

Adrian

FÜR VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR

J. KROMOLICKI

OPUS 35



PARTITUR RM 3.00 JEDE CHORSTIMME RM 0.50

Weitere Kompositionen von J. Kromolicki sind auf Seite 4 dieses Umschlages angegeben

VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG UND WIEN

REQUIEM

für vierstimmigen gemischten Chor

Introitus

J. Kromolicki, Op. 35

Moderato

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

mp con espressione

Sopran
Alt
Tenor
Baß

- mi - ne: et lux per - pe - tu -

pp *mp*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

pp *parlando, legato*

a - lu - - - ce - at e - is.

pp *rit.* *pp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pp *rit.*

Ritenuto

p *p*

Ps. Te decet hymnus Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Je -

p *rit.*

rusalem: exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.

p *rit.*

Tempo I

Re - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

mi - ne: et lux per - pe - tu -

Re - qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne:

a - - - lu - - - ce - at rit. e - is. pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Kyrie

Lento Ky-ri - e

Ky - ri-e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e -

rit. lei - - son. Più mosso Chri-ste e - lei - - son, e -

lei - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e -

lei - - son. Chri - ste e -

lei - *rit.* - **Lento** son. Ky-ri - e e - lei - son, - Ky - ri-e e - lei -

lei - - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei -

lei - son. *rit.* Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - - - son. *mf* *rit.* *p molto rit.* *pp*

son, Ky - ri-e e - lei - - - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son.

mf *rit.* *p molto rit.* *pp*

Graduale

Largo *mp* do - na

Re-qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

mp do - na

mf lu - ce-at *rit.*

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

mf *rit.*

p *rit.*

¶ In memoria aeterna erit justus: ab auditione mala non ti - mebit.

p *rit.*

Tractus

Andante

Ab - sol - ve, — Do - mi - ne, a - - ni - mas o - mni -

um fi - de - - li - - um de - fun - cto - *dim. e rit.*

pp parlando Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - *dim. e rit.*

a tempo rum ab o - - mni vin - cu - lo de - - li - cto - rum. *rit.*

mf cto - rum *pp* ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. *rit.*

p V. Et gratia tua illis succur - rente, mere - antur evadere ju - dicio ult - i - onis.

Andante *mf* V. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i. *rit. p*

mf *p* *rit.*

Sequentia

Choraliter

Di-es i-rae, di-es il-la, etc. Amen: (ad libitum) do-na e-is re-qui-em.

Un poco con moto

A-men.

Offertorium

Grave

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,

molto ritenuto

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-

mf a tempo

rum de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-cu:

mf *rit.*

cresc. e string. *mf* *rit.*

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

mf cresc. e string. *rit.*

molto rit. *mp* *sed* *f*

e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu -

mp molto rit.

MOSSO

si-gni-fer san - ctus Mi - cha - el

rum: *f* *sed* si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re - prae-sen-tet

string. *rit.* *mf*

e - as in lu - cem san - ctam: Quam

string. *rit.* *mf*

a tempo *rit.*

o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et se-mi - ni e - jus.

a tempo *rit.*

Moderato
mp

V. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu

mp

molto legato *rit.*

su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am

rit.

Grave

fa-ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de

mp rit. *a tempo*

mor-te trans-i-re ad vi-tam. Quam

mp rit. *a tempo*

rit.

o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus.

rit.

Sanctus

The image displays a musical score for a religious piece, likely a Mass, in G major. It is divided into three main sections: 'Largo', 'Con moto', and 'Grave'. The score is written for piano (p) and organ (mf, f, p). The lyrics are in Latin, and the music is in 4/4 time.

Largo
 The first section is marked 'Largo' and features a piano part (p) and an organ part (mf). The lyrics are: 'San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us'. The tempo is slow, and the organ part provides a harmonic accompaniment.

Con moto
 The second section is marked 'Con moto' and features a piano part (p) and an organ part (mf). The lyrics are: 'Ple - ni sunt coe - li et ter - ra'. The tempo is moderate, and the organ part provides a harmonic accompaniment.

Grave
 The third section is marked 'Grave' and features a piano part (p) and an organ part (mf). The lyrics are: 'ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.' The tempo is slow, and the organ part provides a harmonic accompaniment.

Benedictus

The image displays two staves of musical notation. The first staff is for the 'Benedictus' section, marked 'Andante' and 'p' (piano). It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -'. The second staff is for the 'Hosanna' section, marked 'Grave' and 'mf' (mezzo-forte). It also features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.' Both staves include dynamic markings and tempo indications.

Andante *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

no - mi - ne Do - mi -

Grave *mf*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

mf

Agnus

Molto moderato

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na
p

Più mosso

rit. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
e - is re - qui - em. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A - gnus De - i, qui *mf* A - gnus De - i, qui
mf A - gnus De - i, qui
rit.

ca - ta mun - di: do - na e - is re - *rit.* - qui -
ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: *rit.*

Tempo I

em. *p* A - gnus
em. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
em. *p*

p do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *pp*
p *rit.* *molto ritenuto* *pp*

Communio

Andante

mf *rit.* *f* *a tempo* *mf*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san -

mf *rit.* *f* *mf a tempo*

string. *mp rit.*

ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

string. *mp rit.*

Ritenuito

p

† Requiem aeternam dona eis Domine, et lux per - petua luceat

p

Tempo I

mf *string.*

e - is. Cum san - ctis tu - is in ae -

mf *string.*

mp rit. *pp*

ter - num, qui - a pi - - us es.

mp rit. *pp*

Libera

Largo e grave

Li - be - ra me, Do - - - mi - ne, de
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do
 coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra: Dum
 ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - - cu - lum per i - gnem.
 ju - di - ca - - re sae - cu - lum

f *f* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *a tempo* *f* *molto rit.* *molto rit.*

Ritenuto

V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum dis - cussio venerit, atque ventura

mp *mp*

Largo e grave

f i - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

rit. *3*

f *rit.*

Adagio, con dolore

f V. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis

f

mf et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val -

mf

Grave

f de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

molto rit. *3*

f *molto rit.*

Moderato

mp con espressione V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

pp parlando, legato
Re - qui - em ae - ter - nam

pp

mp et lux per - pe - tu - a lu - -
do - na e - is Do - mi - ne: — *pp* et lux per - pe - tu - a *pp*

rit. - ce - at e - is. **Largo e grave**
lu - ce - at e - is. Li - be - ra me, Do - - mi -
rit. *f*

f ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do
f *f*

rit. coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra: Dum *a tempo*
rit. *a tempo*

rit. *molto rit.* ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - - cu - lum per i - - gnem.
rit. *molto rit.*