

Luigi Bottazzo



MESSA FACILE

in onore di S. Lucia

A DUE VOCI EGUALI
con organo od harmonium

3955 Partitura
netta . L. 1,20

3956 Parte separata
della I.^a voce L. 1,20

3957 Parte separata
della II.^a voce L. 1,20

(Comprende numeri a tutto 1927)

CASA EDITRICE "MUSICA SACRA,, - MILANO (104)

Rilevatrice delle Edizioni A. Bertarelli & C.

Via dell' Arcivescovado, 1

MISSA

in honorem S. Luciae

ad duas voces aequales Organo vel Harmonio comitante

KYRIE

Al. BOTTAZZO. Op. 180

Andante

VOCE I. *p* Ky-ri-e e - le - i-son. *mf* Ky - ri-e e -

VOCE II. *p* Ky-ri-e e - le - i-son. *mf* Ky - ri-e e -

ORGANO
o
ARMONIO

Andante

p *mf*

-le - i - son. *p* Chri-ste e - le - i-son.

-le - i - son. Chri-ste e - le - i-son.

Chri - ste e - le - i-son, e - le - i - son. *p* Ky-ri-e e -

Chri - ste e - le - i-son, e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i-son.

-le - i son. *f* Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. *rall.*

f Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. *mf rall.*

GLORIA

Allegro mod.

VOCE I.

VOCE II.

ORGANO
o
ARMONIO

mf

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

mf

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

Allegro mod.

-ta-tis. *p* Re-ne-di-ci-mus te. *sotto voce* A-do-

-ta-tis. Lau-da-mus te. *sotto voce* A-do-

-ra-mus te Glori-fi-ca-mus te. *Poco meno*

-ra-mus te Glori-fi-ca-mus te. *poco meno* Gra-ti-as a-gimus

mf *I. Tempo* propter magnam glo-riam tu-am. Do-mi-ne De-us,

ti-bi *I. Tempo* Do-mi-ne De-us,

Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.

Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.

mf
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris.

Andante
p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Andante

p

no -

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

su - scipe su - scipe depre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad

su - scipe su - scipe depre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad

mf

de - xteram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis.

de - xteram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis.

Allegro moderato

mf
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus, Do - mi -

mf
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

Allegro moderato

mf

- nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su -

- nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

f *p*

f
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

f
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

f

rall.
 A - men, a - men.

rall.
 A - men, a - men.

rall.

CREDO

Allegro moderato

VOCE I.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ras, vi - si -

VOCE II.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ras, vi - si -

Allegro moderato

ORGANO
o
ARMONIO

The organ and armonio accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with sustained chords and moving lines in both hands.

The second system of the Credo features two vocal staves. The lyrics are:
_bi - li - um om - nium, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
_bi - li - um om - nium, et in - vi - si - bi - li - um.

The organ and armonio accompaniment for the second system consists of two staves. The music continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a solid foundation for the vocal lines.

The third system of the Credo features two vocal staves. The lyrics are:
Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
le - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

The organ and armonio accompaniment for the third system consists of two staves. The music begins with a piano (p) dynamic. The accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns, supporting the vocal melody.

mf
-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
mf
-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

De - , um de De - o, De - um ve - rum de
f lu - men de lu - mi - ne, *p* De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem
De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - eta sunt. *all.* Qui *p*
Pa - tri: per quem om - ni - a fa - eta sunt. Qui *p*

rall.

Poco meno

pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

Poco meno

rall.

p

-scen-dit de cae-lis. Adagio Et in-car-na-tus

-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus

Adagio

rall.

*pp**pp*

est de Spli-ri-tu San-cto ex Ma-ri

est de Spli-ri-tu San-cto ex Ma-

- a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

- ri a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Lo stesso movimento *mf*

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro - no bis: sub

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro - no bis: sub

Lo stesso movimento

p

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Allegro

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Allegro

-ptu-ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. —

-ptu-ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. — Et

mf

mf cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os
p I - terum ven - tu - rus est vi - vos, et mor - tu - os:

cu - jus re - gna non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gna non e - rit fi - nis.

Andantino
 Et in Spi - ri - tum, San - ctum, Do - mi - num,
Andantino

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dit. *cres.*

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et

con glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phetas.

f *mf*

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-licam et a-po-sto-licam Ec-

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-licam et a-po-sto-licam Ec-

-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in

-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in

re-mis-si - o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctu - o

re-mis-si - o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctu - o

- nem mor - tu - o - rum. Et

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et

Allegro

Allegro

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

rall.

rall.

SANCTUS

Andante

VOCE I. *p* San - ctus San - ctus

VOCE II. *p* San - ctus San - ctus

ORGANO
o
ARMONIC

Andante *p*

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - minus De - us Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

mf

glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

f più mosso

glo - ri - a tu - a Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

più mosso

BENEDICTUS

Andante

VOCE I. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

VOCE II. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Andante

ORGANO
o
ARMONIO

Do - mi - ni. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Do - mi - ni. *f più mosso* Ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis.

f più mosso

AGNUS DEI

Andante

VOCE I.

VOCE II. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Andante

ORGANO
o
ARMONIO

p A - gnus De - i qui tol-lispecca-ta

mf mi-se-re - re no - bis,

p

mf mun - di: mi-se-re - re no - bis, A - gnus

A - gnus

p De - i, qui tol-lispecca-ta mun-di: do-na no-bis pacem no-bis pa - cem.

rall.

De - i, qui tol-lispecca-ta mun-di: do-na no-bis pacem no-bis pa - cem.

p *rall.*