



Herzensgrüsse.



Salonstück

für das Pianoforte componirt

— von —

HERMANN BRANDT.

Op. 58.



Pr. M 1. 50.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**HEINRICH KREISLER & C^o
HAMBURG.**

R. S. 195.

Verlag v. G. C. Richter Leipzig.

Herzensgrüsse.

H. Brandt, Op. 58.

Moderato.

PIANO.

Più lento.

rit. *a tempo*

Andante con espressione.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *And.* and includes asterisks indicating repeat signs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *And.* and includes asterisks indicating repeat signs. The final measure of the system is marked *ad lib.* and *rit.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *And.* and includes asterisks indicating repeat signs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *And.* and includes asterisks indicating repeat signs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *And.* and includes asterisks indicating repeat signs. The final measure of the system is marked *poco a poco cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked with *Andante.* and includes asterisks indicating repeat signs. The final measure of the system is marked *dim.* and *p*.

And. * And. * And. * And. *

Allegro. *f*

And. * And. * And. *

6 8 6 8 6 8

Andante. *p*

And. *m.s.* * And. *

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked "Allegro moderato." at the top. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (*rit.*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and phrasing (brackets, ties). The first system includes a "rit." marking and a "mf" marking. The second system includes a "rit." marking. The third system includes a "rit." marking. The fourth system includes a "rit." marking. The fifth system includes a "rit." marking and a "f" marking. The sixth system includes a "rit." marking and a "f" marking. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with the same rhythmic patterns in the right and left hands.

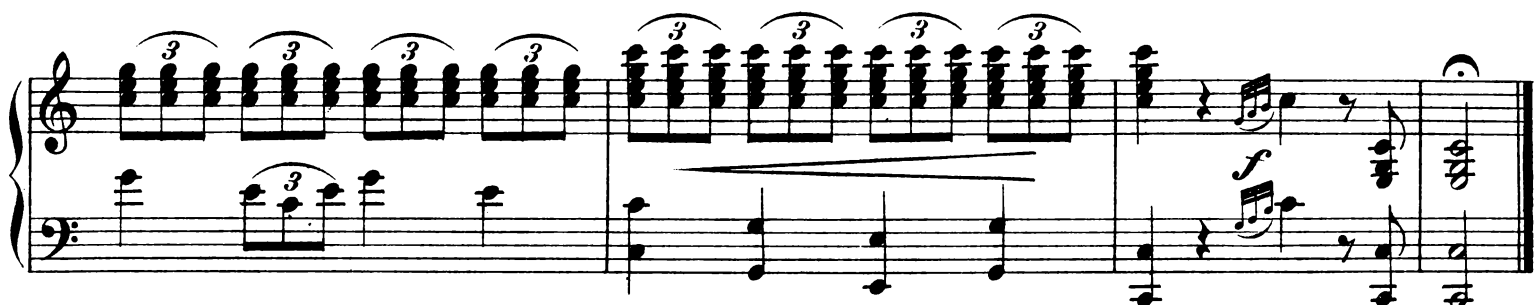
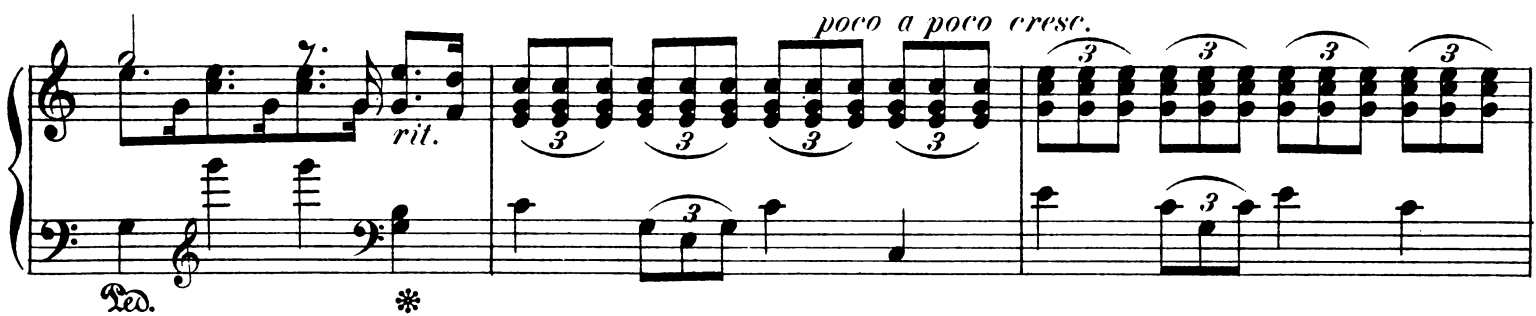
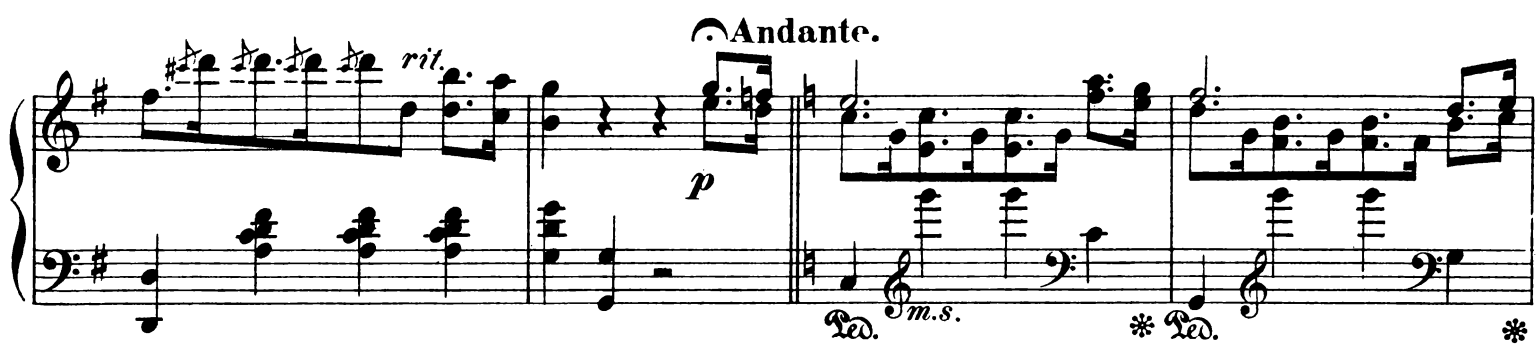
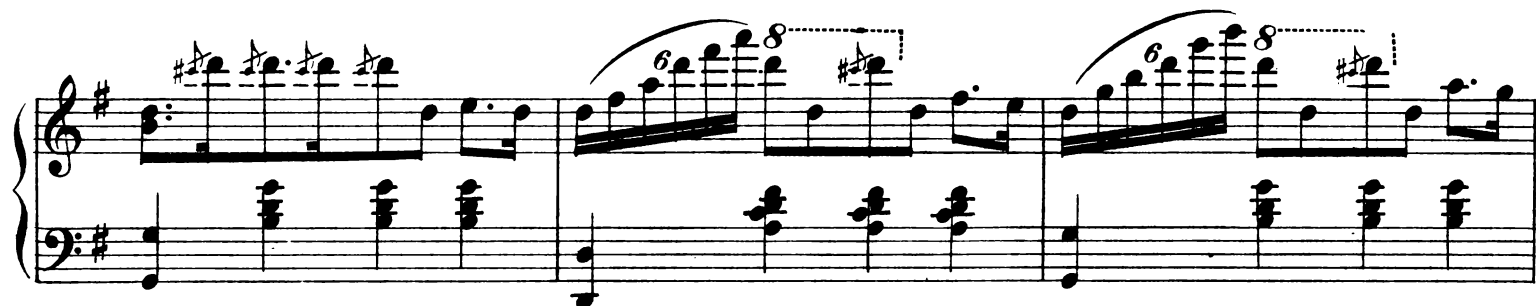
Third system of musical notation, measures 9-12. The piece maintains its rhythmic consistency through these measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 15 includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Andante.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo changes to Andante. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a descending eighth-note line. The system is marked with a *ped.* (pedal) instruction and asterisks indicating repeat points.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo changes to **Allegro.** The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a more active eighth-note line. The system is also marked with *ped.* and asterisks.



COMPOSITIONEN

VON

OTTO NIEBHAGEN

Salonmusik für Piano:

	Mk.
Op. 50. Lust'ger Bua. Leichtes Salonstück . . .	1.20
Op. 51. Gruß von der Höhe. Leichtes Salonstück . . .	1.20
Op. 52. Alpenidyll. Leichtes Salonstück . . .	1.20
Op. 53. La Fontaine. Salon-Mazurka . . .	1.50
Op. 57. La Negrita. Salon-Mazurka . . .	1.50
Op. 58. Zu Weihnachten	1.80
Große Weihnachtsfantasie über: „Ich bete an die Macht der Liebe“ und: „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
— Dasselbe zu 4 ms.	2.30
Op. 59. Am heiligen Abend	1.50
Nocturno mit: „O du fröhliche Weihnachtszeit“.	
Op. 60. Fröhliches Weihnachtsfest	1.20
Leichte Fantasie über bekannte Weihnachtslieder.	
Op. 66. Deux Scènes de Ballet:	
No. 1. Tempo di Mazur	1.50
No. 2. Tempo di Valse	1.50
Op. 68. Transcriptionen beliebter Lieder:	
No. 1. Wie berührt mich wundersam . . .	1.50
No. 2. Ihm hateingoldner Stern gestrahlt . . .	1.50
No. 3. Home, sweet home	1.50

Potpourris für Piano:

Op. 54. Über Land und Meer	2.—
Großes Concert-Potpourri über beliebte Melodien der Neuzeit.	
Op. 55. Der Studenten-Commers	2.—
Großes Potpourri, enthaltend die schönsten und bekanntesten Commercials.	
Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang	2.—
Großes Potpourri, enthaltend die im Familienkreise gern gesungenen deutschen Volkslieder.	

Tänze und Märsche für Piano:

Op. 61. Verlorenes Glück. Walzer	1.—
Nach dem gleichnamigen rumänischen Liede.	
Op. 62. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat	1.—
Walzer nach dem gleichn. Liede von Schneider-Bobby.	
Op. 63. Elfenspiele. Walzer-Serenade	1.20
Op. 64. Salero. Spanischer Walzer	2.—
Op. 65. Ein Hoch der Kunst. Marsch	1.20
Op. 67. Es lebe das Leben. Walzer	2.—

Sammelwerke:

	Mk.
Festgeschenk-Tanz-Album, Band I für Piano no.	1.50
INHALT: Festpolonaise. Edelweiß, Mazurka. Die weiße Taube, Walzer. Tanzkränzchen, Polka. Festfreuden, Rheinländer. Kinderball-Quadrille. Spinn! Spinn! Walzer. Geburtstagswalzer. Louisen-Rheinländer. Jugendlust-Polka. Donauwellen, Walzer. Zum Schluß, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine	2.50
Festgeschenk-Tanz-Album, Band II für Piano no.	1.50
INHALT: A la Klapphorn, Marsch. In der Waldschenke, Mazurka. Noch sind die Tage der Rosen, Walzer. Lustig und fidel, Polka. Abelenen-Rheinländer. Lustiges Carré, Lanciers. Über den Wellen, Walzer. Der Rattenfänger, Walzer. Zwischen Rosen, Rheinländer. International, Polka. Im Rosenduft, Walzer. Über Stock und Stein, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine	2.50
Festgeschenk-Tanz-Album, Band III für Piano no.	1.50
INHALT: Hochzeitsmarsch. Frauenherz, Mazurka. Aufforderung zum Tanz, Walzer. Schwarzwälder Spieluhren, Polka. Menuet à la reine. Opfern-Revue Française. Nach dem Balle, Walzer. Santa Lucia, Walzer. Annen-Polka. Erntetanz im Hardanger-Fjord, Rheinländer. Studentenlieder, Walzer. Schleifenfahrt, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine	2.50
Neues Opernalbum für Piano, Band I	1.50
INHALT: Der Waffenschmied. Das Nachtlager von Granada. Die weiße Dame. Der Freischütz. Czaar und Zimmermann. Der Postillon von Lonjumeau.	
Neues Opernalbum für Piano, Band II	1.50
INHALT: Norma. Die Regimentstochter. Die Hugenotten. Ein Sommernachts Traum. Der Barbier von Sevilla. Figaros Hochzeit.	
Neues Opernalbum für Piano, Band III.	1.50
INHALT: Die Zauberflöte. Lucia von Lammermoor. Zampa. Die Stumme von Portici. Preciosa. Don Juan.	
— Die in vorstehenden Bänden enthaltenen Opern-Potpourris in Einzel-Ausgabe. Preis jeder Nummer	
	1.—
Neues Liederfantasiensalbum für Piano	1.50
INHALT: Gott grüße dich. Der Tag des Herrn. Polnisches Lied. Hans und Liesel. Das zerbrochene Ringlein. Letzte Rose. Die Königskinder. Ritters Abschied. Das Mailüfterl. Das deutsche Rheinlied.	
Reisebilder aus Tirol für Piano	1.50
INHALT: Ein Morgen im Gebirge. Auf der Alm da gib't's ka Sünd'. Lust'ger Bua. Über Berg und Thal rauscht der Wasserfall. Alpenglühn. Zillerthal, du bist mei Freud'. Alpenidyll. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Des Steirers Heimweh. Ein Abend im Gebirge.	

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Mit Vorbehalt aller Arrangements, Vervielfältigungs- und Aufführungs-Rechte

HEINRICH KREISLER & Co., Musikverlag, HAMBURG.