

Fest: Pentecost:

à 3 Tromb:, Tymp:, 2 Violini, Viola, 4 Voc: e Continuo

anno 1740

di W.F. Bach

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves are in common time (indicated by '4') and treble clef. The first three staves are blank, while the fourth staff contains a single measure of music with a dotted half note followed by a fermata. The next five staves are in common time (indicated by '4') and bass clef. The first two staves are blank, while the third staff contains a single measure of music with a dotted half note followed by a fermata. The last three staves are in common time (indicated by '4') and bass clef. The first two staves are blank, while the third staff contains a single measure of music with a dotted half note followed by a fermata.

2

8

A musical score page featuring eight staves of music. The top four staves are in common time and G clef, while the bottom four are in common time and F# clef. Measures 8-11 show eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measures 12-14 feature more complex rhythms, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures, with dynamic markings like *p* and *f*.

15

A continuation of the musical score from measure 15. The top four staves continue with eighth-note patterns. The bottom four staves introduce sixteenth-note patterns, particularly in the bass and cello parts, creating a rhythmic contrast. Measure 19 includes a dynamic marking *tr*.

21

27

Wer

Wer

Wer

Wer

34

A musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of eight staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The bottom two staves represent the piano: Treble clef for the right hand and Bass clef for the left hand. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the beginning of the measure. The music includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. The lyrics "mich lie - - bet, der wird mein" are repeated three times across the vocal staves. The piano part features sustained notes and chords.

mich lie - - bet, der wird mein
mich lie - - bet, der wird mein
mich lie - - bet, der wird mein

40

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are in G clef (treble) and show a bassoon-like part with sustained notes and rests. The middle section starts with a treble clef staff in A major (three sharps), followed by a bass clef staff in A major. These two staves feature rapid sixteenth-note patterns. The bottom section begins with a treble clef staff in B major (two sharps), followed by a bass clef staff in B major. The lyrics "Wort hal - - - ten," are written below the first three staves of this section, with a repeat sign preceding the second occurrence. The music concludes with a bassoon-like part in G clef and A major.

Wort hal - - - ten,

47

wer mich

wer mich lie-bet, mich

wer mich lie - bet, mich lie -

wer mich lie-bet, wer mich liebet, lie -

lie-bet, der wird mein Wort hal-ten,

lie - bet, der wird mein Wort hal - ten,

und mein Va - ter, mein

bet, der wird mein Wort hal-ten,

und mein Va - ter, mein Va-ter,

bet, der, der wird mein Wort hal - ten,

und mein

63

und mein Va - ter wird ihn lie - ben, wird ihn lie - ben, ihn lie - ben,
Va-ter, und mein Va - ter, mein Va-ter, mein Va - ter wird ihn lie - ben, ihn
und mein Va - ter wird ihn lie - ben, wird ihn lie - ben, wird ihn
Va - ter, mein Va - ter wird ihn lie -

70

und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung
lie - ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh - nung bei_____
lie - - ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh - nung bei____ ihm
- - ben, und wir wer-den zu ihm kom - men und Woh - nung_____

Piano basso part (Bass clef, G major):

78

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in the bass clef. The music consists of eight staves. The first three staves are mostly rests or short notes. The fourth staff begins with a melodic line. The fifth staff starts with a piano accompaniment. The sixth staff continues the piano line. The seventh staff has lyrics: "bei ihm ma-chen, und wir wer - den zu ihm ihm, bei ihm ma-chen, und wir wer - den zu ihm ma - chen, bei ihm ma-chen, und wir wer - den zu ihm bei ihm ma-chen, und wir wer - den zu ihm". The eighth staff concludes with a piano accompaniment.

kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen, bei ihm machen, und wir
kommen und Woh - nung bei ihm, bei ihm machen, und wir
kommen und Woh - - - nung bei ihm machen, und wir wer -
kom - men und Woh - - - - - nung bei ihm machen,

93

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, the piano in bass F-clef. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 93. The lyrics are in German, with some words repeated. The piano part consists of two staves, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

wer-den zu ihm kom - men, zu ihm
wer-den zu ihm kom - men, zu ihm kom - men, zu ihm
- den zu ihm kom - men, zu ihm kom - men, zu ihm
und wir werden zu ihm kom - men, zu ihm

kom - men und Woh - nung bei ihm ma -

kom-men und Woh - nung bei ihm ma -

kommen, und Woh - nung bei ihm ma -

kommen, und Woh - nung bei ihm ma -

108

chen,
chen,
chen,
chen,

tr

wer mich lie - bet, mich liebet,

wer mich lie - bet, mich liebet, liebet,

wer mich lie - bet, mich lie - bet, liebet,

wer mich lie - bet, wer mich liebet,

124

der wird mein Wort, mein Wort hal - ten, der wird mein Wort hal - ten, der wird
der wird mein Wort, mein Wort hal - ten, der wird mein Wort hal - ten,
der wird mein Wort hal - ten, der wird mein,
der wird mein Wort hal - ten, der wird mein,

mein, mein Wort hal - ten, wer mich lie -

mein, mein Wort hal - ten, wer mich lie - bet, wer mich

mein, mein Wort hal - ten, wer mich lie - bet, mich lie - bet, mich lie -

mein, mein Wort halten, wer mich lie - bet, mich lie -

138

- bet,
 wer mich lie - bet,
 der
 lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 der wird mein _____ Wort _____
 wer mich liebet, mich lie - bet, der wird mein Wort _____
 - bet,
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, der

wird, _____ der wird mein _____ Wort halten,
hal-ten, der wird mein Wort, Wort halten,
hal - ten, der wird mein Wort, mein Wort, Wort halten,
wer mich wird mein Wort hal - - - - ten, mein Wort halten,

154

wer mich lie-bet,
wer mich lie - bet, wer mich lie-bet,
wer mich liebet, wer mich lie-bet, mich lie-bet,
wer mich lie - bet, wer mich lie - bet, lie - bet, _____ wer mich lie-bet,

20

162

der wird mein Wort, mein Wort hal

der wird, der wird mein, mein Wort hal

der wird, der wird mein Wort, mein Wort mein Wort halten, der

wer mich liebet, der wird mein Wort, mein Wort halten, der

169

ten,
ten, mein Wort hal - ten,
wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lieben,
wird mein Wort hal - ten, Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lieben,

177

und mein Vater wird ihn lieben, und_ wir
und mein Va - ter wird ihn lieben, und_wir wer - den zu ihm
wird ihn lie - ben, und_ wir wer - den
wird_ ihn_ lieben,

wer - den zu ihm kom-men, und Wohnung bei ihm, bei ihm machen,
kom-men, zu ihm kom-men, und Wohnung bei ihm, bei ihm ma-ch'en,
zu ihm kom - men, und Wohnung bei ihm, bei ihm machen,
und wir wer-den zu ihm kom-men, und Wohnung bei ihm, bei ihm ma-ch'en,

und Woh -
und Woh -

199

- nung bei ihm ma-chen,
- nung bei ihm ma-chen,
und wir wer - den zu
und wir wer - den zu

205

ihm kom - men und Woh - nung bei ihm machen,
ihm kom - men und Woh - nung bei ihm machen,

24
211

und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung
und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung
und wir wer - den zu ihm kom-men, und Woh - nung
und wir wer - den zu ihm kom-men, und Woh - nung

218

15

bei ihm ma - - - - -

chen.

chen.

chen.

chen.

230

Musical score page 27, system 1 (measures 230-237). The score consists of eight staves. Measures 230-233 show mostly rests or short notes. Measure 234 begins a melodic line in the bass clef staff, marked 'tr'. Measures 235-237 continue this line with various dynamics and articulations.

238

Musical score page 27, system 2 (measures 238-245). The score continues with eight staves. Measures 238-241 feature eighth-note patterns. Measures 242-245 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

Musical score page 28, measures 245-251. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. Measure 245: All staves are silent. Measure 246: All staves are silent. Measure 247: All staves are silent. Measure 248: Treble staff has a eighth note followed by a fermata. Bass staff has a eighth note followed by a fermata. Measure 249: Treble staff has a eighth note followed by a fermata. Bass staff has a eighth note followed by a fermata. Measure 250: Treble staff has a eighth note followed by a fermata. Bass staff has a eighth note followed by a fermata. Measures 251-252: The score continues with six staves of music, featuring various note heads, stems, and rests.

Musical score page 28, measures 251-252. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. Measure 251: Treble staff has a eighth note followed by a fermata. Bass staff has a eighth note followed by a fermata. Measure 252: Treble staff has a eighth note followed by a fermata. Bass staff has a eighth note followed by a fermata. Measures 253-254: The score continues with six staves of music, featuring various note heads, stems, and rests.

259

Musical score page 259 featuring six staves of music. The top three staves are in common time, G major, and show eighth-note patterns. The bottom three staves begin in common time, G major, with sixteenth-note patterns, followed by measures in 3/4 time, A major, also with sixteenth-note patterns. The bass staff continues in common time, G major.

266

Musical score page 266 featuring six staves of music. The top three staves are in common time, G major, with eighth-note patterns. The bottom three staves begin in common time, G major, with sixteenth-note patterns, followed by measures in 3/4 time, A major, also with sixteenth-note patterns. The bass staff continues in common time, G major.

Aria.

7

12

16

20

Sü - ße Lie - be,

25

sü - ße Lie - be, ho

30

hes Gut, vol - ler Gott ge - weih - ter

35

Glut, sü - - - be Lie - - be, ho - - -

39

43

hes Gut, ho - - -

47

hes Gut, vol - ler Gott ge -

52

weih - - - ter Glut, geweih - ter Glut, ge - weih - ter Glut, vol - ler Gott ge -

58

weih ter

62

Glut,

66

70

74

sü - be Lie - be, ho - hes Gut, ho - hes

80

Gut, sü - be Lie - be, Lie - be, ho - hes Gut, ho - hes Gut, vol - ler Gott ge-

86

weih - ter Glut, vol - ler Gott ge - weih - ter Glut, vol -

90

- ler Gott geweihter Glut, sü - ße Lie - be, sü - ße

95

Lie - be, ho - hes

tr

Gut, vol - ler Gott ge - weih - ter Glut, geweihter Glut,

100

105

ge - weih - ter Glut.

110

117

121

121

125

125

129

Dei - ne Schät - ze,
Frucht und

129

135

Ga - ben, Ga - ben, kön - nen
die vor - trefflich la - ben,

135

142

können die vor - trefflich la - ben,
welche dir er - ge - ben

142

149

Musical score page 149. The vocal line starts with "sind, dei - ne" on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with quarter notes.

153

Musical score page 153. The vocal line continues with "Schät-ze, Frucht und Ga - ben, kön -" on the bass clef staff. The piano accompaniment includes a bass staff with quarter notes and a treble staff with eighth-note chords.

158

Musical score page 158. The vocal line continues with "nen die vor - treff - lich" on the bass clef staff. The piano accompaniment includes a bass staff with quarter notes and a treble staff with eighth-note chords.

163

Musical score page 163. The vocal line continues with "la - ben, vor - treff - lich la - ben, welche" on the bass clef staff. The piano accompaniment includes a bass staff with quarter notes and a treble staff with eighth-note chords.

Adagio.

Musical score page 168, *Adagio.* The vocal line begins with "dir er - ge - ben sind." on the bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with quarter notes.

Da Capo.

Rec:

13 Wer Gott liebt, der muss des Höchsten Willen auf das Genaues-te er-füllen.

4 Und wenn er sich ihm so er - gibt, so ist ihm Gottes Wohlsein ganz auser - le - sen, vor -

7 trefflich, gut, vor al - lem höchst er - ha - ben, erkennet sei - ne Gnaden - ga - ben.

10 Mit fro - hem Gut liebt er al -lein zu Gottes Eh - ren; in dem Gott al - le Gü - ter zu - ge -

4+

13 Arioso

hören. Vor sei - ne Lie - be liebt ihn Gott und kommt zu ihm und

21 will ihn stets be - wa - chen. Er will so - gar

29 dann Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

Aria.

Musical score for an aria in G major, 8/8 time. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bassoon. The vocal parts (Treble and Alto) sing in unison. The bassoon provides harmonic support. The score is divided into measures 1 through 13, with measure 13 ending on a double bar line.

Measure 1: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 2: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 3: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 4: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 5: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 6: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 7: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 8: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 9: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 10: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 11: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 12: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

Measure 13: Treble staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G. Bassoon staff: Rest.

17

herr - liche Wohnung, O herr - liche Wohnung! die un-ser er-ha-be-n-stes

21

We - sen be - thront, bethront, O herr - li-che Wohnung,

25

O herr - - liche Wohnung, die un - ser er - ha - benstes We - sen be -

29

thront, die un-ser er-ha-ben-stes We - sen be - thront, be-thront, die

33

un-ser er-ha-ben-stes We - sen bethront,

37

O herr - liche Wohnung, O herr-lische Wohnung, die

 un - ser er-ha - ben - stes We - sen be-thront, die un - ser erha - ben - stes

 We - sen be-thront, die un - ser er-ha - ben - stes

 We - sen be-thront.

55

Lass fröh - liches Pfings - ten auf

74

lieb - li - chen Au - en auch diesmal viel Tempel des Höchs

80

bau - en, auch diesmal, dies - mal viel Tem - pel des Höchs - ten er - bau - en, in de -

86

nen - dein flam - men - des Gna - den - licht wohnt.

Da Capo.

Choral.

13

Gib, dass sonst nichts in mei - ner Seel als dei - ne Lie - be woh - ne,
gib, dass ich dei - ne Lieb er - wähl als mei - nen Schatz und Kro - ne;

Gib, dass sonst nichts in mei - ner Seel als dei - ne Lie - be woh - ne,
gib, dass ich dei - ne Lieb er - wähl als mei - nen Schatz und Kro - ne;

Gib, dass sonst nichts in mei - ner Seel als dei - ne Lie - be woh - ne,
gib, dass ich dei - ne Lieb er - wähl als mei - nen Schatz und Kro - ne;

14

17

stoß al - les aus, nimm al - les hin, was mich und dich will tren - nen und nicht
stoß al - les aus, nimm al - les hin, was mich und dich will tren - nen und nicht
stoß al - les aus, nimm al - les hin, was mich und dich will tren - nen und nicht

18

18

gön - nen, dass all mein Mut und Sinn in dei-ner Lie - be bren - nen.
gön - nen, dass all mein Mut und Sinn in dei-ner Lie - be bren - nen.
gön - nen, dass all mein Mut und Sinn in dei-ner Lie - be bren - nen.