

ECCE SACERDOS

FÜR 4 STIMMIGEN GEMISCHTEN
CHOR UND ORGEL ~ 2 TROMPETEN
2 POŠAUNEN AD LIBITUM ~ VON

J. KROMOLICKI. OP. 22



VERLAGSEIGEN · V. ANTON BOHM · SOHN AUGSBURG

**Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel.
2 Trompeten und 2 Posaunen ad lib.**

J. Kromolicki, Op. 22.

simile

molto rit.

molto rit.

molto rit.

Anmerkung: Bei Ausführung ohne Bläser ist mit dem 11. Takt beim Zeichen $\text{\textcircled{S}}$ zu beginnen. Die kleingedruckten, eingeklammerten Noten sind von der Orgel nur im Fall des Fehlens der Bläser zu spielen.

Verlagseigenthum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

2 *a tempo*

ff *a tempo* *f* *mf*

ff *a tempo* *f* *mf*

ff *a tempo* *f* *mf*

Ec - ce - sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

mf

rit. *mp* Più vivo.

rit. *mp*

f rit. *mp* Più vivo.

su - is pla - cu - it, pla - cu - it De - o:

f rit. *mp* *mp* I - de - o

f rit. *mp* Più vivo.

Ped.

mp

mp

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

mp I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

mf *sempre string.*

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

mf *sempre cresc. e string.*

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

mf *sempre cresc. e string.*

lum Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

mf *sempre string.*

Ped.

molto rit. **Grave.** *mf* **Andante.**

molto rit. *f* *mf* *molto legato*

ple - bem, in ple - bem su - am. **Grave.** **Andante.**

molto rit. *f* *mf* *Be-- ne -*

ple - bem, in ple - bem su - am.

ple - bem, in ple - bem su - am.

molto rit. *f* *mf* *p*

ple - bem, in ple - bem su - am.

Ped.

di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il - li,

mp *et te - sta - men - tum su -*

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il -

mp *et te - sta -*

pp *pp* *rit.* *p* *rit.* *mp*
 su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.
 - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.
 - li, su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.
 - men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus.

Più vivo.

Più vivo.

Più vivo.

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*
 I de - o ju - re - ju - ran - do fe -
 I de - o ju - re - ju - ran - do fe -
 I de - o ju - re - ju - ran - do fe -
 I de - o ju - re - ju - ran - do

mf *mf* *sempre string.* *f* *sempre cresc. e string.*
 - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re, cre -
 - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re, cre -
 - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re, cre -
 fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re, cre -
mf *sempre string.* *f*
 Ped.

molto rit.

f *mp* *p*

- sce-re in ple - bem, in ple - bem su - am.

molto rit.

- sce - re in ple - bem, in ple - bem su - am.

- sce - re in ple - bem, in ple - bem su - am.

molto rit.

- sce-re in ple - bem, in ple - bem su - am.

f *molto rit.* *mp* *p*

Ped.

Molto moderato.

Glo - ri -

rit.

rit.

rit.

a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

rit.

Più vivo.

mp *mp* *mp*

Più vivo.

mp *mp* *mp*

I - de-o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

cto. I - de-o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

mp *mp* *mp*

I - de-o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

Più vivo.

mp

Ped.

mf *sempre string.*

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in

lum Do - mi - nus *sempre cresc. e string.* cre - sce - re, cre - sce - re in

mf *sempre string.*

Ped.

molto rit. **Grave, largo.**

molto rit. *ff*

ple - bem su - am, **Grave, largo.** *ff*

ple - bem su - am, cre - sce - re, cre - sce - re in

ple - bem su - am, *ff*

molto rit. *ff*

Grave, largo.

f *molto rit.* *ff*

Ped.

Adagio. *rit.* *ff*

Adagio. *rit.* *ff*

ple - bem, in ple - bem su - am. *rit.*

Adagio. *rit.* *ff*