Opernsätze.

Erste Sammlung.

TABLEAUX DRAMATIQUES.

Chöre, Scenen, Arien, Melodieen und Märsche
aus Opern und Bühnenwerken

für

Harmonium & Pianoforte

(oder 2 Pianoforte)

übertragen

von

ERNST STAPF

und andern Tonsetzern.

Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Neu durchgesehene Ausgaben.

SERIE I.	ℳ ₰
1. **KREUTZER, C., Das Nachtlager in Granada.** Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“.	1,50
2. **WEBER, C. M. v., Euryanthe.** Erstes Finale	2,—
3. **DONIZETTI, G., Lucia von Lammermoor.** Sextett	1,20
4. **MEYERBEER, G., Robert der Teufel.** Gnadenarie „Robert, Robert mein Geliebter“	1,50
5. **MOZART, W. A., Zauberflöte.** Introduction, Arie und Quintett	1,80
6. *)**WAGNER, RICH., Tannhäuser.** Scene und Lied an den Abendstern	1,50
7. **WEBER, C. M. v., Freischütz.** Scene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise“	1,80
8. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(E. Stapf)*	1,50
9. **MOZART, W. A., Don Juan.** Erstes Finale	3,—
10. **WEBER, C. M. v., Preziosa.** Phantasie	2,50
11. **BOIELDIEU, F. A., Die weisse Dame.** Schottischer Nationalgesang *(Robin Adair)*	2,—
12. **MÉHUL, E. N., Josef in Egypten.** Vier Melodieen	2,—

SERIE II.	ℳ ₰
13. **WEBER, C. M. v., Oberon.** Zwei Melodieen	1,20
14. **SCHUBERT, FRANZ, Rosamunde.** Balletmusik	1,50
15. **GLINKA, M. F., Das Leben für den Zar.** Arie und Gebet. Zwei Melodieen *(P. Hassenstein)* C. S. 1987/88	2,40
16. **GLUCK, C. W. v., Orpheus.** Chor „Dich umfängt die letzte Stätte“ *(B. Voigt)* C. S. 1970	1,20
17. *)**GOUNOD, CH., Faust (Margarethe).** Melodieen *(Aug. Reinhard)* C. S. 1803	5,—
18. **HÄNDEL, G. F., Rinaldo.** Arie, Armida, Mitleidlose. *(W. Popp)* C. S. 1884	1,20
19. **KREUTZER, C., Das Nachtlager.** Glockengeläute und Gebet *(W. Popp)* C. S. 1882	1,20
20. **MENDELSSOHN, Athalia.** Kriegsmarsch der Priester *(W. Waege)* C. S. 1706	2,—
21. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Hochzeitsmarsch *(W. Waege)* C. S. 1867	2,—
22. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Notturno *(G. Merkel)* C. S. 527	2,—
23. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(Aug. Reinhard)* C. S. 1997	1,50
24. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Pastorale, Traumscene *(Johs. Doebber)* C. S. 2235	1,50

Die Nr.Nr. 1 bis 14 (C. S. 2221/34) sind von *Ernst Stapf* übertragen, die mit *) zum Mitvertrieb für den Handel.

Subskriptionspreis der Serie I, Nr. 1—12 netto ℳ 8,—. **Subskriptionspreis** der Serie II, Nr. 13—24 netto ℳ 8,—.

Den Verträgen gemäss geschützt. — Die Arrangements sind Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Aufführungsrechte vorbehalten.

Lager in **Paris** bei **A. Mustel.**

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW.
Markgrafenstrasse 21.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt

Lager in **Wien** bei **Anton Goll.**

Koll. Tit. (Zink) Nr. 249.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

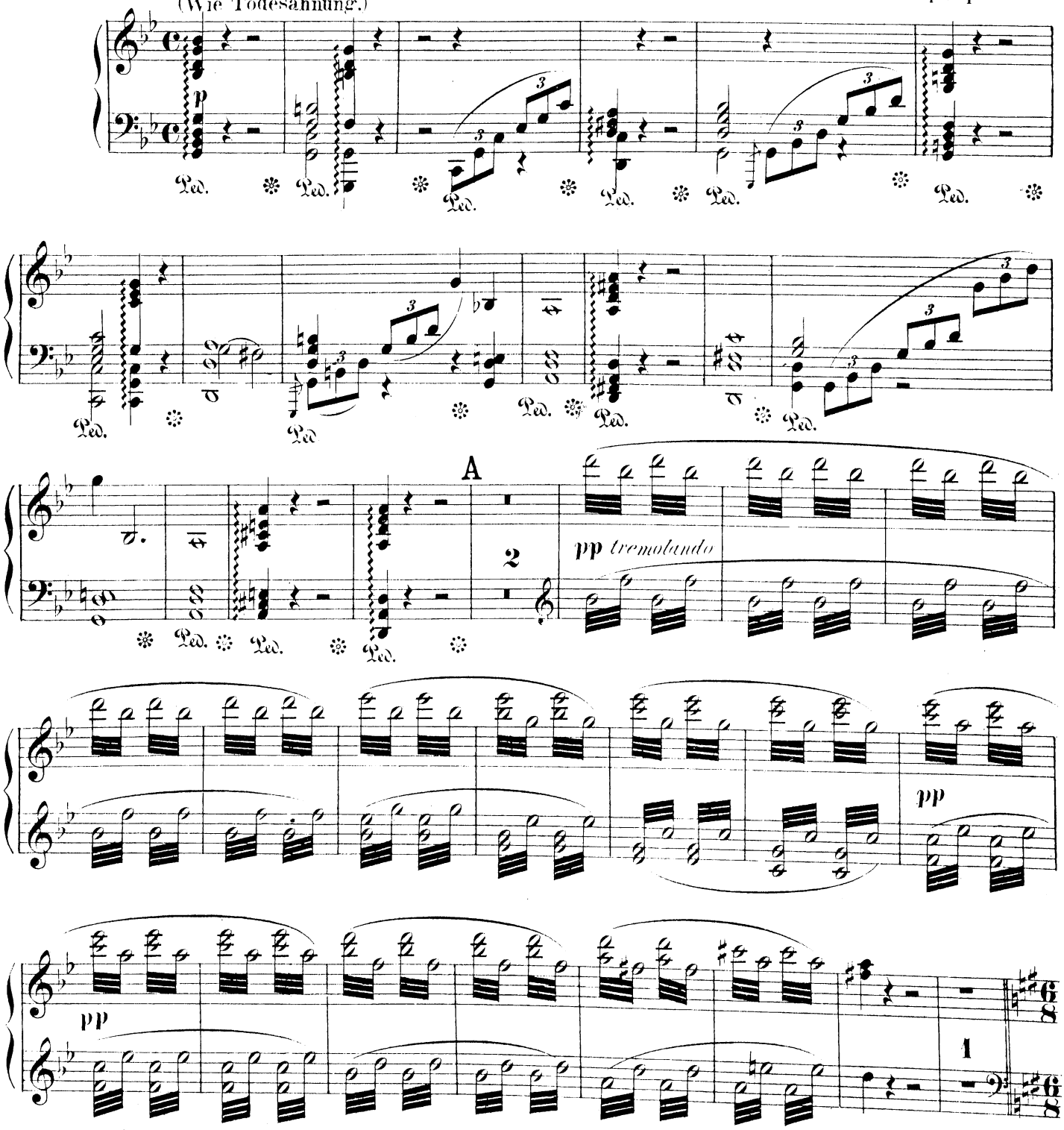
Nº 6. SCENE UND LIED AN DEN ABENDSTERN

aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner.

Für Harmonium und Pianoforte.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Moderato. (Wie Todesahnung.) **Pianoforte.** Ernst Stapf, Op. 11 Nº 6.*)



Im Einverständniss mit dem Originalverleger Herrn Adolph Fürstner in Berlin.

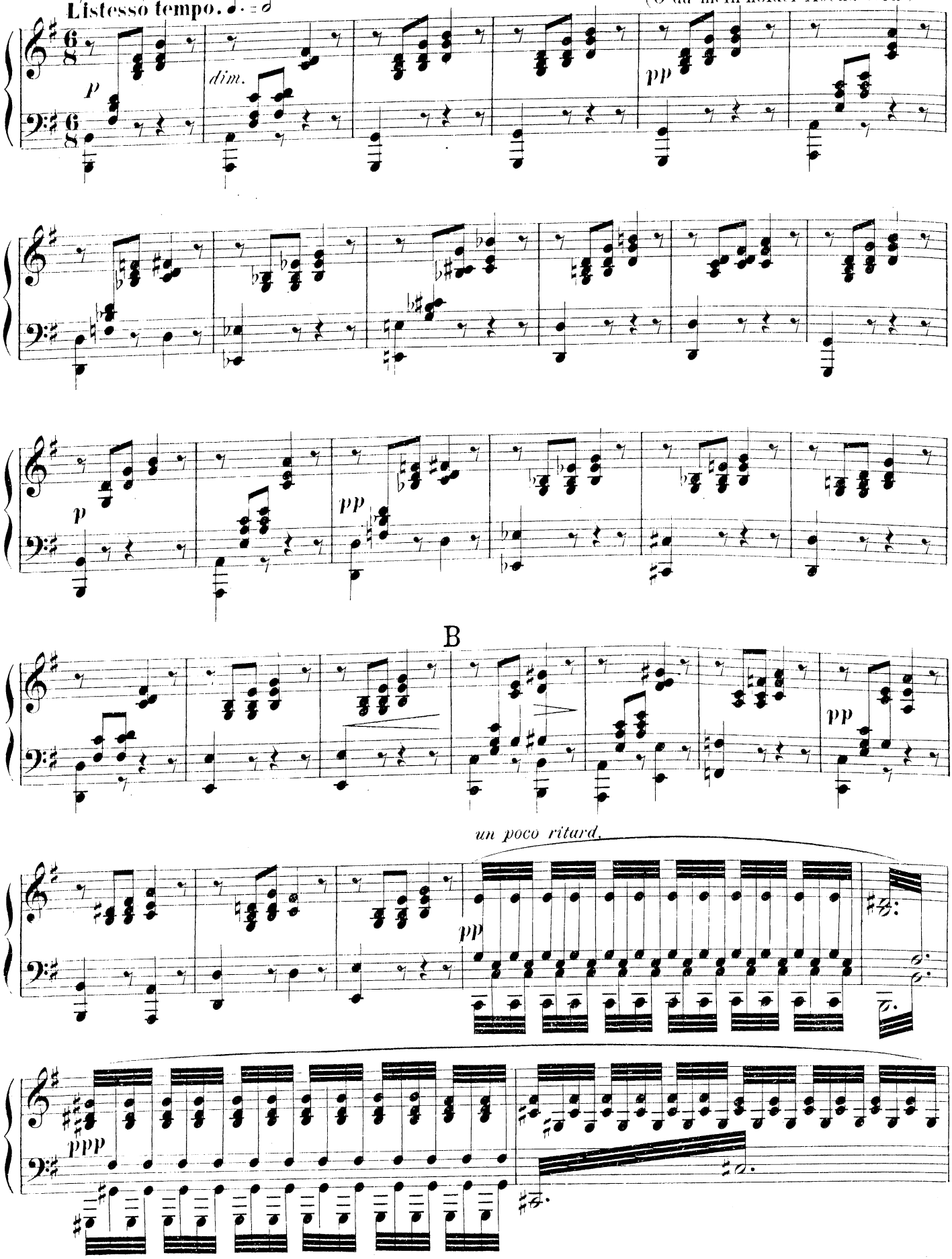
*) Das Arrangement ist Eigentum des Verlegers. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

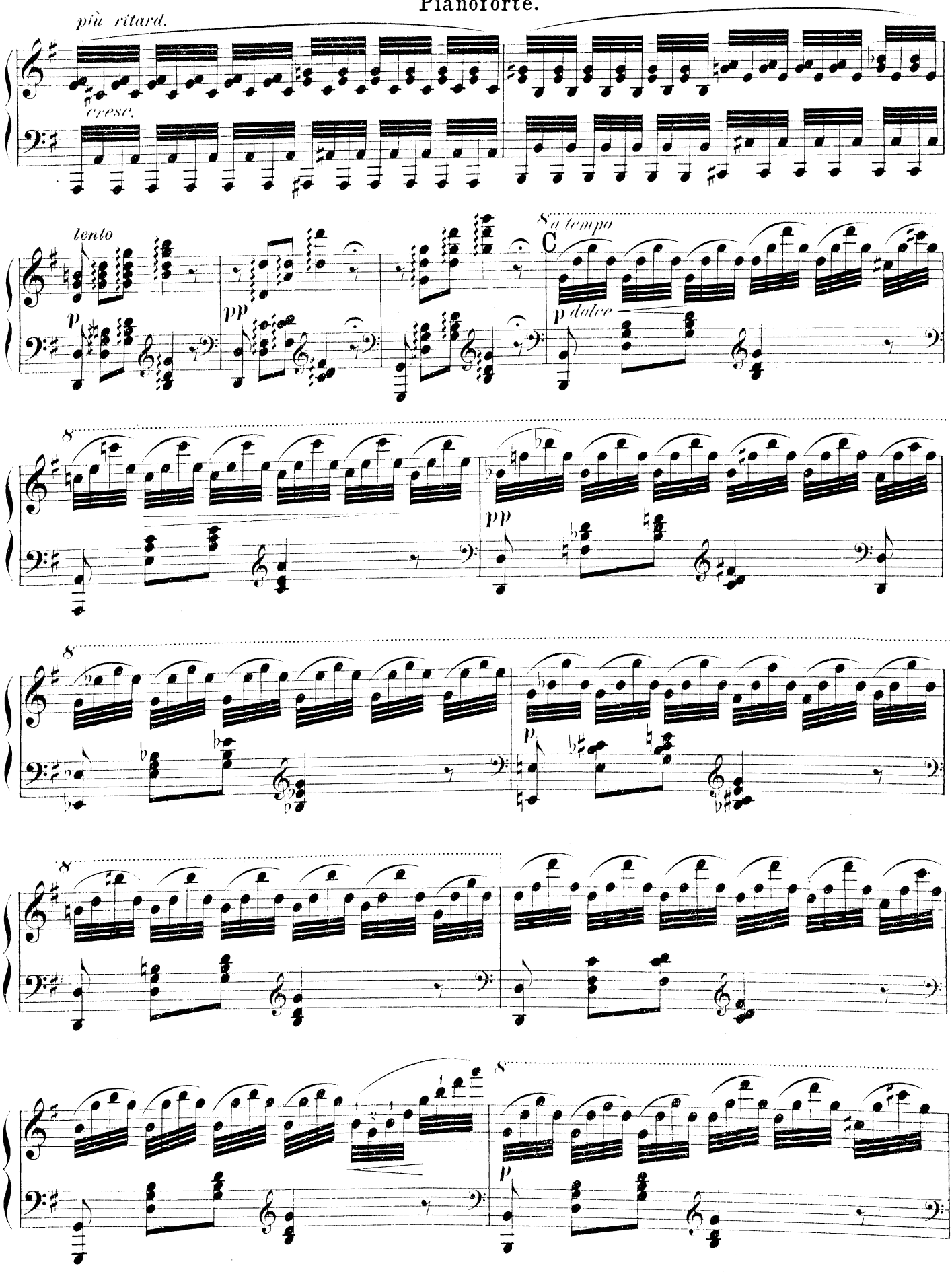
Neue Ausgabe.

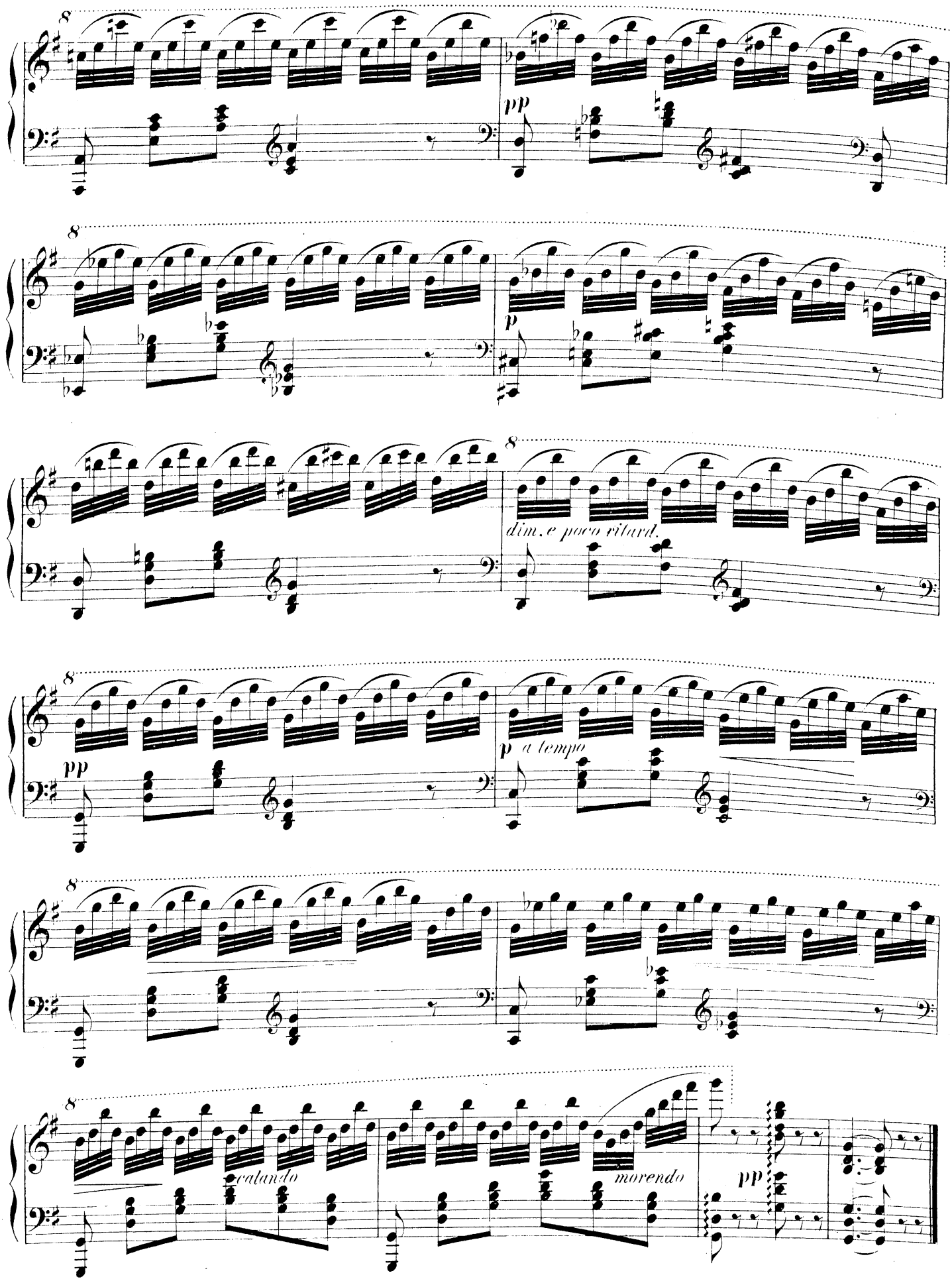
Pianoforte.

L'istesso tempo. ♩. = 𝅗𝅥

(O du mein holder Abendstern.)




più ritard.
cresc.
lento
p
pp
8a tempo
C
p dolce
8
pp
8
p
8
8
p


pp
p
dim. e poco ritard.
p a tempo
pp
calando
morendo
pp