notes in the vocal staff.

90

in Ga - li - lae - am. Sci - mus Chri -
 Sci - mus
 Sci - mus Chri -
 Sci - mus Chri -
 Sci - mus Chri -
 Sci - mus Chri -

#

95 [4] 100

- stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re, tu
 Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re,
 - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re tu no -
 - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re,
 - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re, tu
 - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re, tu

#

no - bis vic - tor, tu no - bis vic - tor
 tu no - bis vic - tor, tu no - bis
 - bis vic - tor, tu no - bis vic - tor Rex
 tu no - bis vic - tor, tu no - bis vic - tor Rex mi - se
 no - bis vic - tor, tu no - bis vic - tor Rex

Rex mi - se - re - re, A - men, Al - le - lu - ia,
 vic - tor Rex mi - se - re - re, A - men Al - le - lu - ia,
 mi - se - re - re, A - men, Al - le - lu - ia Al - le - lu -
 - re - re, rex mi - se - re - re, A - men, Al - le - lu -
 mi - se - re - re, A - men Al - le - lu

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

- ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le -

#

- le - lu - ia.

- lu - ia.

- lu - ia.

- lu - ia.

Victimæ paschali laudes immolent Christiani.
Agnus redemit oves: Christus innocens Patri
reconciliavit peccatores.

Mors et Vita duello confluxere mirando:
Dux Vitæ mortuus, regnat vivus.

Dic nobis, Maria, quid vidisti in via?
Sepulcrum Christi viventis, et gloriam vidi resurgentis,
angelicos testes, sudarium et vestes.
Surrexit Christus spes mea: præcedet vos in Galilæam.
Scimus Christum surrexisse a mortuis vere:
Tu nobis, victor Rex, miserere.
Amen. Alleluia.

*Alla vittima pasquale, si innalzi il sacrificio di lode,
l'Agnello ha redento il gregge, Cristo l'innocente
ha riconciliato i peccatori col Padre.
Morte e Vita si sono affrontate in un duello straordinario:
il Signore della vita era morto, ora, regna vivo.
Raccontaci, Maria, che hai visto sulla via?
La tomba del Cristo vivente, la gloria del risorto;
e gli angeli suoi testimoni, il sudario e le vesti;
Cristo mia speranza è risorto e precede i suoi in Galilea.
Siamo certi che Cristo è veramente risorto.
Tu, Re vittorioso, abbi pietà di noi.
Amen. Alleluia.*