



MÉLODIES DE P. LACOME

N°1	Chanson de Printemps	Ténor ou Sop ^o	5 ^f	N°12	Air à boire	Ténor ou Baryton	5 ^f
" 1 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.	13	Consolation	Ténor ou Baryton	5.
" 2	Chanson d'Été	Ténor ou Baryton	5.	14	Reviens Nysa	Ténor ou Soprano	5.
" 3	Chanson d'Hiver	Ténor ou Baryton	5.	14 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.
" 4	Envoi (RONSARD)	Ténor ou Baryton	3.	15	Chanson du Soir	Ténor ou Soprano	5.
" 5	Rosette	Ténor ou Soprano	5.	15 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.
" 6	Bonjour Suzon	Ténor ou Soprano	4.	16	Le Pays des Rêves	Ténor ou Soprano	5.
6 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	4.	16 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.
7	Bonsoir Mignonne	Ténor ou Baryton	3.	17	La fée aux Oiseaux	Ténor ou Soprano	5.
" 8	l'Entresol	Ténor ou Baryton	5.				
9	A une Fleur	Ténor ou Baryton	6.				
10	Sérénade à Ninon	Ténor ou Sop ^o	5.				
10 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.				
11	Chanson Lorraine	Ténor ou Soprano	5.				
11 ^{bis}	"	Baryton ou M. Sop ^o	5.				

P. Baris,

Imp. Jaquet, Paris

PARIS, ENOCH PÈRE & FILS, ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, 27
LONDON — ENOCH & SONS — LONDON

AIR À BOIRE

Poésie de

Musique de

ARMAND SILVESTRE.

P. LACOME.

Allegretto. (♩ = 152)

CHANT. *f* Le

PIANO. *f* Allegretto.

f *à pleine voix.*

vi - gneron met dans la ton - ne Mè - lés au flot du vin ver - meil

ff *vibrato.* *élargissez.* a Tempo.

Tou - tes les chansons de l'autom - ne Et tous les a - dieux du so - leil!

f *suivez.* a Tempo.

1^{re} STROPHE.

Fè - tons la bouteil -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and consists of rhythmic patterns in the right and left hands. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat).

- le fi - dè - le C'est la pour - pre d'un ho - ri - zon Qu'on entre - voit au travers d'el - le, Et c'est a -

cre - scen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cre - scen* is placed above the vocal line.

- vec un frisson d'ai - le Que le vin sort de sa pri - son! Le

do. *f* *élargissez.* *a Tempo.* *f*

- scen - do. *f* *suivez.* *a Tempo.*

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *élargissez.* and *a Tempo.* with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

vi - gneron met dans la ton - ne Mê - lés au flot du vin ver - meil

à pleine voix. *f*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked *à pleine voix.* and *f*. The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with slurs.

ff *vibrato.* *élargissez.* a Tempo.

Tou - tes les chansons de l'autom - ne Et tous les adieux du so - leil!

ff *suivez.* a Tempo.

2^e STROPHE.

Dans le gai refrain

p

de la cou - pe Re - gar - de pas - ser en chan - tant Les vendan - geurs, jo - yeu - se

cre - scen - do. *élargissez.* a Tempo.

trou - pe, Et l'or du soir baigner la crou - pe De la col - li - ne qui s'é - tend! Le

suivez. a Tempo.

à pleine voix.

f

vi - gneron met dans la ton - ne Mè - lés au flot du vin ver - meil

ff vibrato. *élargissez.* a Tempo.

Tou - tes les chansons de l'autom - ne Et tous les adieux du so - leil!

ff *suivez.* a Tempo.

3^e STROPHE.

Dans le cristal sonnant du

ff *p*

ver - re É - cou - te ri - re à bel - les dents La ven - dan - geu - se peu sé -

cre - scen - do.

élargissez.

- vè - re Qui gra - vit le joyeux cal - vai - re Où saignent les rai - sins pen -

cre - scen - do.

f *suivez.*

a Tempo.

à pleine voix.

- dants! Le vi - gneron met dans la ton - ne Mê - lés au flot du vin ver -

a Tempo.

ff vibrato.

largement.

- meil Tou - tes les chansons de l'autom - ne Et tous les adieux du so -

ff

suivez.

a Tempo.

- leil!

a Tempo.

ff