

# Messa da Requiem

## Nº 1. Requiem

Andante ♩ = 80

**Piccolo**  
**2 Flauti**

**2 Oboi**

**2 Clarinetti**  
**in A**

**4 Fagotti**

**I II in E**  
**4 Corni**  
**III IV in A**

**Timpani**  
**E-A**

**Soli**

**Soprano**

**Mezzo-Soprano**

**Tenore**

**Basso**

**Coro**

**Soprani**

**Contralti**

**Tenori**

**Bassi**

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Violoncello**

**Contrabasso**

*sotto voce*  
Requiem,  
*sotto voce*  
Requiem,

*sotto voce*  
Requiem,  
*sotto voce*  
Requiem,

*sotto voce*  
Requiem,

Andante ♩ = 80 *con sordino*

*pp* *div.* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *sotto voce* *pp*

10 *il più piano possibile* Soli 4 Soprani

Coro

S. Requiem æ - ternam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

A. Requiem æ - ternam

T. Requiem æ - ternam

B. Requiem æ - ternam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *rinf.* *cresc.*

Cb. *rinf.*

Tutti *sempre ppp* 20 *pp*

Coro

S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a *ppp*

A. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

VI. *ppp dolciss.* *rinf.* *pp*

Vla. *ppp* *rinf.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

*ppp* *ppp* **Poco più** ♩ = 88

S. lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

A. e-is.

T. *ppp* lu-ce-at e-is.

B. *ppp* lu-ce-at e-is. *f* Te de-cet

**Poco più** ♩ = 88

Vl. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

30 *f*

S. Te de-cet hym-nus, Te de-cet hym-nus, De-us, in

A. *f* Te de-cet hym-nus, De-us, in

T. *f* Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-

B. *f* hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

*dim.* *ppp* *cresc.* 40 *ff.*

S. De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

A. *ppp* Si-on, et ti-bi red-de-tur, ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

T. *ppp* -de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem, e-xau-di o-ra-ti-o-nem-

B. *ppp* ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-

Coro

S. ru - sa - lem, e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

A. ru - sa - lem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

T. me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nes

B. o - nem, me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

*p* *f* 50 *pp*

Attacca subito (come prima)

Coro

S. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

A. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

T. ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

B. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *pp sotto voce*

*dim. sempre*

Attacca subito (come prima)

Vl. *pp div.*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



*il più piano possibile*

Coro

S. Requiem æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne

A. Requiem æ - ter - nam

T. Requiem æ - ter - nam

B. Requiem æ - ter - nam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *cresc. rinf.*

Cb. *cresc. rinf.*

Coro

S. *Tutti sempre ppp* et lux per - petua, *pp* et lux per - pe - tu - a *p* luceat

A. et lux per - petua, *pp* et lux per - pe - tu - a *p* luceat e - is,

T. et lux per - petua, *pp* et lux per - pe - tu - a

B. et lux per - petua, *pp* et lux per - pe - tu - a

VI. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Vla. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Vc. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Cb. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

70

Animando un poco

80

Fl.

Ob.

Cl. (A)

1. Solo

Solo

Fg.

(E)

Cor.

(A)

T. Solo

Ky - ri - e e - le - -

S.

e-is, lu-ce-at e-is.

A.

lu-ce-at e-is.

T.

lu-ce-at e-is.

B.

lu-ce-at e-is.

VI.

senza sord. Animando un poco cresc. a poco

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

Vla.

Vc.

sempre cresc.

f

Cb.

a poco cresc. sempre

Ob.

Cl. (A)

Fg.

E)

Cor. (A)

Soli

T.

B.

Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*a poco*

*Solo*

Ob.

Cl. (A)

Fg

Cor. (E)

Cor. (A)

S.

M.S.

B.

*ben legato, largo, pesante*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Mezzo - Soprano

Chri - ste,

son,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.



Picc.  
 Fl. *1. Solo*  
*legg.*  
 Ob.  
 Cl. (A) *1. Solo*  
 Fg. *1. Solo*  
 Cor. (E) *1. Solo*  
 Cor. (A) *3. Solo*  
 S. *son,*  
 M.S. *e - le - i -*  
 T. *e - le - i - son,*  
 B. *son,*  
*e*  
 S. *son,*  
 A. *son,*  
 T. *son,*  
 B. *son,*  
*pp* *Ky - ri - e e -*  
*pp* *Ky - ri - e e - le - ison,*  
*staccato assai*  
 Vl. *pp* *leggerissimo*  
*leggerissimo*  
 Vla. *leggerissimo*  
 Vc. *pp*  
*pizz.*  
 Cb. *pp*







1.2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

(E) Cor.

(A)

**Soli**

S.  
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

M.S.  
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T.  
ste e - le - i - son, e -

B.  
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

**Coro**

S. A.  
son,

T.  
ste

B.  
ste

Vi.

Vla.

Vo.

Ob.

1. P. 110 1.2.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

(E) Cor. *ff*

(A) Cor. *ff*

Timp. E-A *ff*

S. son, e-le-i-son,

MS. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

T. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

S.A. le-i-son,

T. le-i-son,

B. le-i-son,

Vl. *ff* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *p* *f* *p*

Vc. e Cb. *ff* *p* *f* *p*

Bassi



120

Picc. e Fl. 1. 2. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fg. 1. 2. 3. 4. *pp*

(E) *pp* Solo

Cor. (A) *pp*

Timp. *pp*

S. *ppp*

M.S. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

4 Soprani div. *ppp*

2 Contr'alti *ppp*

4 Tenori div. *ppp*

2 Bassi *ppp*

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. (A) a 2  
 Fg.  
 Cor. (E) a 2  
 Cor. (A) p  
 Timp. p  
**Soli**  
 S. *p*  
 M.S. *p*  
 T. *p*  
 B. *p*  
**Coro**  
 A. *p*  
 T. *p*  
 B. *p*  
 Vl. *p*  
 Vla. *p*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

e - - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son,  
 e - le - i - son,  
 e - le - i - son,  
 e - - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e -  
 Chri - - - - ste

1.  
2.P.

Picc. e Fl. *mf* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

Cl. (A) *f*

Fg. *f*

Cor. (E) *f*

Cor. (A) *f*

Timp. *f*

S. *f* *ff*

M.S. *f*

T. *f*

B. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

**Picc. e Fl.** *ff* *pp*

**Ob.** *ff* *pp*

**Cl. (A)** *ff* *pp*

**Fg.** *ff* 1. 2. 3. 4. *pp* 1. 2. 4.

**(E) Cor.** *ff* *pp*

**(A) Cor.** *ff* *pp*

**Timp.** *ff* *pp*

**S.** *morendo* *pp*

**M.S.** *pp*

**T.** *pp*

**B.** *pp*

**S.** *pp*

**A.** *pp*

**T.** *pp*

**B.** *morendo* *pp*

**VI.** *ff* *pp*

**Vla.** *ff* *pp*

**Vc.** *ff* *pp*

**Cb.** *ff* *pp*

son, *morendo* Chri - ste, *pp*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste, *pp*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

le - i - son, Chri - ste, *pp*

dim. ed allarg. a tempo

1. 2. poco rall. a 3

Picc. e Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl. (A) *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

(E) *ppp* *pp*

Cor. (A) *ppp* *pp*

Timp. *ppp* *pp*

S. e M. S. *ppp* *morendo* *pp*

Chri - ste e - le - i - son.

T. *ppp* *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

B. *ppp* *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

S. A. *ppp* *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

T. *ppp* *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

B. *ppp* *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

VI. *ppp* *pp stacc. e legg.* *pp*

Vla. *ppp* *stacc. e legg.* *pp stacc. e legg.* *pp*

Vc. *ppp* *pp stacc. e legg.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*





1. Picc. e Fl. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1.3. 2.4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. Di - es

A. Di - es

T. i - - - - - ræ, di - - - - - es i - - - - - ræ, Di - - - - - es

B. i - - - - - ræ, di - - - - - es

Vl. Bassi

Vla. Bassi

Vc. e Cb. Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 10 includes the following parts: Piccolo and Flute (Picc. e Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E-flat (Es) and Horn in C (C), Trumpet in C (Tr. (C)), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section consists of Violins (Vl.), Violas (Vla.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the choir sings the word 'rae'.

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbl. e Of.**  
**Timp.**  
**Gr. C.**  
**Coro**  
**T.**  
**B.**  
**Vi.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*ff* Le corde ben tese onde questo contrattento riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

ff il - - - - - la,

di - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

di - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.



Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.

F.

B.

Core

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

in fa - vil - la, Te - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4.

Da - - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - - - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.



30

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Di - es, Di - es i - rae,

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbn. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl. 2.

Ob. a 2

Cl. (B) a 2

Fg. 1. 3. 2. 4.

(Es) Cor. (C) 1. 2. 4.

Tr. (C) 1. 3. 2. 4.

Tbi. e Of. a 3

Timp.

Core

S. sae - - - clum, Sol - - - vet

A. sae - - - clum, Sol - - - vet

T. sae - - - clum, Sol - - - vet

B. sae - - - clum, Sol - - - vet

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

*p pesante*

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es i - ra, di - es il - la Sol - vet

P. 1.  
 stent. un poco  
 Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi.  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -  
 stent. un poco  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.



50

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -

12.

Picc. e Fl. *tr* *p*

Ob. *p* 1.

Cl. (B) *p* 1.

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1. 2. 3b 4. *pp*

Tbl. e Of. 1. 2. 3. *pp*

Timp. *pp* *dim.*

Gr.C.

S. *p* *dim.*  
vil - la, Di - es i - ræ, di - es

A. *p dim.*  
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *p dim.*  
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *p dim.*  
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Vi. *p* *dim.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *dim.*



*ancora dim.* 60

*a 2*

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp* *ancora più piano*

Fg. *3.4. unis.* *pp*

Tbn. *a 3* *pp*

Timp.

Coro

S. *p* *pp*  
 il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

A. *p* *pp*  
 Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

T. *p* *pp*  
 Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

B. *p* *pp*  
 Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

*ancora dim.* *sempre più piano*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp* *ancora dim.* *sempre più piano*

1. legato e pp

Cl. (B)

Fg.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp legato

Solo ppp *cupo*

Di - es i - raë.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli ppp *cupo*

Di - es i - raë.

Di - es i - raë.

Picc. *pp*  
 Fl. *a 2* *pp*  
 Ob. *Solo* *pp*  
 Cl. (B) *2.* *pp*  
 Fg. *2.* *3.4. unis.* *pp*  
 Cor. (Es) *1. Solo* *pp*  
 Tbl. *ten.* *pp*  
 Tmp. *B-C-D-Es* *pp*  
 Vl. *pp*  
 Vla. *pizz.* *pp* *div.*  
 Vc. *pizz.* *pp* *div.*  
 Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es) Tbi. Timp.

Coro S. A. T. B.

*pp sotto voce*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. Vla. Vc. Cb.

unis. div. unis. div.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B) 2.  
 Fg. (2.)  
 Cor. (C) *pp* 3. Solo  
 Tbl. *ten. pp*  
 Timp. *pp*

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Coro  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vi.  
 Vla. *unis.* *div.*  
 Vc. *unis.* *div.*  
 Cb.

Plcc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (C) Tbl. Timp.

2.  
(2.)  
(3.4.)  
*pp*  
*ten.*  
*pp*  
muta B in A

Coro S. A. T. B.

Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.

Vi. Vla. Vc. Cb.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
unis. div. arco  
unis. div. arco  
*ppp*  
unis.

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra  
Solo

4 Tr. (Es) 1.2.a2 p

4 Tr. (Es) in lontananza ed indivisibili a2 p

Coro  
S. rus!  
A. rus!  
T. rus!  
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

100 poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3.4.a2 p

4 Tr. (Es) a2 poco cresc. poco cresc.





1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* *stacc.*

(Es) Cor. (B) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

120

*a 4*

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es) *in Orch.*

Tbl. e Of. *1.3. 2.Of.*

Timp.

4 Tr. (Es) *in lonta*  
*Tutta forza*

Coro

S. *ff*  
Tu . . . ba mi . . .

B. Tu . . . ba

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro

S. rum spar - gens

A. spar-gens

T. spar-gens

B. mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Fimp. *ff*

3r. C. *ff*

4 Tr. (Es) *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

so - num, so - num, num, num,

Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

VI. *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vc. e Cb. *ff*

Bassi *ff*

P. 1.  
 Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (Es)  
 Tr. (Es)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 4 Tr. (Es)  
 Coro [B.  
 Tu - ba mi - rum  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbr.  
e Of

Timp.

Tr.  
(Es)

Coro

S.

A.

B.

- pul - chra

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

1 3.

2 4.

1. 2.

3. 4.

re . . . . .

re . . . . .

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbr.  
e Of.

Timp.

Tr.  
(Es)

Coro  
S.  
A.  
T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

P. 1.  
2.

a 4

1. 2. 3. 4.

o - num,  
o - num,

Co - get o - mnes an - te





Gr.C.

B. *Basso* *Solo*  
 Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gr.C.

B. tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - tire - spo

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

150

Ob a 2 *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) a 2 *ff*

Fg 1. 3. *ff*

Cor (D) a 4 *ff frizzante*

Gr. C

B *pp*

su - - - ra. Mors,

Vl. a 4 G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. pizz.

Gr. C G.P. 160

B Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* arco

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor (D) Solo *p*

Timp. *ppp*

M.S. Solo *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) A-D

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

1. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

mu - - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

*mf*

*a 2*

**3. Solo**

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

ce - tur, Un - de mun - dus, Un-de mun - dus ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*1. 3.*

*2. 4.*

*1.*

*2. 3. a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbi.

Of.

M.S.

ce - tur. Ju -

*pppp con voce cupa e tristissima*

Coro

S.

A.

T.

B.

*estremamente piano* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(D)

Timp.

M. S.  
- dex - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*



poco accelerando

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (F)

M.S.

nul - tum re - ma - ne - bit, Quid - quid latet appa - rebit, Nil i - nultum, Nil i

poco accelerando

Vl.

Vla.

Vc.

Vc.

a tempo

200

Cl. (B)

Fg.

M.S.

nul - tum re - ma -

a tempo

Vl.

Vla.

Vc.



Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a2p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) 1.2.a 2 *cresc.*

Timp.

M.S.  
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

210 *cresc. sempre*

F1.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg.

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.  
 ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -  
*cresc. sempre*

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *pp* *ppp* a 2  
 Ob. *ff* *ppp*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. (D) *ff*  
 Tr. (D) *ff* 1. Solo *ppp*  
 Tbl. *ff* 1. Solo *ppp*  
 Of. *ff*  
 Timp. *ff* (muta in D)  
 M.S. *ff* ce - tur. Ju-dex er-gocum se-  
 S. *pp* *pp con voce cupa e tristissima* Di-es i-rae.  
 A. *pp* Di-es i-rae.  
 T. *pp* Di-es i-rae.  
 B. *pp* Di-es i-rae.  
 VI. *ff* *ppp*  
 Vla. *ff* *ppp*  
 Vc. *ff* *ppp*  
 Cb. *ff* *ppp*

Fl. (muta in C)  
 Tr. (D)  
 Tbi.  
 M.S. *ppp*  
 de bit, Quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, Nil i-nultum remanebit.  
*ancora più p*  
 Vl. *ancora più p*  
 Vla. *ancora più p*  
 Vc. Cb. Bassi *ancora più p*

G.P.  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es)  
 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)  
 M.S. *sempre più p* *morendo* *G.P. ff*  
 Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe - re -  
 Vl. *perdendosi* *ff* *p col canto*  
 Vla. *perdendosi* *ff* *p*  
 Vc. Cb. *morendo* *perdendosi* *ff* *p col canto*

*a tempo* 1. Solo > 230

Fl.

Cl. (B) 1. Solo >

Fg. 1. Solo >

M. S.

Coro

S. *tur.*  
*sempre cupo e pianissimo*

A.

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

*a tempo* Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Coro

S.  
Di - es i - ræ.

A.  
Di - es i - ræ.

T.  
Di - es i - ræ.

B.  
Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vl.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc. *f*  
 Fl. 1 2. unis. *f*  
 Ob. a 2 *f*  
 Cl. (B) a 2 *f*  
 Fg. 1 Solo *f*  
 3 Solo *f*  
 Cor. (C) *f*  
 Timp. *pp* *cresc.*  
 Vl. *cresc.* *f*  
 Vla. *cresc.* *f*  
 Vc. *cresc.* *f*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Es.  
 or. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for orchestra and voices, measures 240-243. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Saxophone (C), Trumpet (C), Trombone and Offstage Oboe, Timpani, Gong/Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la".



*ancora dim.*  
*tr*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*a 2*

*3.4.*

*pp*

*a 3*

*p*

*pp*

*dim.*

*ancora dim.*

*pp*

*dim.*

*ancora dim.*

*pp*

Di - es i - raë. di - es il - la

sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste

sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

Fl. *tr*

Ob. a 2

Cl. (B) 1. *pp* a 2

Fg. a 4

Tbn. a 3

Of.

Timp.

S. Di - es i - rae, Di - es i - rae,

A. Da - vid cum Si - byl - la.

T. Da - vid cum Si - byl - la.

B. Da - vid cum Si - byl - la.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Tbi.  
Of.  
Timp.

Coro  
S.  
A.  
T.  
B.

*pp*  
di - es il - la, Di - es i - . - rae,  
*pp*  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,  
*pp*  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,  
*pp*  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Cl. (B)

Fg.

M.S.

ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

VI.

Vla.

Vc.

Vc. *pp*

Fg.

M.S.

tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

VI.

*col canto*

Vla.

Vc.

280

*p*

Cl. (B)

Fg.

M.S. *ben legato e dolce*  
 stus — sit — se — cu — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*  
*pp*

Fg.

S.

M.S.

T. *pp.*  
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli



**Soli**

Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vix  
 M.S. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -  
 T. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -

Vi.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

*dolce e legato*

S. ju - - stus sit se - cu -  
 M.S. ctu - rus Quid sum mi -  
 T. ctu - - - rus Quid sum mi -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *plzz.*

Cl. (B)  
Fg.

S.  
M.S.  
T.

rus?  
ser,  
ser,

pp  
pp  
pp

Quem pa - tro - num  
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num  
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

pizz.

300

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.

S.  
M.S.  
T.

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -  
rus, Cum vix ju - stus sit se -  
rus, Cum vix ju - stus sit se -

pp  
pp  
pp

VI.  
Vla.  
Vc.

arco

pp  
pp  
pp

Solo

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp >

pp >

pp >

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

S.

M.S.

T.

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

Soli

310

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

*dolce*

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Quid sum miser tunc di-cturus

miser Quem pa tronum roga - turus.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp* *ff* *a 2*

Es *ff* *a 2* *ppp* *ff*

Cor. (C) *ff* *ppp* *ff*

Tr. (C) *ff* *ppp* *ff*

Tbl. *ff* *a 3* *ff*

Of. *ff* *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

**voice**

T. *pp* *ff* *pp* *ff*

B. *ff* *pp* *ff*

Rex tremendæ maje-statis, Rex tremendæ maje-sta - - tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp* *ff*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *a 2* *1. Solo*

(C)

Tbi. *a 3* *ppp*

Of.

Timp.

Soli

S.

B. *dolce* *Sal-va*

Coro

T. *pp* *Sal-va me, fons pi-e-ta-tis.*

B. *pp* *Qui sal-van-dos sal-vas gratis,*

*sta-tis,*

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

sta-tis, Rex tremendaema-je-sta-tis, Qui salvandossal-vas

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.





Fl. *Solo* *pp dolce*

Ob. *pp* *1. Solo*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* *1. Solo*

(Es) *pp* *1. Solo*

Cor. (C) *pp* *3. Solo*

S. *pp* me, Sal - va me, fons pi-e -

M.S. *pp* Sal - va me, Sal - va me,

*estremamente piano*

S. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

A. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

T. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

B. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



animando poco a poco

1. 1.P. 1. 1.P. 1. 1.P.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1.3. 2.4. a 4. 1.3. 2.4. *ff*

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) 1. 2.3. 4. *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Timp. C-G *ff*

S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

M.S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

T. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

B. *ff* va, Sal-va-me, Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis,

S. A. *ff* Sal-va-me Sal-va

T. *ff* Sal-va-me Sal-va

B. *ff* Sal-va-me Sal-va

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je-

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1.P. sempre animando 360

**Pico. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbl. e Of.**  
**Timp.**  
**S.**  
**M.S.**  
**T.**  
**B.**  
**S. A.**  
**T.**  
**B.**  
**VI.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,*  
*Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis, Quisalvan-dos sal-vas gratis,*  
*Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,*  
*sta tis, sempre animando Quisalvandos sal-vas gra - tis, Sal-va me, fons pi - e*







*cresc.* 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *pppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

**Soli**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
me, Sal - va.

**Coro**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf*

*cresc.* *allarg.*

*Bassi*



Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod - - - - - sum cau - sa

Vo. *pp*

Cb. *pp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

M.S. *cantabile*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e,

tu - æ vi - æ,

Vi. *pp*

Via. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

Cor. (F) Solo

Cor. (C)

S. *Soli*  
vi - æ, Ne me per - das il - la di -

M.S. Ne me per - das il - la di - e, Ne me

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.



*col canto*

Fl.

Cor. (F) *1. Solo* *p*

*col canto*

*dolcissimo*

S. *col canto* Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

M.S. Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, *col canto*

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *1.* *p* *1.* *mf* *2.* *mf* *3.* *mf*

Cor. (F) *1.* *p* *mf*

Cor. (C) *3.* *mf*

S. *p* *mf* mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

M.S. *mf* mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.



430  
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

*dolce*  
*p*

Fg.

*pp*  
1.

(F)  
Cor.

(C)

1. Solo

**Soli**

S.

M.S.

re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,  
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.

*pp*  
*cresc.*

Vla.

*pp*  
*cresc.*

Vc.

arco  
*pp*  
*cresc.*

Cb.

arco  
*pp*  
*cresc.*

**animando**

F1.

Ob. *1. Solo*  
*pp*

Cl. (B)  
*pp*

Fg. *pp*

(F) Cor.  
*pp*

(C) *3. Solo*  
*pp*

*dolce*  
*p*

S. Do . . . - num fac re-mis-si. o . . . nis, An-te

M. S. Do . . . - num fac re-mis-si. o . . . nis,

**animando**

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

pp

f

(muta in B)

Solo

S.

M.S.

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti- o-nis, Ante di - em ra-ti-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f

Cor. (F) 1. 2. 450  
*pp* (muta in Es)

S. em ra-ti-o nis.  
 M.S. o - nis.  
 T. In-ge-mi-sco tamquam re - us: Cul-pa

Vi. *pp col canto*  
 Vla. *pp col canto*  
 Vc. *pp col canto*  
 Cb. *pp col canto*

Solo

T. ru - bet vul-tus me - us: Sup-pli - can - ti, Sup-pil - can-ti par-ce De - us.  
*ppp*

Vi. *ppp*  
 Vla. *ppp*  
 Vc. *ppp*

Poco meno mosso

460

1. Solo

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (Es) *pp*

T. *dolciss. morendo*

Qui — Ma - ri - am absol - vi - - sti, Et — la - tro - nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. *Bassi*

Vla.

Vc. e Cb.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *1. Solo p cresc.*

T. *dolcissimo*

di - - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti, Mi - -

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (B)  
 T.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -



480

Ob.

T.

*dolce*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

VI.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

1. Solo

(Es)

Cor. (B)

3. Solo

T.

que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

unis.

VI.

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

animando

490  
a tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(B)

T.

stra, Sta-tu-ens, Sta-tu-ens

animando

a tempo

pp

arco  
ppp

ppp

f

f

f

f



1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

*ppp*

*1. Solo*

*3. Solo*

*pp*

*morendo*

in par-te dex - tra, Et ab hæ-dis me se -

*ppp*

*ppp con espressione*

*pp*

500 *poco accel.*

(muta in C)

(a 4 muta in E)

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

Andante ♩ = 96

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Timp.

B. Solo *con forza* *f* *p dolce*

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl. *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *f* *pp*

Cb. *ff* *f* *pp*

Fg. 510 1. Solo *pp*

B. *cantabile* *pp*

me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Cl. (C) 1. Solo *p*

Fg. 1. Solo *p*

Cor. (E) 1. Solo *p*

B. *p*

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 *rall.*

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* *f*

sup - plex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f* *rall.*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc. e Fl. *ff* *a 3*  
 Ob. *ff* *a 2*  
 Cl. (C) *mf* *ff* *a 2*  
 Fg. *mf* *ff*  
 Cor. (E) *ff*  
 Timp. *E-H* *ff*  
 B. *ff*  
 ram me-i fi - nis. Con-fu-ta-tis ma-le - di - ctis,  
 Vl. *mf* *ff*  
 Vla. *mf* *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

530

Picc. e Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2* Solo *p*

Cl. (C) *mf* *ff* *a 2* Solo *p*

Fg. 1. Solo *mf* *ff* *p*

Cor. (E) *ff* *a 2* *pp*

Timp. *ff* (G-D)

B. *dolce cant.* *pp* *b $\flat$ 2* *b $\flat$*   
 Flammis acribus ad di - ctis Vo - ca

Vl. *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *pp*

Cb. *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (C)  
 Fg.  
 Cor.  
 (E)  
 B:  
 me cum be-ne-di-ctis, Vo-ca me cum be-ne-di-ctis,  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (C)  
Fg.  
Cor. (E)  
B.

Vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis.

Vi.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

1. Solo

Fg.  
B.  
Vi.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

550

Cl. (C) 1. Solo

Fg. 1. Solo

Cor. (E) 1. Solo

B.

Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro supplex et ac - cli - nis, Cor con -

Vl.

Vla.

Vc.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E) 1. 3.

B.

tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, Ge - re cu - ram me - i fi - nis,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *f* arco





*poco rall.* 570

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (C) *1. Solo*

Fg.

Cor. (E) *1. Solo* *a 2*

B.

O - ro supple - xet ac - ci - nis, Ge - re cu - ram,

*poco rall.*

Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. P. 1. 2.  $ff$  a 3

Ob.  $ff$  a 2

Cl. (B)  $ff$  a 2

Fg.  $ff$  a 4

(Es) (muta in Es)  $ff$

Cor. (C) (muta in C)  $ff$

Tr. (C)  $ff$  1.3. 2.4. 1.2.

Tbi.  $ff$

Of.  $ff$

Timp. G-D  $ff$

B.  $ff$

Coro T.  $ff$  Di - es

B.  $ff$  Di - es

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

Vl.  $ff$

Vla.  $ff$

Vc.  $ff$

Cb.  $ff$

1. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1. 3. 2. 4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1. 3. 2. 4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. *ff* Di - es

A. *ff* Di - es

T. i - . . . ræ, di - . . . es i - . . . ræ, Di - es

B. i - . . . ræ, di - . . . es

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Bassi

Picc. Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Es.  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

- ræ,  
 - ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 - ræ,

This musical score page, numbered 580, contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, and Trumpet in C. The brass section includes Trombone. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes vocal lines with the syllable 'ræ' repeated.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (E) (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Coro  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ff* Le corde ben tese onde questo con-  
 trattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. & Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

*ff* il - - es il - - la,

il - - es il - - la,

il - - es il - - la,

il - - la, di - es il - - la,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.





Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S. A. T. B. **Core**  
 In fa - vil - - - la, Te - - ste  
 sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste  
 sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste  
 vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G.C

S. A.

Coro T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - - vid cum - Si - byl - la. Di - - es

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 G.C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

1 Solo  
 1. Solo  
 p a 2  
 (muta in Es)  
 ff  
 dim.  
 i - ræ, Di - es i - ræ, di - es il -  
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es  
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es  
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) a 2

Cor (C)

Timp.

(B-F)

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

(muta in B)

*dim.*

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp*

**Largo** ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

*con molto espressione*  
Solo

M.S. *Largo* ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re - sur-get ex fa - villa, Ju-di -  
*lunghe e lamentose*

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo

come un lamento

come un lamento

piangente

can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us:

La-cry-

La-cry-mo-sa di-es

unis.

Solo

Solo

pp

1.

3. Solo pp

pp

mo-sa, La-cry-mo-sa di-es

il-la, Qua re-sur-getex fa-vil-la, Ju-di-can-dus ho-mo

Picc. *pp*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *pp* Solo

Es. *pp*

Cor. (B) *pp*

**Soli**

S. *pp* *dolciss.* Hu-ic er - go parce

M.S. *ppp* il - la, di - es il - la, Hu - ic er-go parce Deus:

B. re - us. Hu - ic er-go parce De - us. *pp* *dolciss.*

**Chore**

S. *pp* *dolciss.* Hu-ic er - go par - ce Deus, parce

A. *pp* *dolciss.* Hu-ic er - go par - ce - Deus, parce

div.

Vl. *pp* *legg.*

Vla. *pp* *legg.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

P. *cantabile*  
 1. *Solo*  
 2. *cantabile*  
 3. *Solo*  
 1. *Solo*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*lamentoso*  
*p cantabile*  
*p*  
*p*  
*unis.*  
*div.*  
*unis.*  
*cantabile*  
*arco*

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (B)**  
**Tr. (Es)**  
**Tbi.**  
**Timp.**  
**Gr. C.**  
**S.**  
**M. S.**  
**T.**  
**B.**  
**S. A.**  
**T.**  
**B.**  
**Vi.**  
**Vla.**  
**Vo. e Cb.**

*De - us: La - cry - mo - sa -*  
*par-ce De - us: *p cantabile* La - cry - mosa Di-es il - la,*  
*Lacry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -*  
*Lacry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -*  
*unis.*  
*div.*  
*unis.*  
*cantabile*  
*arco*



Picc. & Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (B)  
 Tr. (Es)  
 Tbl.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 div. Vl.  
 Vla.  
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -  
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -

Picc. e Fl. 1.  
 Ob. 2. *ppp* Solo  
 Cl. (B) 1. *ppp* Solo  
 Fg. 1. 3. 2. 4. *ppp*  
 (Es) Cor. (B)  
 Tr. (Es)  
 Tbi.  
 Timp.  
 Gr. C.  
*dolciss.*  
 S. - mo - sa, La-cry - mo-sa Di - es, Di - es  
 M.S. candus homo re - us, Hu - ic er-go par - ce De -  
 T. er-go parce De - us,  
 B. er-go parce De - us,  
*sotto voce cantabile*  
 S. A. er-go parce De - us, Hu-ic er - go par-ce De-us, par-ce par - ce De -  
 T. er-go parce De - us,  
 B. er-go parce De - us,  
 Vl. *ppp dolce*  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Animando un poco

660

1.

b $\flat$

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor (E $\flat$ ) *p*

Cor (B) *3. Solo p*

Tr. (E $\flat$ ) *pp*

S. *il-la, Hu-ic er-go*

M.S. *-us, par-ce, par-ce*

T. *Hu-ic*

B. *Hu-ic er-*

S. *-us Hu-ic- ergo par- ce*

A. *-us 2 Ten. Hu-ic- ergo Hu-ic- ergo pp*

T. *Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic*

B. *2. Bass 1. Bass Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic er-go*

VI. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. e Cb. *Vc. pp unis. pp*

*come prima*

1. *a 4* 2. *13/24*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

Tr. (Es)

Trbl. e Of.

Timp.

G. C.

S. *dolciss.*  
par - ce De - us, *pp* Pi-e

MS. *dolciss.*  
De - us, par - ce par - ce De - us, *pp* Pi-e

T.  
er - go - par - ce - par - ce De - us,

B.  
go par ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,  
De - us, par - ce, par - ce De - us,

S. A. *dolciss.*  
par - ce De - us,

T.  
er - go par - ce, par - ce De - us,

B.  
par - ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,

VI. *come prima*

Vla.

Vc.

Cb.

670

**S.** Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

**M.S.** Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

**T.** *pp dolceiss.* Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

**B.** *pp dolceiss.* Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, —

**S.** Do - na e - is re - qui - em,

**M.S.** e - is, Do - na e - is re - qui - em,

**T.** e - is, Do - na e - is re - qui - em,

**B.** Do - na e - is, Do - na re - qui - em,

**S.** Pi - e Je -

**A.** *pp* Pi - e Je -

**T.** *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

**B.** *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

**S.** Pi - e Je -

**Vi.** *pp*

**Vla.** *pp*

**Vc.** *pp* *div.*

**Cb.** *pp*

680

Picc. e Fl. 1. *mf*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) Solo *dolce*

Fg. 1. Solo *mf* a 2. *mf* 1. 3. *mf* 2. 4. *mf* a 4. *pp*

Cor. (B) 3. Solo *p*

Timp. *ppp*

G C. *ppp*

*allarg. e dolce* *corde molto allentate*

S. *pp* Pi - e — Pi - e — Je - su Do - na e - is re - qui - em,

M.S. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e —

S. A. *mf* - su Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,

T. *mf* - ne, - ne, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is

B. *mf* - su, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is, Pi - e — *pp*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. e Cb. *mf* *p*

*legato e pp*

Fl. *p*  
 Ob. *1. Solo p dolciss.*  
 Cl. (B) *p*  
 Fg. *a 2 p*  
 (Es) Cor. *p*  
 (B) *p*  
 Timp.  
 Gr. C.

**Soli**  
 S. *pp dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 M.S. *pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

**Coro**  
 S. *dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 A. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 T. *pp* Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 B. *pp*

Vl. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda.....  
 Vla. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda.....  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Fig.

(Es)  
Cor.  
(B)

S.  
M. S.  
T.  
B.

*ancora più p* *pp* *calando*

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na

S.  
A.  
T.  
B.

*ancora più p* *pp* *calando*

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

Vi.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*ancora più p*

*ancora più p*

*ancora più p*

*ancora più p*



*morendo ed allarg.*      1.2.      a 3      700

Picc. e Fl.      *ppp*      *f*      *pp*

Ob.      *ppp*      *f*      *pp*

Cl. (B)      *ppp*      *f*      *pp*

Fg.      1. 2.4.      1.3.      2.4.      *ppp*      *f*      *pp*

(Es) Cor.      *ppp*      *f*      *pp*

(B) Cor.      *ppp*      *f*      *pp*

Tr. (Es)      1.3.      *ppp*      *f*      *pp*

Tbl. e Of.      1. 2.4.      3.6.      2.4.      *ppp*      *f*      *pp*

Timp.      *ppp*      *f*      *pp*

Gr. C.      *ppp*      *f*      *pp*

**Soli**

S. *morendo*      *ppp*      *f*      *pp*  
 M.S. e - is re-qui - em.      A - men.

T. *ppp*      *f*  
 e - is re-qui - em.      A - men.

B. *ppp*      *f*  
 e - is re-qui - em.      A - men.

**Coro**

S. *morendo*      *p*      *f*  
 A. e - is re-qui - em.      A - men.

T. *ppp*      *f*  
 e - is re-qui - em.      A - men.

B. *ppp*      *f*  
 e - is re-qui - em.      A - men.

*morendo ed allarg.*

Vl.      *ppp*      *f*      *pp*

Vla.      *ppp*      *f*      *pp*

Vc.      *ppp*      *f*      *pp*

Cb.      *ppp*      *f*      *pp*

# № 3 Offertorio

Andante mosso  $\text{♩} = 68$  1. Solo

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti in B  
Violoncello

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Vc.

10

*dolce* *ppp*

Soli

M. S.  
T.  
Vc.

*pp* *pp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

*un poco marc.* *più marc.*

20

Soli

M. S.  
T.  
Vc.

*cresc.* *f* *dim.* *dolciss.*

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo -  
Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

*cresc.* *f* *dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

30

*espress.*

Ob.

Cl. (B)

*espress.*

*cantabile*

1. Solo

*p*

Fg.

1. Solo

*p*

(Es)

Es

1. Solo

*p*

Cor.

As

3. Solo

*p*

*espress.*

M.S.

riae,

li - be-ra, li - be-ra a - nimas

*cantabile*

T.

ae,

li - be - ra a - nimas

B.

Li - be-ra a - ni - mas

o-mni-um fi-

*p*

*p*

*pizz.*

*cantabile*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (As)

M S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*Soli*

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

de-li-um de-fun-cto - rum de poe - nis in - fer - ni,

*p*



Ob. *a 2* *f* *A*

Cl. (B) *a 2* *f* *A*

Fg. *f* *A* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *A*

Cor. (As) *a 2* *f* *A*

Soli

M. S. *f* *A*  
de — o — re le — o — nis,

T. *f* *A*  
li — be-ra e — as de o — re le-o — nis, —

B. *f* *A*  
e — as de — o — re le — o — nis, — ne ab — sor — be — at

Vl. *f* *A*

Vla. *f* *A*

Vc. *f* *A*

Cb. *arco* *f* *A*

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M.S. *dim.*  
 ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*  
 ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*  
 e - - - as tar - - ta - - rus, ne

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

60

Fg.

*ancora più piano*

S.

*pp* sed

M.S.

*p* *dim. sempre* ne ca-dant in ob - scu-rum:

T.

*p* ne ca-dant in ob - scu-rum:

B.

*più piano* *dim. sempre* ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum:

VI. I

*p* *ancora più piano* *cantabile* *pp*

VI. II

*div.* *p* *pp leggero*

Vla.

*p* *pp leggero*

Vc.

*ancora più piano*

Cb.

2 Vl.

*pp*

*cresc. sempre portando la voce* *ppp*

S.

VI. I

*cresc. sempre* *ppp*

VI. II

*div.* *cresc. sempre* *ppp*

*cresc. sempre* *ppp*

*cresc. sempre* *ppp*



70

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(As)

*cantabile  
dolciss.*

*con più espansione*

S.  
si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen -

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

pizz.

p

p

p

p

1.  
3.

p

p

p

p

p

p







90  
 Allegro mosso ♩ = 152

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Hr.)**  
**Cor.**  
**(As)**  
**S.**  
**M.S.**  
**T.**  
**B.**  
**Vc.**

*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*a 2*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

Quam o-lim A - bra-  
 Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-  
 Quam o-lim A-bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ — pro-mi - si -  
 ctam. Quam o-lim A-bra-hæ. Quam o-lim A-bra-hæ pro - mi - si-sti, pro - misi -

**Allegro mosso ♩ = 152**  
 Vc. arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

*Soli*

*Tutti*

*unis. arco*

*mf*

hæ, Quam... o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si et se-mi-ni e - Jus.

hæ,

sti,

sti,

Quam —



110

*animando*

Picc. e Fl. *f* 1.P. *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Ob. *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Cl. (B) *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Fg. *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

(Es) *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Cor. (As) *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Tr. (Es) *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Tbl. e Of. 1.2.3. *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Timp. *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

As-G-Des-Es

*animando*

S. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

M.S. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

T. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

B. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

*animando*

VI. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Vla. *f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Vc. e Cb. *f animando* *b<sub>2</sub>* *b<sub>1</sub>*

Bassi

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et  
 A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et



*sempre dim.* **Adagio**  $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 120$

Picc. e Fl.  $\text{a } 3$

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (As)  $\text{a } 2$  (muta in F) (muta in C)

Tr. (Es) *sempre dim.*

Tbl. e Of.

Timp.

S. *sempre dim.* se - mi - ni e - - - jus.  $\text{pp}$

M.S. se - mi - ni e - - - jus.  $\text{pp}$

T. *dim.* se - mi - ni e - - - jus.  $\text{pp}$  *dolciss. Lente le semicrome* Ho - sti - as et pre - ces

B. se - mi - ni e - - - jus.  $\text{pp}$

**Adagio**  $\text{♩} = 66$

Vl. *sempre dim.*  $\text{p}$  *div.*  $\text{f}$   $\text{ppp}$

Vla.  $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{ppp}$

Vc. e Cb.  $\text{p}$   $\text{ppp}$

*animando un poco*

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *animando un poco* *pp* *pizz.*

*ppp* *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pizz.*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* 1. Solo

Cor. (F) *p* *pp*

Cor. (C) *p* *pp*

S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

M.S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

T. tu su - sci-pe pro a-ni-ma-bus

B. ti - bi, Do-mi - ne, - lau-dis of - fe - ri - mus,

Vl. *p* *pp* unis

Vla. *pp*

Vc. arco *pizz.* arco *pp*

Cb. *pizz.*

**Orchestra:**  
 Picc. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Ob. *p*  
 Cl. (B) *p*  
 Fg. *p*  
 (F) Cor. *p*  
 (C) Cor. *p*

**Vocal Soli:**  
 S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus,  
 M.S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,  
 T. il - lis, qua - rum hodi - e mem - o - ri - am fa - ci - mus, fac - e - as, Do - mi - ne, de  
 B. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus,

**String and Percussion:**  
 Vl. *p* *dim.* *div.*  
 Vla. *p* *dim.* *ppp*  
 Vc. *p* *pizz.*  
 Cb. *arco* *pizz.*

**Final Markings:**  
 Picc. *ppp dolciss.*  
 Fl. *ppp*  
 Ob. *ppp*  
 S. *ppp*  
 M.S. *ppp*  
 B. *ppp*  
 Vl. *ppp*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb. *pizz.*  
 Basses: *armonico*

Picc.  
 Fl. 1. Solo > *pp*  
 Ob. *pp*  
 Cl. (B) 1. Solo > *pp*  
 Cor. (C) *pp*  
 Tbl. 1.2. *pp*  
 S. *con espressione*  
 M.S. *pp*  
 T. *pp*  
 B. *pp*  
 VI. *armonico*  
 Vln. *unls.*  
 Vla. *p*  
 Vc. *arco* *p* *pizz.*  
 Cb. *pizz.*  
*sempre pianissimo*

1.Solo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

Tbi.

Soli

S.

M. S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

1.Solo

*dim.*

(muta in As)

*pp ten.*

Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-  
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-  
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-  
 fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-read vi-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

S. *sotto voce parlando*  
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

M.S. *sotto voce parlando*  
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

T. *sotto voce parlando*  
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

B. *sotto voce parlando*  
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte

Vl. *armonico*  
div. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Come prima

160

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(A) As

(muta in Es)

a 2

S. tam. Quam o-lim

M. S. tam. Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim

T. tam. Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-

B. Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -

Come prima

VI.

Vla.

Vc. arco

Cb.



Woodwind section: Picc., Fl., Ob., Cl. (B), Fg., Cor. (Es), Cor. (As).  
Soloists: S, M.S., T., B., Vl., Vla., Vc.  
Lyrics:  
S: A - bra - hae, Quam... o - lim Abra - hae promi - si - sti et se - mi - ni e - jus.  
M.S.: A - bra - hae.  
T.: - si - sti, Quam  
B.: - mi - si - sti,  
Vc.: mf

1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

*Soli*

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - Jus. *f*

Quam —

Quam o - lim

Quam o - lim

Quam o - lim

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Picc

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.  
e Cb.

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

1. P

Picc.  
e Fl

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Co.

(As)

Tr.  
(Es)

Tbl.  
e Of.

Des. Es. As

Timp.

S.  
M S.

T

B.

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

190

Picc. e Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
(Es)  
Cor.  
(As)  
Tr. (Es)  
Tbn. e Of.  
Timp.  
Solo  
S.  
M.S.  
T.  
B.  
A - bra - hae promi - si - sti et se - mi - ni e . . .  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Come prima

1.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *ppp*

Tbl. *ppp* a3

Of. *ppp*

Timp. *ppp*

*ben legato*

S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas — o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

M.S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas — o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

T. -jus. Li - be - ra a - ni - mas — o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

B. -jus. Li - be - ra a - ni - mas — o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

Soli

Come prima

Vl. *p* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vla. *p* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tbl.

Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

dim. ppp

morendo

legato e dolciss.

-cto-rum de poe-nis in-fer ni, fac e-as de

dim. ppp

morendo

dim. ppp

morendo

dim. ppp

morendo

-ppp

morendo

-ppp

morendo

-ppp

morendo

dim.

ppp

dim.

ppp

morendo

ppp

ppp

morendo

ppp

S. mor-te transire ad vi - - - - - tam.

M.S. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

T. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

B. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

I. con sord. *pp*

VI. con sord. div. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

210 1. Solo

Cl. (B) *pp*

I. con sord. *p* *ppp* *morendo*

VI. *ppp* *morendo*

II. *ppp* *morendo*

Vla. *ppp* *morendo*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



# Nº 4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

The score is for a full orchestra and two choirs. The tempo is Allegro with a metronome marking of 138. The key signature has one flat (B-flat). The woodwind section includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 4 Bassoons, 4 Horns (I & II in F, III & IV in C), and 4 Trumpets in C. The brass section includes 3 Trombones and 3 Euphoniums/Tubas. The percussion includes Timpani (F-C). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are two choirs, Coro I and Coro II, each with Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The vocal parts enter with the word 'Sanctus' and are accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds. The score includes various dynamics such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. There are also first and second endings for some parts.

Allegro  $\text{♩} = 112$  10

1. Solo

Ob. *mf*

Cl. (B) *p*

Coro I

S. *mf* Sanctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A. *mf* San - ctus, sanctus,

Coro II

S. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

VI. I *leggero e stacc.*

Ob. *p*

Cl. (B) *2. p*

Fg. *mf*

Cor. (F) *1. Solo* *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

A. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni

T. *mf* San - ctus, sanctus, san - ctus,

Coro II

S. - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi -

T. San - ctus,

VI. *leggero e stacc.*

Vla. *leggero e stacc.*



Picc. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. a 2

(C)

Tr. (C) 1. Solo *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt coe - li et

A. tu - a.

T. et ter - ra glo - ri - a tu -

B. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Coro II

S. *mf* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us -

A. Sa - ba - oth.

T. Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -

B. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Vl.

Vla. *mf*

Vc.

30

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Coro I

S. A. T. B.

Coro II

S. A. T. B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

stacc.

mf 3. Solo

2.

1.

ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- a,

ra glo - ri - a tu - a,

Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ho -

San - ctus, sanctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- oth. Ho - san - na in ex -

- oth. De - us Sa - ba - oth. Ho -

arco

plzza.

ff Bassi

Picc. e Fl. P. 2.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (F) (C)  
 Tr (C)  
 Tbi.  
 Of.  
 Timp.  
 Coro I.  
 S. A. T. B.  
 Coro II.  
 S. A. T. B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

Ho-san - na in ex -  
 Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na  
 san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 cel - sis in ex - cel - sis,  
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

40

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Coro I

S. cel - sis Be - ne - di -

A. san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

T. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

Coro II

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. san - na, Ho - san - na.

T. Ho - san - na.

B. in ex - cel - sis.

Vl.

Vla.

Vc. e Ch.

*pp stacc.*

Ob.

Cl. (B)

Fg

1. Solo

3. Solo

Coro I

S.  
ctus, — Be - ne - di - ctus,

A.  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B.  
Be - ne - di - ctus —

Coro II

S.  
no - mi - ne Do - mi -

A.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

VI.

pizz.

pp stacc.



Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) 1. Solo

Cor. (C) 3. Solo

Coro I.  
S.  
A.  
T.  
B.

Coro II.  
S.  
A.  
T.

Vi.  
Vla.  
Vc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus qui ve -  
no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus,  
Be - ne - di - ctus  
- mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*p*, *pizz.*, *arco*, *pp stacc.*, *Vc. pizz. f*, *pp*

Picc. e Fl. 1. 2. 3. a 3

Ob.

Cl. (B)

Fg. 3. 1. 1. 1.3. 2.3. 2.4. 4. ff

(F) Cor.

(C) Cor.

Tr. (C)

Tbl. e Of. 3.4. a 2. 1.2. ff 3. Of. 3 Of.

Timp.

Coro I

S. Be - ne - dictus, Be - ne - di - ctus,

A. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. Be - ne - di - ctus,

B. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

Coro II

S. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

A. ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui

T. in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Be - ne - di - ctus qui

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Vc. arco ff Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) or (C)

Tr. (C)

Tbl e Of.

Timp.

Coro I

S.

A.

T.

B.

Coro II

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,



70

a 3

1.P.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl.

Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

1. 80

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *pp*

Fg. *p* 13.

Cor. (F) *p* 1. Solo *pp*

Cor. (C) *p* 4. Solo *pp* 3. *pp dolciss.*

S. *pp dolciss.* Ple . .

A. *pp dolciss.* Ple . .

T. *pp dolciss.* Ple . .

B. *pp dolciss.* Ple . .

- ne Ple . .

S. *pp* Be - nedi - ctus.

A. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. *dolciss. pp*

T. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. Ho -

B. *dim.* - ne in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. *p*

Musical score for a choral and orchestral piece. The score includes parts for woodwinds (Ob., Cl. (B), Fg., Cor. (F), Cor. (C)), strings (S., A., T., B. for both Choro I and Choro II), and strings (VI., Vla., Vc.). The vocal parts (S., A., T., B. for both Choro I and Choro II) sing Latin lyrics.

**Lyrics:**  
 -ni sunt coe - li et ter - ra glo - ra -  
 -ni sunt coe - li et ter - ra glo - ra -  
 -ni sunt coe - li et ter - ra glo - ra -  
 -ni sunt coe - li et ter - ra glo - ra -  
 Ho - san - na,  
 Ho - san - na,  
 san - na, Ho - san - na, Ho -  
 Ho - san - na,

**Performance instructions:** *pp*, *legg.*, *pizz.*, *3.*

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (F)  
Cor. (C)  
S.  
A.  
T.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.  
vi.  
vla.  
vc.

ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
san - na, Ho -  
Ho -  
Ho -  
Ho -

1. 3.  
2. 4. p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 90, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and two Horns (Cor. (F) and Cor. (C)). Below them are two vocal ensembles, Coro I and Coro II, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The vocal lines contain the lyrics 'ri - a tu - a,' and 'san - na, Ho -'. The bottom section of the score is for the string ensemble, including Violins (vi.), Violas (vla.), and Cellos (vc.). The woodwinds and strings play sustained, melodic lines, while the vocal ensembles sing in a homophonic style. The page concludes with dynamic markings '1. 3.' and '2. 4. p'.



Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C)

Coro I

S. Ple - ni - sunt coe -

A. Ple - ni - sunt coe -

T. Ple - ni - sunt coe -

B. Ple - ni - sunt coe -

Coro II

S. san - na, Ho - san - na,

A. san - na, Ho - san - na,

T. san - na, Ho - san - na,

B. san - na, Ho - san - na,

Vl.

Vla.

Vc.

100

1. Solo *p*

P

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)  
Cor. (C)

S.  
A.  
T.  
B.

S.  
A.  
T.  
B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

110

Picc. e Fl. *P.*

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4.

(F) Cor.

(C)

Coro I.

S. ri - a tu - a,

A. ri - a tu - a,

T. ri - a tu - a,

B. ri - a tu - a,

Coro II.

S. *pp* Ho san -

T. san - na,

B. san - na,

Vl. *legg.*

Vla.

Vc.

Picc  
 Fl  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (F)  
 Coro I  
 S.  
 T.  
 Coro II  
 S.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

*p*  
*p*  
 1. Solo  
*p*  
 1. Solo  
*p*  
*ff*  
*ff*  
 - na,  
*mp*  
 Ho - san - - na  
 Ho - san - - na,  
*arco*  
*legg.*  
*arco*  
*legg.*  
*arco*  
*f* Bassi

120

**Picc. e Fl.**

**Ob.**

**Cl. (B)**

**Fg.**

**Cor. (F)**

**Cor. (C)**

**Coro I**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Coro II**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**VI.**

**Vla.**

**Vc. e Cb.**

san - na, Ho - san - na,  
 Ho - san - na,  
 san - na, Ho - san - na,  
 Ho - san - na,  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na

1. 2.  $\text{ff}$

1. 3.  $\text{ff}$

2. 4.  $\text{ff}$

1. 2. unis.



Picc. & Fl.   
 Ob.   
 Cl. (B)   
 Fg.   
 Cor. (F)   
 Cor. (C)   
 Tr. (C)   
 Tbl. & Of.   
 Care I   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Care II   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vo.   
 Cb.

in - ex - cel - sis, Ho   
 in - ex - cel - sis, Ho   
 in - ex - cel - sis, Ho   
 Ho   
 Ho   
 Ho   
 Ho





Picc. & Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (F) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. & Of.  
 Timp.

**Coro I**  
 S. A. san - na in ex - cel - sis.  
 T. san - na in ex - cel - sis.  
 B. san - na in ex - cel - sis.

**Coro II**  
 S. A. san - na in ex - cel - sis.  
 T. san - na in ex - cel - sis.  
 B. san - na in ex - cel - sis.

Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

# № 5. Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 84$   
*dolciss.*

**Soli**

Soprano *dolciss.*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Mezzo-Soprano *dolciss.*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

**Soli**

S. *pp*  
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

M. S. *pp*  
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

**Cl. (C)** *ppp*  
C<sub>2</sub> 2  
1.3.

**Fg.** *ppp*  
2.4.

**Coro**

S. *pp*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

A. *pp*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

T. *pp*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

B. *pp*  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**VI.** *ppp*  
sulla 4<sup>a</sup> corda .

**Vla.** *ppp*

**Vc.** *ppp*

**Cb.** *ppp*  
un solo Contrabasso

1. Solo

*pp*

1. Solo

*pp*

*pp*

*pp*

**S.**

**M.S.**

*pp*

*pp*

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

na, do - na e - is, do - - na e - is - re - qui - em;

na, do - na e - is, do - - na e - is - re - qui - em;

na, do - na e - is, do - - na e - is - re - qui - em;

na, do - na e - is, do - - na e - is - re - qui - em;

**Vi.**

*pp*

**Vla.**

*pp*

**Vc.**

*pp*

**Ob.**

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score, likely a Requiem. The score is arranged in systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. C), and Bassoon (Fg.), with dynamics marked *pp* and '1. Solo'. The second system is for Soli, including Soprano (S.) and Mezzo-Soprano (M.S.), with the lyrics 'A - gnus'. The third system is for the Coro, including Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with the lyrics 'na, do - na e - is, do - - na e - is - re - qui - em;'. The final system includes Violins (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Oboe (Ob.), with dynamics marked *pp*. The score uses various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks like trills (tr) and accents (^).

Fl.

Cl.  
(C)

S.  
M.S.

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.  
(C)

S.  
M.S.

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (F)

Cor. (C)

S.

M.S.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

re-qui-em,

re-qui-em, pp

do - na - do - na e - is, do - na e - is re - quiem; pp

do - na - do - na e - is, do - na e - is re - quiem; pp

do - na do - na e - is re - qui-em, do - na pp

do - na e - is re-qui-em, do - na pp

1. *p* *dolciss.*

2. *p*

3. *p*

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

M.S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

50

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

S. na, do - na e - is, do - na, re-qui-em sem-pi-

M.S. na, do - na e - is, do - na, re-qui-em sem-pi-

3 Fl. 1. 2. 3. pp

Ob. pp

Cl. (C) pp

Fg. 1. 2. 3. 4. pp

(F) Cor. pp

(C) Cor. pp

S. ter - nam, do

M. S. ter - nam, do

S. do - na, do - na e - is, do

A. do - na, do - na e - is, do

T. do - na, do - na e - is

B. do - na, do - na e - is

Vl. pp

Vla. pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. (C) *pp* *3*

Fg. *pp* *1. Solo* *p* *a 2*

(F) Cor. *pp*

(C) *pp*

S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam, do-na, do-na e - is

M.S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam, do-na, do-na e - is

S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam,

A. *pp*  
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam,

T. *pp*  
re - qui - em, do - na, do - na e - is

B. *pp*  
re - qui - em, do - na,

Vi. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp*



70 a 3 1.

Fl. *pp* 2.3.

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fg. *a 4* *pp* 1.3. 1. 1.3. 2.4. 2.3.4. 2.4.

Cor. (F) *pp*

Cor. (C) *pp*

**Soli**

S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

M.S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

**Cere**

S. do-na.

A. do-na.

T. do-na.

B. na-e-is, do-na.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

# № 6. Lux æterna

Allegro moderato ♩=88

**Solo** Mezzo-Soprano  
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum Sanctis

12 Violini I  
divisi a quattro  
a quattro

12 Violini II  
divisi a quattro  
a quattro

2 Timp.

**Solo** M. S.  
tu - is, cum Sanctis tu - is in æ - ter - num qui a - pi - us es.  
B.

Re - quem æ -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

20 1. Solo

Fl.

Fg.

Tbl.

Of.

Timp. F-B

M. S.

T.

B.

ter - nam do - na - e - is.

Re - qui - em - æ - ter -

Re - qui - em - æ - ter -

Fl.

Fg.

Cor. (F)

Tbl.

Of.

Timp.

M. S.

T.

B.

nam

nam

Re - qui - em æ - ter - nam do - na - e - is Do - mi - ne:

do - na e - is, Do - mi - ne:

do - na e - is, Do - mi - ne:

1. Solo

Poco più animato

30 *pp*

Soli

M.S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

*dim.* *pp*

Soli

M.S. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

T. e - is. Cum San - ctis, cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

B. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

40 *a tempo*

Ob.

Cl. B *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *a 4*

Tbl. *pp*

Of. *pp*

Timp. B-F *pp*

Gr. C. *pp*

*dim.* *ppp*

Soli

M.S. pi - us es, pi - us es. Re - qui -

T. qui - a pi - us es. Re - qui -

B. pi - us es, pi - us es. Re - qui - em æ - ter - nam

*a tempo*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *plizz*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 4*

Cor. (F) *1. Solo pp*

Tbl. e Of. *a 4*

Timp.

Gr. C.

**Soli**

M.S. *p*  
em, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-nam

T. *p*  
em, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-nam

B. *f*  
do-na, do-na e-is, Re-qui-em æ-ter-nam do-na

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *pp molto stacc.*

Fl. *a 2 p*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *F*

Cor. (B) *B a 2*

Tbl. e Of. *a 3 a 4 Of.*

Timp.

Gr. C.

M.S. *f* *dolciss.*

T. *f*

B. *f*

VI. *pp div.*

Vla. *pp*

Vc. *arco*

Cb.

do - na e - is, Do - mi - ne: et

do - na e - is

e - is, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

M. S.

lux per - pe - tu-a lu - ce - at

Vl.

Vla.

1. Solo

*p*

1. Solo

*p*

*pp*

unis. div.

pizz.

*pp*

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

M. S.

e - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

Vl.

Vla.

unis.

arco

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (F)  
 Cor. (B)  
 Soli  
 M. S.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
 1.  
*pp*  
 1. Solo  
*pp*  
 1.3.  
 2.4.  
*pp*  
 1. Solo  
*pp*  
 3. Solo  
*pp*  
*trunca*  
 ter-num, in æ - ter - num, qui - a - pi - us es,  
 Cum  
*pp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*p*



70

**Picc.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl. (B)**

**Fg.**

**Cor. (F)**

**Cor. (B)**

**M.S.**

**T.**

**B.**

**VI.**

**Vla.**

**Vc.**

**Cb.**

**Soli**

in æ-ter - - num,

Cum San-ctis tu - is

San - - ctis tu - is in æ

a 2

1. Solo

1.

2.

1.

pp

pp

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(B)

M.S.

Soli

T.

B.

ter - num, in æ - ter - num, Cum San - ctis

in æ - ter - num, Cum

in æ - ter - num,

1. Solo *p*

1. *p*

2. *p*

a 2

*p*

*p*

*p*

arco

arco

1.

Ob. *p*

Cl. (B)

Fg.

(F) *p*

Cor. (B) *p*

**Soli**

M. S.

T. San - ctis tu - is in æ - ter - num, in æ -

B. in æ - ter - num, in æ -

tu - is in æ - ter - num, in æ -

*stacc.*

Vl.

Vla. *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb.

1  
2.P. 80

Picc  
e Fl

Ob

Cl.  
(B)

Fg

(F)  
Cor

(B)

M S.

T.

B.

ter - num, qui - a pi - us es, pi - us

ter - num, qui - a pi - us

ter - num, qui -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *stacc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cl. (B)

Fg

Cor. (F)

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*Soli*

es, qui - a pi - us es, Cum San - ctis

es, qui - a pi - us es, Cum

- a pi - us, pi - us es, Cum San - ctis tu - is

M.S.

T.

B.

*Soli*

90

*dim.*

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

Picc. *pp*

Fl. *pp*  
a 2

Cl (B) *pp*  
a 2

Fg. *pp*  
1. 3.  $\frac{3}{4}$   
2. 4.  $\frac{4}{4}$

Cor. (B) *pp*  
a 2

Tbl. *pp*

Timp. *pp*

1. *dolciss. con calma senza*

Soli

M. S. *mezza voce*  
es, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi

T. *pp*  
es, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-

B. *pp*  
es, div. Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*  
pizz.

Cb. *pp*  
pizz.

Picc.  
 Fl. *affretare*  
 Cl. (B) *affretare*  
 Fg.  
 (F) Cor.  
 (B) Cor.  
 Tbl. & Of.  
 Timp.  
 M.S.  
 T. *ne.*  
 B. *nam.*  
 B. *nam.*  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. *arco*  
 Cb. *arco*

# № 7. Libera me

Moderato ♩=72 a tempo

2 Oboi senza misura

2 Clarinetti (in B) senza misura

4 Fagotti senza misura

Soprano Solo

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

Violino I Moderato ♩=72 a tempo

Violino II

Viola

Violoncello Contrabbasso Violonc.

Ob. a 2

Cl. (B) pp a 2.

Fg. pp

(Es) Es pp a 2

Cor. (C) pp

Tbl. pp dim.

Timp. G-H-C pp

Gr.C. pp

S. f. cœ - li mo - ven - di sunt et ter ra. div. ppp

Vl. pp

Vla. pp

Vc. e Cb. pp



*senza misura* *a tempo*

**Coro**

S. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

A. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

T. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

B. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

*senza misura* **10** *a tempo*

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1. 2.

Timp. 3. 4. *pp* *ppp*

S. Dum ve - ne - ris ju - di -

*senza misura*  
*ancora più p*

S. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

A. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

T. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

B. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (C)

Timp.

S.

ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*pp stacc.*

(muta C in D)

1. Solo

Fl. and Fg. musical notation. The Flute part has a dynamic marking of *pp*. The Fagot part has dynamic markings of *p* and *f*.

20 a 2

Fl. *pp*  
 Fg.  
 S. *sotto voce*  
 Tremens factus sum ego et ti.  
 Vl. *con sord.* *ppp*  
 Vla. *div. con sord.* *pp*  
 Vc. *con sord.* *pp*

a 2

Fl. *dim.*  
 S. me o, dum discus - - solve - nerit  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.

Fl. *a 2*

S. at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do

Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *30*

S. coe - li mo - ven - di sunt et

Vl.

Vla.

Vc.

Fl. 1. Solo *f*

Ob. 1. Solo *f*

Cl. (B) 1. Solo *f*

Fg 1. Solo *f*

(Es) Cor. *dim.*

(C) *f*

S. ter - ra

Vi. *f* *ppdim.*

Vla. *f* *ppdim.*

Vc. *f* *ppdim.*

Cb. *pizz.*

*molto f*

Fl. *a 2*

S. Tremens factus sum e-go et ti - me

Vi. *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor

(C)

S.

vi.

vla.

Vc.

Cb.

o, Tre-mens fa-ctus sum e - go, Tre-mens factus sum e -

arco

1.3. 2.4.

*p*

40

3. Solo

morendo

Cor. (C)

*ppp*

*voce cupa*

*ppp*

*pppp*

S.

go, Tre - mens fa - ctus sum e - go et

vi.

*pp*

morendo

*ppp*

vla.

*ppp*

morendo

Vc.

*ppp*

*morendo*

Cb.

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

*Solo* *pp* *allarg.* *morendo* *ff* *1.* *2.* *a 3* *a 2* *a 4*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C) Tr. (C)

Tbi. e Of.

G-D Timp.

*allarg. e morendo* *ff* *1. 2.* *3. Of.*

S. *ti - me - o.* *ff*

Coro T. *Di - es*

B. *Di - es*

*pausa lunga* *Allegro agitato*  $\text{♩} = 80$

*senza sord.* *ff*

Vl.

*senza sord.* *ff*

Vla.

*senza sord.* *ff*

Vc.

Cb. *ff*

1. 2. P. a 3 a 2 a 2 1.3. 2.4. 1.3. 2.4. 3. Of. units.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Bassi



Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Coro  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for a symphony with vocal soloists and a choir. The score includes staves for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Trumpets (Es and C), Trombone in C, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts feature the word "rae" repeated in various parts.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (E)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.

*ff* Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

Coro  
 T.  
 B.

di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

ff

S.

A.

T.

B.

Coro

il - - - la,

di - - es il - - - la,

di - - es il - - - la,

il - - la, di - es il - - - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

il - - - la,

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp. D-G-A  
 Gr. C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Di - es i - rae,  
 Di - es i - rae,  
 Di - es i - rae,  
 Di - es i - rae,  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

di - es il - la, Di - es  
 di - es, di - es il - la, Di - es  
 di - es il - la Di - es

70

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.

T.

B.

Core

i - ræ, Di - es il - la,  
i - ræ, Di - es, Di - es i - ræ,  
i - ræ, Di - es i - ræ.

3.4.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tb. e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis, - ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - tis

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbn. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es



Picc.  
e Fl.

8. a 3

Ob.

a 2

Cl.  
(B)

a 2

Fg.

1.3. 2.4.

(Es)

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

1.3. 2.4.

Tbl.  
e Of.

a 3

Timp.

Coro  
S.  
A.  
T.  
B.

ma - gna et a -  
ma - gna et a -  
ma - gna et a -  
ma - gna et a -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

ma-ra val - de. Di - es Di - es  
 ma-ra val - de Di - es Di - es  
 ma-ra val - de. Di - es Di - es  
 ma-ra val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca-la-mi-

Bassi  
*p pesante*

stent. un poco

P.  
1.  
2.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra

stent. un poco

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

*a tempo*

90 1.

Picc. e Fl. *a 3* *f*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1. 2. 3.

(Es) *ff* 1. 2. 3.

Cor. (C) *ff*

Tr (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* 1. 2. 3. 3. Of. unls. Of.

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

Coro S A T B

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

val - de. *a tempo*

Di - es i - rae, di - es

Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Coro  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.  
 Bassi

1.2.  
 3.  
 Of.  
 a 2  
 a 2  
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -  
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -  
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -

1. 2. 100

Picc. e Fl. *p*

Ob. *p* 1.

Cl. (B) *p*

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) *p* 1. 2. 3. 4. *pp* *a 4*

Tbl. e Of. *pp*

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *p* *dim.*  
se - ri - æ, Di - es i - ræ, di - es

A. *p dim.*  
se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna

T. *p dim.*  
se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna

B. *p dim.*  
se - ri - æ. di - es ma - gna, di - es ma - gna

Vl. *p* *dim.*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p* *dim.*

*ancora dim.*

Fl. *tr*

Cl. (B) *ancora più piano*

Fg. 3.4. a 2 *pp*

Tbi. *a 3 pp*

Timp.

Coro

S. *p* il - la, Di - es i - ræ, *pp* Di - es

A. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

T. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

B. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

*ancora dim.*

Vl.

Vla.

Vc. *p*

Cb. *pp*

*ancora dim.*

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.

Timp.

S.

Solo

Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per

Coro

S.

i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

T.

Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4. a 2

f

1.3.

2.4.

f

a 3



1. P.

Picc. e Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f* 1.3. 2.4. *f* 3.4. a 2 *pp*

(Es) Cor. *f* 1.2. a 2 *pp*

(C) *f* a 2 *pp*

Tr (C) *f*

Tbl. e Of. *f* Tbl. a 3 *pp*

Timp. *f*

G.C. Solo *pp*

S. *f*

Coro S. *f* Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, *ppp*

A. *f* Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, *ppp*

T. *f* Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, *ppp*

B. *f* Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, *ppp*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

120

1. Solo

Ob.

Fg. 3.4. *ppb* *più piano* *ancora più piano*

Cor. (Es) 1. Solo *pp* *pp* *più piano* *ppp* *ancora più piano*

Tbl. *pp* *pp* *più piano* *ppp*

G. C.

S. *pp* *ancora più piano*  
Di - es i - ræ, di - es il - la.

A. *pp* *ancora più piano*  
Di - es i - ræ, di - es il - la.

T. *pp* *ancora più piano*  
Di - es i - ræ, di - es il - la.

B. *pp* *più piano* *ancora più piano*  
Di - es i - ræ, di - es il - la.

Vc. *pp* *più piano*

130

Ob.

Fg. 1.3. *dimin.* *morendo* *ppp*  
2.4. *pp*

Cor. (Es) *a 3 dimin.* *morendo* *ppp*

Tbl. *pp* *ppp*

G. C. *dimin.* - *sempre* - *ppp*

Vc. *pp* *dimin.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *ppp* *morendo*

Andante ♩ = 80

Ob.

Cor. (Es)

S. Solo *ppp* *espress.*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

140

S. *cresc.*

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

*ppp dolcissimo* *portate* 150

S. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

S. *f* lu - ce at e - is. *dim.* *pp* *ppp* Re-qui-em æ -

Coro  
S. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui -  
A. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -  
T. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -  
B. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -

160  
*ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*

S. *p* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -  
S. *ancora più piano* em do - na et lux, et lux per -  
A. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -  
T. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -  
B. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

170

S. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
S. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
A. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
T. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
B. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.

*Pausa lunga* *senza tempo* - - - - - *Moderato* ♩ = 100 *a tempo*

S. *Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-es Il-la tre - men-da: quan - do*

*Pausa lunga* *senza tempo* - - - - - *a tempo*

VI. *f*

Vla. *f*

*a 4* *sempre f* *Allegro risoluto* ♩ = 116 *180*

Fg. *ff*

(Es) *ff*

Cor. (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* *1. 2.* *3. Or*

Timp. *ff*

C. G. *ff*

S. *ff*

coe - li mo vendi sunt et ter - ra.

Coro [A.] *Contralti*

*Li-be-ra me, Domine, de mor-te æ -*

*Allegro risoluto* ♩ = 116

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc. e Fl. *P 1.* *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (B) *ff* *a 2*

Fg. *ff* *1* *2.3.4.*

(E♭) Cor. *ff*

(C) Cor. *ff*

Tr. (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* *a 3*

Timp. *ff*

Coro  
S. *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne de mor - te - æ -*  
A. *ter - na, — in di - e il - la tre - men - da: quan do — quan do cœ -*

Vl. I II. *1.2. unis.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

G-C-D

Core

S.

A.

B.

ter - na in di - e il - la tre - men - da, quando, quando coe -

li - mo ten di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

Li - be - ra me, Do mine, de mor - te æ -

Vl.  
I. II.

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc.  
Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(E-)  
Cor  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

Coro

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Il - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum vene - ris ju - di -  
ca - re sæ - culum per i - gnem. Dum ve - ne -  
Li - be - ra me, Domine, de mor - te æ -  
ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do coe -



Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

ca - re sæ-culum per i - gnem.  
 ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra  
 ter - na, in di - e il - la tre - men - da. Li -  
 li mo - ven - di sunt et ter - ra Li - be - ra me, Do - mi -

Picc. e Fl. *a 3*  
 Ob. *f*  
 Cl. (B) *f*  
 Fg. *f*  
 (Es) Cor. *a 2*  
 (C) *f*  
 Tr. (C) *1.3.*  
 2.4. *f*  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S. *f*  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*  
 VI. *f*  
 Vla. *unis.*  
 Vc. e Cb. *Bassi*

1. 2.  
 1. 2. 3. 4.  
 1. 2. 3. 4.  
 1. 2. 3. 4.

Li - be-ra me, Do - mi - ne, Do -  
 me, Do - - - mi - ne, Li - be - ra me  
 be - ra Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na in  
 ne - de - mor - te de mor - te æ - ter - - na, in di -

220

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vn.  
e Cr.

1. Solo

1. Solo

*p*

*py*

*dolcissimo*

*pppizz.*

Ob.

Cl. (B) 1. Solo

Fg. 1. Solo

3. Solo

Coro

S. mor - te æ - ter - na, in di - e

A. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

T. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

B. in di - e il - la - tre - men - da,

VI. arco

Vla. pizz. arco

230

Ob.

Cl. (B) 1.

Fg. 1.

3. Solo

Coro (C)

S. il - la

A. di - e il - la - tre - men - da, quan - do cœ - li

T. mor - te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo - ven -

B. quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ -

VI.

Vla.

P.1. a 3

1. 2. 2. *tr* *tr*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Li - be - ra me, — Li - be - ra me, — Li - be - ra

— movendi sunt, — quan - do coe - li, — quan - do coe - li

- di sunt et ter - ra — quan - do coe - li, — quan - do coe - li

- li movendi sunt, — quan - do coe - li, — quan - do coe - li

240

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

f

2. 3. 4.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

me — Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e

— mo - ven - di sunt, quando coe - li mo -

— mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, — mo -

— mo - ven - di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

f

1. P. 2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

il - la tre - men - - da,

- ven - di sunt et ter - - ra, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - - ne - ris -

sunt - - et ter - - ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re - sae - cu - lum per

12. a 3

13. 2.4.

a 4

a 2

Of.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Coro  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

13.  
 2.4.  
 1. Solo

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem  
 sae - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,  
 i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,



1. Solo 260

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C) Tr. (C)

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc.

Vc.

*1. Solo*

*1. Solo*

*1. Solo*

*a 2*

*a 2*

*1. Solo*

*3. Solo*

*dolciss.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, Li - be - ra -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -



Ob.

Fg.

Cor. (Es)

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter - na,

ra - me, Li - be - ra - me, in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e

de - mor - te æ - ter - na, in di - e

- mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,

il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do cœ - li mo-ven-di

il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do cœ - li mo-ven-di

il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do cœ - li mo-ven-di

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me de mor -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor  
 (C)  
 Tr.  
 (C)  
 Tbl.  
 e Of.  
 Timp.  
 S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 e Cb.  
 Bassi

1.3  
 2.4.

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra  
 sunt et ter-ra, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra  
 sunt et ter-ra, quan-do cœ-li mo-  
 sunt et ter-ra, Li-be-ra, Li-be-ra me de-  
 -te æ-ter-na, in-di-e in-di-e tre-

290

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1.3. #D 2.4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1.2. 3.4. 1.3. 2.4.

Tbl. e Of. 3. Of.

Timp.

S. me - de mor - te æ - ter - na, quan -

S. me - de mor - te æ - ter - na, quan -

A. ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter -

T. - mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

B. men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

1. 300

Picc.  
e Fl.

Ob

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor  
(C)

Tr.  
(C)

Tbi.  
e Of

Timp.

Gr.C.

*pianissimo*

S.  
do - ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

S.  
do - ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

A.  
- ra mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

T.  
ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

B.  
ce - li, quan - do ce - li, quan - do ce - li mo - ven - di

VI.

Vla.

Vc.  
Cb.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr.C.  
 S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*legato*  
*legato*  
*legato*  
*legato*  
*ancora piano*

1.  
 2. 4 a. 2  
 1. 23.

a 3  
 Of.

mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et  
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et  
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et  
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et  
 sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et



Picc. *p stacc.*

Fl. 1. Solo *p stacc.*

Ob. 1. Solo *p stacc.*

Cl. (B) 1. Solo *p stacc.*

S. Solo *ppp*  
ter - - ra

S. *ppp*  
ter - - ra

A. *ppp*  
ter - - ra Li - bera me,

T. *ppp*  
ter - - ra Li - bera me, Do-mi - ne, de

B. *ppp*  
ter - - ra Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te

Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1 Solo

*p*

Coro

S.

A.

T.

B.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te — æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da, Li - be - ra me,

— æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

VI.

Vla.

Vc.

*p*

*f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vi.  
 Vla.  
 Vc.

-menda, Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - .  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ -  
 Domi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

330

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*1.*

*1. Solo*

*p*

*f*

*f*

*p*

*1. Solo*

*espress.*

*Solo*

Li - be - ra - me,

- na in di - e il - la tre - men - da,

*4 sole voci sottovoce*

- ter - na in di - e tre - men - da, quan - do coe - li moven - di

*\* 4 sole voci sottovoce*

- men - da, quan - do coe - li moven - di sunt, moven - di - sunt - et

il - la tre - men - da,

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

\* Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.  
Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

Picc.  
 Fl.  
 Ob. 1.Solo *p*  
 Cl. (B)  
 Fg. 1. 3.Solo *p* *pp*  
 Tr. (C) 1.Solo *p dolciss.*  
 S. Do-mi-ne, Li-be-ra me, Do-mi-ne, de  
 4 sole voci *sotto voce* *pp*  
 S. quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-  
 A. sunt mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-be-ra me, *ppppp*  
 T. ter-ra 4 sole voci *sotto voce* Li-  
 B. quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb. Bassi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (C)

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. & Cb.

mor - te, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la -

be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me, Li - be - rame, Do - mi -

be - ra ma de mor - te in di - e il - la,

be - ra me de mor - te

Picc. e Fl. <sup>a 3</sup> 350  
 Ob. *pp* 1. Solo  
 Cl. (B) *pp* 1. Solo  
 Fg. *pp*  
 (Es) Cor. *pp*  
 (C) *pp* 1. Solo  
 Tr. (C) *pp*  
 S. *ppp*  
 S. *ppp*  
 A. *ppp*  
 T. *ppp*  
 B. *ppp*  
 VI. *pp* arco  
 Vla. *pp* arco  
 Vc. e Cb.

Ob.

Fg.

Tr. (C)

S.

ne, De - mi - ne, Li - be - ra me

arco

Vl.

Vla.

*cresc.*

*ppp*

360  
1. Solo

Cl. (B)

3. Solo

Fg.

Tr. (C)

S.

de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

cominciando *pp*  
Tutti

Caro [B]

*pppp* *Dum*

Sulla 4a corda

Vl.

Vla.

Vc.

arco

*cresc.*

*cresc.*



370  
1. Solo

Cl. (B)

Fg. *cominciando pianissimo*  
*ppp* *poco cresc.*

(Es) Cor.

(C)

S. *sotto voce*  
*Tutti pp*  
Dum ve-ne-ris, Dum

A. *sotto voce*  
*Tutti pp*  
Dum ve-ne-ris, Dum

T. *sotto voce*  
*Tutti pp*  
Dum ve-ne-ris, Dum

B. *sotto voce* *poco cresc.*  
ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem, Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per

VI. *cominciando pianissimo*  
*ppp* *poco cresc.*

Vla. *cominciando pianissimo*  
*ppp* *poco cresc.*

Vc. *cominciando pianissimo*  
*ppp* *poco cresc.*

Cb. *arco cominciando pianissimo*  
*ppp* *poco cresc.*

*ancora cresc.*

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
(Es)  
Cor. (C)  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI  
Vla.  
Vc.  
Cb.

1.  
a 2.  
1.  
3.  
G-C

*pp*  
*pp*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp cresc.*

*ancora cresc.*  
*ancora cresc.*  
*ancora cresc.*  
*ancora cresc.*  
*ancora cresc.*  
*ancora cresc.*

ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per  
ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per  
ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per  
i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum, ju-di-ca-re sæ-cu-lum, sæ-cu-lum per

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

*tutta forza*

380

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*  
1. 3. b2  
2. 4.

(Es) Cor. *ff*

(C)

Tr. (C) *ff*  
1. 2. 3. 4.

Tbl. e Of. *ff*  
3. Of.

Timp.

*tutta forza*

S. *ff*  
i - gnem Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be -

A. *ff*  
i - gnem Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be -

T. *ff*  
i - gnem Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be -

B. *ff*  
i - gnem Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be -

*tutta forza*

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. e Cb. *ff*  
Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

Solo *f*

Li - be - ra me

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me de - mor -

400

P 1. 2.

1. Solo

a 3 pp

1. Solo pp

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G. C.

S.

S. A.

T.

B.

Coro

Wl.

Vla.

Vc.

Cb.

de mor - te æ - ter - na,  
in di - e il - la tre - men - da,  
di - e, di - e il - la tre - men - da,  
te - æ - ter - na, in il - la tre - men - da,

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

S.

S.

A.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp

1. Solo

pp

3. Solo

ppp

3. Solo

pp

*p*

Li - be - ra me,

*ppp*

Li - be-ra me,

*ppp*

Li - be-ra me,

*ppp*

Li - be-ra me,

*ppp*

*espress.*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

410 1. Solo *senza misura*

Fl. *ppp*

Cl. (B) 1. Solo *con espressione* *ppp*

Fg. 1. Solo *ppp*

Cor. (C)

S. *senza misura*

S. *pppp* *senza misura*

A. *ppp* *pppp*

T. *ppp* *pppp*

B. *ppp* *pppp*

Coro

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

Vi. *ppp* *senza misura*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

*a tempo col canto* 420 *poco allarg. - - morendo*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Gr.C.

S.

æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me, Li-be-ra me.

S. A.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

T.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

B.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*a tempo col canto* *poco allarg. - - morendo*

ppp