

Vinzenz Goller

Op. 102

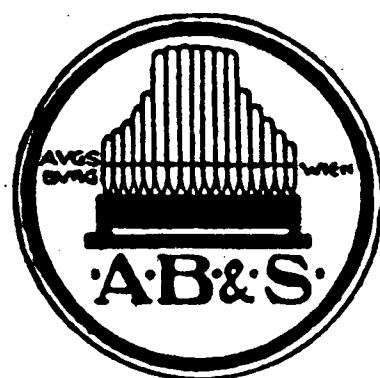
Missa choralis

„Orbis factor“

für

sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

(Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß)



Partitur	M	4.—
6 Chorstimmen je	M	— .50
Volkssingstimme	M	— .20
(für Responsorien und Credo)		

Verlag Anton Böhm & Sohn, Augsburg - Wien

Bemerkung

Im Sinne der „Apostolischen Konstitution“ Papst Pius' XI. hat das Volk mit dem Priester und dem Sängerkhor im Gesange abzuwechseln. Für die aktive Teilnahme des Volkes an den Meßgesängen kommen in erster Linie die Meßresponsorien und das Credo in Betracht. Für jeden kirchlichen Volksgesang ist das Vorhandensein einer eigenen, vom Kirchenchor unabhängigen Schola (Vorsänger beim Altar) unerläßlich und „nach der Ordnung im kirchlichen Gesang“ vorgeschrieben. Die dem Kirchenchor zugedachten polyphonen Teile sollen ohne Verzögerung an den vorausgegangenen Volksgesang angeschlossen werden. Es empfiehlt sich, den letzten Ton des Volksgesanges als erstes Viertel der mensurierten Teile zu betrachten.

Der Komponist

Missa choralis „Orbis factor“

**Aufführungsrecht
vorbehalten**

KYRIE

V. Goller, Op. 102

Adagio ♩ = 60

[illegible]

Andante ♩ = 72

Chri - ste e - le-i-son, e - le -

mf Chri - ste e - le-i-son, e - le -

mf Chri - ste e - le-i-son, e - le - i -

- i-son,

- i-son,

son,

mf Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i -

rit.

p e - le - i - son.

son, i - son.

son,

p e - le - i - son

p e - le - i - son

rit. *a tempo cresc. e string.*

- e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -

le - i - son, e - le i - son, Ky - ri - e

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Adagio *dim.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e — e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

- ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

i - son, *p* e - lei - son, *rit.* e - le i - son. *pp*
 i - son, *p* e - le i - son. *pp*
 i - son, e - le *mf* i - son, *p* e - le i - son. *pp*
 lei - son, Ky - ri - e - le - i - son. *pp*
 e - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son. *pp*
 son, e - le - son. *pp*

GLORIA

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Et in ter - ra pax ho -

p Et in ter - ra pax ho - mi -

p Et in ter - ra pax ho - mi -

Celebrant

Gló - ri - a in ex-cel-sis De - o.

mi - ni-bus, bo - nae vo-lun-ta - tis. Be-ne - di -

poco rit. *a tempo*

mf ni - bus, *mf* bo - nae vo-lun-ta - tis. *f* Be-ne-di -

mf ni - bus, bo - nae vo - lun-ta - tis. *f* Be - ne - di -

f Lau - da - mus te

f Lau-da - mus te.

f Lau - da - mus te.

poco rit. *sostenuto*

- ci-mus te.

- ci-mus te.

- ci-mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

p Ad - o - ra - mus te.

a tempo *rit.*

ra - mus - te. *f* *cresc.* Glo - ri - fi - ca - mus te.

- - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

- - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. mus te.

f Glo - ri - fi - ca - mus te.

sostenuto $\text{♩} = 120$ *p* *cresc.* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

rit. *a tempo*

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

pro - pter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

poco riten. *mf* Do-mi-ne Fi - li - u - ni ge - ni -

mf Do-mi-ne Fi - li - u - ni -

mf Do-mi-ne Fi - li - u - ni -

stis, De - us Pa-ter o - mni - po-tens.

stis, De - us Pa-ter o - mni-po-tens.

- stis, De - us Pa-ter o - mni-po-tens.

poco rit. *sostenuto* *a tempo*

te - Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A-gnus

f *mf* *p dim.* *pp*

ge - ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

f *mf* *p dim.* *pp*

ge - ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

f *mf* *p dim.* *pp*

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

f *mf* *p dim.* *pp*

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

f *mf* *p dim.* *pp*

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

rit. *Adagio* $\text{♩} = 60$

De - i, Fi-li-us Pa - tris.

us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

us, A-gnus De - i, Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di

us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta mun -

us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta -

us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta

mi - se - re - re no - bis. su - sci-pe

p mi - se - re - re no - bis. *mf* su - sci-pe de-pre-

p mi - se - re - re no - bis. *mf* su - sci-pe de-pre-

di, mi-se-re-re no - bis. *mf* Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

mun - di, *pp* mi-se-re-re no - bis,

de-pre-ca-ti - o-nem no - stram, *dim.* *rit.* mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o-nem no - stram, *dim.* *p* mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o-nem no - stram, *p* mi - se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *f* *3* mi - se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *f* *3* mi - se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *f* *3* *p* mi - se - re - re no - bis.

Allegro moderato ♩ = 108

poco a poco cresc. e string.

mf Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. *f* Tu so-lus Al - tis -

mf Quo-ni-am tu so - lus san - ctus. *f* Tu so - lus Al -

Quo-ni-am tu so - lus san - ctus. *f* Tu so-lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus. *f* Tu so-lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus. *f* Tu so-lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus. *f* Tu so-lus Al -

- - - si - mus,
 tis - si - mus,
 tis - si - mus,
 Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste,

f Je - su Chri -

f Je - su Chri -

- - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

rit. **Maestoso** ♩ = 72

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

rit. **Largo**

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

CREDO

Celebrant *Schola*
mf

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

Orgel
(ad lib)

(Schlußakkord des Orgelvorspieles)

p

riten.

cae - li et ter - rae vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - sí - bi - li - um.

riten.

Volk *f* *breiter* *mf wie früher*

Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

mf *breiter* *wie früher*

riten.

Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a sáe - cu - la.

riten.

Maestoso $\text{♩} = 72$ *poco rit. e dim.***Chor**

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, *cresc.* De-um ve - rum de De-o ve - - ro.

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - - ro.

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - - ro.

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - - ro.

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve - - ro.

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve - - ro.

Schola

mf Gé - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó - mni - a fa - cta sunt. *rit.*

(Org.) *p* *rit.*

Volk

mf Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cae - lis. *f* *breit*

mf *breit*

Chor
Adagio ♩ = 60

Solo
Et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

mf
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

p
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

pp
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

Solo *mf*
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

p
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

pp
Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

rit.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Schola
p

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - tus est

rit.

(Org.) *p*

rit.

*Volk**f* *bewegter*

Et re-sur-ré-xit ter-ti-a di-e, se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in cae-lum:

mf *bewegter*

*Schola**mf*

se-det ad déx-te-ram Pa-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a,

p

*Volk**f*

ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

mf

*Schola**p**Volk**mf**rit.*

Et in Spí-ri-tum Sanctum, Domi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dít.

p *mf* *rit.*

Chor
sostenuto ♩ = 72

si mul ad - o - ra - tur
si mul ad - o - ra - tur
si mul ad - o - ra - tur
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: per Pro - phe - - - tas.
et con - glo - ri - fi - ca - tur: per Pro - phe - - - tas.
et con - glo - ri - fi - ca - tur: per Pro - phe - - - tas.
ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Schola und Volk

Et u - nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - cle - si - am.
(Org.) mf

Schola

p *riten.*

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

p *riten.*

Schola und Volk
vertrauensvoll

f *rit.*

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

f *rit.*

Maestoso $\text{♩} = 72$

Chor *f* *A - cresc.*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ff *rit.*

- men, a - men. - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

ii. A - men, a - men.

SANCTUS

Moderato ♩ = 84

San - - - ctus, San - - - ctus, *cresc.*

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus, *mf*

San - - - ctus, San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - - - ctus, *mf* San -

San - - - ctus

mf San - - - ctus *ff* Do - mi-nus De -

mf San - - - ctus *ff* Do - mi-nus De - us Sa -

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -

- - - ctus Do - mi-nus De -

- - - ctus Do - mi-nus De - us

ff - - - ctus *mf* Do - mi-nus

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et

- - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

Adagio

ter - ra glo - ri - a tu - - - a: *rit.* *p* Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a. *dim.*

ter - ra glo - ri - a tu - a. *dim.*

glo - ri - a tu - a. *dim.*

glo - ri - a tu - - - a.

$\text{♩} = 60$ san - na, *cresc.* Ho - san - na

p Ho - san - na, *cresc.* Ho - san - na,

Ho - san - na, *p* Ho - san - na, *cresc.*

Ho - san - na, *p* Ho - san - na, *cresc.*

Ho - san - na

in ex - cel - sis. *rit.*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Be-ne-di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do -

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -

p Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - -

cresc.

- - - mi - ni, *dim.*

mi-ne Do - mi - ni, *dim.*

mi-ne Do - mi - ni, *mf*

Be-ne-di - - -

Be-ne-di - - - ctus qui

mf Be-ne-di - -

Be-ne - di - - ctus qui ve -

mf Be-ne-di - - - ctus qui ve - nit, qui

- - - ctus qui ve - - nit,

ve ctus qui ve - nit, qui

mf Be-ne-di - - - ctus qui ve - nit,

[illegible]

Adagio ♩ = 60

Ho - san - na, Ho - san - na. Ho - san - na.

p *cresc.*

ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

p *cresc.*

ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

p *cresc.*

ni. ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

p *cresc.*

ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

p *cresc.*

in ex - cel - sis. *rit.*
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

[illegible]

mun - di: mi-se-re - re no - bis,
ca - ta mun - di: mi-se-re - re no -
- ta mun - di: mi-se-re - re no -
- ta mun - di: mi-se-re - re
lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re,
tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se - re - re

[illegible][illegible]

riten. *Moderato* ♩ = 84

De - i, *p* do - na
p do - na
p do - na
De - i, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* do - na
p do - na

no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, *dim.*
mf no - bis pa - cem, no - bis pa -
do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem, no - bis pa -
bis pa - cem, no - bis pa -
no - bis pa - cem, no - bis pa -

rit. *sostenuto* *rit.*

do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.