

Offertorien

für die Hauptfeste des Kirchenjahres
für gemischten Chor und Orgel

von
J. KROMOLICKI

IV. Folge

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste

Op. 29

- Nr. 1. Ave Maria
- Nr. 2. Assumpta est (Mariä Himmelfahrt)
- Nr. 3. Veritas mea (Josephsfest und einige Heiligenfeste)
- Nr. 4. Constitues eos (Peter- und Paulsfest; Fest des hl. Matthias)
- Nr. 5. Justorum animae (Allerheiligen und einige Heiligenfeste)
- Nr. 6. In te speravi (Trauungsämter und 13. Sonntag nach Pfingsten)

Preis jeder Nummer: Partitur RM 1.20
Chorstimmen RM -.20



VERLAG VON
ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG UND WIEN

Gemischter Chor.

Abschreiben, sowie Ausleihen gesetzlich verboten und strafbar.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Nr. 1. Ave Maria.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 1.

Lento.

A - - - ve Ma - ri - a,

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

pp

A - - - ve Ma -

pp

A - ve Ma - ri -

Lento.

Orgel.

ppp

Man.

ri - a,

gra - ti - a ple - na,

pp

mp

gra - ti - a ple - na, Do -

gra - ti - a ple - na, Do -

mp

a,

pp

gra - ti - a ple - na,

Ped.

Do - mi - nus te - rit. cum: a tempo

mi - nus te - cum: be -

mi - nus te - cum: be - ne - di -

string: mp Do - mi - nus te - rit. cum: be - ne - di -

be - ne - di - cta tu in

be - ne - di - cta tu in mu - li -

ne - di - cta tu in mu - li - e -

cta tu in mu - li - e -

I. Am Feste Mariä Unbefleckter Empfängnis (8. Dezember).

mu - li - e - ri - bus,

e - ri - bus, al - le - lu - ja.

ri - bus, al - le - lu - ja.

rit. rit. pp molto rit.

II. Am Feste Mariä Verkündigung (25. März) und beim Commune der Muttergottesfeste.

bus, *p*
 bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
 bus, *p*
 bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Ped.

Tempore Paschali.

tu - i. Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja.

rit. *pp* *molto rit.*
rit. *pp* *molto rit.*

Ped. Ped.

III. Das ganze Ave Maria. (Bei Verwendung außerhalb des Hochamts)

bus, *p*
 bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 bus, *p*
 bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

Ped.

molto rit. *pp* San - cta Ma - ri - a,
p a tempo
 i Je - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - -

molto rit. *pp* *p a tempo*
 San - cta Ma - ri - a,

molto rit. *pp* *a tempo*

Ped. Man.

ritenuto *Largo.* *nunc pp*
 - - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, *nunc pp* et in ho - ra
ritenuto *pp nunc*

ritenuto *Largo.*

Ped.

rit. *Tempo I.* *rit.* *pp*
 mor - tis no - - - strae. A - - - men.
rit. *p* *rit.* *pp*

Tempo I.

rit. *pp* *pprit.*

Ped. Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Abschreiben, sowie Ausleihen gesetzlich verboten und strafbar.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Nr. 2. Assumpta est.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 2.

Con moto. *f* As - sum - - - pta est Ma - ri - a in coe - rit.

Sopran. Alt. *f* As - sum - - - pta est Ma - ri - a in coe - rit.

Tenor. Baß. *f* As - sum - - - pta est Ma - ri - a in coe - rit.

Orgel. *f* Con moto. rit.

Ped. Ped.

a tempo lum: lum: lum: gau - dent An - ge - lum: gau - dent An - ge -

mf *a tempo* *mf*

col - - lau-dan - - tes *rit.*

An - ge-li, — col - lau - dan - tes be - ne - di

li, *f* col - - lau - dan - - tes be - ne - di *rit.*

f *rit.*

Ped.

a tempo *f* *rit.*

- cunt Do

- cunt *f* *a tempo* *rit.*

f *a tempo* *rit.*

Tempo I. *f* *rit.* *ff*

- mi - num, al - le - - lu - ja.

f *rit.* *ff*

Tempo I. *rit.* *f* *ff*

rit. *f* *ff*

Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

Nr. 3. Veritas mea.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 3.

Largo, Festivo.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Ped.

tas me - a et mi - se - ri - cor - di - a me - a cum i *string.*

tas me - a et mi - se - ri - cor - di - a me me

me *string.*

string.

Man.

pso:

rit.

a cum i *pso:*

a cum i *pso:*

a cum i *pso:*

mf *rit.*

Man. Ped.

et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - - - bi - tur -

mf a tempo

et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - - - bi - tur -

mf

et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - - - bi - tur -

mf

et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - - - bi - tur -

a tempo

mf

f a tempo

mf

mf

cor - nu e -

mf

decrecendo e ritard.

mf

decrecendo e ritard.

Ped.

Ped.

Tempore Paschali.
Tempo I.

- - - jus. Al - le - lu - ja.

f

rit.

Tempore Paschali.
Tempo I.

f

rit.

Ped.

Gemischter Chor.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

Nr. 4. Constitues eos.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 4.

Maestoso. Moderato.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Ped.

Con - sti - tu - es
Con - sti - tu - es e - - -
Con - sti - tu - es

molto rit. ff

os prin - ci - pes su - per o - -
os prin - ci - pes su - per o - -
molto rit. ff

molto rit. ff

a tempo mf

- nmem ter - ram: me - mo - res
- nmem ter - ram: me - mo - res

a tempo mf

a tempo

Ped.

e - - - runt no - - - mi - nis tu - - i, Do mi -
 no - - - mi - nis tu - i, Do - - - mi -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing harmonic support. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "e - - - runt no - - - mi - nis tu - - i, Do mi -" on the top vocal staff and "no - - - mi - nis tu - i, Do - - - mi -" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

in o - - mni pro - ge - - ni - e et
 ne, in o - - mni pro - ge - - ni - e et
 ne, in o - - mni pro - ge - - ni - e et

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has three staves, with the top two staves containing the melody and the bottom staff providing harmonic support. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "in o - - mni pro - ge - - ni - e et" on the top vocal staff, "ne, in o - - mni pro - ge - - ni - e et" on the middle vocal staff, and "ne, in o - - mni pro - ge - - ni - e et" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

ge - ne - ra - ti - o - - ne.
 ge - ne - ra - ti - o - - ne.

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line has two staves, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing harmonic support. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ge - ne - ra - ti - o - - ne." on the top vocal staff and "ge - ne - ra - ti - o - - ne." on the bottom vocal staff. The piano accompaniment includes *f* (forte) and *ff* (fortissimo) dynamic markings, as well as *rit.* (ritardando) instructions.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Nr. 5. Justorum animae.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 5.

Moderato. *mp*

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

mp

Ped. Ped.

Ju - - sto - - - - rum a - - - - ni - mae in -
Ju - - sto - - - - rum a - - - - ni - mae in -

rit.

ma - - - - nu - - De - - - - i - - sunt, et
mf et

rit.

rit.

p

Ped.

et non tan - get il - los tor - men - tum ma -

a tempo *mf* *rit.*

et non tan - get il - los tor - men - tum ma -

non tan - get il - los tor - men - tum ma -

a tempo *rit.*

a tempo *rit.*

Ped.

Più mosso.

li - ti - ae: *p* *mf*

li - ti - ae: vi - si sunt

li - ti - ae: *p* *mf*

Più mosso.

mf

Ped.

o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri:

rit. *p*

rit. *pp*

Ped.

Adagio. *pp*

il - - - li au - - - tem - sunt in

pp

Adagio.

pa - - -

pa - - -

p

Ped.

Moderato. *pp* *mf* *rit.*

ce, al - le - - lu - - - ja.

pp *mf* *rit.*

ce, al - le - - lu - - - ja.

pp *mf* *rit.*

Moderato. *mf* *rit.*

Ped.

mf *rit.*

Gemischter Chor.

Sechs Offertorien für Marien- und Heiligenfeste.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

Nr. 6. In te speravi.

J. Kromolicki, Op. 29, Nr. 6.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Sostenuto.

mf

In te spe -

mf In te spe - ra -

mf

Ped.

ra - vi, Do - mi - ne: di -

-vi, rit. *pp*

mf

pp

p rit. *pp*

Ped.

a tempo

mf Tu es De- - us me -

mf Tu es De- - us me -

mf Tu es De- - us me -

mf Tu es De- - us me -

a tempo

p Ped.

us, *mf* in ma- - ni - bus tu - is tem- - po - ra

us, *mf* in ma- - ni - bus tu - is tem- - po - ra

us, *mf* in ma- - ni - bus tu - is tem- - po - ra

us, *mf* in ma- - ni - bus tu - is tem- - po - ra

p

Tempore Paschali.
Molto moderato.

rit. *p* me - - a. *mf* Al - le - lu - ja. *rit.*

mf Al - le - lu - ja.

mf Al - le - lu - ja.

mf Al - le - lu - ja.

rit. *p*

mf Al - le - lu - ja.

Tempore Paschali.
Molto moderato.

rit.

mf

rit.

p Ped.