KOMPOSITIONEN
VON
HUGO REINHOLD.

	Mark
Op. 4. Im Walde. Acht kleine charakteristische Stücke für Klavier zu vier Händen	3.–
Op. 52. Vier Klavierstücke:	
Nr. 1. **Novellette**	1.50
„ 2. **Etude** (Am Springbrunnen)	1.–
„ 3. **Fantasiestück**	1.50
„ 4. **Scherzo**	1.50
Dieselben complet in einem Heft	4.–
Op. 53. Auf der Wanderschaft. Musikalische Charakterskizzen für Klavier.	
Nr. 1. **Wasserfahrt**	1.50
„ 2. **Merkwürdige Begegnung**	1.50
„ 3. **Im Rosengarten**	1.–
„ 4. **Gretchen-Walzer**	1.–
„ 5. **Erinnerung**	.80
„ 6. **Zigeunermädchen**	1.–
„ 7. **Liebe Stelle**	.80
„ 8. **Vöglein in den Zweigen**	1.50
„ 9. **Bei der Hochzeit**	.80
„ 10. **Rascher Entschluss**	.80
Dieselben complet in einem Heft	4.50
Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Uebungsstücke für Klavier. Zwei Hefte, à Heft	2.–
Op. 58. Jugend-Erinnerungen. 10 instructive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils für Klavier.	
Nr. 1. **Morgenwanderung.** — Nr. 2. **Schattenbild.** — Nr. 3. **Melodie.** Nr. 4. **Soldatenlied.** — Nr. 5. **Herbstlied.** — Nr. 6. **Menuett.** — Nr. 7. **Idylle.** — Nr. 8. **Heinzelmännchen.** — Nr. 9. **Walzer.** — Nr. 10. **Marionettenmarsch**	2.–
Op. 59. Arabesken. 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.–
Op. 60. Silhouetten. 10 Klavierstücke	3.–
Op. 61. Drei Klavier-Etuden in Form von Vortragsstücken für die linke Hand allein.	
Nr. 1 Tanz-Poëm, Nr. 2 Nocturne, Nr. 3 Etude	2.–
Op. 62. Variationen über ein eigenes Thema für Klavier	3.–
Op. 63. Traumbilder. Fünf Fantasiestücke für Klavier	2.50
Op. 64. Aus der Jugend und Kinderzeit. 24 Karakter-Skizzen in leichtem Stile für Klavier zu zwei Händen komplett netto	3.–
Heft I, II à netto	2.–
Op. 65. Tanz-Szenen für Klavier zu zwei Händen Heft I, II à netto	1.50
Dieselben für Klavier zu vier Händen arrang. vom Komponisten Heft I, II à netto	2.50
Op. 66. Sechs Klavierstücke.	
Nr. 1 Präludium, Nr. 2 Capriccietto, Nr. 3 Melodie, Nr. 4 Petite Valse mélancolique. Nr. 5 Idylle, Nr. 6 Toccata netto	2.–

Alle Rechte, insbesonders Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.

LEIPZIG
Täubchenweg 21.

BUKAREST
N. Mischonzsky
Calea Victoriei 60.

WIEN
I., Dorotheergasse 10.

Aufführungsrecht vorbehalten.

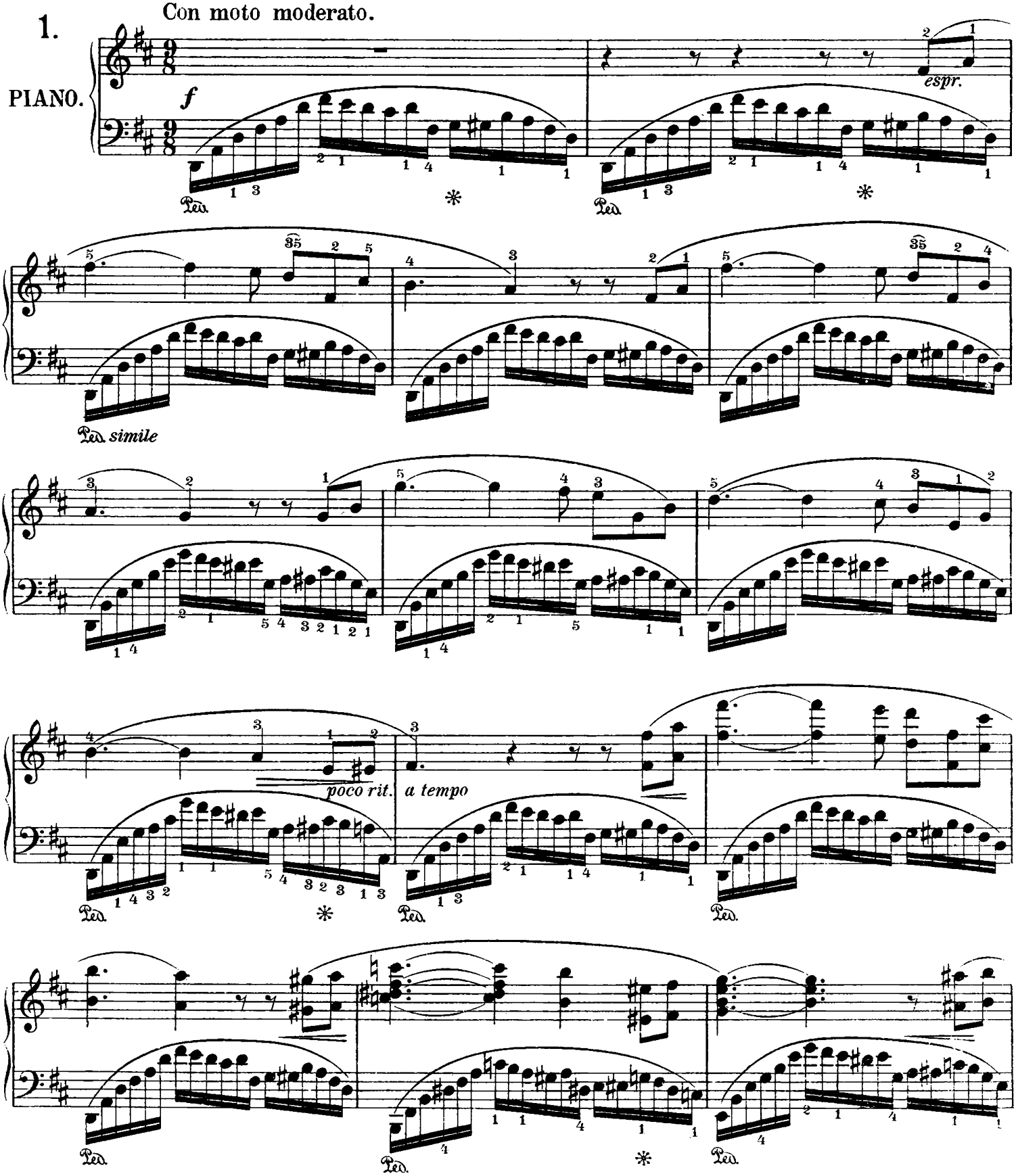
Präludium.

Hugo Reinhold Op. 66.

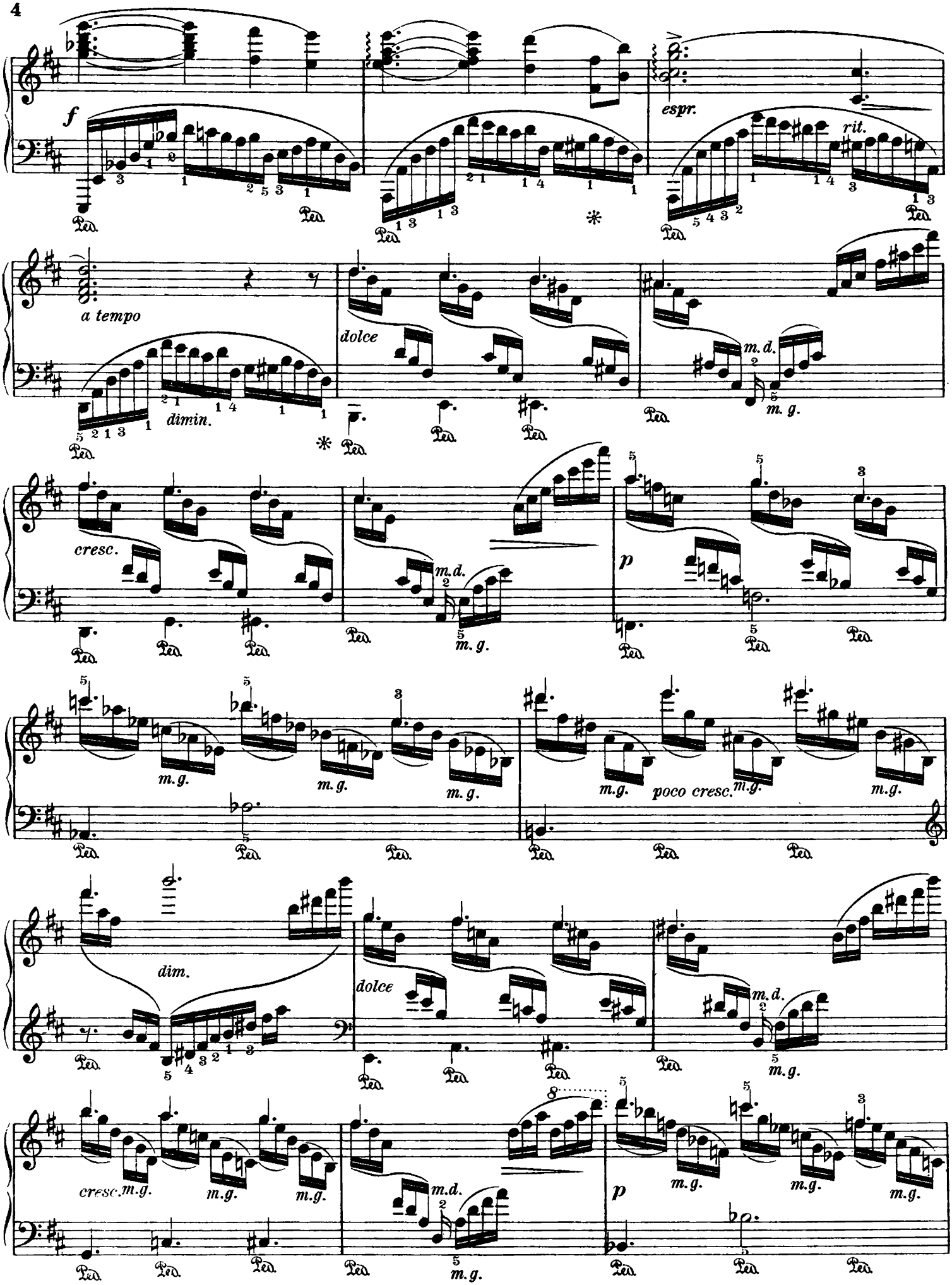
1.

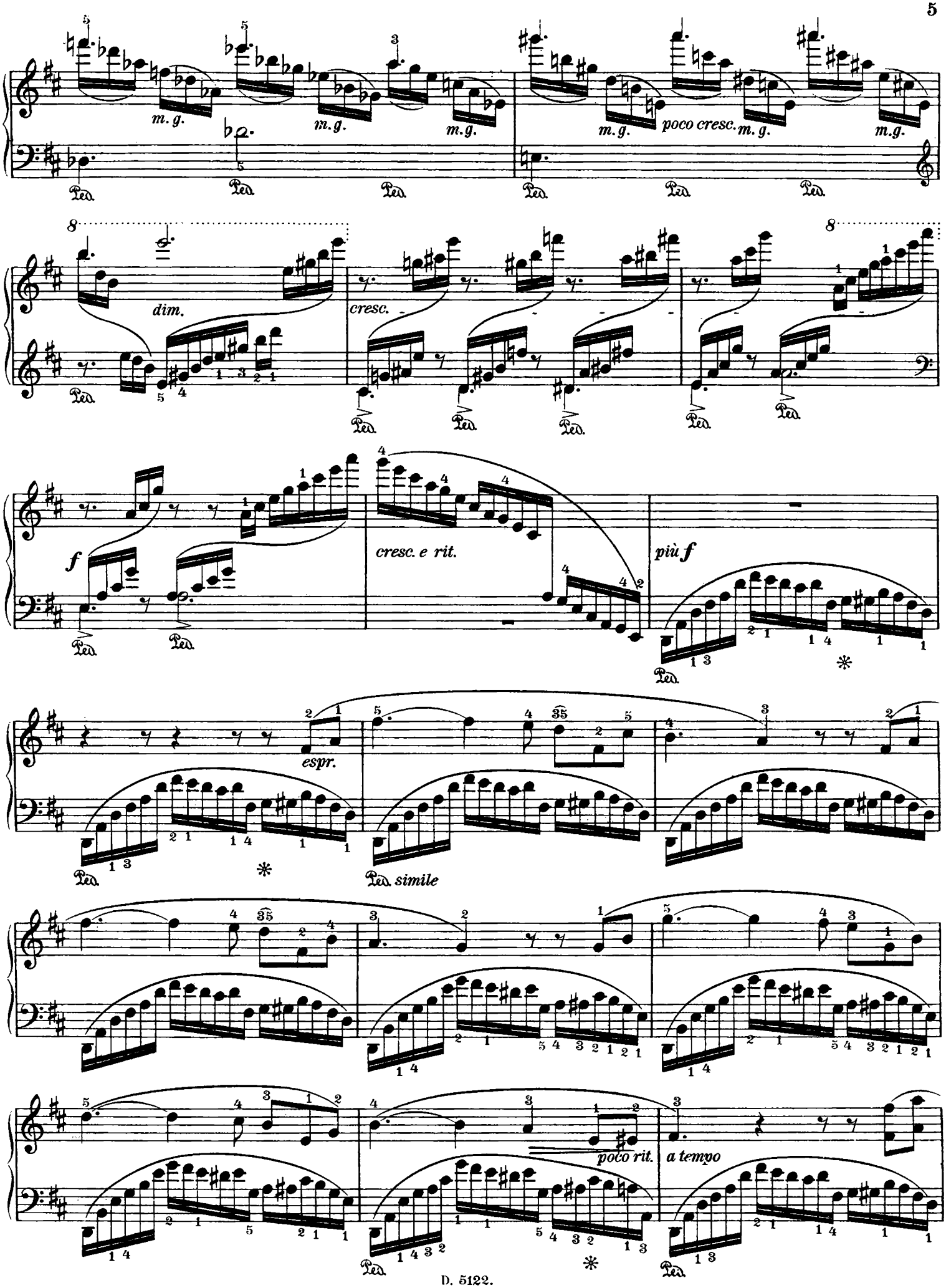
Con moto moderato.

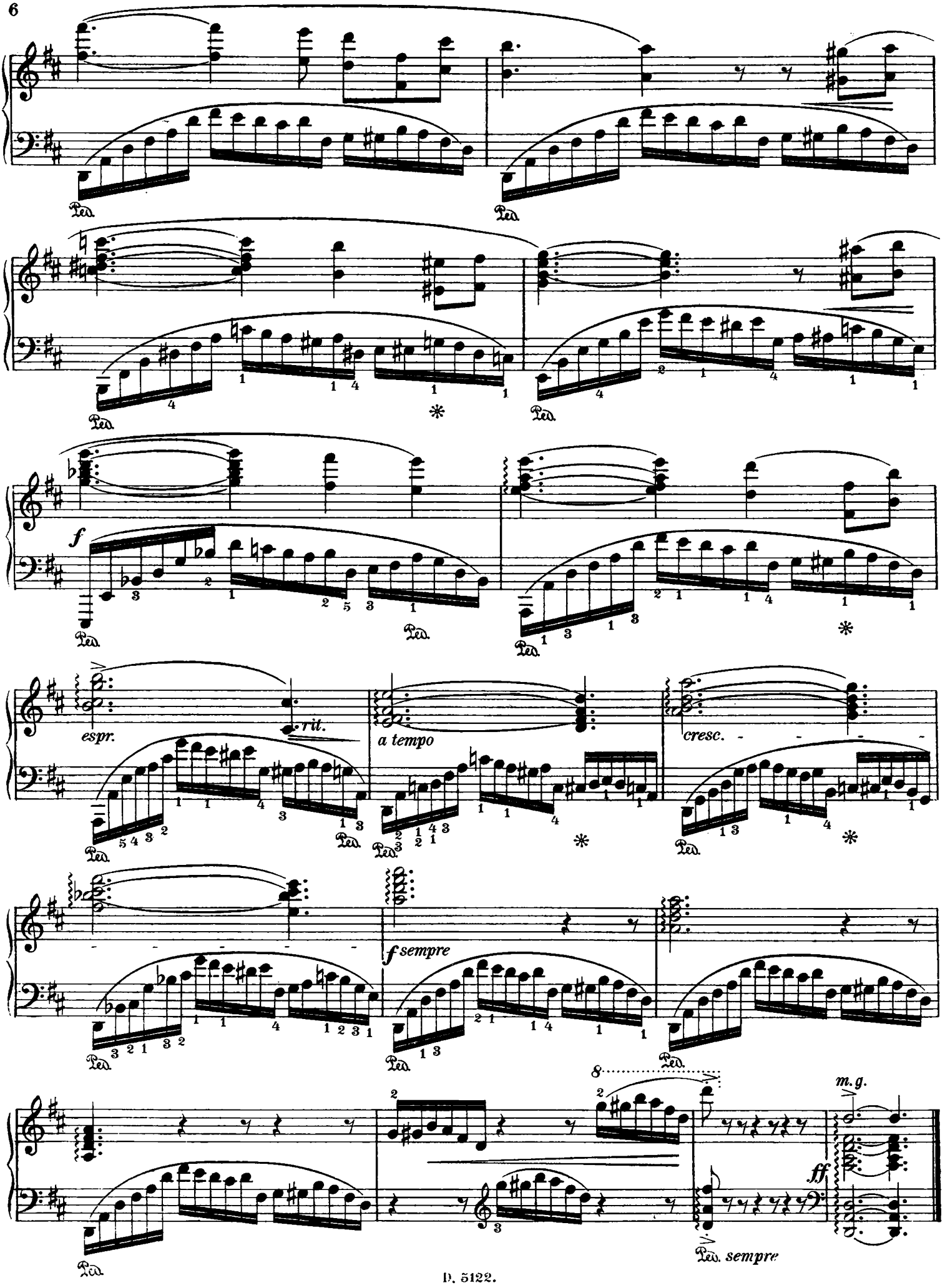
PIANO.



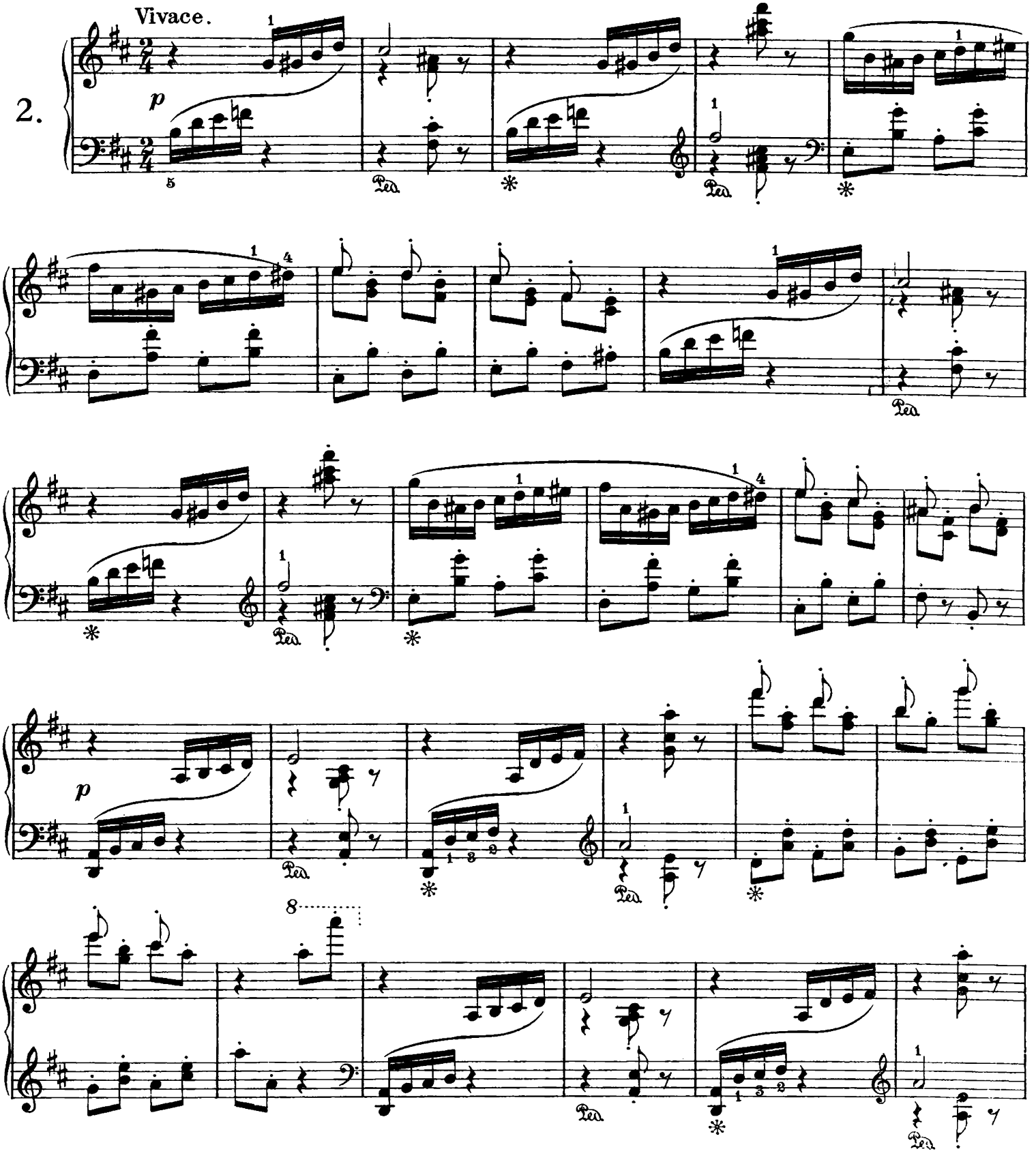
Copyright 1913 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

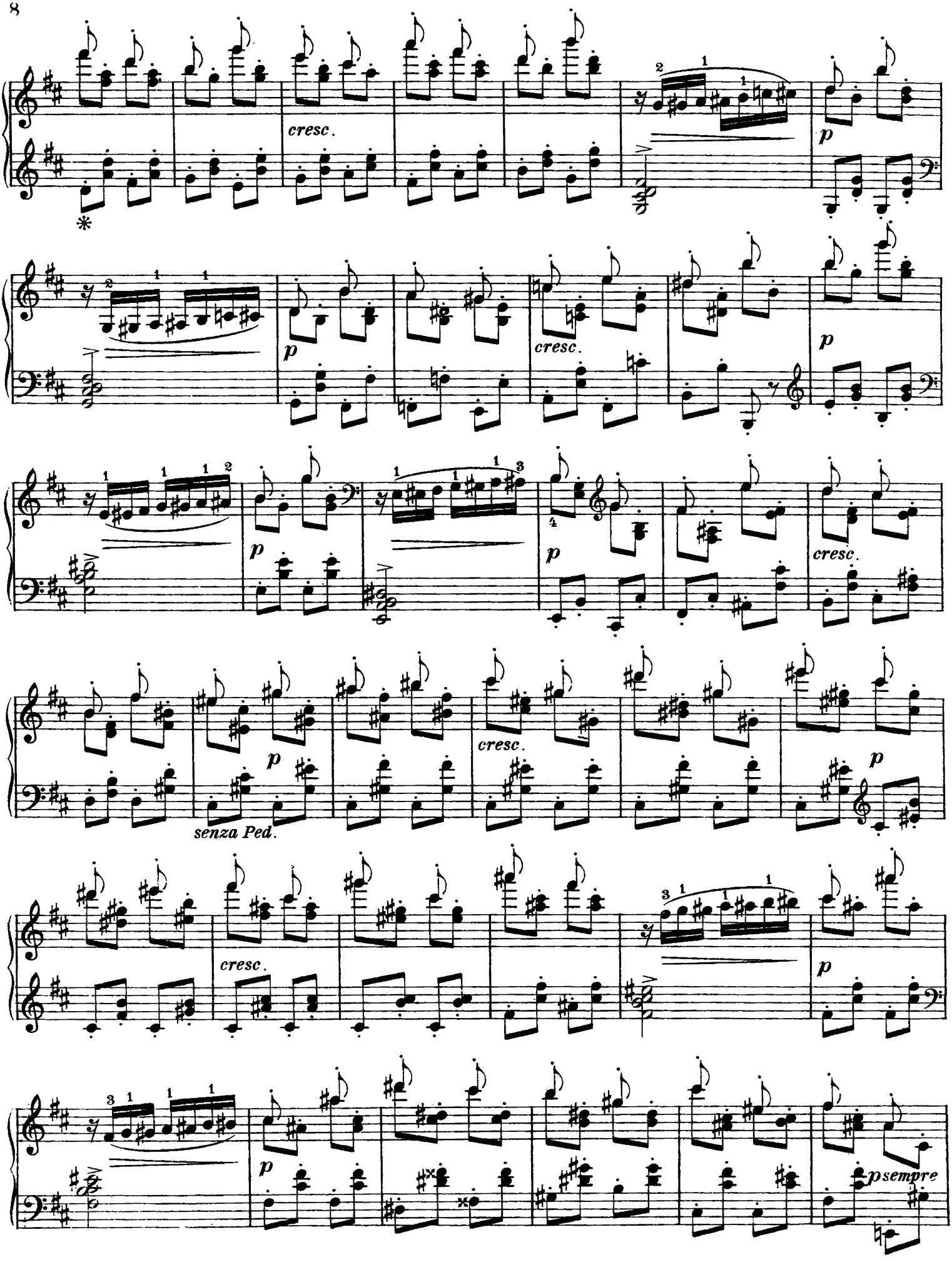

f
espr.
rit.
a tempo
dimin.
dolce
m.d.
m.g.
cresc.
p
poco cresc.
dim.
8

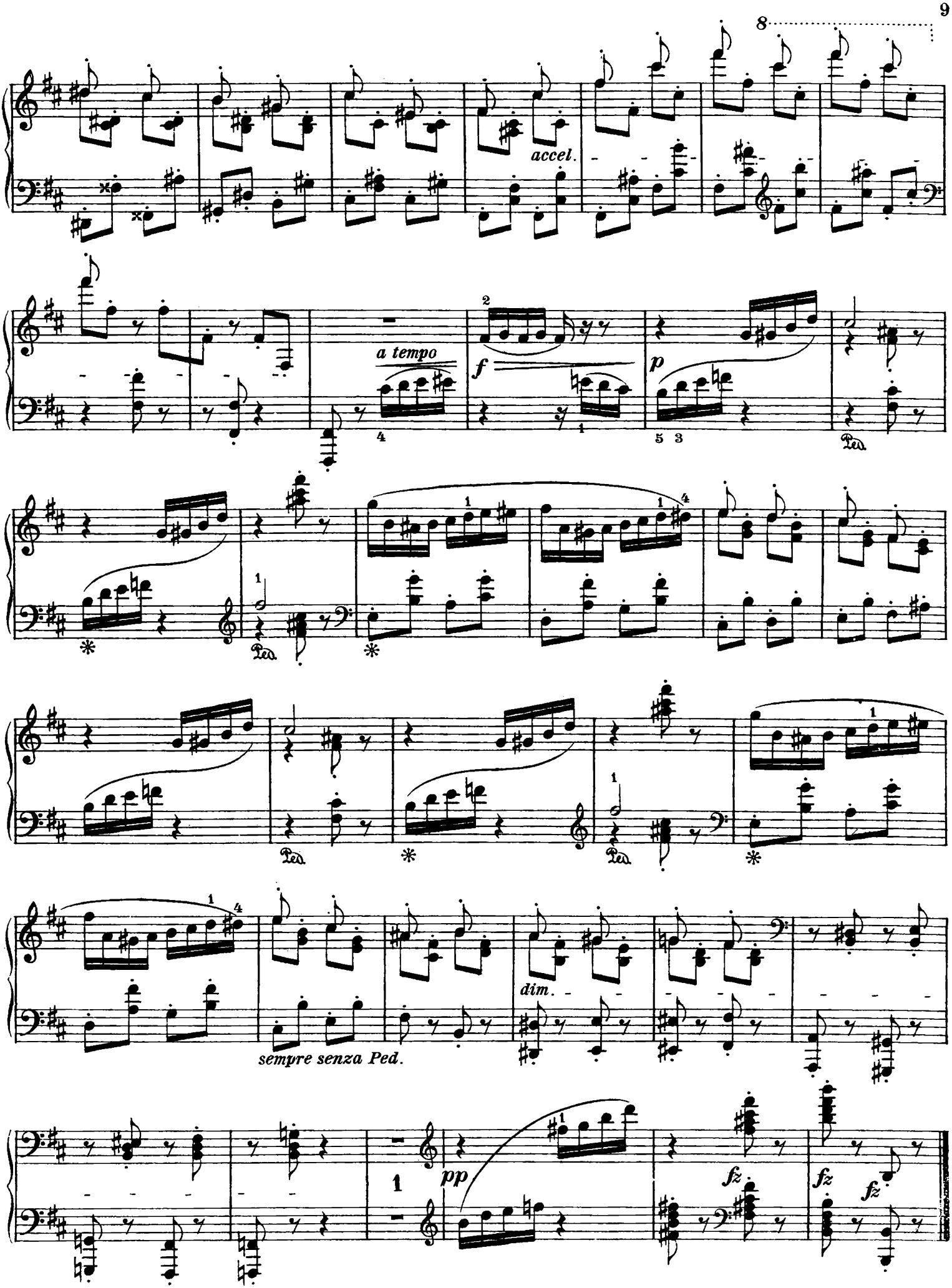

m. g.
m. g.
m. g.
m. g.
poco cresc.
m. g.
m. g.
Ped.
dim.
cresc.
f
cresc. e rit.
più f
espr.
Ped. simile
poco rit.
a tempo


Ped.
f
espr.
rit.
a tempo
cresc.
f sempre
8
m.g.
ff
Ped. sempre

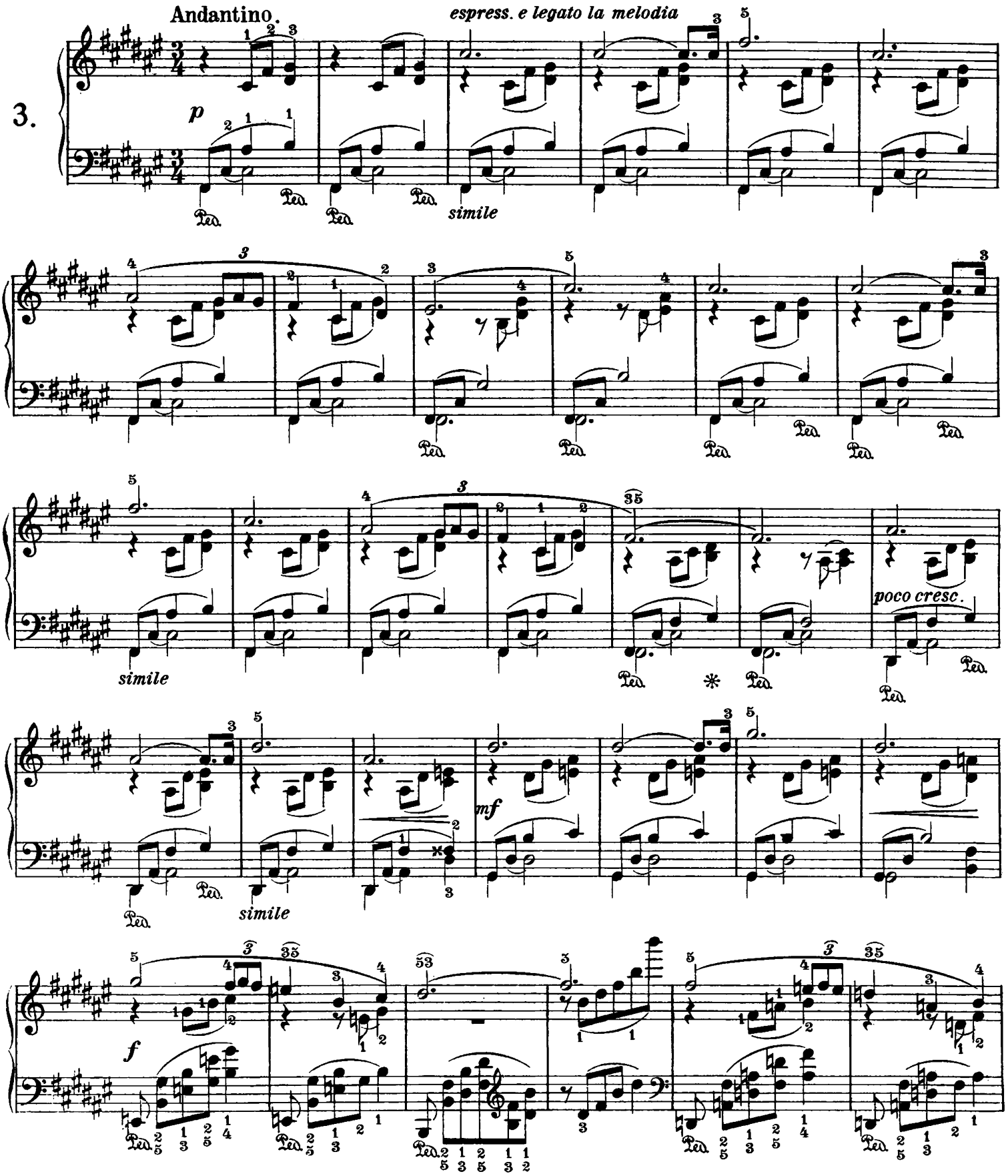
Capriccietto.

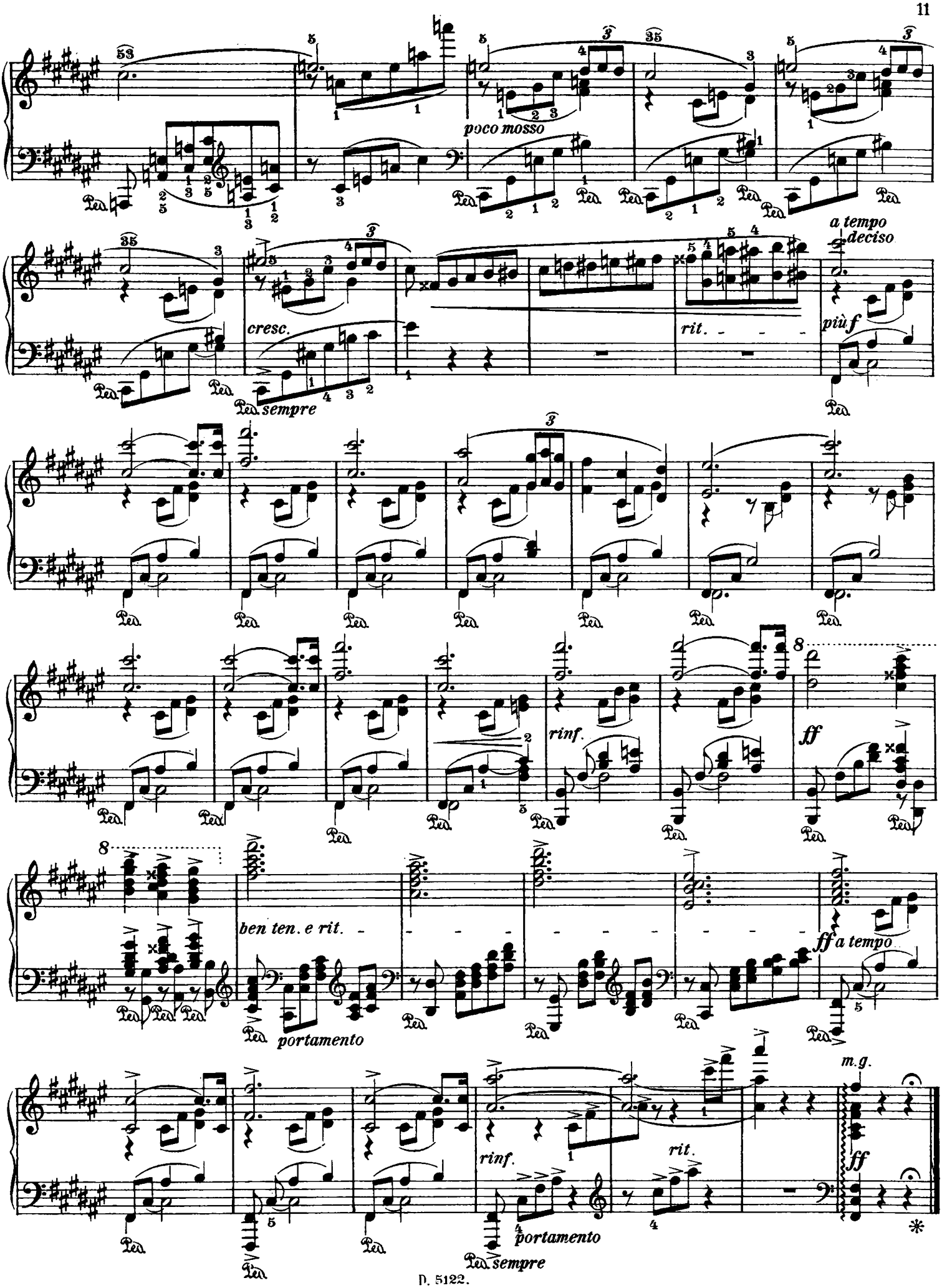



cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
senza Ped.
cresc.
p
p
p
psempre

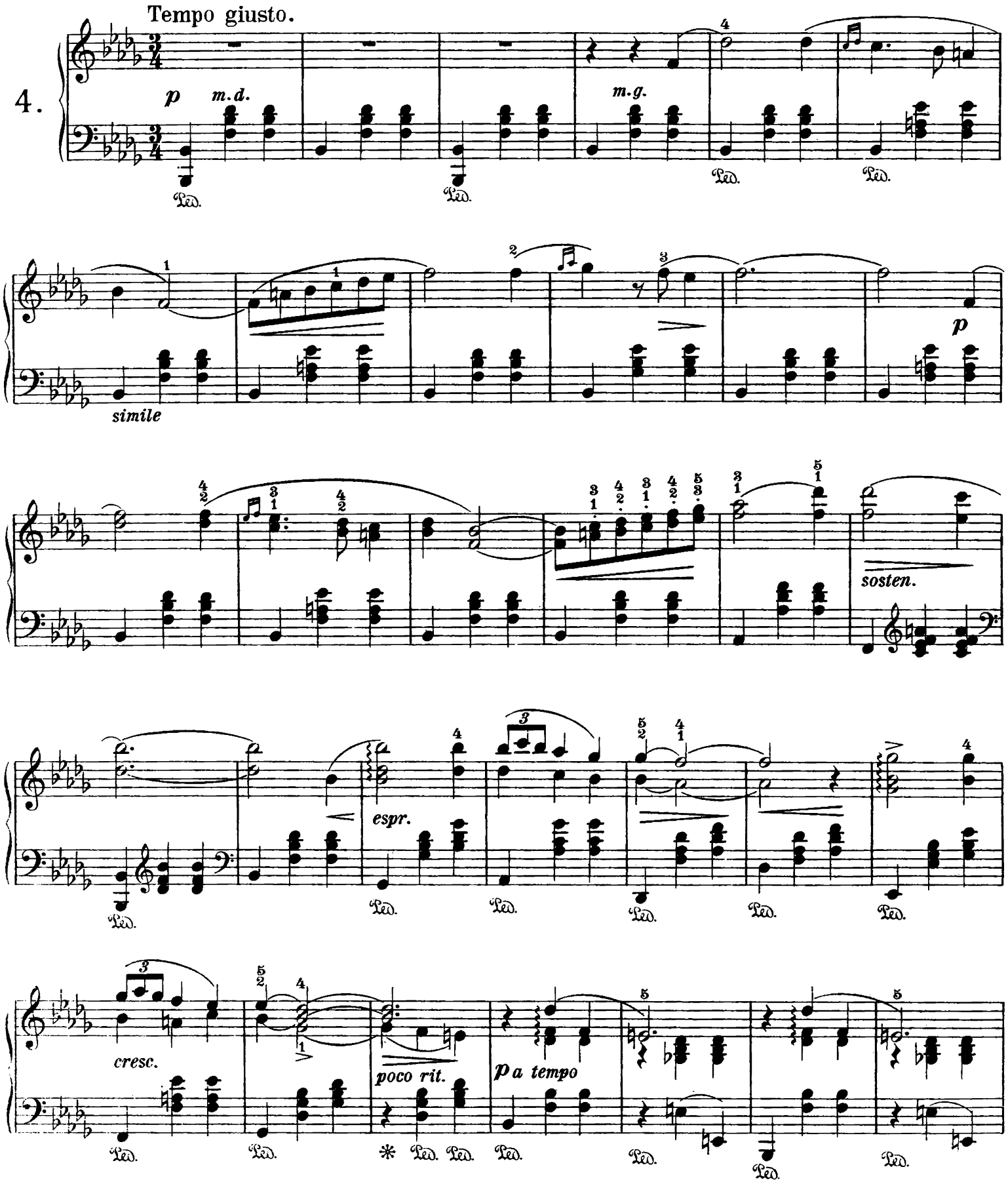

8
accel.
a tempo
f
p
Ped.
sempre senza Ped.
dim.
pp
fz
fz
fz

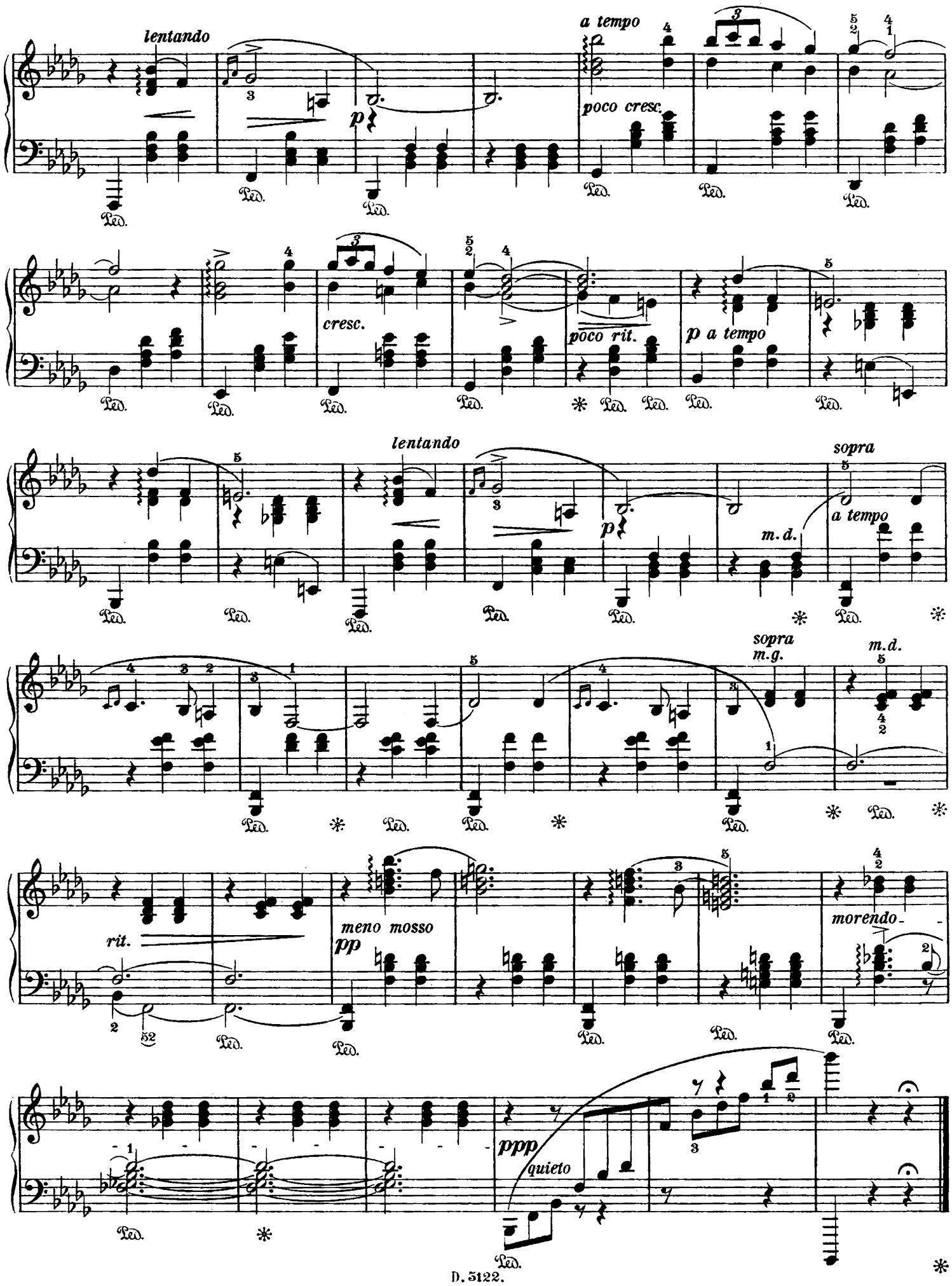
Melodie.


3.
Andantino.
p
espress. e legato la melodia
simile
simile
poco cresc.
mf
simile
f


poco mosso
cresc.
sempre
rit.
a tempo
deciso
più f
rinf.
ff
ben ten. e rit.
portamento
ff a tempo
m.g.
rinf.
rit.
ff
portamento
sempre

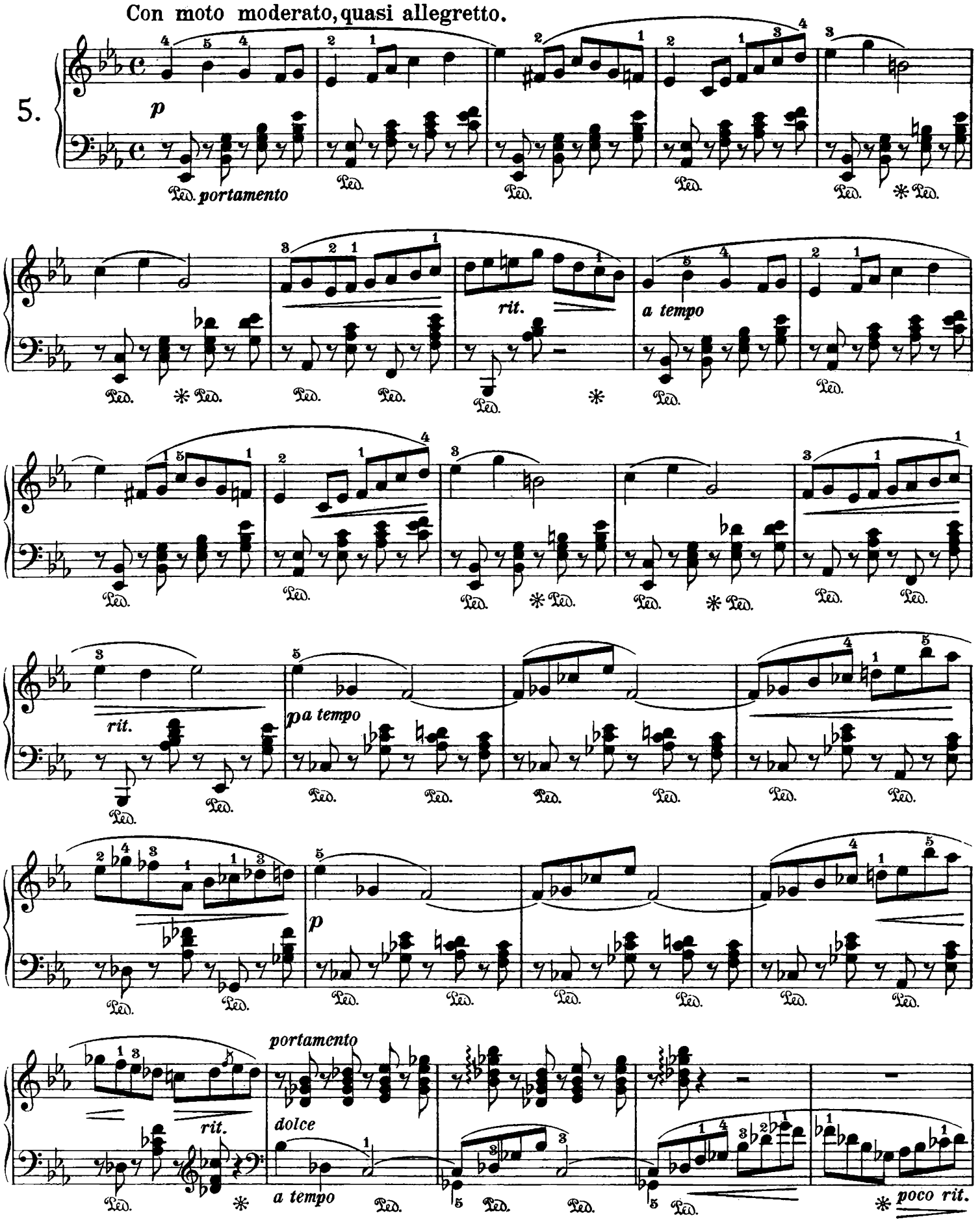
Petite Valse mélancolique.

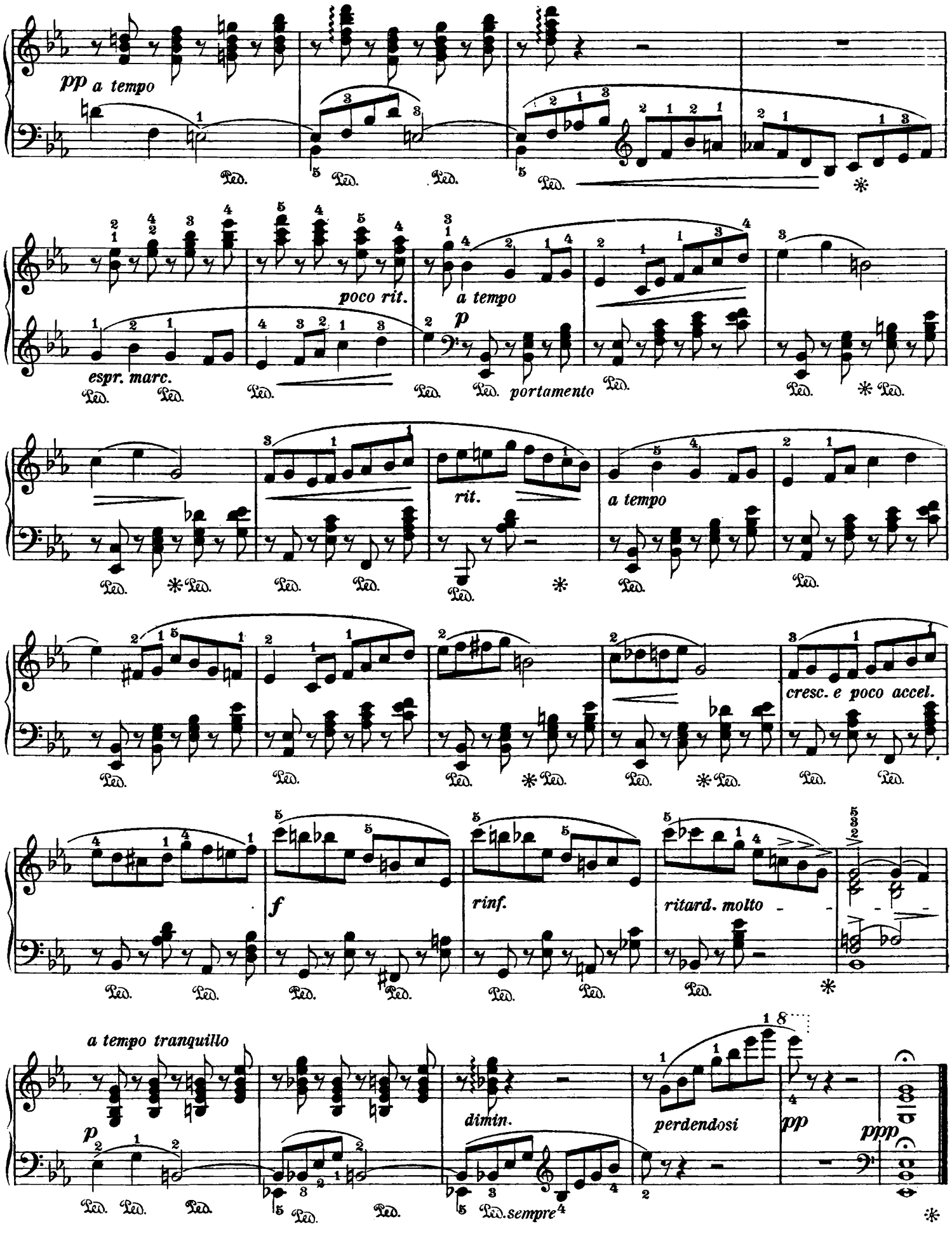



lentando
a tempo
poco cresc.
cresc.
poco rit.
p a tempo
lentando
sopra
a tempo
m.d.
sopra
m.g.
m.d.
rit.
meno mosso
pp
morendo
ppp
quieto
Ped.

Idylle.

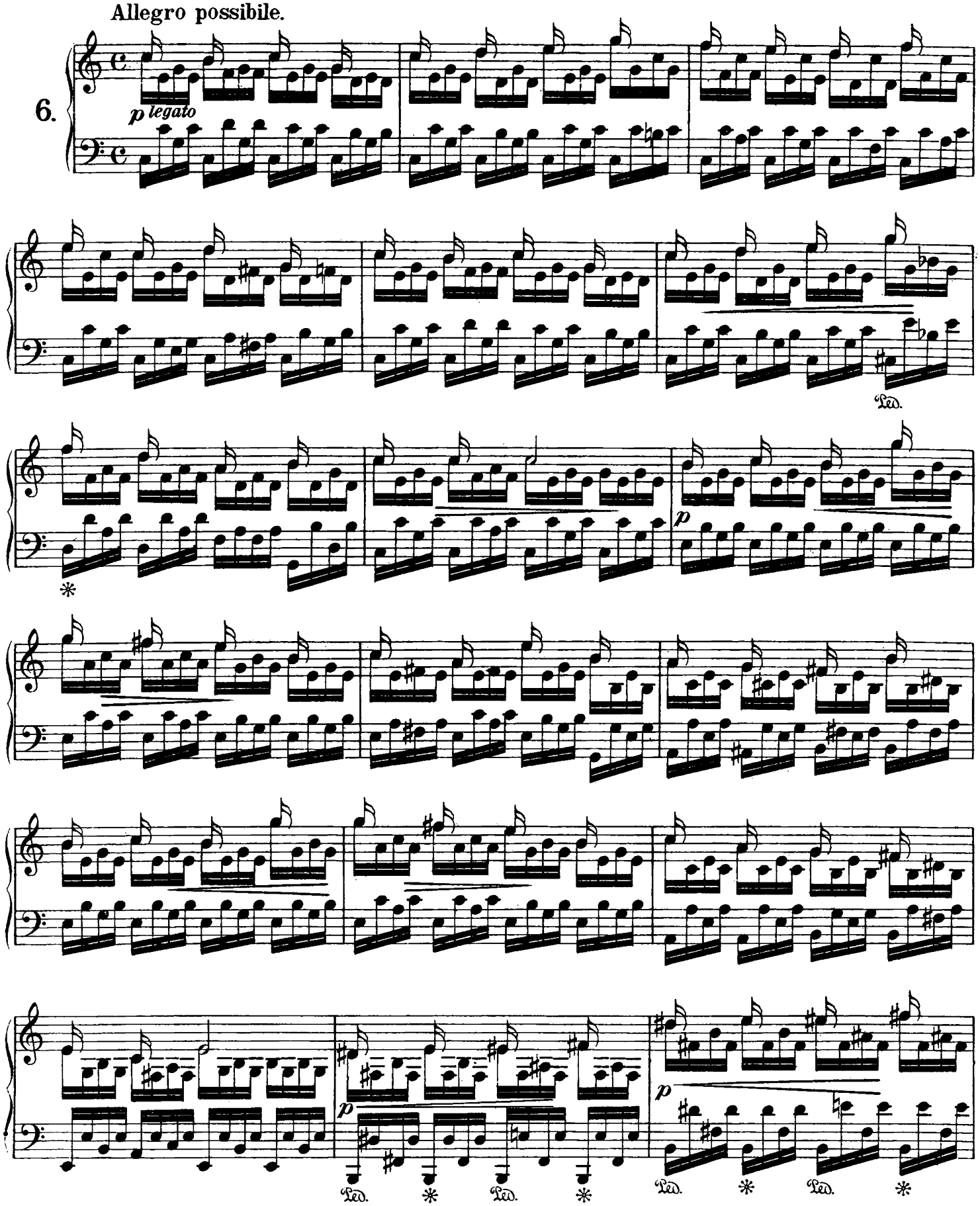
Con moto moderato, quasi allegretto.

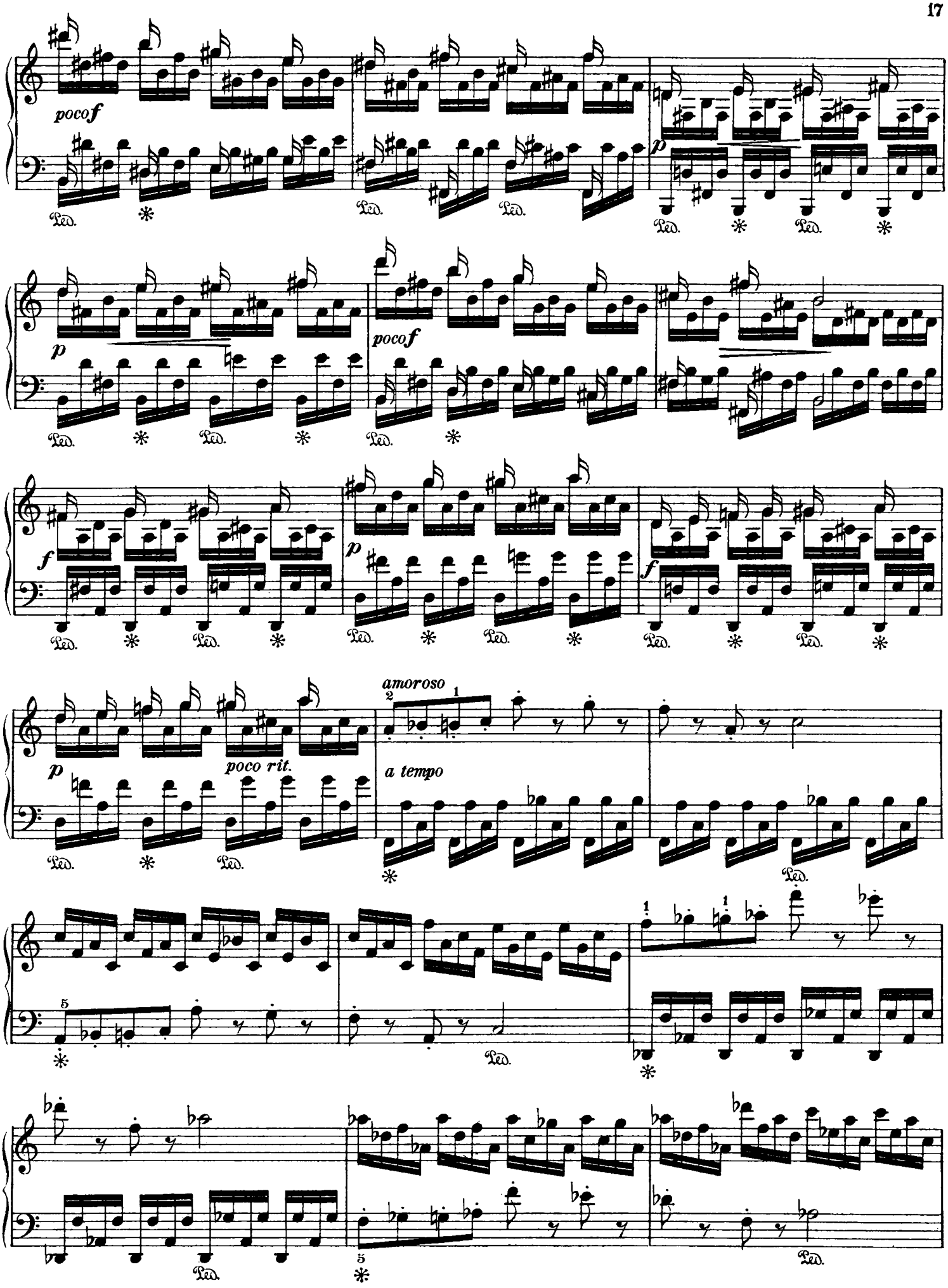


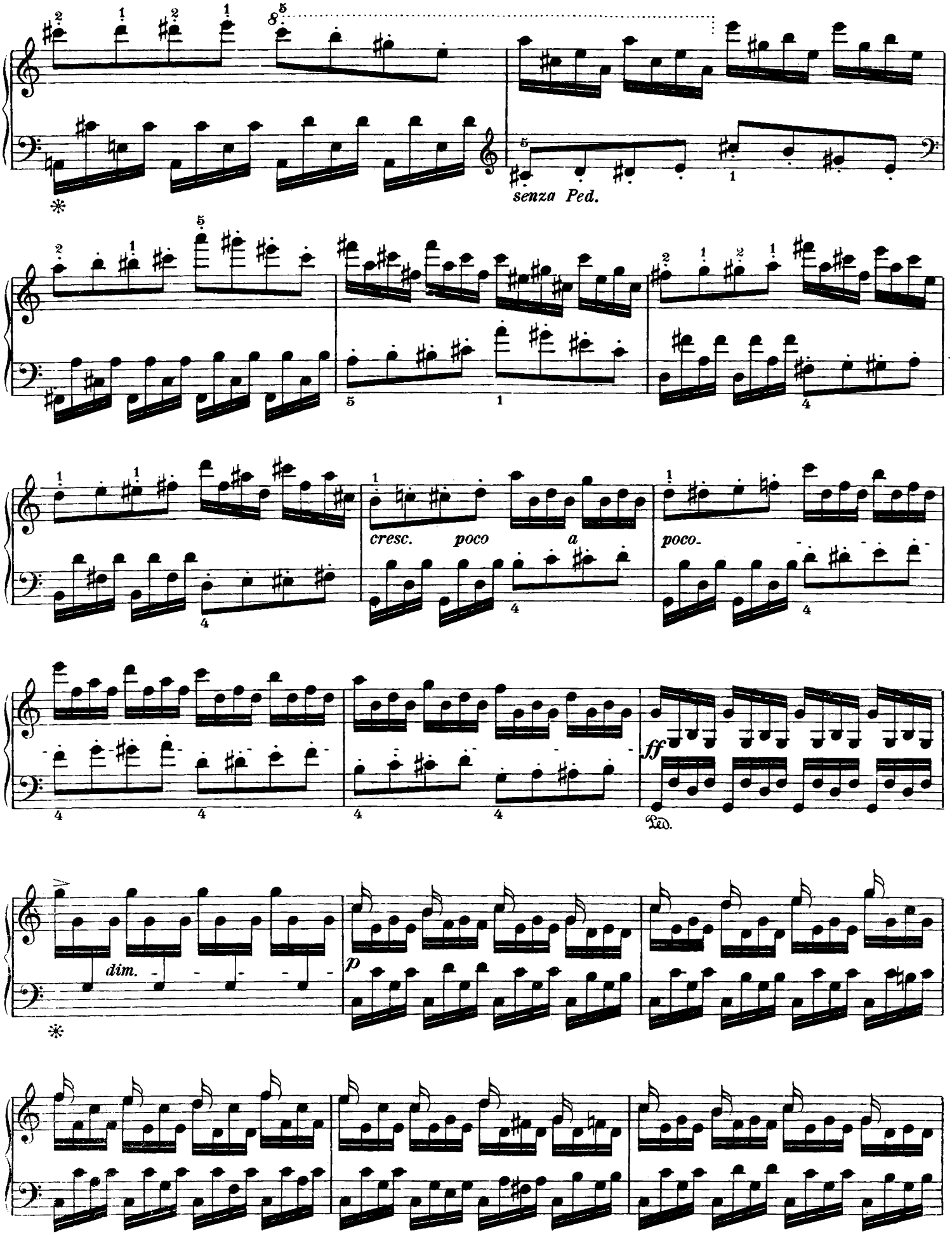

pp a tempo
Ped.
poco rit.
a tempo
p
espr. marc.
portamento
rit.
a tempo
cresc. e poco accel.
f
rinf.
ritard. molto
a tempo tranquillo
p
dimin.
perdendosi
pp
ppp
sempre

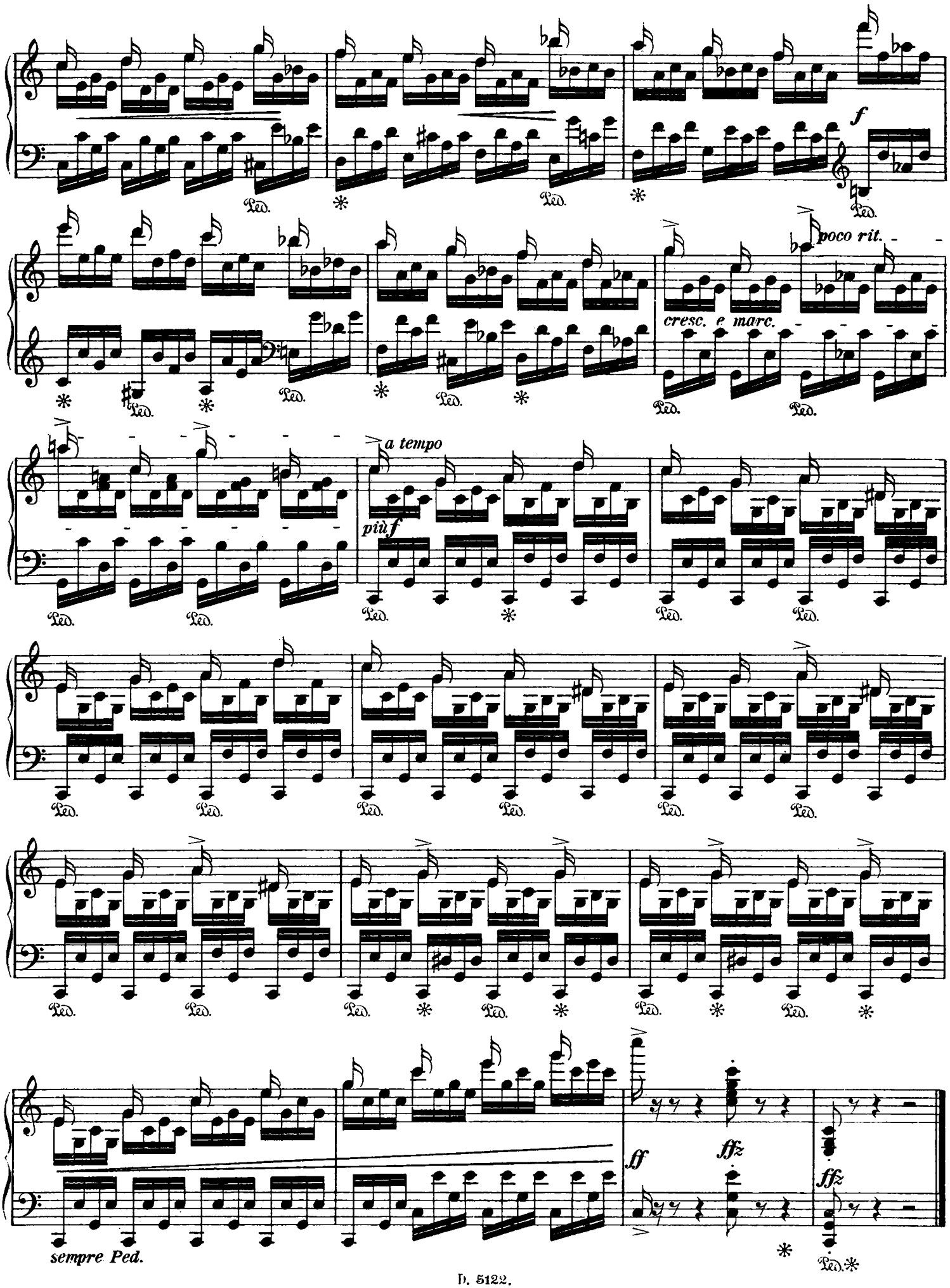
Toccata.

Allegro possibile.




pocof
p
pocof
f
p
f
p
poco rit.
amoroso
a tempo
Ped.


senza Ped.
cresc. poco a
poco
ff
Ped.
dim.
p


f
poco rit.
cresc. e marc.
a tempo
più f
ff
ffz
ffz
sempre Ped.

Empfehlenswerte Klaviermusik zu zwei Händen.

Ignaz Brüll.

	Mark
Op. 6. Tarantella	1.80
Op. 7. Nr. 1. Impromptu	1.20
Op. 7. Nr. 2. Humoreske	1.50
Op. 50. Nr. 1. Walzer	1.50
Op. 50. Nr. 2. Oktaven-Etude	1.50
Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale	1.20
Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise	1.50
Op. 65. Rhapsodie	3.60

Koloman Chován.

Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder	2.40
Sonate E-dur	4.50

Ernst von Dohnányi.

Op. 2. Vier Klavierstücke:	
Nr. 1. Scherzo Cis-moll Nr. 2. Intermezzo A-moll Nr. 3. Intermezzo F-moll Nr. 4. Capriccio H-moll	Komplett netto 4.— Einzeln à netto 1.50
Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema von E. G.	4.—
Op. 5. Konzert E-moll. Pianoforte Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte (Orchester) netto	10.—
Op. 6. Passacaglia	4.—
Op. 11. Vier Rhapsodien Nr. 1. G-moll, Nr. 2. Fis-moll, Nr. 3. C-dur, Nr. 4. Es-moll Komplett netto	5.—
Einzeln à netto	2.—
Op. 13. Winterreigen, 10 Bagatellen netto	5.—
Op. 18. Der Schleier der Pierrette, Pantomime. Klavierauszug mit erläuterndem Text original netto	10.—
Derselbe erleichtert (G. Blasser) „	10.—
Stücke und Tänze aus der Pantomime.	
Nr. 1. Pierrots Liebesklage „	1.50
Nr. 2. Walzerreigen „	1.50
Nr. 3. Lustiger Trauermarsch „	1.50
Nr. 4a. Hochzeitswalzer, Original „	1.80
Nr. 4b. Derselbe erleichtert (G. Blasser) „	1.80
Nr. 5. Menuett „	1.50
Nr. 6. Pierrettens Wahnsinnstanz „	1.80
Gavotte und Musette	1.50
Kadenzen:	
Nr. 1. Zu Beethoven op. 58, Klavierkonzert Nr. 4. G-dur	2.—
Nr. 2. Zu Mozart, Klavierkonzert Nr. 17, G-dur Köchel Nr. 453	2.—

Robert Fischhof.

Deux Morceaux: Nr. 1. Melusine	1.80
Nr. 2. Caprice polichinelle	1.80

Robert Fuchs.

Op. 2. Vier Klavierstücke	2.40

Charles Godard.

Op. 130. Reviens. Intermezzo	1.50
Op. 131. Printemps d'amour. Impromptu	1.50
Op. 132. Dors mignonne. Rêverie	1.50
Op. 133. Rapelle-toi. Pensée musicale	1.50
Op. 134. Coeur joyeuse. Impromptu	1.50
Op. 135. Temps passé. Caprice	1.50

Hermann Grädener.

Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke	
Heft I	1.20
Heft II und III	à 1.50

Historische Klavierliteratur

aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert. Bearbeitet und herausgegeben von Adolf Prosniz.

	Mark
Heft 1. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des XVI. Jahrhunderts	1.50
Heft 2. J. P. Sweelinck. Variationen	1.—
Heft 3. J. J. Froberger. Variationen	1.—
Heft 4. D. Buxtehude. Passacaglia	1.30
Heft 5. W. Ebner. Variationen — J. Kuhnau. Präludien	1.50
Heft 6. Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. H. Fiocco. Kleinere Stücke	1.30
Heft 7. Fr. Couperin. Allemande für zwei Klaviere	2.—
Heft 8. Dom. Scarlatti. Allegro	1.—
Heft 9. Ph. Em. Bach. Phantasie G-moll	1.—

Otto Klauwell.

Op. 42. Variationen über ein Walzerthema a. d. Operette „Die lustige Witwe“	2.—

Franz Liszt.

En rêve. Nocturne	—.80
Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen	3.60

Henryk Melcer.

I. Concerto netto	10.—
Variations sur un thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“	2.—

J. Müller-Hermann.

Op. 3. Fünf Klavierstücke	3.—

Hugo Reinhold.

Op. 52. Vier Klavierstücke komplett	4.—
Nr. 1. Novellette	1.50
Nr. 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
Nr. 3. Phantasiestücke	1.50
Nr. 4. Scherzo	1.50
Op. 53. Auf der Wanderschaft. Musikalische Charakterskizzen komplett	4.50
Nr. 1. Wasserfahrt	1.50
Nr. 2. Merkwürdige Begegnung	1.50
Nr. 3. Im Rosengarten	1.—
Nr. 4. Gretchen-Walzer	1.—
Nr. 5. Erinnerung	—.80
Nr. 6. Zigeunermädchen	1.—
Nr. 7. Liebe Stelle	—.80
Nr. 8. Vöglein in den Zweigen	1.50
Nr. 9. Bei der Hochzeit	—.80
Nr. 10. Rascher Entschluß	—.80
Op. 59. Arabesken. Zwölf Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.—
Op. 60. Silhouetten. Zehn Klavierstücke	4.—
Op. 61. Drei Klavieretuden für die linke Hand	2.—
Op. 62. Variationen über ein eigenes Thema	3.—
Op. 63. Traumbilder. Fünf Phantasiestücke	2.50
Op. 65. Tanzszenen. Heft I, II à netto	1.50
Op. 66. Sechs Klavierstücke netto	2.—

Charles Vernay.

Op. 34. Walzer-Phantasie	1.50

Heinrich Wottawa.

Op. 4. Sechs Klavierstücke:	
Nr. 1. Cypressen	—.50
Nr. 2. An Mignon	—.50
Nr. 3. Schwank	—.80
Nr. 4. Sommerabend	—.50
Nr. 5. Intermezzo	—.50
Nr. 6. Reigen	1.—
Op. 5. Pagen-Arie aus Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“	1.—
Op. 6. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Morgenfeier. Nr. 2. Im Garten. Nr. 3. Schloßruine. Nr. 4. Im Walde.	3.—

Alexander Zemlinsky.

Op. 9. Phantasien über Gedichte von Richard Dehmel: Nr. 1. Stimme des Abends, Nr. 2. Waldseligkeit, Nr. 3. Liebe, Nr. 4. Käferlied	2.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht, vorbehalten.
Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Paris Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
Leipzig Täubchenweg 21.
Wien I., Dorotheergasse 10.
Bukarest N. Mischonzniky, Calea Victoriei 60.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.