Potpourri

aus der Oper

„Pique-Dame"

von

P. Tschaikowsky.

Für Pianoforte allein.	Pr. M. 3.—
Für Pianoforte zu vier Händen.	Pr. M. 4. 50.
Für Violine und Pianoforte	Pr. M. 4.—
Für Flöte und Pianoforte	Pr. M. 4.—

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.
Moskau, P. Jürgenson. St. Petersburg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

№16297.

L'Opéra russe.

СОБРАНІЕ ПОПУРРИ

ИЗЪ

РУССКИХЪ ОПЕРЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

№			
1.	Евгеній Онѣгинъ. .	*Опера*	*П. Чайковскаго.*
2.	Маккавеи	„	*А. Рубинштейна.*
3.	Орлеанская дѣва .	„	*П. Чайковскаго.*
4.	Виноградная лоза .	*Балетъ*	*А. Рубинштейна.*
5.	Лебединое озеро. .	„	*П. Чайковскаго.*
6.	Фераморсъ.	*Опера*	*А. Рубинштейна.*
8.	Неронъ.	„	*А. Рубинштейна.*
9.	Мазепа.	„	*П. Чайковскаго.*
10.	Купецъ Калашниковъ	„	*А. Рубинштейна.*
11.	Нижегородцы . . .	„	*Э. Направника.*
12.	Черевички	„	*П. Чайковскаго.*
13.	Марія Бургундская .	„	*П. Бларамберга.*
14.	Гарольдъ	„	*Э. Направника.*

№			
15.	Чародѣйка	*Опера*	*П. Чайковскаго.*
16.	Дѣти степей . . .	„	*А. Рубинштейна.*
17.	Сонъ на Волгѣ . .	„	*А. Аренскаго.*
18.	Горюша	„	*А. Рубинштейна.*
19.	Спящая красавица.	*Балетъ*	*П. Чайковскаго.*
20.	Пиковая дама. . .	*Опера*	*П. Чайковскаго.*
21.	Руѳь.	*Муз.*	*Ипполитова-Иванова.*
22.	Снѣгурочка. . . .	„	*П. Чайковскаго.*
23.	Іоланта	„	*П. Чайковскаго.*
24.	Щелкунчикъ . . .	„	*П. Чайковскаго.*
25.	Пѣснь торжествующей любви	„	*А. Симона.*
26.	Рафаэль	„	*А. Аренскаго.*

№ I. Изданіе для фортепіано въ 2 руки. № 1—25. по 1 руб. 25 к. № 26—50 коп.
„ II. „ „ „ „ 4 „ № 1—2 руб. № 2—21. по 1 руб. 50 „
„ III. „ „ скрипки съ фортепіано перел. Лауба. „ 1—25. „ 1 „ 25 „ № 26—50 коп.

Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Music
Spec
M221
L36
P66
1894

ПИКОВАЯ ДАМА.

LA DAME DE PIQUE.

ОПЕРА.

Музыка **П. Чайковскаго.**

Попурри № 20.

Allegro commodo. (Хоръ дѣтей, нянекъ и проч.)

VIOLON.

PIANO.

Allegro commodo.

Собственность издателя

16297

П. Юргенсона въ Москвѣ.

cres - - cen - - do

f

mf

p

f

(Горю, горю ясно, чтобы не

погасло)

(Хоръ мальчиковъ: Мы всѣ здѣсь собрались)

cresc.

p sempre staccato

ff

tr

tr

f

Andante con moto. (Германъ: Сравненья всѣ перебирая)

mp

Andante con moto.

ritenuto

p

p

p

f

ritenuto

a tempo sempre agitato

a tempo sempre agitato

sf ritenuto

p

p

p

riten.

Tempo I.

Tempo I.

mf dim. riten. p piu f

riten. molto ff string. Tempo I.

Tempo I.

f riten. molto f string.

riten. f Adagio.

mf p colla parte riten. p

f

Allegro con spirito. (Баллада Томскаго: Однажды въ Версали.)

Allegro con spirito.

p

riten.

rit.

sf

Tempo I. *poco a poco cresc.*

Quasi andante.

f *p*

Tempo I.

pp *poco a poco cresc.*

a piacere

in tempo

mf

ff

p

m. d.

pp crescendo f

Quasi andante.

f p f p pp crescendo f

a piacere

ff

Poco più mosso.

Poco più mosso.

ff ff

Andante. (Романсъ Полины: Подруги милыя)

Andante.

mf

p

più f *dim.*

p

f

più f

mf

p

cresc.

ff

poco cresc.

mf

dim.

dim.

p

p

p

Allegro. (♩=♪del precedente) (Русская пѣснь съ хоромъ: Ну-ка, свѣтикъ Машенька)

f

mf

Allegro. (♩=♪del precedente)

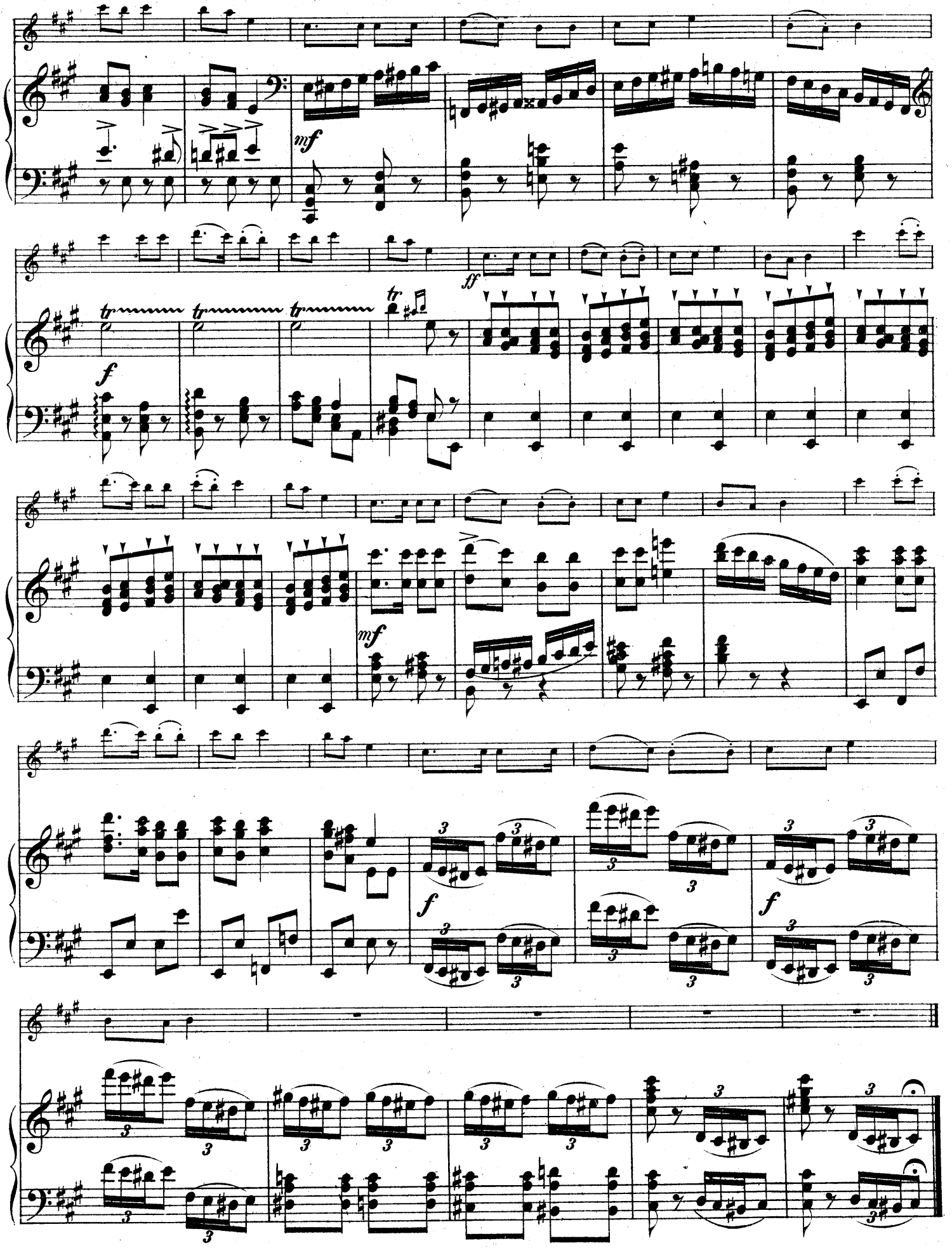
p

mf

f

mp

mf


mf
ff
tr
f
mf
f
f

Andante. (Германъ: Прости,небесное созданье)

Andante.

pp

p

mf

pp

pp

f

string.

Tempo I.

Tempo I.

p

p

colla parte

mf

piangendo

dim

p

sfp

p

mf

dim.

p crescendo

e string.

cre - scen - - do

sempre

stringendo

cre - scen - - do

Allegro brillante ma non troppo. (Хоръ: Радостно весело)

Allegro brillante ma non troppo.

Moderato assai. (Сцена и Арія Князя)

Moderato assai.

p

cresc.

Cello.

Andante.

a tempo

riten.

p

con grandezza

mf

(Арія Князя: Я васъ .юб.ю.)

Andante non tanto quasi moder.

p

mp

p

f

p

poco cresc.

mf

Un poco

Un poco

decresc.

p

più animato.

più animato.

p

mf

riten.

Tempo I.

Tempo I.

cresc.

riten.

p

f

p

più f

mp

cresc.

ff

Poco più mosso.

Poco più mosso.

p

p

cresc.

mf

riten. a tempo

riten. a tempo

riten. a tempo

riten. p a tempo dolce

riten. a tempo

Andante con moto. (Не ты ли тотъ третій)

pp poco a poco crescendo mf

Andante con moto.

pp marcato poco a poco crescendo mf ff

Larghetto. (Дуэтъ Прилѣпы и Миловзора)

mp

ritard.

Larghetto.

sempre staccato

p

pp

p

sfp

pp

sfp

Allegro moderato. (Хоръ приживалокъ и горничныхъ)

mf

Allegro moderato.

pp

mf

p

mf

ptùf

p

cresc.

cresc.

p

p

pp

cresc.

crescendo

f

ff

Moderato mosso. (Пѣснь Томскаго: Еслибъ милыя дѣвицы)

Moderato mosso.

ff

f

Andante.

mf

Andante.

p

pp p mf

Moderato mosso.

f p f

Più vivo.

ff

Più vivo.

ff

Andante assai maestoso. (Славься симъ, Екатерина)

fff

Andante assai maestoso.

fff 3 3

fff

fff

16297 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.*	— 50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	— 70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse.	— 50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon*	— 70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert*	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	— 50
Stern, S Il lamento. *Romance*	— 40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett.*	— 40
„ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.*	— 50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett.*	— 50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „	— 70
„ „ 10. Humoresque, *arr. par l'auteur.*	— 50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.*	— 50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret*	— 60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly*	— 60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „	— 60
„ „ 26. Sérénade mélancolique	— 75
„ „ 27. № 4. Le soir	— 40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.*	— 80
„ „ 34. Valse-Scherzo.	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett*	— 70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret*	— 60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „	— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz.*	— 50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.*	2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.*	— 85
„ „ 66. **La belle au bois dormant.** Valse, *arr. p. Hofmann.*	— 80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke*	— 70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke*	— 80

	R. C.
Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. **La dame de Pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
„ Solo de Violon du ballet. **Le lac des cygnes,** *arr. par A. Kleinecke*	— 75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31*	2 —
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1 —
„ „ „ „ 2. Соловей.	1 —
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ	1 —
„ „ „ „ 4. Бывало.	1 —
„ „ „ „ 5. Тройка	1 —
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1 —
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. **Le Prophète**	1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. *1-re Mazurka.*	— 75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka*	— 50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1 —
„ „ 5. Adagio élégiaque.	— 80
„ „ 6. Souvenir de Moscou.	— 80
„ „ 23. Gigue	— 75
„ „ 24. Fantaisie Orientale	— 75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.*	— 70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano*	— 70
„ Chant du soir de R. Schumann	— 40
„ Larghetto de W. A. Mozart	— 70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
„ Romance	— 70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.