

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jean Mouton (ca.1459-1522)**  
**Benedicam Dominum**

à six voix



Source :

Manuscrit. Bibl. Vat. Rom,  
Capp. Sist. 38, fo. 52v-54r (1563).

Benedicam Dominum in omni tempore :  
semper laus ejus in ore meo.  
Magnificate Dominum mecum :  
et exaltemus nomen ejus in idipsum.  
Gustate et videte quoniam suavis est Dominus,  
beatus vir qui sperat in eo.

*Discantus*

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_

*Vagans*

Be - ne - di - cam Do - mi - num \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

*Altus I*

*Altus II*

*Tenor*

Be - ne - di - cam Do - mi -

*Bassus*

Be - ne - di - cam Do -

9

in om - ni - tem - po - re, in om - - - ni tem -

om - - - ni tem - - - po - - - re, be -

num in om - ni tem - po - re, in om - - - ni tem -

mi - num in om - ni rem - po - re,

18

- - - po - re: sem - per laus e - jus, sem -

ne - di - cum Do - mi - num in om - ni tem - po - re,

8

8

8 - po - re, in om - ni tem - po - re: sem - per laus e -

be - ne - di - cam Do - mi -

25

per laus e - jus in o - re me - o sem - - - per laus

in om - ni tem - po - re: sem - per laus e -

- jus in o - re me - o, sem - per laus e - jus in o - re

num in om - ni tem - po - re in om - - - ni

31

\_\_\_\_\_ e - jus, sem - per laus e - jus in o - re me - o, in \_\_\_\_\_

jus in o - re me - o, sem - per \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ e - - - jus in o - re

Be -

Be - - - ne - - - di -

me - o, sem - per laus e - jus in \_\_\_\_\_ o - re me - o, sem -

tem - po - re: sem - per laus e - jus in

38

o - re me - o. \_\_\_\_\_ Be - ne - di - cam Do - mi - num in

me - o, in o - - - re me - - - o, in o - re me - - -

ne - - - di - - - cam \_\_\_\_\_ Do - - - mi -

- - - cam \_\_\_\_\_ Do - - - mi - num \_\_\_\_\_

- - per \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ e - jus in \_\_\_\_\_ o - re me - - - o

o - re me - o, sem - - - - - per laus \_\_\_\_\_ e -

45

om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po - re: sem - per laus e - jus, sem -

o, in om - ni \_\_\_\_\_ tem - po - re: sem - per laus \_\_\_\_\_ e -

num \_\_\_\_\_ in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_ in

in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_ in om - ni tem - po -

sem - - - per laus e - jus, sem - per laus e - jus in \_\_\_\_\_ om -

jus in o - re me - - o, sem - per laus e -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, the second pair uses alto clefs (C-clefs on the third line), and the third pair uses a bass clef. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po - re: sem - per laus e - jus, sem -' (first staff), 'o, in om - ni \_\_\_\_\_ tem - po - re: sem - per laus \_\_\_\_\_ e -' (second staff), 'num \_\_\_\_\_ in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_ in' (third staff), 'in om - ni tem - po - re, \_\_\_\_\_ in om - ni tem - po -' (fourth staff), 'sem - - - per laus e - jus, sem - per laus e - jus in \_\_\_\_\_ om -' (fifth staff), and 'jus in o - re me - - o, sem - per laus e -' (sixth staff). The lyrics are written below the staves, with some words spanning across staves.

53

per laus e - jus in o - - - re me - o

- - jus in o - - - re me - o. Ma - gni - fi -

om - ni tem - po - re:

re:

- - re me - o, in o - re me - o, in o - - - re

- - - jus in o - re me - o, in

60

Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me - cum, Do - mi -

ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me - cum, ma -

me - o. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum, Do - mi - num me -

o - re me - o. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi -

68

num me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et \_

gni - fi - ca - te Do - mi - num me - - - - - cum: et e -

cum, Do - mi - - - - num \_ me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do -

num me - cum, ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

75

— e - xal - - - te - mus, et e - xal - te - mus no - men e -

xal - te - mus, et e - xal - te - mus no - men e - jus, no - men e - jus —

8

8

8

- mi - num me - cum: et — e - xal - te - mus no - men e - jus,

Do - mi - num me - cum: et — e - xal - te - mus no - men e - jus in i -

82

jus in i - dip - sum. Gus - ta - te et

in i - dip - sum. Gus - ta - te et vi - de - - -

et e - xal - te - mus: no - men e - - - jus in i - dip - sum.

dip - sum, no - men e - jus in i - dip - sum.

89

vi - de - te, gus - ta - te, gus - ta - te et vi - - de -

- te, gus - ta - te et \_\_\_\_\_ vi - de - - - te, \_\_\_\_\_ gus - ta - te, gus -

8 sem - per laus e - jus, sem - per

8 sem - per laus e - jus, sem - per laus e - jus,

8 Gus - ta - te et vi - de - te, gus - ta - te et vi - de - te, et

Gus - ta - te, gus - ta - te et vi - de - te,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two tenor staves (both marked with an '8'), and the third pair uses a bass and a tenor staff (marked with an '8'). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'vi - de - te, gus - ta - te, gus - ta - te et vi - - de -'. The second staff continues with '- te, gus - ta - te et' followed by a long horizontal line, then 'vi - de - - - te,' followed by another long horizontal line, and ends with 'gus - ta - te, gus -'. The third staff has '8 sem - per laus e - jus, sem - per'. The fourth staff has '8 sem - per laus e - jus, sem - per laus e - jus,'. The fifth staff has '8 Gus - ta - te et vi - de - te, gus - ta - te et vi - de - te, et'. The sixth staff has 'Gus - ta - te, gus - ta - te et vi - de - te,'.

97

te, et vi - de - - - te, et vi - de - te

ta - te et vi-de - te, gus - ta - te et vi - de -

laus e - jus, sem - per laus e - jus in o - re me -

sem - per laus e - jus in o - re me - o,

vi - de - te, gus - ta - te et vi - - - de - te, et vi -

gus - ta - te et vi - de - te, gus - ta - te et vi - - -

105

[illegible]

113

Do - mi - nus, be - a - tus vir qui spe -

be - a - tus vir qui spe - - - - - rat in

su - a - vis est, Do - mi - nus, be - a - tus vir,

mi - nus, quo - ni - am su - a - vis est Do - - - mi - nus, be -

120

- rat in e - o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e -  
 - e - o, in e - - - o qui spe - rat in e - - - o qui  
 - - - - - sem - per laus e - jus, sem -  
 sem - per laus e - jus, sem - per laus e -  
 - qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, qui spe -  
 a - tus vir qui spe - rat in e - o, qui spe - rat,

128

- - o, qui spe - rat in e - o, in e - o.

spe - rat, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o.

8 - - per laus e - jus in o - re me - o.

8 jus in o - re me - o, o - re me - o.

8 - - - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, in e - o.

qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o.