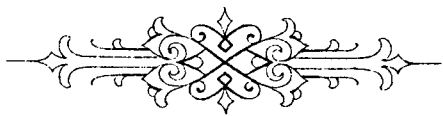


Seiner lieben Lotte
gewidmet.



Drei Gedichte

von JULIUS WOLFF

für
eine Singstimme mit Klavier

componirt
von

KARL KLIEBERT.

Verl. N^o 2565.

— OP. 7. —

Pr. Mk. 1.80 Pf.



N^o 1. Die Lieder.

N^o 2. Frühlingsnacht.

N^o 3. Stille Liebe.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

I. Die Lieder.

(Jul.Wolff.)

KARL KLIEBERT, Op.7.Nº1.

Mässig bewegt.

Singstimme.

Wo-her die Lie-der? fragt ihr mich, Ja weiss ich's

denn, ihr Lie-ben? Sie na-hen un-ge-ru-fen sich wie

in die Luft ge-schrie-ben. Sie kei-men aus selb-

ei-gener Macht wie un-sicht-ba-re Saa-ten, nur dass in

Sang und Klang ge - - bracht, sie ger - ne sich ver - - ra -

- - then. Die Blu - men flü - stern sie mir

zu und wil - des Wald - ge - sin - - de, ich hö - re

sie bei gu - ter Ruh im Was - - ser und im Win - -

rit. dolce *stringendo*

de, aus Mäd - chen - au - gen les' ich sie mit La - chen

rit. dolce *stringendo*

sfz rit. p a tempo p

und mit Scher - zen. A - ber sie

sfz rit. p a tempo p

f *Etwas breiter.*

kom - men an - ders nie als auf dem We - ge zum

f

rit. a tempo

Her - zen!

rit. a tempo stringendo

f sfz sfz

2. Frühlingsnacht.

(Jul. Wolff.)

KARL KLIEBERT, Op. 7. N° 2.

Sehr langsam.

p Hörst du die

p *espress.* *pp*

Nach - ti-gall? es strömt und quill-let aus ih - rer

Brust ein schmel - - - zen-der Ge - sang, die

Lie - - - be lockt, tie-fe Sehn - sucht schwillt und Hoff-ning

rit. \triangleleft \triangleright *a tempo* *p*

wiegt sich in des Lie-des Klang. Durch lauten

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Performance markings include a ritardando (rit.) leading to a return to tempo (a tempo), and a piano (p) dynamic marking at the end of the system.

p

Ju - bel zittert lei - se Kla - ge, denn ich _____ versteh' der Stim - me Schall,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest for the word 'ich'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present at the start of the system.

rit.

es ist die Ant - - wort auf die Fra - - - ge,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The system concludes with a ritardando (rit.) marking.

Ausdrucksvoll.

Du sollst mich lie - - ben, sagt die Nach - ti - gall.

p poco rit.

The fourth system is marked 'Ausdrucksvoll.' (expressive). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a poco ritardando (poco rit.) marking towards the end of the system.

p Warm ist die

Früh - lingsnacht, die Knos - pen bre - chen, mit jungem Grün um-spinnt

— sich Baum und Strauch, mit ihren Dief - ten möchten Blumen spre - chen, durch die

p Sehr zart.
Blät - ter geht ein Flü - ster - hauch. *poco rit.* Es webt und schwebt ein Kommen und ein Wer - den, es
pp
legatissimo

riten.

treibt und drängt im Stil - len ü - ber - all, es regt sich je - de

f *Breit.*

Kraft — ja das ist auf Er - den die Zeit der

pp

Won - nen, sagt — die Nach - ti - gall. —

Nach und nach lebhafter.

Ist dir nicht selbst zu Muth im hol - den

Rei - gen, hell auf - zu - jauch - zen und mit Lust zu blüh'n? Das

mf

Immer lebhafter.

Herz ist voll, wenn auch die Lip - pen schwei - gen, und

mf

du fühlst ja doch die gan - ze See - le glü - - -

molto ritard. *f*

molto ritard. *ff*

hen. Die Au - gen glän - zen dir

p *pp*

Sehr langsam.

im Mon - den - schei - ne, o hö-re doch der sü - - - ssen Tö-ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "im Mon - den - schei - ne, o hö-re doch der sü - - - ssen Tö-ne". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture with long, sweeping lines.

Schwall, horch, wie es wirbt, horch, wie es fleht! Nur du ein-zig

rit. *f* Sehr breit.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Schwall, horch, wie es wirbt, horch, wie es fleht! Nur du ein-zig". The piano accompaniment features a similar arpeggiated texture. Performance markings include a *rit.* (ritardando) and a dynamic marking of *f* (forte). The instruction "Sehr breit." (Very broad) is placed above the vocal line.

Ei - - ne, du wä-rst - - - mein ei - gen, - - - sagt - - - die

pp *p*

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "Ei - - ne, du wä-rst - - - mein ei - gen, - - - sagt - - - die". The piano accompaniment is characterized by dense, vertical chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Nach - - - ti - gall.

p *ritard.* *pp*

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics "Nach - - - ti - gall.". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) instruction. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

3. Stille Liebe.

(Jul. Wolff.)

KARL KLIEBERT, Op. 7. No 3.

Lebhaft.

Hold - sel - ger Ju - gend Pran - gen! dein blaues Au - gen

paar, die Ro - sen dei - ner Wan - gen, dein dun - kel - brau - nes

Haar, In al - len mei - nen Ta - gen kommt mir's nicht aus dem

Sinn, in al - len mei - nen Ta - - gen kommt mir's nicht aus dem

poco rit. *f a tempo* *rit.*

Sinn, ich kann es dir nicht sa - gen, wie ich von dir ge - ban - net

poco rit. *f a tempo* *sfz rit.* *sfz*

a tempo *riten.* *p* Ruhiger.

bin. Willst du mir sonst nichts

a tempo *riten.* *p*

p zart.

ge - ben, so weh-re doch dies mir nicht, lass mei-ne Au-gen er - he - ben zu

pp

p

dei-nem An - ge - sicht, lass mei-ne Ge-dan-ken lie - gen als Be-ter vor dei-nem

rit. *pp* *sehr zart.* *Langsam.* *ritard.* *pp* *f*

Schrein, und e - wig bleib' es ver - schwie - gen, dass mei - ne See - le dein! Hold -

rit. *pp* *ritard.* *pp* *f*

Lebhaft.

sel' - ger Ju - gend Prau - gen! dein blau-es Au - gen-paar, die Ro - sen dei - ner

Wan - gen, dein dun - kel - brau - nes Haar, *mf* in al - len mei - nen Ta - - gen kommt

mir's nicht aus dem Sinn, in al - len mei - nen Ta - - gen kommt mir's nicht aus dem

rit. *f* *a tempo* *ritard.* *ff*
Sinn, ich kann es dir nicht sa - gen, wie ich von dir ge - ban - net bin!

rit. *a tempo* *f* *sf* *ff* *sf*