

BONSOIR MIGNONNE

Poésie de ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur ADRIEN SALIÈRE.

N^o. 11.

CHANT.

Allegretto. (♩ = 104)

très doux. mezza voce.

Bonsoir, mignonne, il se fait

PIANO

Poco allegro

p

très doux.

l'heu - re Où se closent vos yeux si doux. Voulez-vous pas que je de-

sfz *dim.* *avec âme.*

- meu - re Près de votre lit, à ge - noux? Que seule -

rit. *pp* *a piacere.* *rit.* *très dit.*

- ment ma bouche ef - fleu - re Le lin - de vos rideaux - ja - loux! Pauvres

f avec élan. *pp*, très doux.

gens, que nous sommes fous! Ne voyez vous pas que je pleu - re... Bonsoir, bonsoir,

pp *dim.*

— bonsoir... Que nous sommes fous! bonsoir.... bon soir!...

f avec toute l'âme.

Si vo-tre pi-tié n'est qu'un leur - re, J'ai-merais mieux

vo-tre courroux; Si vous ne vou-lez que je meu - re,

dim. *p* *pp*

Hélas! pourquoi me dites vous: bon - soir! ——— Bon-

très doux. mezza voce. *pp*

- soir, mignonne, il se fait l'heu - re Où se closent vos yeux si doux. Voulez-vous

avec âme. *sfz* *dim.*

pas que je de-men - re Près de votre lit, ——— à genoux? Que seule -

pp *rit.* *a piacere.*

- ment ma bouche ef-fleu-re Le lin ——— de vos rideaux ——— ja - loux!

colla voce.

TROIS JOURS DE PARADIS

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur ALFRED GIRAUDET.

N^o. 12.

All^o deciso. (♩ = 120)

f énergique.

CHANT.

All^o deciso.

Pour trois jours de pa - radis,

PIANO.

f *p*

J'ai donné mon âme au dia - ble; Tous mes jours se - ront mau - dits Pour trois

jours de pa - ra - dis! Que cel - le pour qui je vendis Mon

â - me é - tait a - do - ra - ble!...

f Pour trois jours de pa - radis, J'ai don - né mon âme au dia - ble!..

dim. p

Andantino. (♩ = 60) dolce. très expressif.

Nous nous som - mes ai - més trois jours; Trois

Andantino

pp

sf jours el - le me fut fi - dè - le. Trois jours!.. la constance é - ter -

rit. molto.

suivez.

espress. rit.

- nel - le Et les é - ter - nel - les a - mours!

All.^o (♩ = 120) f

Pour trois jours de

suivez.

f p

pa - radis, J'ai donné mon âme au dia - ble, Tous mes jours se -

-ront maudits Pour trois jours de para - dis!

f *dim.*

8^a

p *ff* *p*

f Dans trois jours j'ai ren - fer - mé Lé - ter - ni - té de mon â - me

Le seul temps où j'ai ai - mé, Dans trois jours est en - fer - mé!

f

poco rit. *a Tempo.* *crese.*

Mon cœur mort est em-baïné Dans un sou-ve-nir de fem-

f

-me! Dans trois jours j'ai ren-fer-mé L'é-ter-ni-té de mon

à-me!

f *dim.*

Andantino. ($\text{♩} = 60$) *p* *très expressif.*

Ja-mais! jamais! me di-sait-

Andantino.

p

molto rit. sfz *molto espress. rit.*

el - le; Moi je disais: toujours! tou - jours! - Tou - jours, la constance é - ter -

suivez. *suivez.*

rit. molto. **All^o** *f* Pour trois jours de

suivez. *f*

pa - radis, J'ai donné mon âme au dia - ble, Tous mes jours se -

f

-ront maudits Pour trois jours de pa - ra - dis!

f

8^a

N° 1.

L'ENTRESOL

Poésie de PAUL FERRIER.

Allegretto. (♩ = 132)

à Monsieur FÉLIX LÉVY.

N° 13.

PIANO:

p

très délicat. très dit.

Que dirais-tu d'un pe_tit en_tre_sol Ca_pi_ton -

-né de per - se ro - se? Sur le vi_trail, la por - tiè - re mi_clo_se

poco sfz *rit. poco a piacere.* *pp*

Fait of - fi - ce de pa - ra - sol: Con - tre les murs, un grand so -

suivez.

fa bien mol *Semble atten - dre qu'on s'y* *re - po - se: C'est le nid* —

— *que je te pro - po - se; Que di - rais - tu d'un pe - tit en - tre -*

sol ? — *Que di - rais - tu* — *d'un pe - tit en - tre -*

pp

sol ?

p

Que dirais-tu d'un pe_tit en_tresol? Le soir, sans crainte qu'on en

glo - se, Par ton balcon j'entre - rais je suppo_se, Comme Hernani chez

pp Doña Sol! Pour ce roman dans le goût Espagnol Que dé_jà mon dé_sir com -

-po - se, Veux - tu quitter la vi_le pro - se? Que di_rais -

tu d'un pe_tit en_tre - sol? *sf* Que di_rais - tu *pp*

— d'un pe_tit en_tre_sol?

Que di_rais-tu d'un pe_tit

en_tre_sol? Là,dans l'ou_bli de tou_te cho_se, De_puis le soir jusques

au jour on cau_se En écoutant le rossignol! Le bonheur passe, il faut le

très expressif et retenu.

suivez.

prendre au vol: Ou_vrons-lui la fe_nê_tre clo_se,

, Tempo 1^o

A - fin que son ai - - - le s'y po - se! Que di - rais -

tu d'un pe - tit en - tre - sol? Que di - rais - tu

- d'un pe - tit en - tre - sol? Qu'en di - rais -

pp *suivez.*

pp una corda.

ritenuto. *suivez.*

- tu, Qu'en di - rais - tu?

ppp

N° 2.

PORTRAIT

Poésie de A. de MUSSET.

N. 14.

Allegretto. (♩ = 96)

à Monsieur ERNEST VOIS.

PIANO.

*p**très dit, et bien mesuré.*

À quoi pas-ser le temps quand on soupe en ca -

-rè - me? Ain - si, le verre en main, rai-sonnaient deux a - mis. Quels entre -

-tiens choi - sir hon - nê - tes et per-mis, Mais gais, tels qu'un vieux

vin les con-seille et les ai-me: Cau-sons de nos a-

-mours; la joie et la beau-té Sont mes dieux les plus

chers, a-près ma li-ber-té! Nous ai-mons, c'est as-sez, cha-

-cun à sa fa-çon; J'en ai con-nu plus d'une, et j'en sais la chan-son. Le

cresc.

droit est au plus fort, en amour comme en guerre, Et la femme qu'on ai-me, et

*rit poco.**a Tempo.*

la femme qu'on ai-me, et la femme qu'on aime aura tou-jours raison!

avec élan.

Quand mon en-chan-te-resse entr'-ou-vre sa pau-

cresc.

-piè-re, Som-bre com-me la nuit, pur comme la lu-mière, Sur l'é-mail

de ses yeux brille un noir di-antant. Que la fortune a - bonde en ca-pri-ces char-

p

-mants! Dès nos premiers re - gards, nous de-vin - mes a - mants! Dès

cresc.

nos premiers re - gards, nous de - vin - mes a - mants!.. Nous ai -

< sfz

-mons, c'est as-sez, cha - cun à sa fa-çon, J'en ai con - nu plus d'une, et j'en sais

la chan-son. Le droit est au plus fort, en a-mour comme en guerre, Et

cresc.

p rit. poco.

la fem-me qu'on ai-me, et la fem-me qu'on ai-me, et

a Tempo.

la fem-me qu'on aime au-ra tou-jours rai-son.

très léger.

Voy-ez la-le ma-tin qui ga-zouille et sau-

cresc.

-til-le! Son cœur est un oi-seau, sa bouche est u-ne fleur! C'est là qu'il

faut saï - sir cette in - do - len - te fille, Et sur la pourpre

cresc. vive où le ri - re pé - til - le, *f* De son souffle e - ni -

_vrant res - pi - rer la fraî - cheur; De son souf - fle e - ni -

_vrant res - pi - rer la fraî - cheur! *p* Nous ai - mons, c'est as - sez, cha -

_cun à sa fa - çon; J'en ai con - nu plus d'une, et j'en sais la chan - son. Le

cresc.

droit est au plus fort, en amour comme en guerre, Et la femme qu'on ai - me, et

*poco rit.**a Tempo.*

la femme qu'on ai - me, et la femme qu'on aime aura tou - jours raison!

avec insouciance.

Quand la ré - a - li - té ne se - rait qu'une i -

cresc.

-ma - ge, Et le contour lé - ger des cho - ses d'ici bas, Me préser -

a piacere.

_ve le ciel d'en sa - voir da - van - tage. Le masque est si char -

suivez.

_mant que j'ai peur du vi - sa - ge, Et même en car - na -

_val, je n'y tou - che - rai pas! Et même en car - na -

léger.

_val, je n'y tou - che - rai pas! Nous ai - mons, c'est as - sez, cha -

cresc.

cun à sa fa-çon; J'en ai con-nu plus d'une, et j'en sais

la chanson. Le droit est au plus fort, en a-mour comme en guerre, Et

cresc. *p*

la fem-me qu'on ai-me, et la fem-me qu'on ai-me, et

cresc. *ad. lib. f*

la fem-me qu'on aime au-ra tou-jours rai-son!

A UNE FLEUR

Poésie de A. de MUSSET.

à Monsieur GEORGES HARTMANN.

N^o. 15.

Piano. **Presto.** ($\text{♩} = 96$)

Moins vite. ($\text{♩} = 72$)

très délicat, et tempo rubato pour le chant.

Que me veux - tu, — chère fleu - ret - te, — Aima - ble et charmant

souvenir? — De - mi morte et demi co - quet - te, — Jusqu'à moi,

poco rit. **a Tempo.**

jusqu'à moi qui te fait ve - nir? Sous ce ca - chet en - ve - lop -

suivez.

- pé - e, Tu viens de faire un long che - min, un long che - min.

, pp

Qu'as tu vu? que t'a dit la main Qui sur le buis - son t'a cou -

rit. **a Tempo.**

- pé - e? N'es - tu qu'une herbe dessé -

suivez.

poco rit.

- ché - e Qui vient a - che - ver de mou - rir? ou ton

suivez.

sein, prêt à re-fleurir, Renferme t'il u-ne pen-

pp *lent.*

dim. *suivez.* *pp* *suivez.* *rit.*

Tempo 1^o. (♩ = 96)

-sé - e?

m.g.

Moins vite. (♩ = 72) Tempo rubato.

Ta fleur, hé - las! a la blan - cheur De la dé -

-so - lante inno - cen - ce; Mais de la craintive es - pé -

ran - ce Ta feuille por - te la cou - leur.

As - tu pour moi quelque mes - sa - ge? Tu peux par - ler, je suis dis - cret,

je suis dis - cret. Ta ver - dure est elle un secret?

poco rit. *pp* *rit.* *a Tempo.*
Ton par - fum est - il un lan - ga - ge?

suivez.

S'il en est ain - si, par - le ' bas,

poco rit. *a piacere.*

Mys_té_ri - eu_se mes_sa - gè - - re; S'il n'en est rien,

suivez. *dim.*

pp *rit.*

ne par_le pas, — Dors sur mon cœur fraîche et lé - gè -

suivez. *suivez.*

Tempo 1^o ($\text{♩} = 96$)

— re.

m.g.

Moins vite. ($\text{♩} = 72$)

Je con -

— nais trop bien — cet_te main, — Fai te de grâce et de ca -

- pri - ce, Qui, d'un brin de fil souple et fin

stentato.
A nou - é ton pâ - le ca - li - - ce.

Cet - te main - là, pe - ti - te fleur, — cet - te main - là, Ni Phi - di -

- as ni Praxi - tè - - le N'en au - raient pu trou -

rit. poco.
- ver la sœur, — Qu'en prenant Vé - nus pour mo - dé -
suivez.

-le! Mais elle est sage, elle est sé - vè -

-re; Quelque mal pourrait m'ar - ri - ver, a piacere... Fleu -

suivez.

rit. *pp* rit.

-ret - te, craignons sa - co - lè - re Ne dis rien, laisse-moi -

dim. *ppp* rit.

suivez.

rê - ver!

SÉRÉNADE À NINON

Poésie de A. de MUSSET.

à Madame PESCHARD.

Op. 16.

Andantino. (♩ = 96)

PIANO.

très expressif, et sans rigueur.

Ni - non, — Ni -

— non, — que fais-tu de la vie? — L'heure s'en - fuit, le jour —

— suc - cè - de au jour; — Rose ce soir, — demain flé -

cresc.

- tri - e, Rose ce soir demain flé - tri -

f *dim.* *cresc.*

- e, Comment vis - tu, comment vis - tu, comment vis -

f rit. *p*

tu, toi qui n'as pas d'a - mour?

suivez.

sans rigueur.

Aujourd'hui le printemps, Ni - non, demain l'hi -

ver! Quoi, tu n'as pas d'é - toi - le, et tu vas sur la

un peu de mouv! *cresc.*
mer! Au combat sans mu - si - que, en voy_a_ge sans

cre *scen*
li - vre; Quoi, tu n'as pas d'a - mour, et tu par - les de

do. *f*
vi - vre! Moi pour un, peu d'a - mour je donnerais mes

-jours, Et je les don-ne - rais pour rien sans les a - mours!

dim.

sans rigueur.

Qu'im - por - te que le jour — fi - nis - se ou re - com -

très expressif.

men - ce, Quand d'une autre ex - is - ten - ce — le cœur est a - ni -

un peu de mouv! et avec toute l'âme.

cresc.

-mé! Ouvrez-vous, jeunes fleurs; si la mort vous en -

-lè - ve, La vie est un som - meil, l'amour en est le

f rê - ve, Et vous au - rez vé - cu, *f* et vous au - rez ré -

suivez.

-ve, *cresc.* et vous aurez vé - cu si vous avez ai - mé! *f* *avec élan.*

RONDALLA

Poésie de TH. GAUTIER.

À Madame GALLI-MARIÉ.

N^o. 17.

Allegro. (d. = 72)

PIANO.

pp

avec nonchalance.

Enfant aux airs d'Im_pé-ra-tri-ce,

Co-lombe aux re-gards de fau-con,

Tu me hais, mais c'est

mon ca - pri - ce De me plan - ter sous

ton bal - con.

dim.

ff *p*

avec élégance.

Je dé-fends à tou-te gui-tar-re

De-bour-donner aux a-len-tours; Ta rue

cresc. *f* *dim.*
est à moi, je la bar-re Pour y chanter,

cresc. *f* *p*
pour y chanter mes a-mours. Dans sa gai-ne

mon cou-teau bou-ge; Al-lons, qui veut de l'in-car-

nat? A son ja-bot qui veut du rou-

cresc. *sfz*

-ge, Pour fai-re un bou-ton de gre-

dim. *cresc.*

-nat? Qui veut de l'in-car-nat?

dim. *p*

nonchalant.

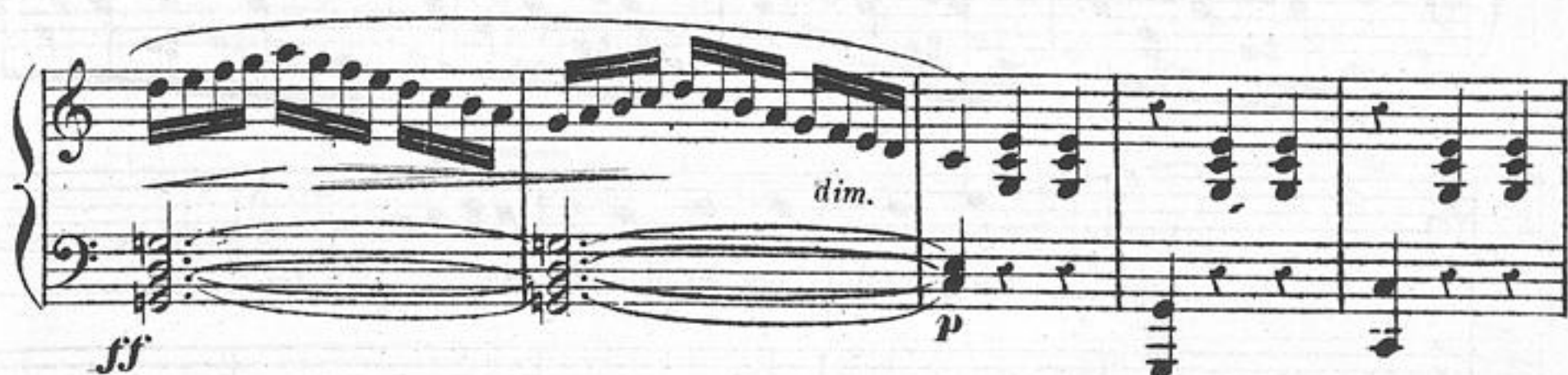
Enfant aux airs d'Impératrice,

Colombe aux regards de faucon,

Tu me hais, mais c'est

mon caprice De me planter sous

ton balcon.



pp

Pour te prou-ver com-bien je t'ai-me, Dis, je

tue-rai qui tu vou-dras; J'ai ta-

cresc.

-que-rai Sa-tan lui-mê-me, Si

f

pour lin-ceul j'ai tes deux draps! Je tue-rai

f *p*

qui tu voudras.

HYMNE DE L'ENFANT À SON RÉVEIL

Poésie de A. de LAMARTINE.

à Monsieur JULES LEFORT.

N^o 18.

Allegro moderato. (♩ = 84)

p très doux.

CHANT.

Allegro moderato.

PIANO.

p

ô pè -

- re qu'a do - re mon pè - re, ———— Toi qu'on ne

nom - me qu'à ge - noux, ————

cresc.

dim. *dolce.*

— Toi dont le nom ter - rible et doux — Fait cour -

ber le front de ma mè -

p très délicat.

re! On dit que c'est toi qui fais

naî - tre Les pe - tits oi - seaux dans les champs,

cresc. poco rit.

Et don - nes aux pe - tits en - fans U - ne âme aussi pour te con -

colla voce.

a Tempo.

- naî - tre! On dit

pp

Ped.

- que c'est toi qui pro - duis Les fleurs dont le jar -

☆ Ped. ☆

- din se pa - re, Et que sans toi, tou - jours a - va -

Ped. ☆ Ped.

cresc. *poco rit.*

- re, Le ver - ger n'au - rait point de

cresc. *suivez.*

☆

a Tempo. *p*

fruits! Aux dons

dim. *dim.* *p*

— que ta bon - té me - su - re, ——— Tout l'u - ni -

cresc.

- vers est con - vi - é.

dim.

Nul in - sec - te n'est ou - bli - é Dans ce fes -

a Tempo.

- fin de la na - tu - rel

a Tempo.

Ped.

☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped.

Ped. ☆

d.

p

La - gneau brou-te le ser-po - let,

pp

g.

La chè-vre s'at-tache au cy - ti - se, La mouche, au bord du

va - se, pui - se Les blanches gout tes de - mon

lait La - lou - et - te à la graine a -

pp

g.

pp

g.

Ped.

- mè - re Que laisse en - le - ver le glaneur,

Ped.

- l'e pas - se - reau suit le vanneur, Et l'en -

cresc.

Ped.

- fant s'at - tache à sa mè - re.

cresc.

rit.

a Tempo.

dim.

suivez.

Et pour ob - te - nir cha - que

dim.

p

p

don, ————— Que cha — que jour tu

fais é — clo — — — — — re, A mi — di, le soir,

cresc.

à l'au — ro — — re, Que faut — il? pro — non — cer

dim.

ton nom. —————

cresc. *f* *dim.*

pp *smorz.*

SOUVENIR

Poésie de A. de MUSSET.

à madame PAULINE VIARDOT.

N^o 19. Andantino. (♩ = 88)

PIANO.

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody in the treble staff begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord in the bass staff.

Andante quasi recitativo. (♩ = 60)

J'espérais bien pleu-

Andante quasi recitativo.

pp

This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major and common time, starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a treble and bass staff. The bass staff has a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal line ends with a half note D.

- rer, ——— mais je croyais souf - frir ——— En o - sant te re -

This block contains the piano accompaniment for the second line of the song. It features a treble and bass staff in G major. The bass staff has a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal line is not present in this block. The piano accompaniment is marked 'p' and 'sf'.

poco rit. **Tempo 1^o** (♩=88)

- voir, place à jamais sacré - e! Oh! la plus chère tombe, et la plus

cresc. *dim.*

i - gnorée et la plus i - gno - ré - e Où

rit. **Andante.** (♩=56)

dorme un souve - nir! J'ai vu sous le so -

pp **Andante.**

- leil tom - ber bien d'autres cho - ses Que les feuilles des bois

et l'écume des eaux; Bien d'autres s'en aller; que

le parfum des roses Ou le chant des oiseaux! Mes

dolce. poco rit. **a Tempo.**

yeux ont contemplé des objets plus funèbres

cresc.

Que Juliette morte au fond de son tombeau,

animez. cresc. f

suivez.

f **Tempo 1^o**

Plus af-freux que le toast — à l'an-ge des té-nè-

large. *poco più animato. (♩ = 65)*

- bres Porté par Romé - ol — J'ai vu ma seule a-mi - e, à j-

suivez. *dim.* *pp*

cresc. *dim.*

- mais la plus chère! De-ve-nue el-le mê-me un sé-

- pul - cre blan-chi, — U ne tombe vi - van - te

cresc. *sf* *dim.* *rit.*

où flot - tait la pous - siè - re De no - tre mort ché -

Tempo 1^o (♩=56)

cresc. *f* *pp*

- ril - Oui, jeune et belle en - cor, plus belle osait - on di - re! Je l'ai

animez un peu. *dolce.* *animez un peu (♩=65) molto espress.*

vue, et ses yeux bril - laient comme autre - fois! Ses lè - vres s'entrou -

- vraient — et c'é - tait un sou - ri - re, un sou - ri - re

Et c'é - tait u - ne voix; mais non plus cet - te voix, Non

f *cresc.* *f*

pp très expressif et un peu retenu. *animez un peu. cresc.* *cresc.*

plus ce doux lan - ga - ge! Ces regards a - do - rés dans les

pp *cresc.*

f *dim.* *rit.*

miens confon - dus! Mon cœur encor plein d'el - le

p *suivez.* *p*

a piacere. *molto rit.* *a Tempo. (♩ = 63)*

errait sur son vi - sa - ge, Et ne la trouvait plus!

Et pourtant, j'aurais pu — mar — cher en — cor vers el — le,

En — tourer de mes bras — ce sein vide et gla — cé —

Et j'aurais pu cri — er: — qu'as-tu fait, in — fi — dè — le,

Qu'as-tu fait — qu'as-tu fait du pas — sé!.. Mais

p *p sempre.*

non: il me semblait — qu'une femme inconnu - e A - vait pris par ha -

rall. poco a poco.

- sard — cet - te voix et ces yeux; — Et je lais -

pp

pp *rit molto.*

- sai passer — cet - te froi - de sta tu - e, En regar -

très large.

- dant les — cieux!

sf

suivez. *pp*

E. P. & F. 250.

C'ÉTAIT UNE HUMBLE ÉGLISE

Poésie de VICTOR HUGO.

à madame SOURGET née de SANTA COLOMA.

№ 20.

CHANT.

Allegretto. (♩ = 88)

très doux.

C'était une humble é - glise au cintre surbais.

PIANO.

Allegretto.

pp

poco più presto. (♩ = 112)

- sé, L'église où nous en - trâ - mes,

Où depuis trois cents

Ped. ☆

ans

a - vaient dé - ja pas - sé

Et pleuré bien des â - mes.

très simple.

Elle é - tait triste et calme à la chu - te du jour, L'é - glise où nous en -

un peu retenu. *pp* *a Tempo.*

- trames. L'au - tel sans serviteur, comme un cœur sans amour, A -

un peu retenu. (♩ = 96) *misterioso.*

- vait é - teint ses flam - mes. L'é - gli - se s'endor - mait à

pp

poco cresc. *rit. un poco.* *a Tempo.*

l'heure où tu tien - dors, O serei - ne na - tu - re! A

suivez. *dim.*

très doux. pp

pei - ne quel - que lampe, au fond du cor - ri - dor, É - toi - lait l'ombre obs.

- cu - re. A peine on enten - dait flot - ter quel - que sou -

pp

- pir, Quelque bas - se pa - ro - le, Comme en u - ne fo - rêt qui

dim. ppp rit. molto. Tempo 1°

vient de s'assou - pir Un dernier oiseau vo le.

ppp suivez.

(♩ = 88)

pp

C'était une humble é - glise au ci - tre surbais - sé, L'é - glise où nous en -

Poco più ritenuto. *très expressif.*

- trâ - mes. Vo - tre front se pen - cha,

Poco più ritenuto.

très serré. *suivez bien.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

morne et tremblant a - lors, Comme u - ne nef qui som - bre, Tan -

*large.**rall. molto.***Andantino.** (♩ = 80)

- dis qu'on en - ten - dait dans la ville, au de - hors, Passer des voix sans nom - bre. Et ces

suivez. **ff** *ff très rythmé.*

Andantino.

f très rythmé.

voix qui pas-saient di-saient joyeu-se-ment: Bon-

ff

-heur! bon-heur! gai-té, dé-li-ces! A

ff *ff* *tutta la forza.*

nous les coupes d'or, plei-nes d'un vin charmant. A d'au-

sempre ff

vibrato.

-tres les ca-li-ces!

Allegro. $\text{♩} = 68$)*f* vibrato.

Allegro. *energico.*

f

Jouissons! — l'heure est

courte, et tout fuit promptement — L'urne est vi - te vi - te rem -

- pli - - - - e. — ah! —

serrez. *ff* *serrez.*

a Tempo.

Le nœud — de l'âme au

8-

ff *large.*

corps hé - las! à tout moment Dans l'ombre se dé - li - e.

sec.

suivez. *ff*

8

poco più animato léger. *cresc.* *léger.*

Ti - rons de chaque ob - jet ce - qu'il a de meil - leur — La cha -

a Tempo.

p

- leur — de la flam - me, Le vin du

cresc. *élargissez.* *f* *rit.*

rai - sin mur, Le par - fum de la fleur, — Et l'a - mour, et l'a -

rit.

f

ff *vibrato.*

- mour de la fem - - - - - me!..

largement.

Tempo 1^o

E - puis - ons tout, u - sons du plai - sir enchan - té, Jus - qu'au

f

cresc. *f*

der - nier au der - nier zé - phi - - - - - re!

ff *serrez.*

ff **Tempo 1^o**

ah! Du jour,

serrez.

8-

ff
— jusqu'au der-nier ray-on,

serrez.

tutta la forza.
De la beau-té, De la beau-

ff *serrez.*

fff *largement.* *ff*
-té, jusqu'au dernier sou-ri-

8 ad lib.--

serrez. *fff* *suivez.* *sans hâter.*

8 *re!*