



Vergiss mein nicht.

Lied  
für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
und

Fräulein Johanna Seffner zugeeignet

von

HERMANN BRANDT.

Op. 21. ————— Pr. 80 Pf.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

R. SCHULTZ  
Musik-Verlag  
BERLIN.



# Vergiss mein nicht.

L. Böck.

H. Brandt, Op. 21.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part is marked with 'marcato' and 'p' (piano). The music is in a 3/4 time signature.

1. Ver-giss die ban - gen Sor-gen die - ses Le - - bens, in mei - nen  
 sein, sollst mir nur an - ge - hö - - ren, nach kei - ner  
 darfst du in der Hei-math wei - - len, dich ruft das

The second system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same 'marcato' and 'p' markings.

Ar - - men ruh', komm'an mein Herz, das Grü-beln und das Kla-gen ist ver -  
 An - - dren soll dein Au-ge schaun, soll nichts das Glück der Lie-be mir zer -  
 Va - - ter-land, zieh' in das Feld, ach! all zu rasch die schö-nen Stun-den

The third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same 'marcato' and 'p' markings.

*risoluto*  
*fz*

ge - - bens, o komm zu mir, ich lin - dre dei - nen Schmerz. Schau' in das  
 stö - - ren, muss ich es fest auf dei - ne Treu - e bau'n. Ein Mann, ein  
 ei - - len, noch ei - nen Liebeskuss, dann sei ein Held. Gott schü - tze

*fz* *risoluto*

*ten.* *pp rit.*

treu - e Au - ge mir, es spricht: ge - denk' in Lie - be mein, vergiss mein nicht.  
 Wort, er hält, was er ver - spricht, ge - denk - ke dei - nes Worts, vergiss mein nicht.  
 dich, du folgst der strengen Pflicht, und ziert der Lorbeer dich, vergiss mein nicht.

*ten.* *pp rit.* *f*

*p*

2. Mein sollst du  
 3. Nicht län - ger

*ten.* *rit.* *p* *Fine.* *p*

# Beliebte Lieder und Arien

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

|   |      |
|---|------|
| <b>Brandt, Adolf.</b>   | Mk.  |
| Die Heimkehr . . . . .  | 1,50 |
| <b>Brandt, Franz.</b>   |      |
| Op. 42. Blumengruss . . . . .   | —,80 |
| <b>Brandt, Hermann.</b>   |      |
| Op. 18. Malenzeit und Liebestraum . . . . .   | 1,—  |
| Op. 19. Nur einmal mücht' ich dir noch sagen . . . . .                                | —,80 |
| Op. 20. Das Glücklein zu Lahr . . . . .   | 1,—  |
| Op. 21. Vergissmeinnicht . . . . .  | —,80 |
| Op. 22. Sternschnuppenlied . . . . .  | —,80 |
| Op. 23. Der Tod des Herrn von Brambarbas (humoristisch) . . . . .                     | —,80 |
| Op. 24. Ständchen . . . . .   | —,80 |
| Op. 26. Deutsche Fechter . . . . .  | —,80 |
| Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt' . . . . .                            | 1,—  |
| Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp. Trio mit humoristischem Text . . . . .              | —,80 |
| Op. 30. Des Sängers Abschied . . . . .  | —,80 |
| Op. 32. Allein! . . . . .   | 1,—  |
| Op. 34. O lass dich halten, gold'ne Stunde . . . . .                                  | —,80 |
| Op. 36. Liebend will ich dein gedenken . . . . .                                      | —,80 |
| Op. 37. So manche schöne Perle . . . . .  | —,80 |
| Op. 39. Lebt wohl, ihr blauen Augen. Walzerlied . . . . .                             | —,80 |
| Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka. Trio mit humoristischem Text . . . . .        | 1,—  |
| Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur einmal im Leben die Liebe . . . . .    | —,80 |
| Op. 42. Mein Traumbild . . . . .  | —,80 |
| Op. 43. Amors Liebespfahl. Walzerlied, humoristischer Text . . . . .                  | 1,50 |
| Op. 46. Du mein Alles . . . . .   | —,80 |
| Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum . . . . .  | —,80 |
| Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt . . . . .                                | —,80 |
| Op. 49. Das treue Mutterherz . . . . .  | —,80 |
| Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (aus Trompeter von Säckingen) . . . . . | 1,—  |
| Op. 61. Erinnerungen . . . . .  | —,80 |
| Op. 62. Das Glücklein . . . . .   | —,80 |
| Op. 63. Ergebung . . . . .  | —,80 |
| Op. 64. Mein Braunschweig sei gerüst . . . . .  | —,80 |
| Op. 66. Trinkelehre (Wem bring ich wohl das erste Glas?) . . . . .                    | —,80 |
| Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen und die stille Liebe wacht . . . . .           | —,80 |
| Op. 68. Lass tief in dir mich lesen . . . . .   | —,80 |
| Op. 69. O selige Zeit der Liebe! Walzerlied . . . . .                                 | 1,50 |
| Op. 83. Ist's ein Gruss von dir? . . . . .  | —,80 |
| Op. 84. Die Landparthie. Polka mit humoristischem Text . . . . .                      | 1,50 |

hoch

|  |      |
|--|------|
| <b>Bünger, A.</b>  | Mk.  |
| Op. 21. Ich weiss, dass du mich liebst . . . . .                         | —,80 |
| <b>Daase, R.</b>   |      |
| Das Lied. (Lucca-Lied) . . . . .   | 1,—  |
| <b>Esser, R.</b>   |      |
| Op. 17. Treue Liebe. (Ballade) . . . . .                                 | 1,20 |
| <b>Jordan, G.</b>  |      |
| Wiegenlied . . . . .   | —,80 |
| <b>Küchenmeister, A.</b>   |      |
| Op. 103. O komm und sprich ein Liebeswort . . . . .                      | —,80 |
| Op. 104. Träumerei . . . . .   | —,80 |
| Op. 105. Stosset an! (Trinklied) . . . . .                               | —,80 |
| Op. 106. Glück ohne Ruh, Liebest du . . . . .                            | —,80 |
| Op. 107. Ich grüsse Dich! . . . . .                                      | —,80 |
| <b>Lincke, P.</b>  |      |
| Was sich der Wald erzählt. Polka française (humoristisch) . . . . .      | 1,50 |
| <b>Lortzing, A.</b>  |      |
| („Czar und Zimmermann“, Oper.)   |      |
| Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern . . . . .             | —,60 |
| <b>Manickopf, A. und Boehme, W.</b>                                      |      |
| („Der Cid. Oper.“)   |      |
| Lied: Nur eine Rose . . . . .  | 1,50 |
| Arie: Es ist vollbracht! . . . . .                                       | 1,20 |
| Arie: So wie im Kelche der Rose . . . . .                                | 1,20 |
| Romanze: Fluthenreicher Ebro . . . . .                                   | 1,—  |
| Recitativ und Cavatine: Doch Herz was zuckst du so schmerzlich . . . . . | 1,20 |
| Arie: O Nacht, dein dunkler Schleier . . . . .                           | 1,20 |
| Romanze: Es schwebt in Himmelsbläue ein stolzer Königsaar . . . . .      | 1,50 |
| <b>Matthias, W.</b>  |      |
| (Couplets.)  |      |
| No. 1. Gott was für'n Stuss . . . . .                                    | 1,—  |
| No. 2. Aber mit Schmalz . . . . .  | 1,—  |
| No. 3. Das ist von Bendix nicht . . . . .                                | 1,—  |
| <b>Pache, J.</b>   |      |
| (Lieder.)  |      |
| No. 1. Ich klop' an die Thür . . . . .                                   | —,80 |
| No. 2. Des Müden Abendlied . . . . .                                     | —,80 |
| No. 3. Erklänge meine Laute . . . . .                                    | —,50 |
| No. 4. Winternacht . . . . .   | —,80 |
| No. 5. Lass rauschen . . . . .   | —,60 |
| No. 6. Abend . . . . .   | —,60 |
| <b>Pallas, F.</b>  |      |
| Fatalitäten (Couplet) . . . . .  | 1,—  |
| <b>Richter, O.</b>   |      |
| Wenn wir gegürtet mit dem Schwert . . . . .                              | —,90 |
| <b>Rittershaus, J.</b>   |      |
| Ich will meine Seele tauchen . . . . .                                   | —,60 |

mittel

|  |      |
|--|------|
| <b>Rück, F.</b>  | Mk.  |
| (Wiener Couplets.)   |      |
| No. 1. Sauerkraut und Leberwurst . . . . .                     | 1,—  |
| No. 2. Die Wallfahrer . . . . .                                | 1,—  |
| No. 3. Trefle ist Atout . . . . .                              | 1,—  |
| No. 4. Bitte sehr, bitte gleich . . . . .                      | 1,—  |
| <b>Schmutz, T.</b>   |      |
| (Wiener Couplets.)   |      |
| No. 1. Berliner Geschichten . . . . .                          | 1,—  |
| No. 2. Papa Wrangel . . . . .                                  | 1,—  |
| No. 3. Tschinadara Bum . . . . .                               | 1,—  |
| No. 4. Der deutsche Landwehrmann . . . . .                     | 1,—  |
| No. 5. Sie das wär' nett! . . . . .                            | 1,—  |
| No. 6. Dem Berliner und dem Wiener sein' Freud' . . . . .      | 1,—  |
| <b>Schönburg, C. A.</b>  |      |
| (Lieder.)  |      |
| No. 1. Abendglocken . . . . .                                  | —,60 |
| No. 2. Dir hab' ich manches Lied gesungen . . . . .            | —,60 |
| No. 3. Du bist mein Traum am Tage . . . . .                    | —,80 |
| No. 4. Ein letzter Blick . . . . .                             | —,60 |
| No. 5. Der Lindenbaum . . . . .                                | —,60 |
| No. 6. Schweig still, mein Herz . . . . .                      | 1,20 |
| No. 7. Wanderlust . . . . .                                    | —,80 |
| No. 8. Mein Herz ist am Rhein . . . . .                        | —,80 |
| No. 9. Ade! . . . . .  | —,80 |
| <b>Schröder, C.</b>  |      |
| Op. 13. Mein Schätzlein . . . . .                              | 1,—  |
| Op. 17. Spatz und Spätzin . . . . .                            | 1,—  |
| <b>Silberstein, G.</b>   |      |
| Serenade . . . . .   | 1,—  |
| <b>Spoel, A.</b>   |      |
| Vögleins Frage . . . . .                                       | 1,50 |
| <b>Thiele, R.</b>  |      |
| Der Kanzler hat gesprochen . . . . .                           | 1,—  |
| <b>Volbach, F.</b>   |      |
| (Lieder.)  |      |
| No. 1. Dornröslein . . . . .                                   | —,60 |
| No. 2. Du Tropfen Thau . . . . .                               | —,60 |
| No. 3. Ich habe zur letzten guten Nacht . . . . .              | —,60 |
| No. 4. Ich hab' die Nacht geträumet . . . . .                  | —,60 |
| <b>Witt, C.</b>  |      |
| (Lieder.)  |      |
| No. 1. Ein Liebesgruss . . . . .                               | —,80 |
| No. 2. Ich kenn' ein Herz . . . . .                            | —,80 |
| No. 3. Ein Liebesroman. Walzer (humoristisch) . . . . .        | 1,50 |
| <b>Wollheim, F.</b>  |      |
| Hannchens erste Liebe. Walzer (humoristisch) . . . . .         | 1,50 |
| <b>Zippert, L.</b>   |      |
| Das Arsenal der Frau. Polka française (humoristisch) . . . . . | 1,50 |

tief

Entr. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Berlin. R. SCHULTZ. Musik-Verlag.