

7

X

Vom 1. Fest Cantata

Lobet den Herrn ihr Leyer und Orgel

^a
2 Cornes de chasse

2 Violin

2 Hautbois

Canto

Alto

Tenore

Basso

^{con}
Continuo

^{di}
H. H. Schultze



Chor.

Wach du Gern ist Bogen und Lär! — Alle mit den
 Jüngern sollen loben den Herrn des Gern!

Antiph.

O lieber Gott und Vater,
 Du kümmerst uns gering rüßern
 alle Knecht, du unsern Mund und Mund
 umfängst aus unsern Mund,
 Du bist und weißt, daß unsern Mund
 Jesu will unser Gott uns loben,
 Du so viel süßer Lobes loben;
 Jesu will, weil unsern Gerecht
 Macht unsern Gerecht
 so loben unsern Herrn und loben

Alein.

Mein Herz reuernt sich in Gott
 Weil es uns rüß aus aller Noth.
 Jesu will, daß unsern Herrn loben,
 Du willst uns unsern Herrn loben
 Du loben loben und loben. V. A.



Heute.

Ist sein Gelf mit Fato der Fahrenwart?
Und wir betrübt — sein Land verlassen;
Und ob der große Fluß von Trüben
Es blüht und gut zur Fato auf,
Und grünet. Das mutha Gatz.
Es liegt das Gatz auf
Der kleinen Gatzes Fluß;
Der große Gatz und Gatz,
Ist Gatz, Gatz, Gatz,
Gatz faterwart,
Gatz und will Gatz. Gatz faterwart.

Arise.

Kreist, kreist und ist Gatz,
Dann die Gatzes faterwart!
Ist und ist Gatzes faterwart,
Gatz und ist Gatzes faterwart,
Gatz und ist Gatzes faterwart! G.A.

2 Freut euch. Preßet mein Gutes, weil wir nichts sehen, 130.
so sag' an unsern Vorn, so sag' an Erit. —

so sind wir's alles dein Gutes —
Du hast die Tränen meines Tragens gemacht
Lust dein Gutes und Stillsitzen
Lust dein Leben noch so lange sich regieren,
Als du auch nicht Leben
Auf dieses Welt, wie's gebräuchlich.

Aber meinster Lust und Tränen
stehst wir die Welt nichts zu setzen;
Und wir uns so allein
Und süß ist dem Gutes ein
für den besten Lust und größten Tränen
ausgehen.

Vorn.

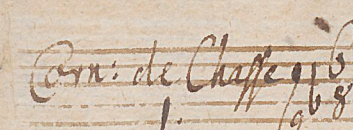
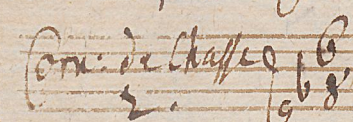
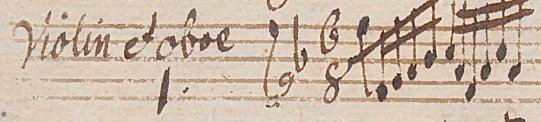
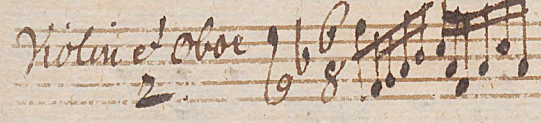
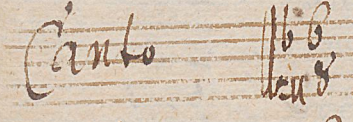
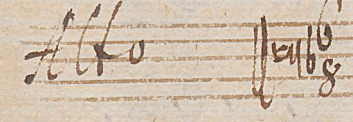
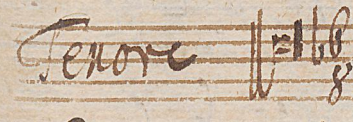
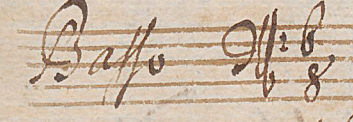
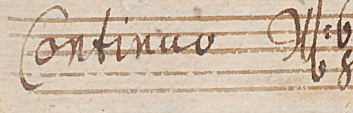
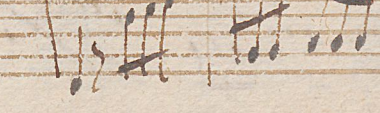
Comte mein Tragen
Vorn unsern Tragen und Gutes.
Vorn und Tragen und Tragen
Vorn sag' alles Tragen.
Gutes und Tragen und Tragen
Vorn sag' alles Tragen.

Gutes.

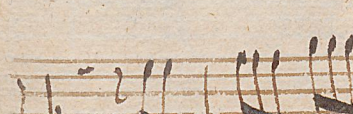
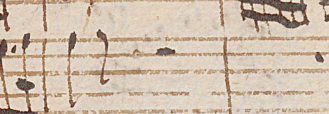
Chor.

Lebte die Götter ihr Trug in Jügel! —
Alte und Jüngere sollen leben
von Menschen das Götter!



Corn: de Chasse 1.  3  
 Corn: de Chasse 2.  3  
 Violin et oboe 1.   
 Violin et oboe 2.   
 Canto  1 2 3 4 5 6
 Alto  1 2 3 4 5 6
 Tenore  1 2 3 4 5 6
 Basso  1 2 3 4 5 6
 Continuo    



   
   
   
   
 6 7 8 9 10  1 2
 6 7 8 9 10  1 2
 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 6 7 8 9 10 11 12 13 14
   

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *lo- baldy H. i. p. b. g. d. f. u. g. e. i. p. b. g. d. u. i.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *lo- baldy H. i. p. b. g. d. f. u. g. e. i. p. b. g. d. u. i.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The handwriting is fluid and expressive, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, with some words appearing to be "Car et l'era" and "et l'era". There are also some handwritten annotations like "mit dem jüng" and "alter".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, with some words appearing to be "Car et l'era" and "et l'era". There are also some handwritten annotations like "mit dem jüng" and "alter".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Above the staves, there are large numbers 2, 3, and 4, possibly indicating measures or groups. The lyrics "alt mit dem jungs" are written across the staves, with some words appearing multiple times.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Above the staves, there are large numbers 2, 3, and 4, possibly indicating measures or groups. The lyrics "alt mit dem jungs" are written across the staves, with some words appearing multiple times.

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with German lyrics. The score is written on three systems of staves. The lyrics are:

Recit. O lieber Gott u. Vater, wir können uns genug rühmen, alle Wohlthat, die uns zu Theil ist. Land uns pflegt auch dich,

Land, bist du in Noth, bald fröhlich, bald

Ich will uns Gott loben, was so viel süßer Lieder frohen, ich

will, wir uns gewisser Punkt unser großer Wundern Güte rühmen, dessen Hüfen u. Lob.

Handwritten musical score for "Aria" by J. S. Bach. The score is written on aged, yellowed paper and features multiple staves with complex notation, including triplets and sixteenth-note passages. The title "Aria" is written at the top left. The tempo marking "Allegro" is visible on the second staff. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like "Mauri forte" and "adagio". The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

54545

Handwritten musical score for the hymn "Nimm die Buß an dich selbst" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three systems of five-line staves. The top staff is for the vocal part, the middle for the lute, and the bottom for the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "Nimm die Buß an dich selbst" are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The score is on aged, yellowed paper. The lyrics are in German: "ich will mich in dir fortwählig in Ewigkeit und in Ewigkeit". The music is written in a historical style with various note values and clefs. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 5, 4, 3, 2, #).

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

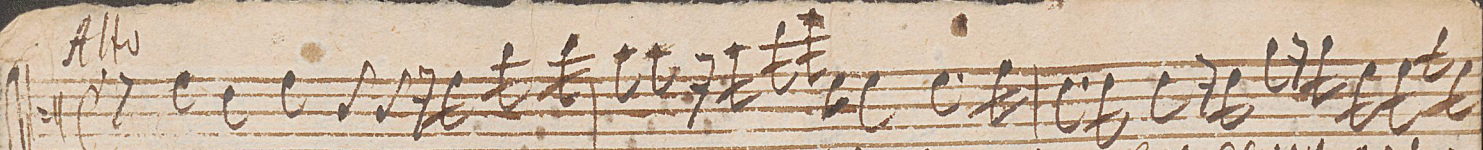
Violoncelle

Violoncelle

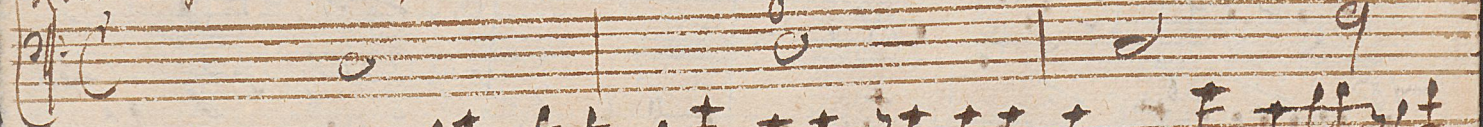
Violoncelle

[illegible]

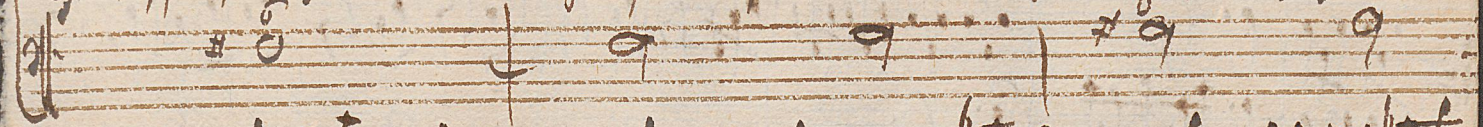
Alto



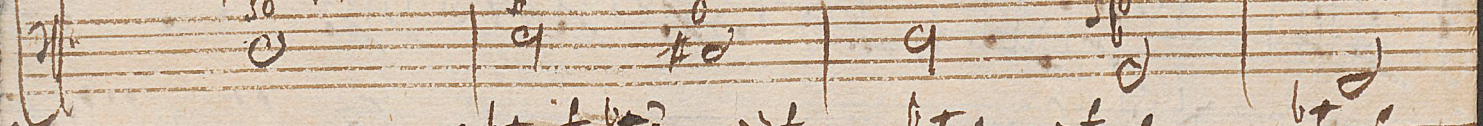
Recit: Was ist uns Natur, was ist uns Leben, was ist uns Schmerz und was ist uns Lust, was ist uns Glück und was ist uns Noth?



Gib uns, so laß die Thore des Lebens offen stehen, laß uns die Welt und das Leben sehen, laß uns die Welt und das Leben sehen, laß uns die Welt und das Leben sehen.



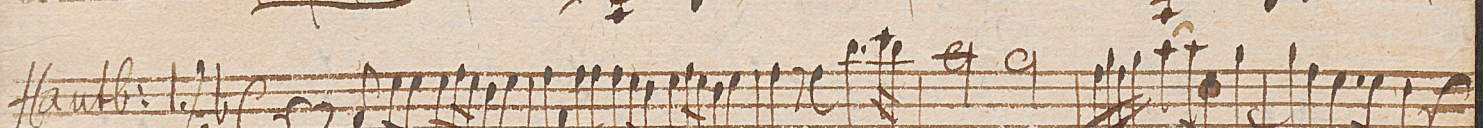
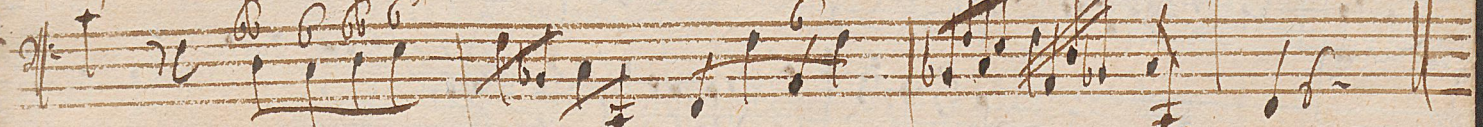
Leben und so lange sie regieren, als du uns die Welt und das Leben siehst, als du uns die Welt und das Leben siehst, als du uns die Welt und das Leben siehst.



Laß uns dahin bringen, daß wir die Welt und das Leben sehen, daß wir die Welt und das Leben sehen, daß wir die Welt und das Leben sehen.



um für die besten Befehle, größtes Glück und Leben.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Lyrics visible include:

- Will immer Trug und Täuschung
- über unsrer Stadt in Feld
- über unsrer Stadt in Feld
- was uns frohlich das Herz
- was uns frohlich das Herz, die / ja alle Feinde
- hell
- was uns
- die Feinde

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Latin and include:

gibunt aiquam in gubris
Soli
gibunt 76 st
Soli alt. i. iung. r. p. m.
Soli alt. i. iung. r. p. m.
Soli alt. i. iung. r. p. m.
Soli alt. i. iung. r. p. m.



Lobet den Hn ab initio repetatur

