

Zweites Requiem
10. Libera.
für eine Singstimme und Orgel

Michael Dachs (1876 - 1941)
Op. 21 (ca. 1913)

Orgel. **Andante moderato.** *p* *mf*

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre-

men-da: Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - ra; Dum ve - ne-ris ju-di-

ca - re sae - cu-lum per i - gnem. Tre-mens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o,

dum di-scus - si - o ve - nerit, at-que ven-tu-ra i - ra. Quan-do coe - li mo -

ven - di sunt, et ter - ra. *f* Di - e il - la, di - es i - rae, ca-la-mi-ta - tis,

et mi-se - ri-ae, di - es ma-gna, et a - ma-ra val - de. Dum ve - ne-ris ju-di-

Man. *Ped.*

34 *rit.* 35 36 37 *Moderato.* 38

ca - re sae - cu-lum per i - gnem. *p* Re - qui-em ae - ter-nam do - na

lr

39 40 41 42 43

e - is, Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

44 *Tempo I.* 45 46 47 48

mf Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre-

rl

49 50 51 52 53

men-da: Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne-ris ju-di-

l r *rl*

54 55 56 *rit.* 57 58 *Moderato.* 59

ca - re sae - cu-lum per i - gnem. *p* Ky - ri-e e - lei - son.

l r lr

60 61 62 63 64 65 *rit.* 66

Chri-ste e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son.

r l