

A MADAME

Mathilde Beraldi Mazzoli

CAPRICE

en Fa mineur

Pour

PIANO

P A R

PIERRE L. L. BENOIT

Éw: 19.

Price net: 2^f. 50.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Leipzig, F. Hofmeister.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. 20. »

PIANO SEUL

- Op. 7. **1^{re} grande sonate** en *la* D 3.50
13. **2^e** — — en *la* mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées par élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du legato et du staccato, en deux suites, chaque. D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op. 792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemburg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

À MADAME

Mathilde Beraldi Mazzoli

CAPRICE

en Fa mineur

Pour

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT

Œuv: 19.

Prix net: 2^f. 50.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Lipsick, F. Hofmeister.

CAPRICE.

EN FA MINEUR.

PIERRE L. L. BENOIT. Op. 19.

Vivace e con fuoco.

PIANO.

The musical score is written for piano in F minor (three flats) and 3/8 time. It begins with a piano (piano) dynamic and a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'Vivace e con fuoco'. The score is divided into four systems. The first system includes a 'Stridente.' (sustained) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features first and second endings, marked '1a' and '2a'. The fourth system concludes the piece with a first ending marked '1a' and a second ending marked '2a'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff starts with a *sf* (sforzando) dynamic and a *>* (accent) marking. Bass staff starts with an *mf* (mezzo-forte) dynamic. A bracket labeled *Q^a* spans the first two measures, and another bracket labeled *8^a* spans the last two measures.
- System 2:** Treble staff features repeated *sf* and *>* markings. Bass staff features repeated *f* (forte) and *>* markings.
- System 3:** Treble staff features repeated *sf* and *>* markings. Bass staff features repeated *sf* and *>* markings, with a *ff* (fortissimo) dynamic appearing in the third measure.
- System 4:** Treble staff features repeated *sf* and *>* markings. Bass staff features repeated *sf* and *>* markings, with a *fff* (fortississimo) dynamic appearing in the second measure.
- System 5:** Treble staff features repeated *sf* and *>* markings. Bass staff features repeated *sf* and *>* markings.

Cantabile espressivo
e meno vivo.

Moins vite.

Poco - a - poco - Cresc

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with lyrics "Cres - - cen - - do." and dynamic markings *sf*, *pp*, *sf*, and *sf*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and slurs.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *Cresc.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and slurs.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *Dim*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *Dim*.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *Cres*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with lyrics "cen - do." and dynamic markings *f*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*.

Con fuoco e energico.

f

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The instruction "Con fuoco e energico." is written above the treble staff, and a dynamic marking of *f* is placed below the bass staff.

sf

sf

sf

This system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in both the treble and bass staves.

sf

sf

sf

Pressez.

sf

This system introduces the instruction "Pressez." (Urge) above the treble staff. It features multiple *sf* dynamic markings throughout the system.

sf

sf

sf

sf

sf

This system maintains the energetic character with several *sf* dynamic markings in both staves.

Dim.

Riten.

pp

pp

This system marks a change in mood with the instruction "Dim." (Diminuendo) above the treble staff and "Riten." (Ritardando) below it. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in both staves.

Espress: e Tranquillo.

Rall - Dolce.

a Tempo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo markings *Rall - Dolce.* and *a Tempo.* are placed above the staves. A large slur covers the entire system.

Poco - a - poco - Cres - cen

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a *Poco - a - poco - Cres - cen* marking. The lower staff has a bass line. A large slur covers the entire system.

do

sf

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *do* marking and a forte (*sf*) dynamic marking. The lower staff has a bass line. A large slur covers the entire system.

sf

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The lower staff has a bass line. A large slur covers the entire system.

sf

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The lower staff has a bass line. A large slur covers the entire system.

Di - mi - nu - en - do. Dimi -

nu - en - do. Cresc.

Tempo 1.

Stridente.

8^a
p

8a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dashed line labeled '8a' above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with accents and slurs.

8a

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a melodic line with a slur and dynamic markings *sf* and *mf*.

8a

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings *sf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings *sf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf*.

sf

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings *sf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *sf*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *sf* and *fff*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes slurs and accents. Text: *in 8^a*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *sf*. Includes slurs and accents. Text: *8^a*.

OEUVRES DE H. ROUBIER

Professeur au Sacré-Cœur de Paris.

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT POUR LE PIANO

ÉTUDE DU MÉCANISME

Op. 36.

Ouvrage présentant d'une manière claire et progressive toutes les difficultés que présente l'étude du piano et contenant une suite d'exercices gradués, précédés chacun d'une explication sur la manière de les étudier.

1^{er} LIVRE Net. 7 »
2^e — Net. 7 »

EXERCICES JOURNALIERS

Extraits de l'Op. 36.

Résumé en un seul livre des principaux exercices. Net. 7 »

ÉTUDES SPÉCIALES

Extraits de l'Op. 36.

1^{er} LIVRE. Études de vélocité, trilles, tierces et octaves. Net. 5 »
2^e LIVRE. Études d'arpèges, notes répétées, mordant, etc. Net. 4 »

ÉTUDES D'EXPRESSION

FR. SCHUBERT

Mélodies célèbres transcrites par H. ROUBIER.

1. Ave Maria. 1 25
2. L'Éloge des Harpes » 75
3. Adieu » 75
4. La Fille du Pêcheur » 75
5. La jeune Fille et la Mort. » 75
6. Souvenir. » 75
7. Le Meunier voyageur. » 75
8. Le Vieillard » 75
9. La Sérénade 1 75
10. Le Calme plat » 75
11. Le Papillon » 75
12. Le Joueur de vielle » 75
13. Les Plaintes de la jeune fille. » 75
14. Barcarolle. » 75
15. La Chanson de nuit du voyageur. » 75
16. Toute ma vie. » 75
17. La Poste. » 75
18. L'Attaque » 75
19. Le Corbeau. » 75
20. Roméo, Sérénade » 75

Les 20 Mélodies réunies. 6 »

EXERCICES PRATIQUES DES DOIGTS

CH. CZERNY

Supplément indispensable à toutes les méthodes de piano, revus et soigneusement doigtés par H. ROUBIER.

1^{er} LIVRE Net. 2 »
2^e — Net. 2 »
3^e — Net. 2 »

ÉTUDES CONCERTANTES MÉLODIQUES A QUATRE MAINS

J.-C. KESSLER

Revues et soigneusement doigtées par H. ROUBIER. 1 volume. Net. 5 »

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

Les trois premières années de Piano.

Cette École prend l'élève au début de ses études musicales et le conduit progressivement en trois années à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands Maîtres. Cet ouvrage est approuvé par les principaux professeurs de Paris et adopté par les principales maisons d'éducation de France et de l'Étranger. Chacune des trois années est graduée et doigtée soigneusement.

1^{re} Année.

1. Rouhier. Exercice journalier 1 50
2. Clementi. Op. 39 n° 1. Sonatine en ut. 1 »
3. Beethoven. Sonatine en sol. 1 »
4. Clementi. Op. 39 n° 2. Sonatine en sol. 1 »
5. Steibelt. Op. 41. Sonatine en ut. 1 »
6. Beethoven. Sonatine en fa. 1 »
7. Clementi. Op. 39 n° 3. Sonatine en ut. 1 »
8. Kuhlau. Op. 20. Sonatine en ut. 1 »
9. Steibelt. Rondo turc en ut. 1 »
10. Clementi. Op. 39 n° 4. Sonatine en fa. 1 »
11. Dussek. La Alatinée. Rondo en ré. 1 »
12. Hummel. Op. 52. Rondo en ut. 1 »
13. Gramer. Le Petit Rien. Romance variée. 1 »
14. Steibelt. Sonate en si b. 1 »
15. Dussek. Canzonetta. Rondo en sol mineur. 1 »
16. Steibelt. Polonaise en ut. 1 »
17. Kozeluch. Sonate à 4 mains en ut. 1 »
18. Kuhlau. Op. 10. 2^e Rondo à 4 mains en ut. 1 »
19. Haydn. Sérénade en ut à 4 mains. 1 »
20. Weber. Pièce en ut à 4 mains 1 »

La 1^{re} année complète. 9 »

2^e Année.

21. Mozart. Rondo n° 2 en ré. 1 25
22. Dussek. L'Adieu, Andante 1 25
23. Schubert. La Sérénade. 1 25
24. Dussek. Fragment du 1^{er} solo du 4^e Concerto 1 25
25. Field. 5^e Nocturne et Midi, Rondo 1 25
26. Beethoven. Deux Bagatelles. 1 25
27. Haydn. Sérénade transcrite en la b. 1 25
28. Beethoven. Variations sur la Molinara 1 25
29. Schubert. Ave Maria. 1 25
30. Beethoven. Rondo en ut. 1 25
31. Dussek. La Consolation 1 25
32. Mozart. Sonate en la min. 1^{er} Fragment 1 25
33. Schubert. Impromptu en mi b. 1 25
34. Hummel. Op. 13. Sonate en mi b, 1^{re} Partie 1 25
35. Mozart. Adagio en si mineur. 1 25
36. Clementi. Toccata en si b. 1 25
37. Dussek. Op. 35. Sonate en si b, 1^{re} Partie 1 25
38. Chopin. Op. 64. Valse en ré b. 1 25
39. Beethoven. Op. 13. Sonate pathétique. 1 25
40. Haendel. Air varié: Le Forgeron. 1 25

La 2^e année complète. 12 »

3^e Année.

41. Field. 1^{er} Concerto en mi b, 1^{er} Fragment 1 50
42. Beethoven. Op. 10. N° 2. Sonate en fa. 1 50
43. Chopin. Op. 34. N° 2. Valse en la mineur 1 50
44. Mozart. Op. 11. 2^e Fantaisie en ut mineur 1 50
45. Mayer. Grâce, Étude de salon. 1 50
46. Beethoven. Op. 79. Sonate en sol. 1 50
47. Chopin. Op. 35. Marche funèbre. 1 50
48. Hummel. Op. 55. La bella capricciosa 1 50
49. Weber. L'Invitation à la valse. 1 50
50. Chopin. Op. 34. N° 1. Valse en la b. 1 50
51. Beethoven. Op. 10. N° 1. Sonate en ut min. 1 50
52. Weber. Op. 24. Le mouvement perpétuel. 1 50
53. Chopin. Op. 64. N° 2. Valse en ut # min. 1 50
54. Beethoven. Op. 7. Grande sonate en mi b. 1 50
55. Mayer. Op. 61. N° 3. Étude de concert. 1 50
56. Weber. Op. 62. Rondo brillant en mi. 1 50
57. Beethoven. Op. 26. Sonate en la. 1 50
58. Chopin. Op. 29. 1^{er} Impromptu en la. 1 50
59. Weber. Op. 72. 2^e Polonaise en mi. 1 50
60. Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. 1 50

La 3^e année complète. 15 »

MORCEAUX DE GENRE A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

Op. 20. La vallée des Roses, 2^e Mazurka. 2 »
Op. 21. Duchesse, Polka 2 »
Op. 22. Valse américaine. 1 70
Op. 24. Le langage des Fleurs, 3^e Mazurka 2 »
Op. 28. Vaillance, Marche caractéristique. 2 50
Op. 29. Fleur printanière, Fantaisie-Mazurka 2 50
Op. 30. Esilda, Fantaisie-Polka. 2 »
Op. 31. Trebelli, Polka-Mazurka 2 »
Op. 32. Marche des Troubadours 2 »
Op. 33. Les Amazones, Morceau de Salon 2 »
Op. 34. Slave, Polka 1 70
Op. 35. Marie-Rose, Polka-Mazurka. 2 »
Op. 38. Les bords du Rhin, Mazurka. 2 50

PIANO SEUL

(Suite).

Op. 39. Le lac de Côme, Barcarolle 2 50
Op. 45. Le Sourire, Morceau de Salon 2 50
Op. 49. Riant Souvenir, Mazurka de Salon. 2 50
Op. 50. Sérénade écossaise, Caprice. 2 »
Op. 51. Caprice Espagnol. 2 50
Op. 52. Fête à Trianon, Gavotte. 1 70
Op. 53. Parfait bonheur, Valse brillante. 2 50
Op. 54. Joyeuse Réunion, Menuet Impromptu 1 70
Op. 55. Heureux Présage, Polonaise brillante 2 50
Op. 56. Le Cercle de la Reine, 2^e Gavotte 1 70
Op. 57. Princesse Olga, Mazurka 2 »
Op. 58. Victoria, Mazurka 2 »

PIANO SEUL

(Suite).

Op. 59. Chaconne 1 70
Op. 60. Avant l'attaque, Marche. 2 »
Op. 61. Menuet noble. 1 70
Op. 62. Sarabande 1 70

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 20. La vallée des Roses, 2^e Mazurka. 2 50
Op. 24. Le langage des fleurs, 3^e Mazurka. 2 50
Op. 28. Vaillance, Marche caractéristique. 2 50
Op. 32. Marche des Troubadours 2 50
Op. 33. Les Amazones, Morceau de Salon 2 50
Op. 34. Slave-Polka. 2 50
Marche militaire de Logier 1 50

