

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**

# **Quatre Motets**

**à quatre et six voix**



- 1 Ave fuit prima salus (4 voix)**
- 2 Benedicam Dominum (6 voix)**
- 3 Exalta Regina Galliæ (4 voix)**
- 4 Non nobis Domine (4 voix)**

Sources diverses

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**  
**Ave fuit prima salus**  
à quatre voix



## Source :

*Motetti libro quarto -*  
Roma, A. Antiquus, 1520.

Ave fuit prima salus,  
qua vincitur hostis malus,  
remordet culpa noxia  
juva nos. Ave Maria.

Maria, dum salutaris,  
ab angelo sic vocaris  
nomen tuum dæmonia  
repellit. Ave Maria.

Gratia Sancti Spiritus  
fecundavit te penitus,  
gratiarum nunc præmia  
da nobis. Ave Maria.

Plena tu es virtutibus  
præ cunctis cœli civibus,  
virtutes et auxilia  
præsta nunc. Ave Maria.

Dominus ab initio  
destinavit te filio,  
tu es mater et filia  
præfelix. Ave Maria.

Tecum lætantur angeli,  
et exultant archangeli,  
cœli cœlorum curia  
o dulcis ave Maria.

*Discantus*

A - ve \_\_\_\_\_ fu - it \_\_\_\_\_

*Contratenor*

A - ve \_\_\_\_\_ fu - it pri - ma sa - lus, \_\_\_\_\_

*Tenor*

*Bassus*

10

— pri - ma sa - - - - lus, \_\_\_\_\_

— a - - - - ve fu - - - it pri - - ma sa - - - -

A - ve \_\_\_\_\_ fu - it \_\_\_\_\_ pri -

A - ve \_\_\_\_\_ fu - it \_\_\_\_\_ pri -

19

qua vin - ci - tur hos - - - tis ma -

- - - lus, qua vin - ci - tur hos - tis ma -

ma sa - - - lus,

ma sa - - - lus,

29

lus, re - mor - det

mus, re -

re - mor - det cul - pa no - xi - a

re - mor - det cul - pa no - xi - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle two staves are in alto clef (C-clef). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'lus, re - mor - det'. The second staff has 'mus, re -'. The third staff has 're - mor - det cul - pa no - xi - a'. The fourth staff has 're - mor - det cul - pa no - xi - - -'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas.





49

— A - - - ve Ma - ri - a. Ma - ri - - - a, —

A - - - ve Ma - ri - a. \_\_\_\_\_ Ma -

nos. A - - - ve Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

nos. A - - - ve Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'A - - - ve Ma - ri - a. Ma - ri - - - a, nos. A - - - ve Ma - ri - a.' The Soprano part starts with a whole note 'A', followed by a half note 've', and a quarter note 'Ma'. The Alto part starts with a half note 'A', followed by a half note 've', and a quarter note 'Ma'. The Tenor part starts with a half note 'nos.', followed by a half note 'A', and a quarter note 've'. The Bass part starts with a half note 'nos.', followed by a half note 'A', and a quarter note 've'. The lyrics are spread across the staves with hyphens indicating long notes. The Soprano part has a fermata over the final 'a'. The Alto part has a fermata over the final 'a'. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final 'a'.

59

dum sa - lu - ta - ris,  
 ri - a, dum sa - lu - ta - ris,  
 Ma - ri - a,  
 Ma - ri - a

68

ab an - ge - lo

ab an - ge - lo

— dum sa - lu - ta - ris, ab an - ge - lo

a, dum sa - lu - ta - ris, ab an - ge - lo

78

sic vo - ca - ris, no - men tu - um dae -

sic vo - ca - ris, no - men tu - um,

sic vo - ca - ris, no - men

sic vo - ca - ris, no - men

88

mo - ni - - a re - - - pel - - - -

no - men tu - um dæ - - - mo - - - ni - - - a

tu - um dæ - mo - ni - a re - pel -

tu - um dæ - mo - ni - a

98


lit, re - pel - lit. A -

re - pel -

lit. A - - - - - ve Ma - ri - - - a,

re - pel - lit. A - - - - ve Ma - ri - a,

107



ve Ma - ri - a.

lit. A - ve Ma - ri - a. Gra - ti -

a - ve Ma - ri - a.

a - ve Ma - ri - a.



116

— Gra - ti - a Sanc - ti Spi - ri - tus fe - cun -

a, gra - ti - a Sanc - ti Spi - ri - tus fe -

Gra - ti - a Sanc - ti Spi - ri - tus

Gra - ti - a Sanc - ti Spi - ri - tus

126

da - - - - vit fe - cun - - da -

cun - - da - vit te pe - ni - tus, te - - - - pe - ni - tus,

fe - cun -

fe - cun - da - vit - - - - te pe - ni - tus, - - - -

136

vit te pe - ni - tus, te — pe - ni - tus, gra - ti - a - rum —

da - vit — te pe - ni - tus, gra - ti - a - - -

146

nunc prae - mi - a

Ple - - -

rum nunc prae - mi - a da no - bis. A - ve Ma - ri - a.

da no - bis. A - ve Ma - ri - a.

156

na tu es vir - tu - - - - - ti -

Ple - - - na tu es vir - tu - - - - ti - bus

165

præ cunc - tis cœ - - - li ci - vi - bus, vir -

bus præ cunc - tis cœ - - - li ci - vi - bus, \_\_\_\_\_

præ cunc - tis cœ - - - li ci - vi - bus, \_\_\_\_\_

præ cunc - tis cœ - li \_\_\_\_\_ ci - vi - bus, \_\_\_\_\_

175

tu - tes et au - xi - li - a præs - ta nunc. A -

præs - - - ta nunc.

vir - tu - tes et au - xi - li - a præs - ta nunc.

præs - - - ta nunc. A - - -

185

ve Ma - ri - a, a - - - - - ve Ma -

A - - - - - ve Ma - - - - - ri - - - - -

A - ve Ma - ri - - - - a, a - - - - - ve

- - - - - ve Ma - ri - a, a - - - - - ve Ma -



194

- ei - - - a, Ma - ri - - - a. Do - mi - nus

a, a - ve Ma - - - ri - a. Do -

Ma - - - ri - - - a.

- - - ri - - - a, Ma - - - ri - - - a.

204

ab i - - - ni - ti - o des - ti - na - vit \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ fi -

- mi - nus ab i - - - ni - ti - o des - ti - na - vit \_\_\_\_\_ te fi -

214

li - o,

li - o,

Do - - - mi - nus ab i - - - ni - ti - o des - ti - na - vit

Do - - - mi - nus ab i - - - ni - ti - o des -

224

des - ti - na - vit \_\_\_\_\_ te\_\_ fi - - -

des - ti - na - vit \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ fi - - -

\_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ fi - - - li - o, \_\_\_\_\_

ti - na - vit \_\_\_\_\_ te\_\_ fi - - - li - o, \_\_\_\_\_

234

li - o, tu es \_\_\_\_\_

li - o, tu \_\_\_\_\_

tu es \_\_\_\_\_ ma - - - ter et \_\_\_\_\_ fi - li - a

tu es \_\_\_\_\_ ma - ter et \_\_\_\_\_ fi - li - a

244

ma - - - - ter et \_\_\_\_\_ fi - li - a prae -

es \_\_\_\_\_ ma - ter et \_\_\_\_\_ fi - li - a prae -

prae - fe - lix,

prae - fe - lix,

254

fe - lix. A - - - ve Ma - ri - a.

fe - lix. A - - - ve Ma - ri - a. Te -

prae - fe - lix. A - - - ve Ma - ri - a.

prae - fe - lix. A - - - ve Ma - ri - a.

262

læ - tan - tur an - ge - - - li, te -

- - cum læ - tan - - - tur an - ge - - - li,

Te - cum læ - tan - - - tur an - - - ge - - - li,

Te - cum læ - tan - - - tur an - - - ge - - - li,



267

cum læ - - - - - ge - - - - - li - - - - -

te - - cum læ - tan - - - - - tur an - - - - - ge - - - - - li - - - - -

te - - cum læ - tan - - - - - tur an - - - - - ge - - - - - li et - - - - -

læ - - - - - tan - - - - - tur an - ge - - - - - li

273

et e - xul - tant

et e - xul - tant

e - - - xul - - - tant ar - chan - ge - li, ar -

et e - xul - tant ar - chan - ge - li, ar -

282

ar - chan - ge - - - li,

— ar - chan - ge - li, cœ - li cœ - lo - rum cu - ri - a o

- chan - - - - ge - li, o

- - - chan - ge - li cœ - li cœ - lo - rum cu - ri - a o

292

cœ - li cœ - lo - rum cu - ri - a o dul - cis a - ve

dul - cis a - ve Ma - ri - a, o dul - cis a - ve

dul - cis a - ve Ma - ri - a, cœ - li cœ - lo - rum cu - ri - a o dul - cis a - ve

dul - cis a - ve Ma - ri - a,

304

Ma - ri - a, cœ - li cœ - lo - - rum cu - - ri - a, o\_\_\_\_\_

Ma - ri - a, cœ - li cœ - lo - - - rum\_\_\_\_\_ cu - ri - a o\_\_\_\_\_

Ma - ri - a, cœ - li cœ - lo - - rum cu - ri - - - a\_\_\_\_\_

cœ - li cœ - lo - - rum cu - ri - - - a\_\_\_\_\_ o

311

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are 'dul - cis a - ve Ma - ri - a.' The Soprano part starts with a long note on 'dul' followed by a melodic line. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more rhythmic line. The Bass part has a simple harmonic line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating long notes.

— dul - - - - - cis a - ve Ma - - - - - ri - a.

8 dul - cis \_\_\_\_\_ a - ve \_\_\_\_\_ Ma - ri - a.

8 o dul - cis \_\_\_\_\_ a - - - - ve Ma - ri - a.

dul - cis a - - - - - - - - - - ve Ma - ri - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**  
**Benedicam Dominum**

à six voix



## Source :

Manuscrit. Bibl. Vat. Rom,  
Capp. Sist. 38, fo. 52v-54r (1563).

Benedicam Dominum in omni tempore :  
semper laus ejus in ore meo.  
Magnificate Dominum mecum :  
et exaltemus nomen ejus in idipsum.  
Gustate et videte quoniam suavis est Dominus,  
beatus vir qui sperat in eo.



*Discantus*

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_

*Vagans*

Be - ne - di - cam Do - mi - num \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

*Altus I*

*Altus II*

*Tenor*

Be - ne - di - cam Do - mi -

*Bassus*

Be - ne - di - cam Do -



18

po - re: sem - per laus e - jus, sem -

ne - di - - cum Do - mi - num in om - ni tem - po - re,

- - po - - - re, in om - ni - - - tem - po - re: sem - per laus e -

be - - - ne - di - - - cam Do - mi -

25

per laus e - jus in o - re me - o \_\_\_\_\_ sem - - - per laus -

in \_\_\_\_\_ om - ni \_\_\_\_\_ tem - po - re: sem - per \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ e -

- jus in \_\_\_\_\_ o - re me - o, sem - per laus e - jus in o - re

num in om - ni tem - po - re in om - - - ni

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, marked with an 8. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

31

e - jus, sem - per laus e - jus in o - re me - o, in  
 jus in o - re me - o, sem - per laus e - - - jus in o - re  
 Be -  
 Be - - - ne - - - di -  
 me - o, sem - per laus e - jus in o - re me - o, sem -  
 tem - po - re: sem - per laus e - jus in

38

o - re me - o, Be - ne - di - cam Do - mi - num in  
 me - o, in o - - - re me - - - o, in o - re me - - -  
 ne - - - di - - - cam Do - - - mi -  
 - - - cam Do - - - mi - num  
 - - per laus e - jus in o - re me - - - o  
 o - re me - o, sem - - - per laus e -

45

om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po - re: sem - per laus e - jus, sem -

o, in om - ni tem - po - re: sem - per laus e -

num in om - ni tem - po - re, in

in om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po -

sem - per laus e - jus, sem - per laus e - jus in om -

jus in o - re me - o, sem - per laus e -

53

per laus e - jus in o - - - re me - o - - -

- - jus in o - - - re me - o. Ma - gni - fi -

om - ni tem - po - re: \_\_\_\_\_

re: \_\_\_\_\_

- - re me - o, in o - re me - o, in o - - - re -

- - - jus in o - re me - o, in



60

Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me - cum, Do - mi -

ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me - cum, ma -

me - o. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me -

o - re me - o. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi -

68

num me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et -

gni - fi - ca - te Do - mi - num me - - - - - cum: et e -

cum, Do - mi - - - - num me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do -

num me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

75

— e - xal - - - te-mus, et e - xal - te - mus no - men e -

xal - te-mus, et e - xal - te - mus no - men e - jus, no - men e - jus —

- mi-num me - cum: et e - xal - te - mus no - men e - jus,

Do - mi-num me - cum: et e - xal - te - mus no - men e - jus in i -

82

jus in i - dip - sum. Gus - ta - te et  
 in i - dip - sum. Gus - ta - te et vi - de - -  
 et e - xal - te - mus: no - men e - - - jus in i - dip - sum.  
 dip - sum, no - men e - jus in i - dip - sum.

89

vi - de - te, gus - ta - te, gus - ta - te et vi - - - de -

- te, gus - ta - te et vi - de - - - te, gus - ta - te, gus -

sem - per laus e - jus, sem - per

sem - per laus e - jus, sem - per laus e - jus,

Gus - ta - te et vi - de - te, gus - ta - te et vi - de - te, et

Gus - ta - te, gus - ta - te et vi - de - te,

97

te, et vi - de - - - - te, et vi - de - te

ta - te et vi - de - te, \_\_\_\_\_ gus - ta - te \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ vi - de -

laus e - jus, sem - per laus e - jus in o - re me -

sem - per laus e - jus in o - re me - o,

vi - de - te, gus - ta - te \_\_\_\_\_ et vi - - - de - te, et \_\_\_\_\_ vi -

gus - ta - te et vi - de - te, gus - ta - te et vi - - - -

105

quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, quo - ni - am su - a - vis est

- - - - te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, \_\_\_\_\_

de - - - - te quo - ni - am

de - - - - te quo - ni - am su - a - vis \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ Do -

113

Do - mi - nus, be - a - tus vir qui spe -

be - a - tus vir qui spe - - - - - rat in -

su - a - vis est, Do - mi - nus, be - a - tus vir, -

mi - nus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - - mi - mus, be -





128

- - o, qui spe - rat in e - o, in e - - - o.

spe - rat, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o.

- - per laus e - jus in o - - - re me - o.

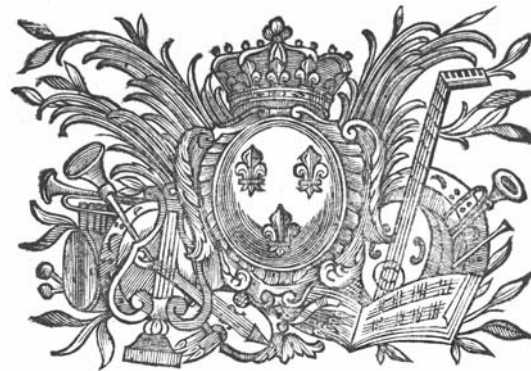
jus in o - - - re me - o, o - re me - o.

- - - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, in e - o.

qui spe - rat in e - o, qui spe - - - rat in e - o.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**  
**Exalta Regina Galliæ**  
à quatre voix



Source :

Manuscrit. *Codice musicale mediceo*.

Exalta Regina Galliæ, jubila, mater Ambasiæ,  
nam Franciscus tuus inclitus, clara victor ducit encænia.  
Frangit hostes et fugat agmina, nulla Regem turbant discrimina,  
et fulgens candore niveo primus cuncta subit percula.

*Discantus*

E - xal - - - ta Re - gi - - -

*Contratenor*

E - xal - - - ta Re - gi - - -

*Tenor*

E - xal - - - ta Re - gi - -

*Bassus*

E - xal - - - ta Re - gi - - -

10

na Gal - li - æ, ju - - - bi - la ma - - -

na Gal - li - - - - æ, ju - - - bi -

- na Gal - li - æ, ju - - - bi - la ma - ter,

na Gal - li - æ, ju - - - bi - la ma -

20

ter, ju - bi - la ma - - - ter Am - - -

la ma - ter ju - - - bi - la ma - ter

ju - - - bi - la ma - ter Am - - - ba -

- - ter, ju - bi - la ma - - - - ter Am - ba -

30

- ba - - - si - æ, \_\_\_\_\_ nam \_\_\_\_\_ Fran -

Am - ba - si - æ, \_\_\_\_\_ nam \_\_\_\_\_ Fran - cis - - -

- - si - - - - æ \_\_\_\_\_

- - - si - æ, \_\_\_\_\_ ma - - ter Am - ba - si -



40

cis - - - - cus tu - - - - us in - - - - cli - tus, \_\_\_\_\_

cus tu - - - - us in - - - - cli - tus, \_\_\_\_\_

æ, \_\_\_\_\_ nam \_\_\_\_\_



60

cla - - - ra vic - tor

cla - - ra vic - tor du - cit en - cæ - ni - a

in - - - cli - tus, in - - - cli - tus,

cli - tus,

70

du - cit en - cæ - ni - a,

cla - ra - vic - tor du - cit en - cæ - ni - a,

8

cla - ra vic -

cla - ra vic - tor du - cit en - cæ - ni - a,

80

cla - - - ra vic - tor du - cit en - cæ - ni - a.

cla - ra vic - tor du - - - cit en - cæ - ni - a.

tor du - cit en - cæ - ni - a, en - cæ - ni - a.

en - cæ - - - - - ni - a.

90

Fran - git hos - tes et fu - gat ag - mi -  
 Fran - git hos - - - tes et fu - - - gat ag - - - mi -

100

Fran - git hos - tes et fu - gat ag -  
 Fran - git hos - - - tes et fu - - - gat ag - - -  
 na  
 na,

110

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics: "- mi - - - na, \_\_\_\_\_ nul - - la Re - - gem tur - - -". The second staff is also in treble clef and contains: "- - - mi - na, \_\_\_\_\_ nul - - - la Re - - - gem". The third staff is in alto clef (C-clef on the third line) and contains: "nul - - la Re - gem tur - - -". The fourth staff is in bass clef and contains: "nul - - la Re - gem \_\_\_\_\_ tur -". The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together and others held over with slurs. There are also rests and a fermata-like symbol over a note in the second staff.

- mi - - - na, \_\_\_\_\_ nul - - la Re - - gem tur - - -

- - - mi - na, \_\_\_\_\_ nul - - - la Re - - - gem

nul - - la Re - gem tur - - -

nul - - la Re - gem \_\_\_\_\_ tur -



120

bant \_\_\_\_\_ dis - cri - mi - na, et ful - gens can - do -

tur - bant dis - cri - mi - na, \_\_\_\_\_

bant \_\_\_\_\_ dis - cri - mi - na, \_\_\_\_\_ et ful - gens can -

bant \_\_\_\_\_ dis - cri - mi - na, \_\_\_\_\_

130

re ni - ve - - - o \_\_\_\_\_

et ful - gens can - do - re ni - ve -

do - re ni - ve - o

et ful - gens can - do - re ni -

Detailed description: The image shows a musical score for four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics 're ni - ve - - - o' and a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'et ful - gens can - do - re ni - ve -'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'do - re ni - ve - o'. The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics 'et ful - gens can - do - re ni -'. The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together and others held as long notes.

140

pri - - - mus cunc - ta sub - - - it pe -  
 - - - o pri - - mus cunc - - - - ta sub -  
 pri - mus cunc - ta sub - - - it pe -  
 ve - o pri - mus cunc - ta sub - it \_\_\_\_\_ pe -

150

ri - - - - - cu - la, pri - mus cunc -

it pe - ri - - - - - cu - la, pri - - - - -

- - - - - ri - - - - - cu - la, pri - mus cunc -

- - - - - ri - - - - - cu - la, pri - mus cunc -

161

ta sub - - - it pe - - - ri - - - - - cu - la.

mus cunc - - - ta sub - it \_\_\_\_\_ pe - ri - - cu - la. \_\_\_\_\_

ta sub - - - it pe - - - - - ri - - - - - cu - la.

ta sub - it \_\_\_\_\_ pe - - - - - ri - - - - - cu - la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**  
**Non nobis Domine**  
à quatre voix



Source :

*Motetti de la corona, libro II -*  
Venezia, Ott. dei Petrucci, 1519.

Non nobis Domine, sed nomini tuo da gloriam,  
qui Reginam fecundasti et in partu præservasti  
tante prolis gratia.

Ergo clamemus in cœlum vivat Rex in æternum,  
vivat Rex et Regina.

O Francia quantum potes tantum gaude  
nam filia datur Annæ Regique.

Ergo clamemus in cœlum vivat Rex in æternum,  
vivat Rex et Regina.

Lauda Deum o Renata per Renati precesnata.

Et nos pari fœdere ergo clamemus in cœlum,  
ergo clamemus in cœlum vivat Rex in æternum,  
vivat Rex et Regina.

O Renate parens regni audi preces Ludovici :  
da filium nobilem.

Ergo clamemus in cœlum : vivat Rex in æternum,  
vivat Rex et Regina.

*Discantus*

Non no - - - - bis Do -

*Contratenor*

8

Non no - - - - bis, Do - mi - ne, non no - - - -

*Tenor*

8

*Bassus*



10

mi - ne, non no - - - - bis \_\_\_\_\_ sed no - mi - ni tu - o \_\_\_\_\_

bis sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, sed

sed no - mi - ni tu -

20

da glo - ri - am, da glo - - -

no - mi - ni tu - o da glo - - - - ri -

o da glo - ri - am, sed no - mi - ni tu - o da

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, da glo -

30

- - ri - am qui Re - gi - nam fe - cun - - - -  
 - - - am qui Re - gi - nam fe - cum - da - sti  
 glo - ri - am \_\_\_\_\_ qui Re - gi - nam fe - cun -  
 - - - ri - am \_\_\_\_\_ qui Re - gi - nam fe -

40

da - sti et in par - tu præ - ser - va - sti

et in par - tu præ - ser - va - sti tan - te pro - lis

da - sti et in par - tu præ - ser - va - sti

cun - da - sti et in par - tu præ - ser - va - sti

50

tan - te pro - lis gra - ti - a, gra - - - - ti - a. \_\_\_\_\_

gra - - ti - a \_\_\_\_\_ tan - te pro - lis gra - - - ti - a.

\_\_\_\_\_ tan - te pro - lis gra - - - ti - a. \_\_\_\_\_

sti tan - te pro - lis gra - ti - a. \_\_\_\_\_

60

Er - go cla - me - mus in cœ - lum

Er - go cla - me - mus in cœ - lum vi -

Er - go cla - me - mus in

Er - - - go, er - go cla - ma - mus in

70

vi - - - vat Rex in æ - ter - num, in - - - - -

- - - vat Rex, vi - - - vat Rex - - - - - in æ - ter - num, in - - - - -

cœ - - - - lum - - - - - vi - - - - - vat

- - - cœ - - - lum vi - - - vat Rex in - - - - - æ -

80

— æ - - - ter - num, ————— vi - vat Rex, vi -  
 — æ - ter - num, ————— vi - vat Rex, vi -  
 Rex in æ - ter - num, vi - vat Rex, vi - vat Rex,  
 - ter - - - - num, ————— vi - cat Rex, vi - vat



90

vat Rex et Re - gi - - - na.

vat Rex et Re - gi - na. O Fran - ci - a

vi - vat Rex et Re - gi - na.

Rex et Re - gi - na. O Fran - ci - a quan -

100

— quan - tum po - tes ————— tan - tum gau - - - - de nam — fi -

tum po - tes ————— tan - - - tum gau - - - - de nam — fi -

110

li - a da - - - - tur An - - - - næ,  
O Fran - ci - a

li - a da - - - - tur An - - - - næ,  
Fran - ci - a quan - tum po - - - -

The image shows a musical score for four staves. The first staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is an accompaniment line in G major with a treble clef and an 8va marking. The third staff is another accompaniment line in G major with a treble clef and an 8va marking. The fourth staff is a bass line in G major with a bass clef. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves. The lyrics are: 'li - a da - - - - tur An - - - - næ,' and 'O Fran - ci - a' on the third staff, and 'li - a da - - - - tur An - - - - næ,' and 'Fran - ci - a quan - tum po - - - -' on the first staff.

119

tes tan - tum gau - de nam \_\_\_\_\_ fi - li - - - a, nam

nam \_\_\_\_\_ fi -

\_\_\_\_\_ quan - tum po - - - - es tan - tum gau - de nam \_\_\_\_\_ fi - li -

nam \_\_\_\_\_ fi - li - a da - tur

129

fi - li - a da - tur An - næ Re - - - - -

li - - - - a da - tur An - næ Re - - - - -

- a da - tur An - - - - An - næ.

An - - - - næ Re - - - - - gi - - - - - que.

138

- - - gi - que. Er - go cla - me - mus in cœ -  
 - - - gi - - - que. Er - go cla - me - mus in cœ -  
 Er - go cla - me - mus in cœ -  
 Er - go cla - me - mus in cœ -

146

lum vi - vat Rex in æ - ter - num, vi - vat Rex,

lum vi - vat \_\_\_\_\_ Rex in æ - ter - num, vi - vat Rex,

lum vi - vat Rex lum in æ - ter - num \_\_\_\_\_ vi - vat

lum vi - vat Rex lum in æ - ter - num \_\_\_\_\_ vi - vat

153

vi - vat Rex et Re - - - - - gi - - - - - na.

vi - vat Rex et Re - - - - - gi - - - - - na.

Rex, vi - - - vat Rex et Re - - - gi - - - na.

Rex, vi - - - vat Rex et Re - - - gi - - - na.



158

Lau - da De - um o Re - - -

Lau - da De - um o Re - - - - na - - - - ta

167

Lau - da De - um o Re -  
 - na - - - - ta per Re - na - ti pre - ces - na - ta.  
 per Re - na - ti pre - - - - - ces na - - - - ta.

178

Lau - da De - um o Re - - - - na - - - - - ta

- - - - na - - - - - ta per Re - na - ti pre -

187

per Re - na - ti pre - ces na - ta. Et nos pa -

- - - - - ces na - - - ta. Et nos pa -

Et nos pa - - -

Et nos pa - ri

197

ri fœ - de - re er - go cla - me - mus in cœ - lum

ri fœ - de - re er - go cla - me - mus in cœ - lum

ri fœ - de - re er - go cla -

fœ - de - re er -

207

vi - - - vat Rex in æ - ter - num, \_\_\_\_\_

vi - - - vat Rex, vi - - - vat Rex in æ - ter -

me - mus in \_\_\_\_\_ cœ - lum \_\_\_\_\_ vi - - - vat

go cla - me - mus in cœ - lum



227

vi - vat Rex et Re - gi - - - na. O Re - na - te pa -

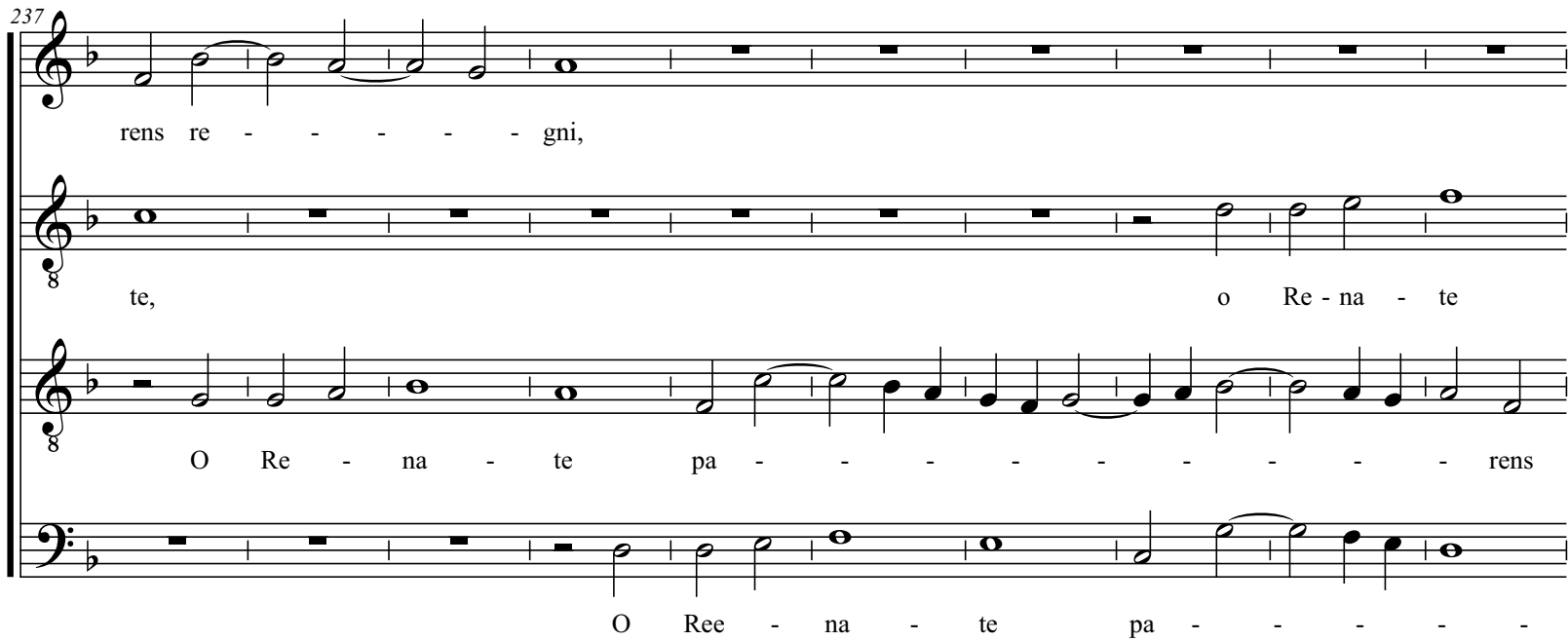
vi - vat Rex et Re - gi - - na. O Re - na -

Rex, vi - vat Rex et Re - gi - - na.

- vat Rex et Re - gi - - - - - na.



237



rens re - - - - - gni,  
te, o Re - na - te  
O Re - na - te pa - - - - - rens  
O Ree - na - te pa - - - - -

247

o Re - na - te pa - - - - - rens re -  
 pa - - rens, o Re - na - te pa - - - -  
 re - - - - - gni  
 - - rens re - - - - gni

256

gni \_\_\_\_\_ au - di pre - ces \_\_\_\_\_ Lu - do - vi -

rens re - gni au - di pre - ces, \_\_\_\_\_ au - di pre - ces Lu -

au - di pre - ces Lu - do - vi -

au - di pre - ces \_\_\_\_\_ Lu - do - vi -

266

ci: \_\_\_\_\_ da fi - li - um no - bi - lem,

do - vi - ci: da fi - li - um no - bi - lem,

ci: da fi - li - um mo - bi - lem, da \_\_\_\_\_ fi -

ci: da fi - li - um no - bi - lem,

276

da fi - li - um no - bi - lem, da fi - li - um no - bi - lem.

da fi - li - um no - bi - lem.

li - um no - bi - lem.

da fi - li - um no - bi - lem.

284

Er - go cla - me - mus in cœ - lum: in vi - vat

Er - go cla - me - mus in cœ - lum: in vi - vat

Er - go cla - me - mus in cœ - lum: in vi - vat

Er - go cla - me - mus in cœ - lum: in vi - vat

289

Rex in æ - - - ter - - - num, vi - vat Rex,

— Rex in æ - ter - - - num, vi - vat Rex,

Rex in æ - ter - - - num, \_\_\_\_\_ vi - vat

Rex in æ - ter - - - num, \_\_\_\_\_ vi - vat

294

vi - vat Rex et Re - - - gi - - - na, vi - vat

vi - vat Rex et Re - - - gi - - - na, \_\_\_\_\_ vi - vat

Rex, vi - vat Rex et Re - gi - - na, \_\_\_\_\_

Rex, vi - vat Rex et Re - gi - - na, \_\_\_\_\_



300

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written on four staves, each with a different clef: the top staff is a soprano staff (treble clef), the second is an alto staff (treble clef with an 8 below it), the third is a tenor staff (treble clef with an 8 below it), and the bottom is a bass staff (bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are printed below each staff. The lyrics are: "Rex, vi - vat Rex et Re - - - - gi - - - - na." for the first two staves, and "vi - vat Rex, vi - vat Rex et Re - gi - na." for the last two staves. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas at the end of the phrases.

Rex, vi - vat Rex et Re - - - - gi - - - - na.

Rex, vi - vat Rex et Re - - - - gi - - - - na.

vi - vat Rex, vi - vat Rex et Re - gi - na.

vi - vat Rex, vi - vat Rex et Re - gi - na.