

MP 11
3411

MP 11
3411
[Handwritten signature]

HYMNE

EN L'HONNEUR DE NOTRE-DAME D'AMIENS.
Dédié
AU PEUPLE FRANÇAIS.



Lith. Massard et Villin, rue St Honoré, 152

PRIX: 6 F.

PRIX: 6 F.

PAROLES ET MUSIQUE DE

MAXIMILIEN GRAZIANI

COMMISSION.

EXPORTATION.

Paris, H. LEMOINE Editeur, 256, rue St Honoré, 256, Paris.

Propriété pour tous pays.

6556. H.




H Y M N E

EN L'HONNEUR DE NOTRE DAME D'AMIENS.

PAROLES et MUSIQUE

de MAXIMILIEN GRAZIANI.

All.^o moderato 104 = 

FANFARE.



INVOCATION.

Maestoso.



Peuple ins - eris — en ton li - vre de gloi - -



- re, Un nom bien cher à tous Fran - çais — Et que ce chant dans ta mé-



- moi - - re, A - vec a - mour — re - ten - tisse à ja -

sf - mais, a - vec a - mour re - ten - tisse à ja - mais, a -

sf *marcato.*

Cresc. *ff* - vec a - - mour a - vec a - mour re - ten - tisse à ja -

Cresc. *ff*

STANCES.

- mais... *p* Sur no - tre ville ain - si qu'un voi - - le
ff *p* A son che - vet le pau - vre qui - - fris -
SOPRANO SOLO. Oh! sois bé - nie au nom de no - - tre

som - bre, La - - mort a - - vait é - ten - du son - - lin - -
son - ne, Voit - - u - ne fem - me en pri - ère, à ge -
Fran - ce! Toi - - qui vers nous ten - dis tes bras ai - -

- ceul. Quand tout à coup, du mi - lieu de ———— cette om - bre,
 - nous, Sa cha - ri - té lui fait u - ne ———— cou - ron - ne,
 - mants, Fil - le des Rois que Dieu dans sa ———— clé - men - ce,

Un ——— an - ge vint fran - chis - sant ——— no - tre seuil!
 C'est ——— le bon - heur qui re - vient ——— par - mi nous!
 dai - gne don - ner pour ——— mère à nos en - fants!

TRIO.

SOPR: *mf* Peu - ple! De - bout, ——— que dans ——— A - miens ré - son - ne

BASSE. *mf* Peu - ple! De - bout, ——— que dans A - miens ré - son - ne

Dans un doux chant d'a-mour, son saint nom res-pec-té; Re-dis bien

Dans un doux chant d'a-mour, son saint nom res-pec-té, Re-dis bien

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Dans un doux chant d'a-mour, son saint nom res-pec-té; Re-dis bien". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

haut le nom de la Ma-do-ne, Dont le front

haut le nom de la Ma-do-ne, Dont le front

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: "haut le nom de la Ma-do-ne, Dont le front". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

pur bril-le de cha-ri-té! Sa-lut!

pur bril-le de cha-ri-té! Sa-lut!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are: "pur bril-le de cha-ri-té! Sa-lut!". The piano accompaniment includes *sf* (sforzando) and *ff* dynamic markings, and a triplet of eighth notes in the right hand.

SOPRANO.

Sa - lut! sa - lut!

TÉNOR

Sa - lut!

1^{re} BASSE.

Sa - lut! sa - lut!

2^e BASSE.

Sa - lut!

3 3

tr.....
sa - lut! Ah!

sa - lut! Peu - ple! De - bout que dans A - miens ré -

sa - lut! Peu - ple! De - bout que dans A - miens ré -

sa - lut! Peu - ple! De - bout que dans A - miens ré -

fff

tr......

Dans un doux chant d'a - mour, Son saint nom
 son - ne, Dans un doux chant d'a - mour, Son saint nom
 son - ne, Dans un doux chant d'a - mour, Son saint nom
 son - ne, Dans un doux chant d'a - mour, Son saint nom

res - pec - té, Re - dis bien haut le nom de la Ma -
 res - pec - té, Re - dis bien haut le nom de la Ma -
 res - pec - té, Re - dis bien haut le nom de la Ma -
 res - pec - té, Re - dis bien haut le nom de la Ma -

- do - ne, Dont le front pur — bril - le de cha - ri -

- do - ne, Dont le front pur — bril - le de cha - ri -

- do - ne, Dont le front pur — bril - le de cha - ri -

- do - ne, Dont le front pur — bril - le de cha - ri -

- té, Bril - le de cha - ri - té bril - le de cha - ri - té.

- té, Bril - le de cha - ri - té bril - le de cha - ri - té.

- té, Bril - le de cha - ri - té bril - le de cha - ri - té.

- té, Bril - le de cha - ri - té bril - le de cha - ri - té.

8

