

15 Julio 19.

R. 825 892

Mp 33
1189

MP 33
1189

Reg. pot. 26 lib 20



LYRA SACRA

COLLECTION
DE
MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompag^t. d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B. C.—T. S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C. B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.	1 »

NOTA. — B°. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T. S.—B. MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S. T.—MS. B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S. T. et B°.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B° ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S. MS. B° ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B° ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S. T.—MS. B.—B°	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S. T. B° ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S. MS. T. B°	» 50
-------------	--------------------	--------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

289-73. — Saint-Quen (Seine). — Imp. Jules Boyer.

LYRA SACRA. PIE JESU

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

à mon Ami BOSQUIN de l'Opéra.

A. GRISY

Maître de Chapelle à l'Eglise de la Trinité.

ORGUE.

Andante.
pp

p

Pi - e

Je - su Je - su do - mine Pi - e Je - su Je - su

do - mine do - na e - is do - na e - is do - na

Cresc.

p

e - is re - qui - em Pi - e Je - su Je - su

Ped.

Pressez un peu. *Cresc.* *ff*

do - mine do - na e - is re - qui - em do - na e - is

p *ff* *pp*

re - quem sempi - ter - nam do - na e - is re - quem sempi - ter -

- nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

8^a