C 30

ÉTUDE

POUR LE VIOLON

Composée

de Trente-Six Morceaux de Differens genres,

DÉDIÉE

aux Vingt-quatre Violons

de l'Académie Impériale de Musique

BIBLIOTHEQUE ROYALE

PAR

J. J. RODOLPHE

C'est d'après la Solicitation d'un grand nombre d'artistes que je me Suis déterminé à publier ces études dont le but est de donner de l'adresse et de la Souplesse au doigté, et de l'aisance à l'archet.

Observation.

Je n'ai prescrit aucun mouvement; les amateurs qui Sont d'une Certaine force, Savent parfaitement que lors qu'un morceau est un peu difficile, il faut l'étudier tres lentement. Si l'on n'observe pas le doigté comme je l'ai indiqué, ces Etudes deviendront plus nuisibles qu'utiles.

(Nº) *Je me propose de mettre incessamment au jour, 1º une Etude pour le Piano, que j'ai faite conjointement avec Mr. Désormery, dont les talens Sont trop connus pour en faire l'Eloge.*

2º Un Solfége nouveau et dans lequel on trouvera Sur les principes de la Musique beaucoup plus de détails et d'éclaircissemens que dans mon premier ouvrage de ce genre.

J'ai fait paraitre il ya quelque tems Six Duos de Violon, très faciles, Dédiés aux jeune Elèves, on les trouve

A PARIS, Chez l'Auteur, Cul-de-Sac Rue des Bourdonnois Hotel de Valois.

Et aux Adresses ordinaires.

Prix 9ᵗᵗ

Rodolphe

Propriété de l'Auteur. — Enregistré a la Bibliothèque.

A Messieurs les Vingt-quatre Violons,
de l'Académie Impériale de Musique :

Messieurs,

Il ne peut être, pour cet ouvrage, de Passe-port plus honorable et, en même tems, plus sûr, que l'hommage public que j'en fais à vos talens. Cette Etude ne peut paroître sous de plus heureux Auspices. Si vous ne la trouvez pas indigne d'être mise, par Vous, entre les mains de Mrs. vos Elèves, cette adoption, glorieuse pour moi, ne pourra qu'ajouter à ma Satisfaction, et m'inspirer la plus vive reconnoissance.

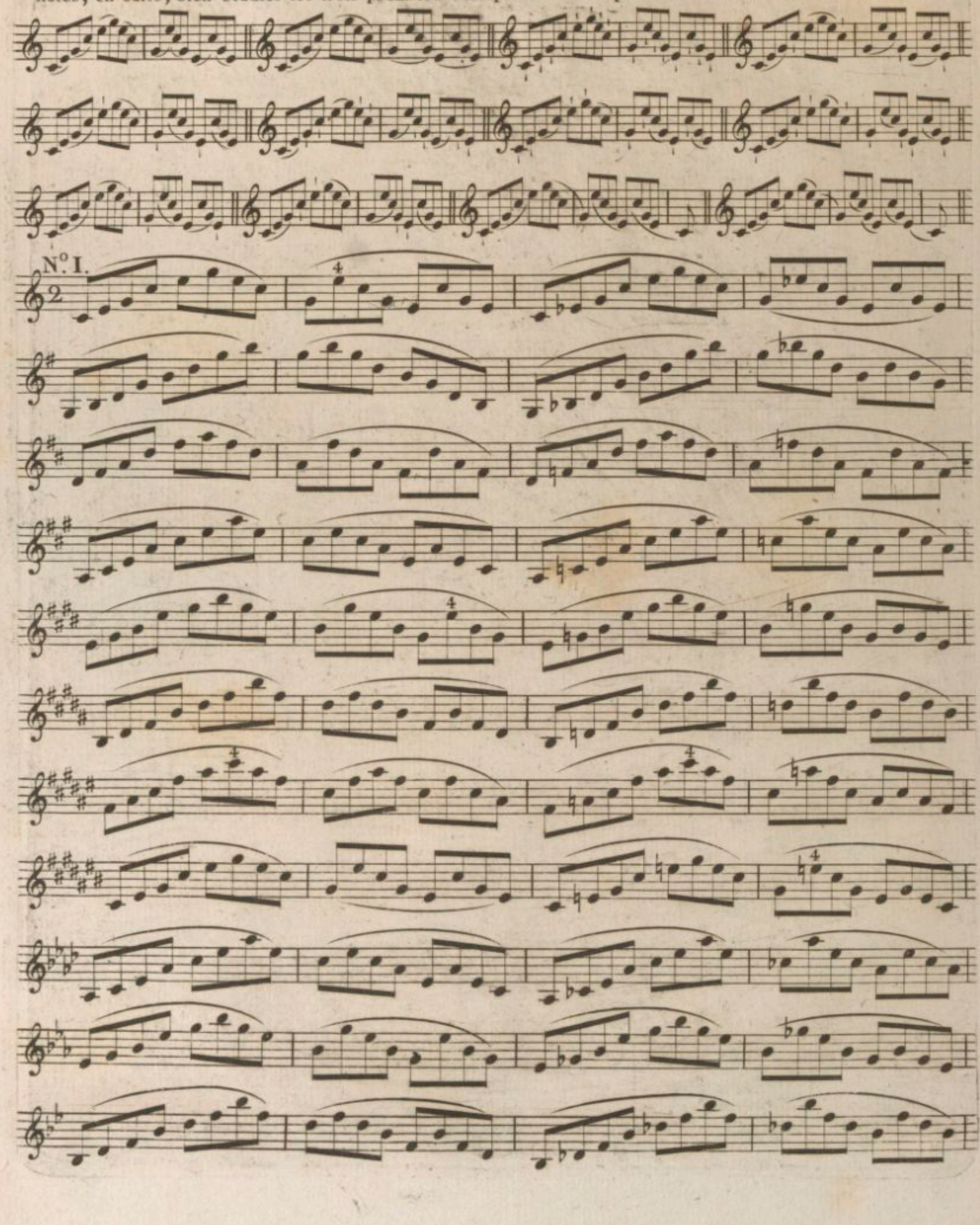
Je suis avec les Sentimens distingués que vous inspirez aux vrais amateurs des arts,

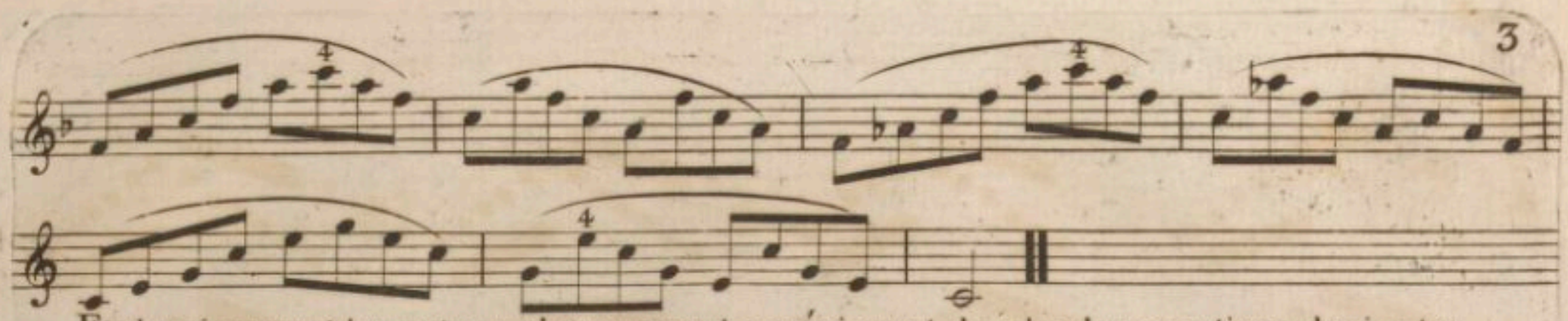
Messieurs,

Votre camarade
et Sincere ami,
Rodolphe.

2 Etude qui parcourt les quatre cordes et qui passe dans les douze modes majeurs et les douze modes mineurs en accords parfaits.

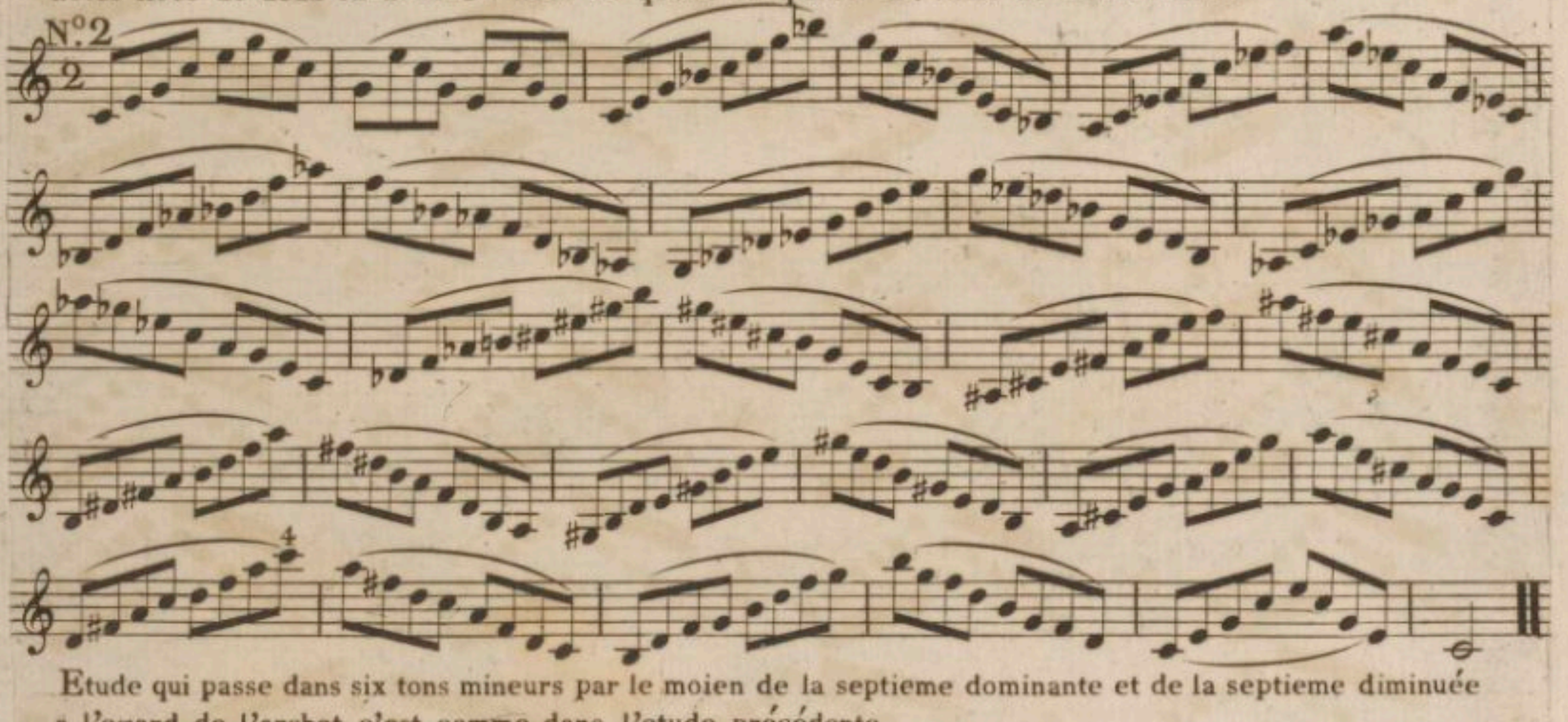
Il y a plusieurs manieres d'exprimer les huit notes qui se trouvent dans chaque mesure: j'ai mis en tête douze exemples pour servir de guide; mais il faut commencer par bien aprendre a d'etacher toutes les notes; en suite, bien etudier les trois premiers exemples avant de passer aux autres.





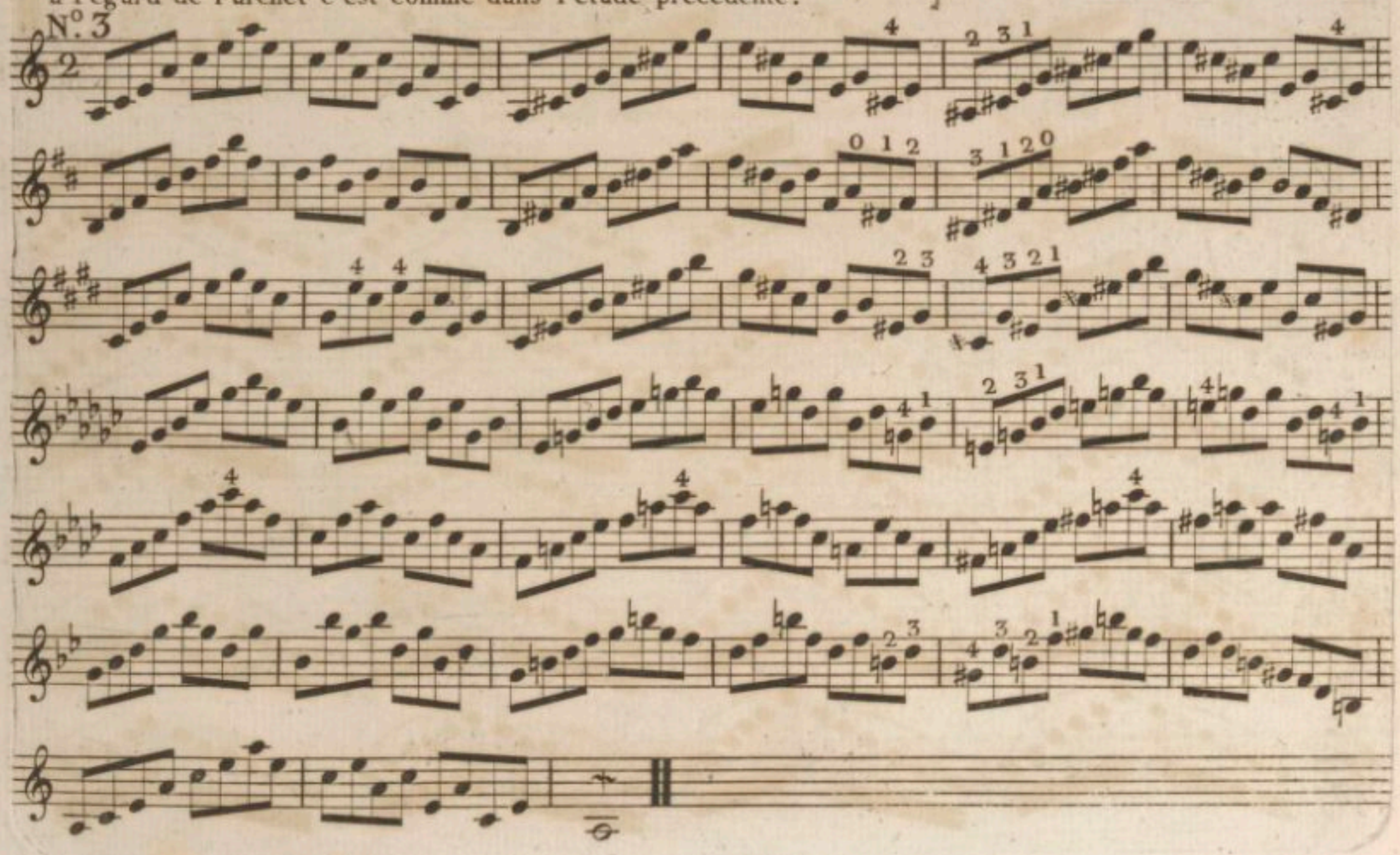
Étude qui parcourt les quatre cordes en passant successivement dans les douze septieme dominantes. Dans cette étude il faut exercer les quatre coups d'archet qui sont 1.° les notes détachées, 2.do les notes liées de deux en deux 3.° liées de quatre en quatre 4.° liées de huit en huit.

N.° 2



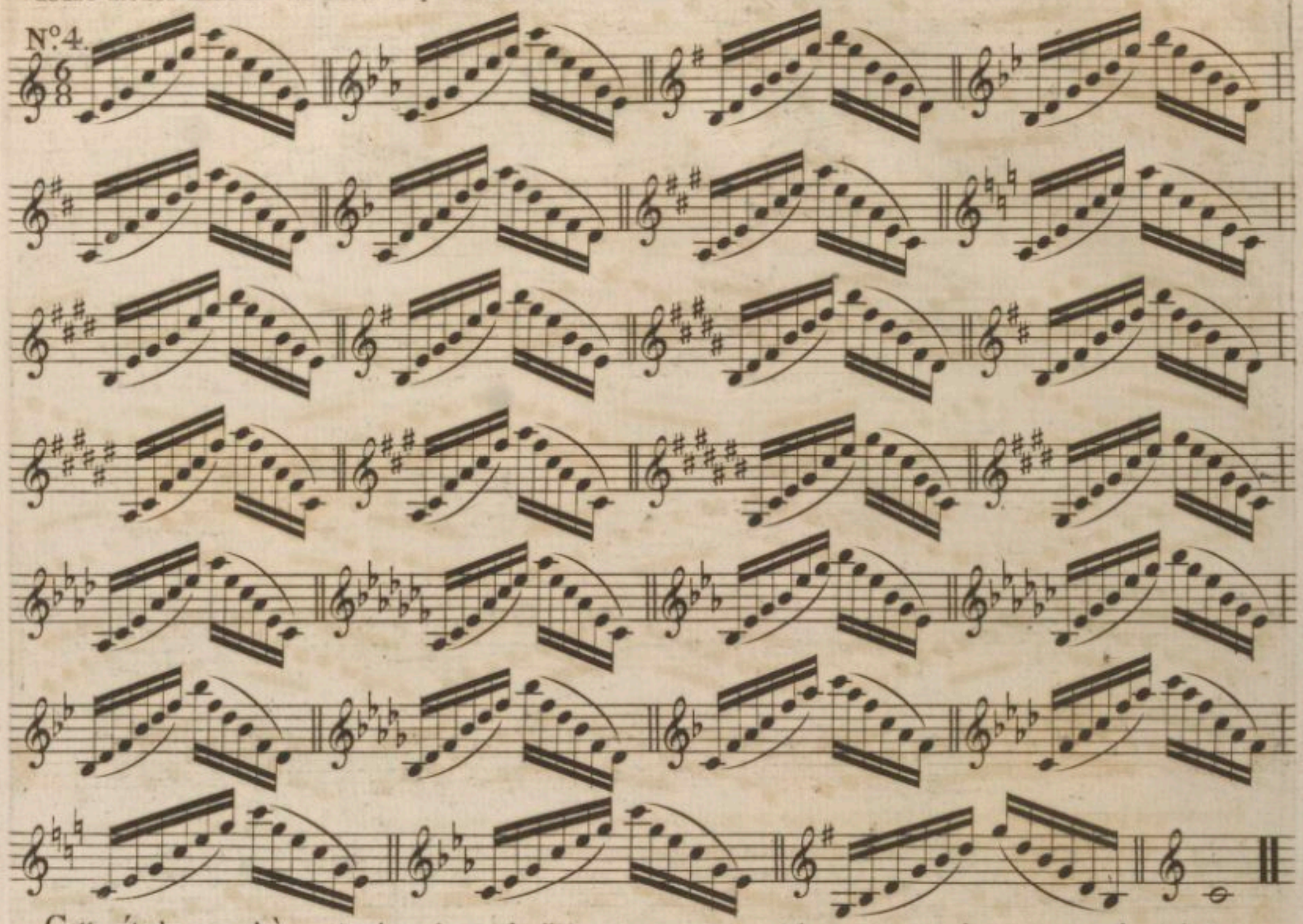
Etude qui passe dans six tons mineurs par le moien de la septieme dominante et de la septieme diminuée a l'egard de l'archet c'est comme dans l'etude précédente.

N.° 3



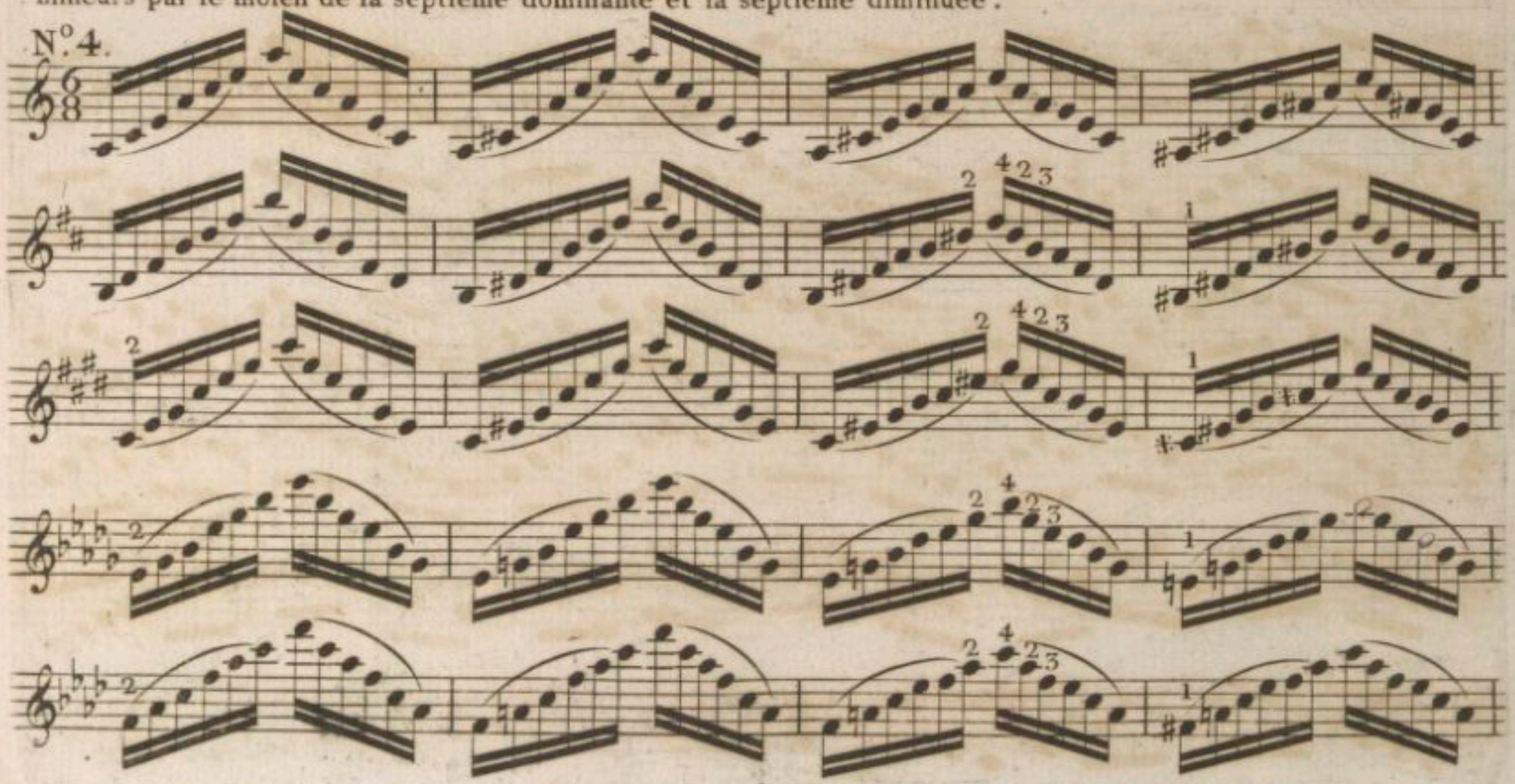
Etude qui parcourt les quatre cordes et qui passe successivement dans les douze modes majeurs et les douze modes mineurs en accords parfaits.

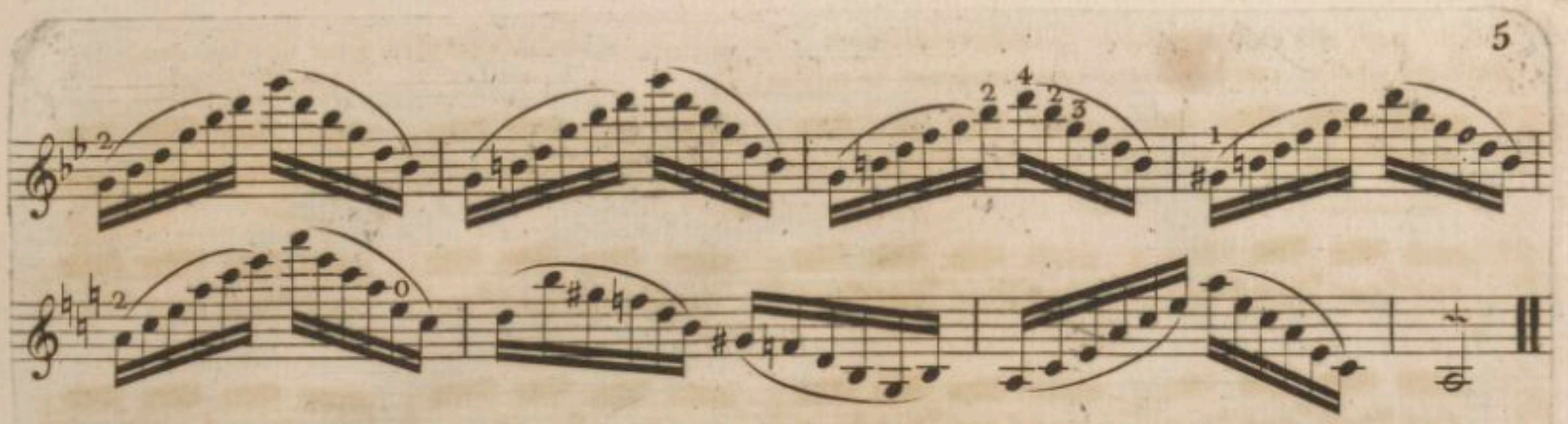
N°.4.



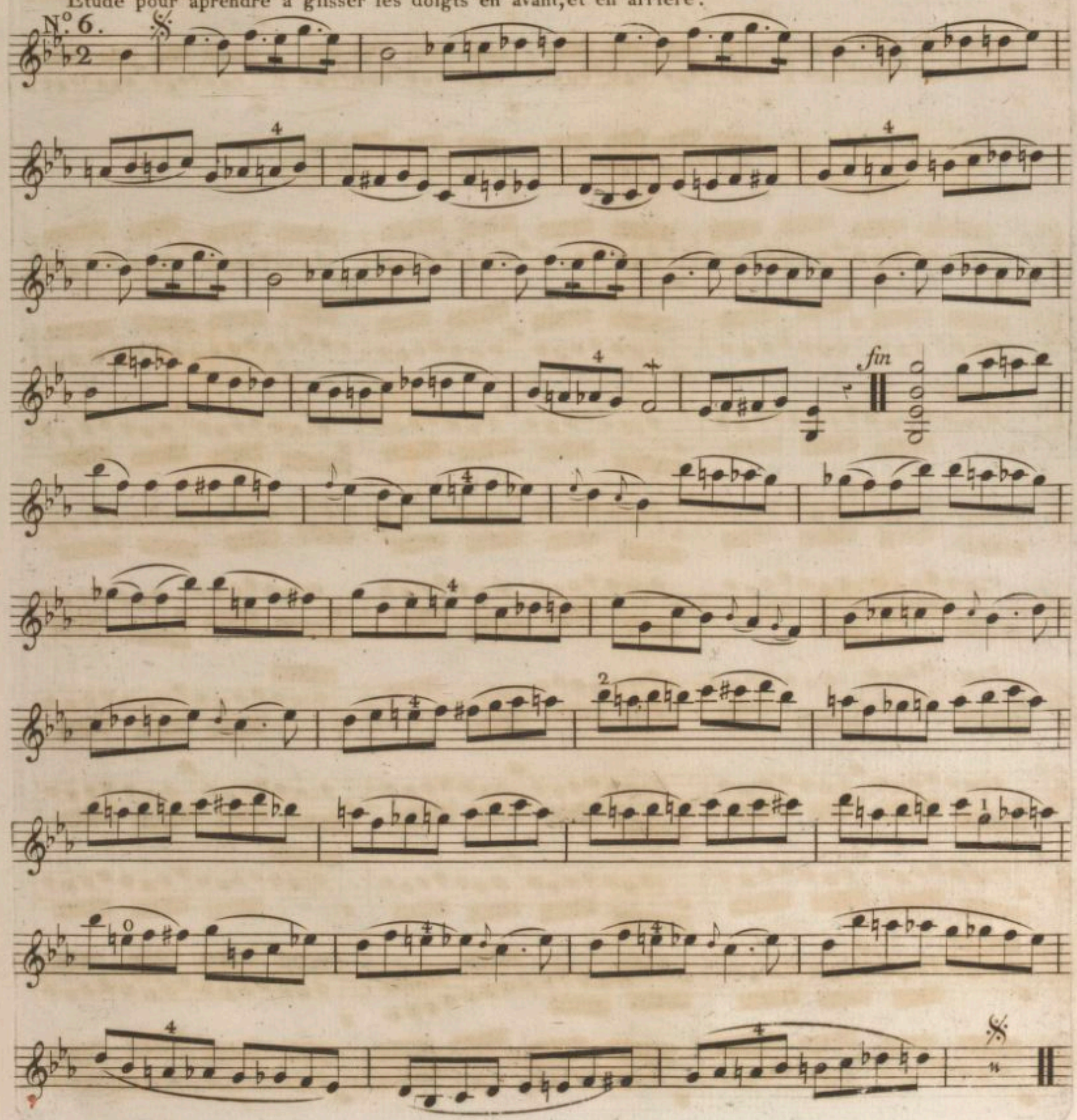
Cette étude aprend à monter la main graduellement en parcourant les quatre cordes, et passe dans six tons mineurs par le moien de la septieme dominante et la septieme diminuée.

N°.4.





Etude pour aprendre à glisser les doigts en avant, et en arrière.



6 Etude avec dix-sept coups d'archets différens. j'ai mis seize modèles en tête pour que les amateurs puissent choisir ceux qui leur conviendront le mieux.

N° 7.
Notes détachées.

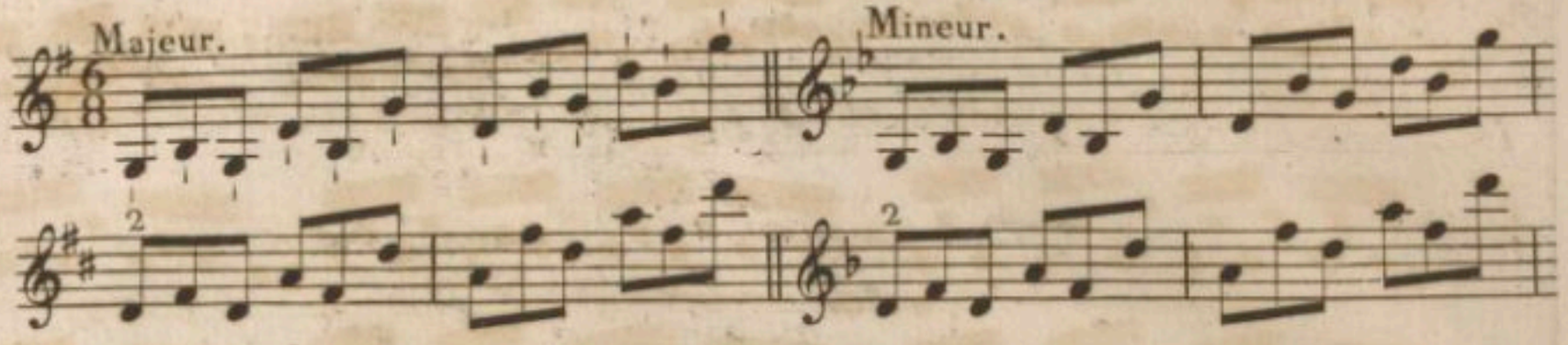
Si les amateurs veulent d'autres coups d'archet pour cette étude ci, ils peuvent choisir dans les seize mo-deles de l'etude précédente ceux qui leur conviendront le mieux.

N°.8

Etude qui parcourt les douze modes majeurset les douze modes mineurs.

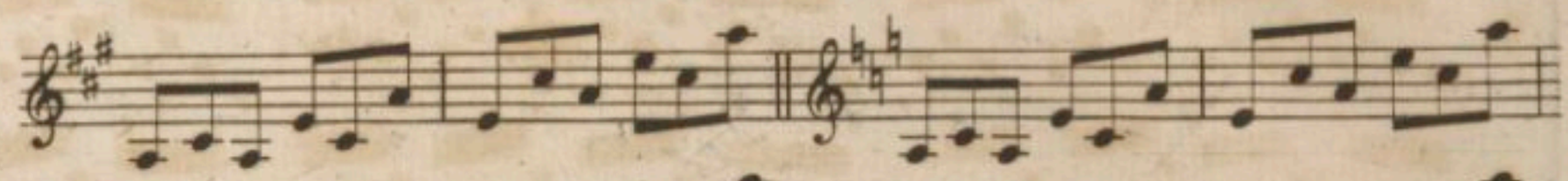
N.o 9.

Sol Naturèle. Majeur. Mineur.

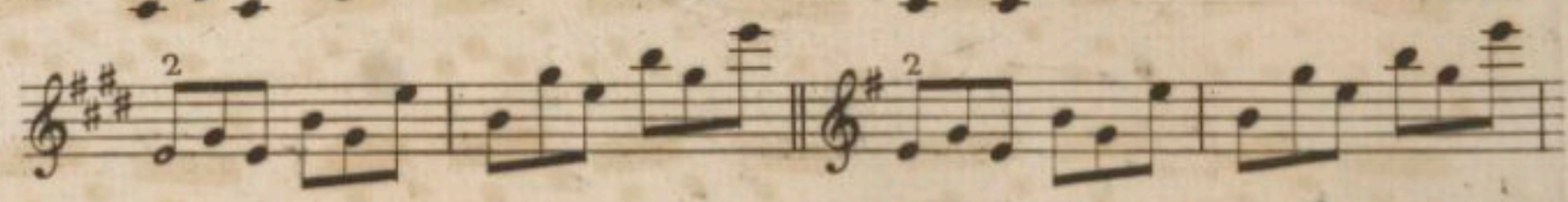


Ré Naturèle.

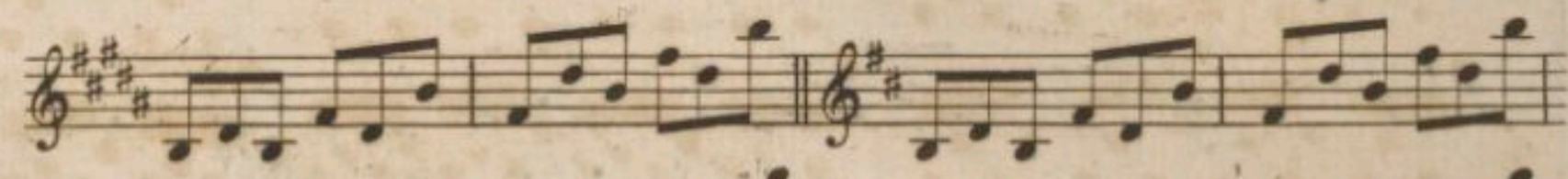
La Naturèle.



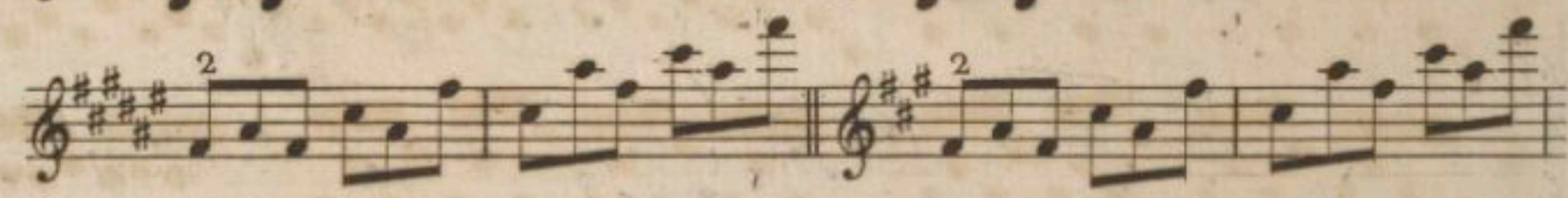
Mi Naturèle.



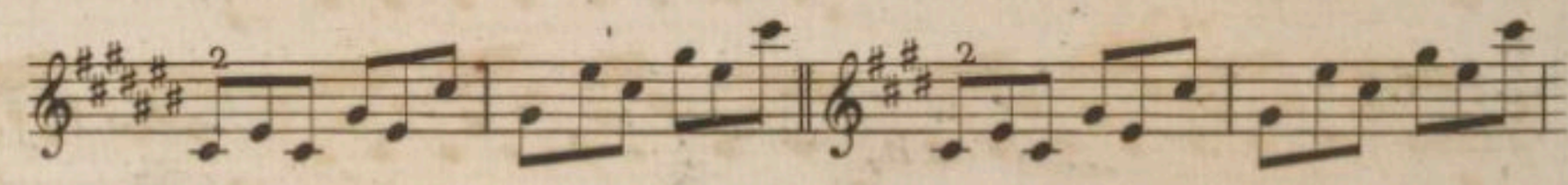
Si Naturèle.



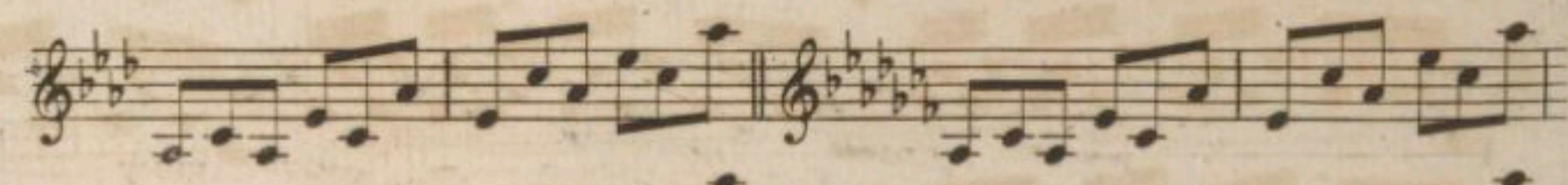
Fa Dièse.



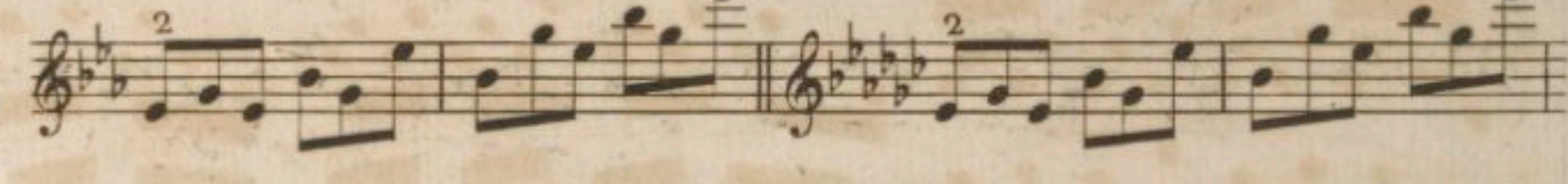
Ut Dièse.



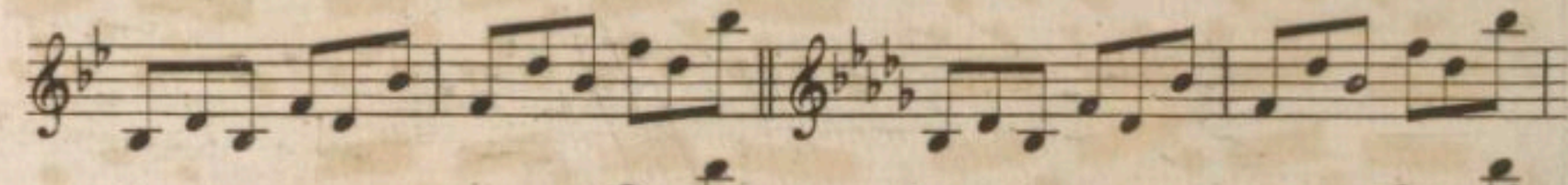
La Bémol.



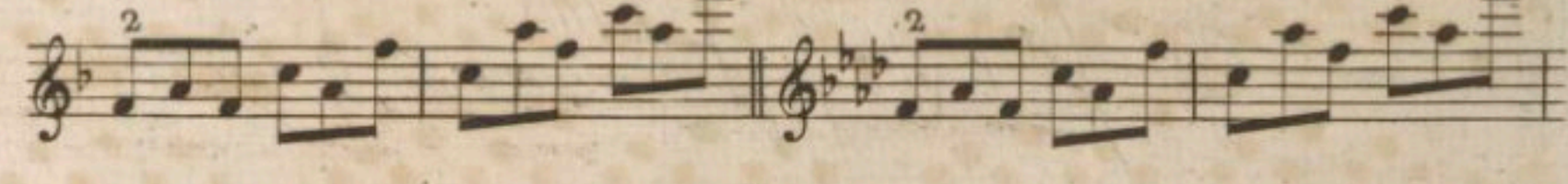
Mi Bémol.



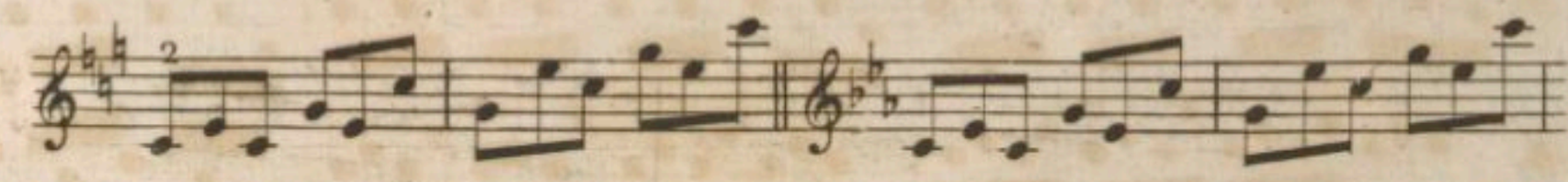
Si Bémol.



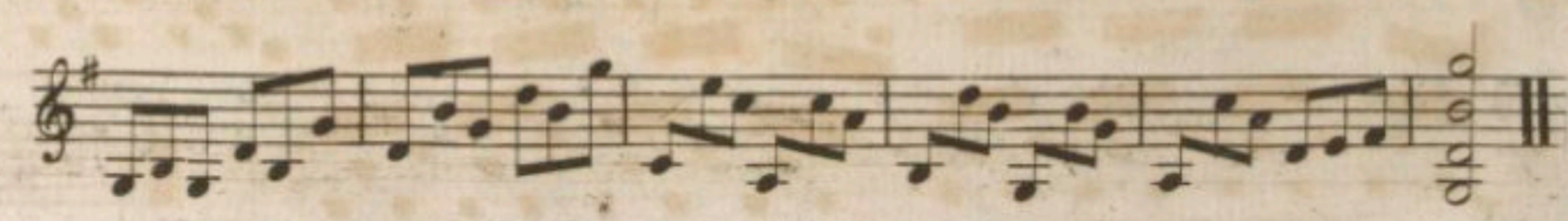
Fa Naturèle.



Ut Naturèle.



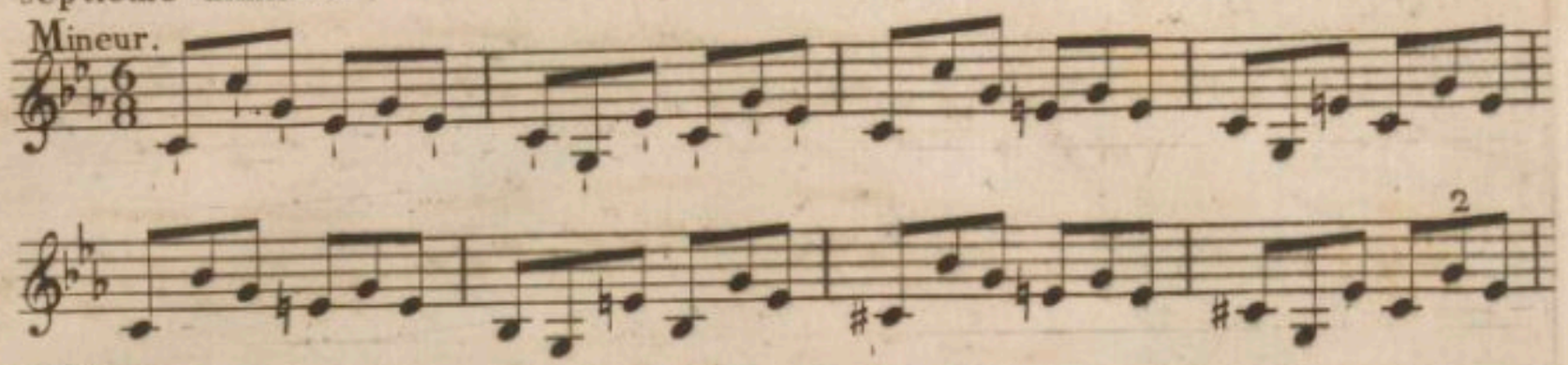
Sol Naturèle.



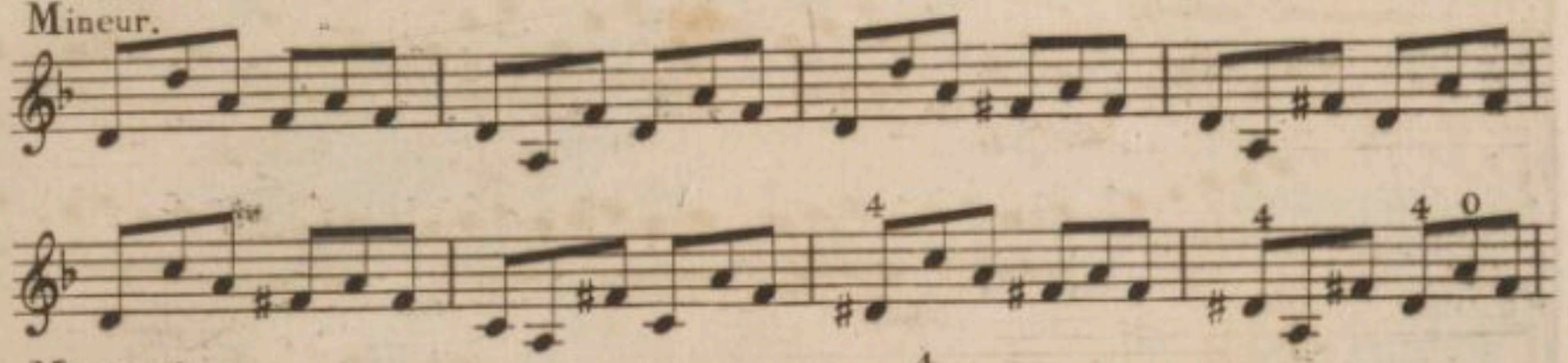
N.° 10.

Etude qui parcourt six modes mineur par le moyen de la septième dominante et de la septieme diminuée.

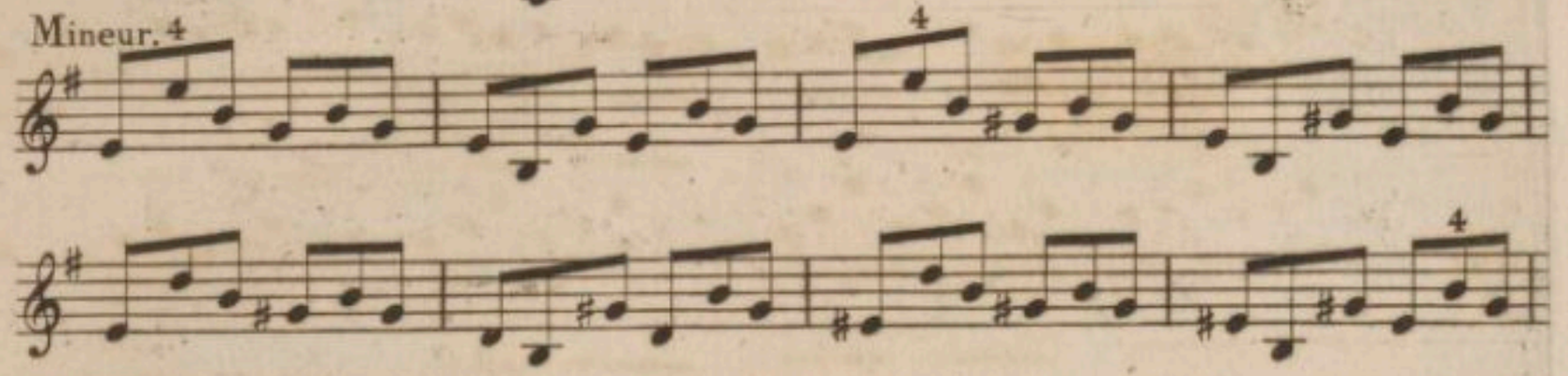
en Ut Naturèle. Mineur.



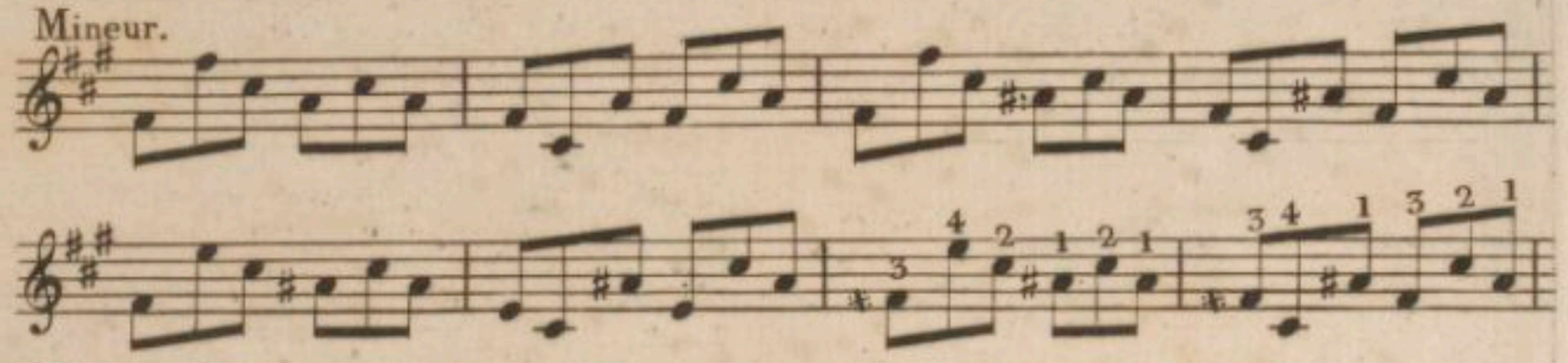
en Ré Naturèle. Mineur.



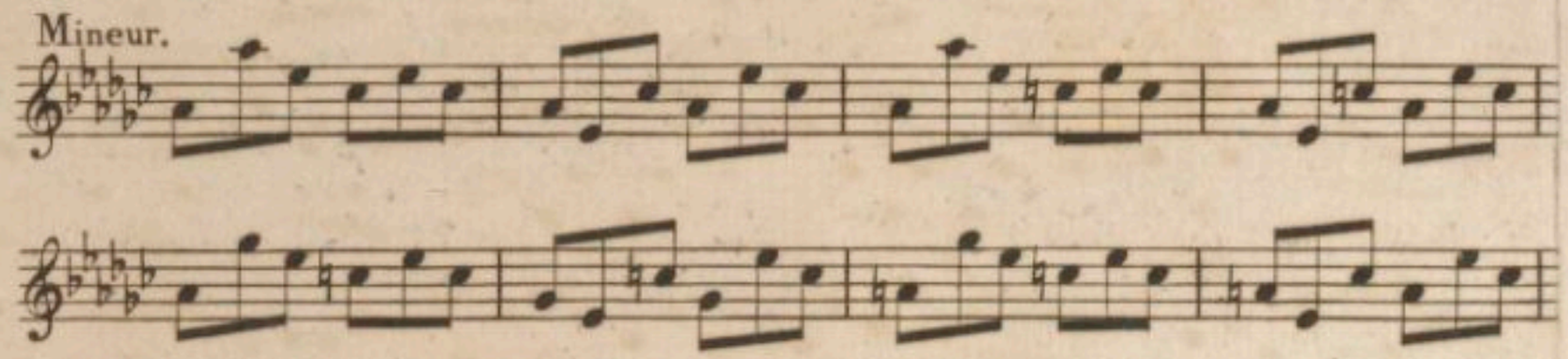
en Mi Naturèle. Mineur.



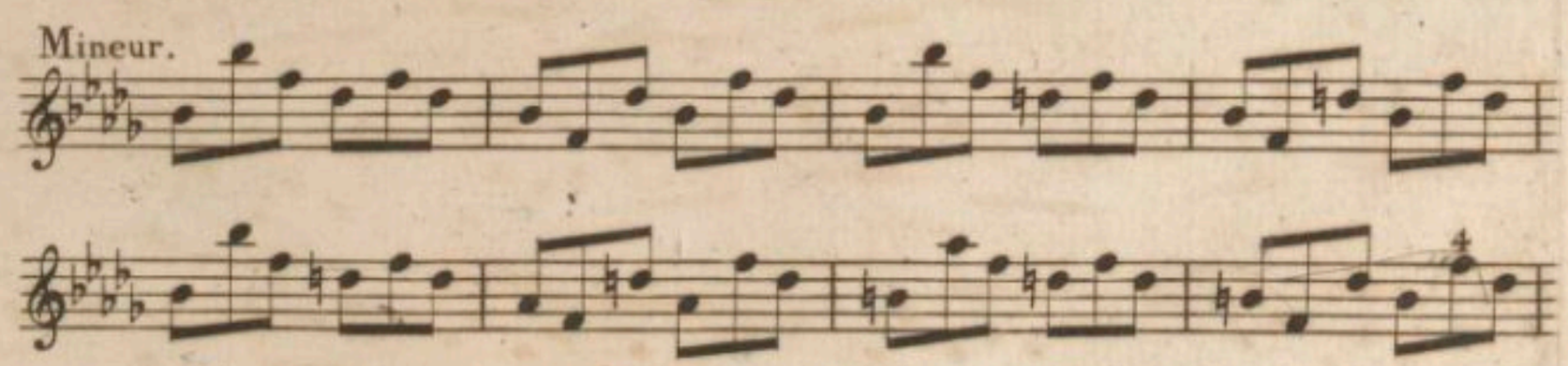
en Fa Dièse. Mineur.



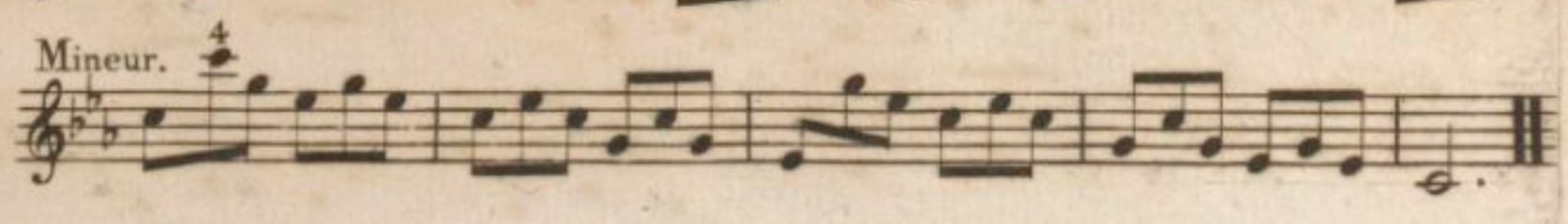
en La Bémol. Mineur.



en Si Bémol. Mineur.



en Ut Naturèle. Mineur.



Etude pour aprendre a lier les notes d'une corde a une autre, en observant scrupuleusement le doigté et liant exactement huit notes a chaque coup d'archet.

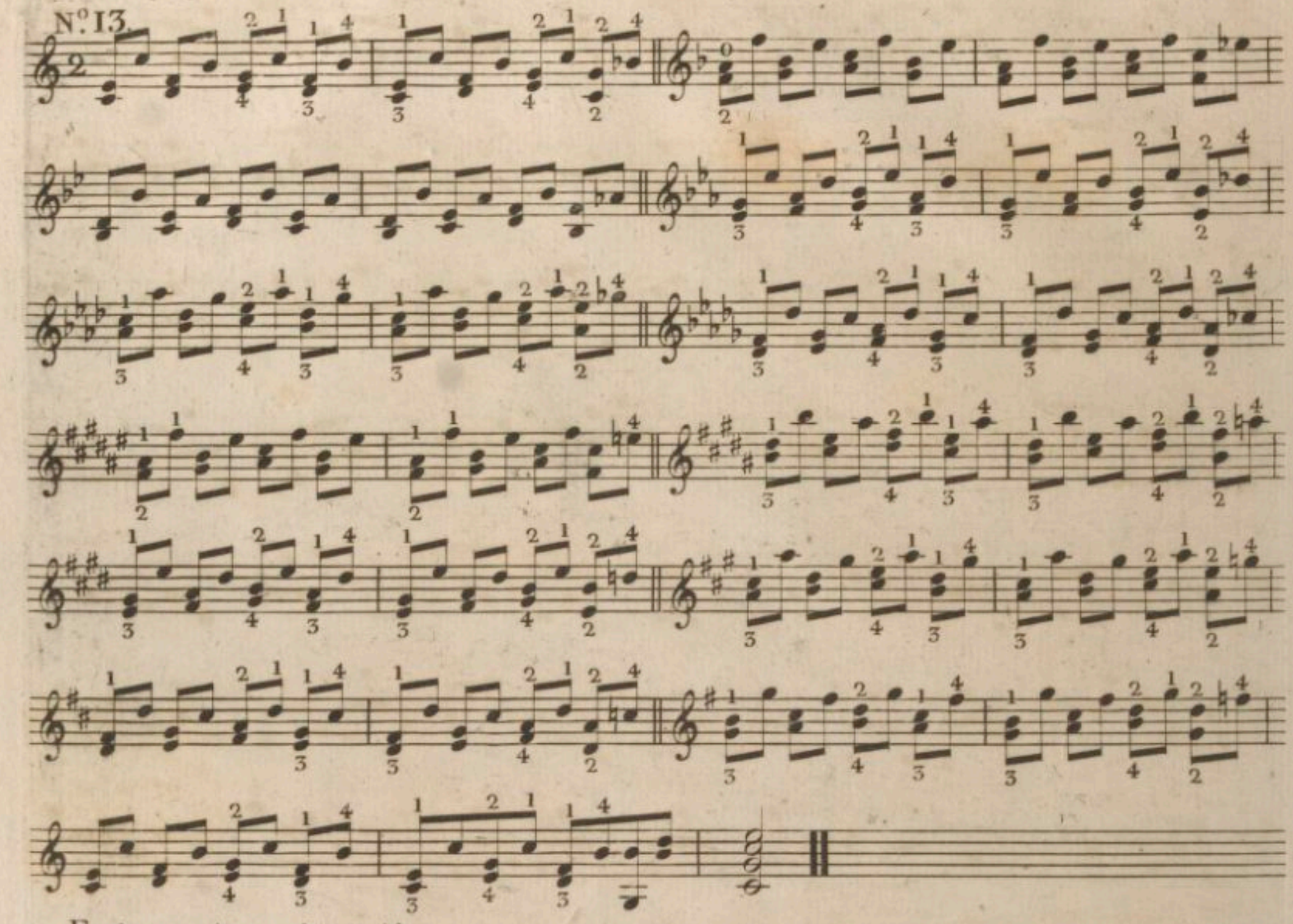
N.° II.

Etude pour aprendre a détacher les notes en sautant d'une corde a une autre.

N.° 12.

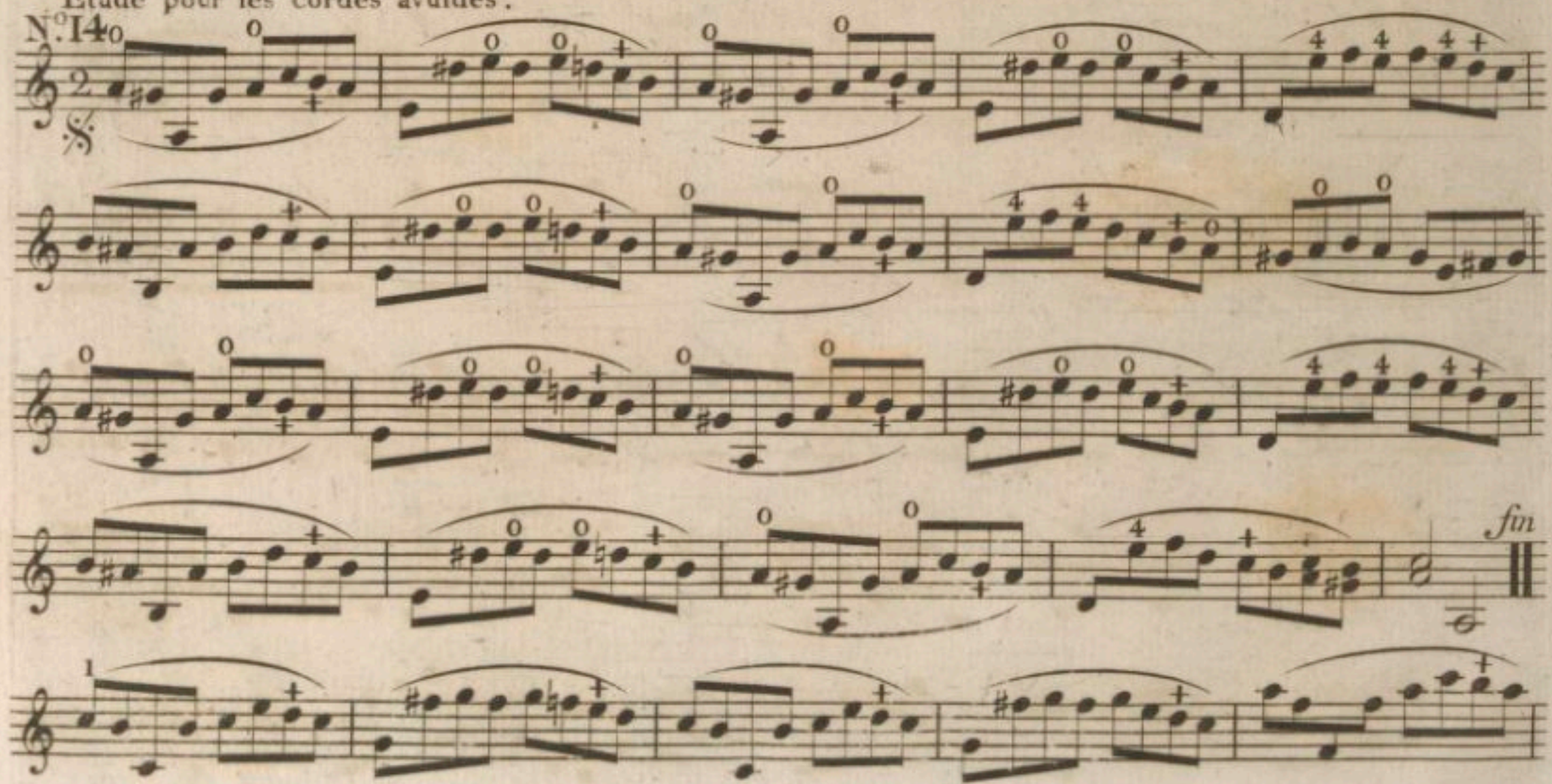
Etude qui parcourt les douze modes majeurs.

N.° 13.



Etude pour les cordes avuides.

N.° 14.



Etude pour acquérir de la force et du brillant.

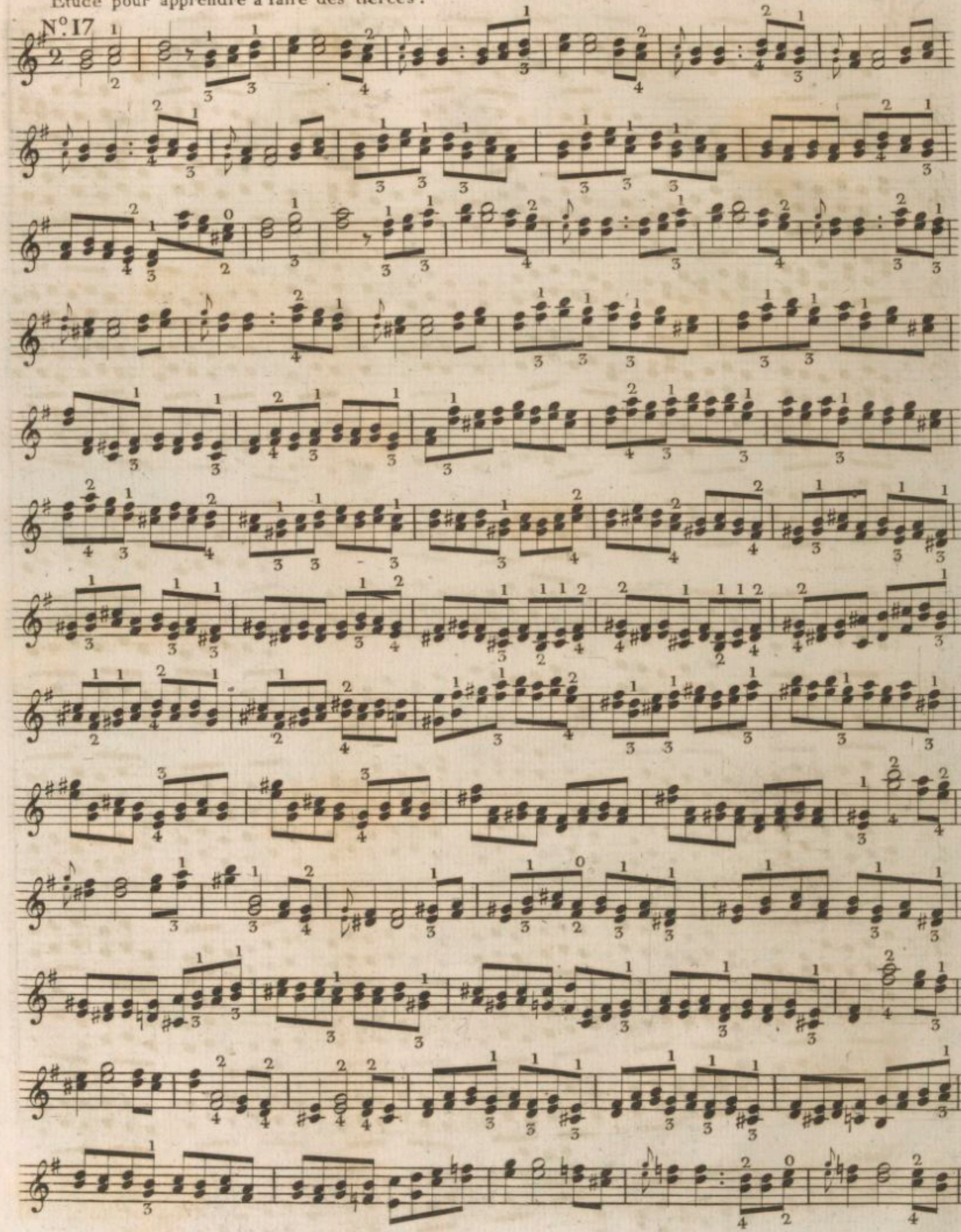
N°. 16.

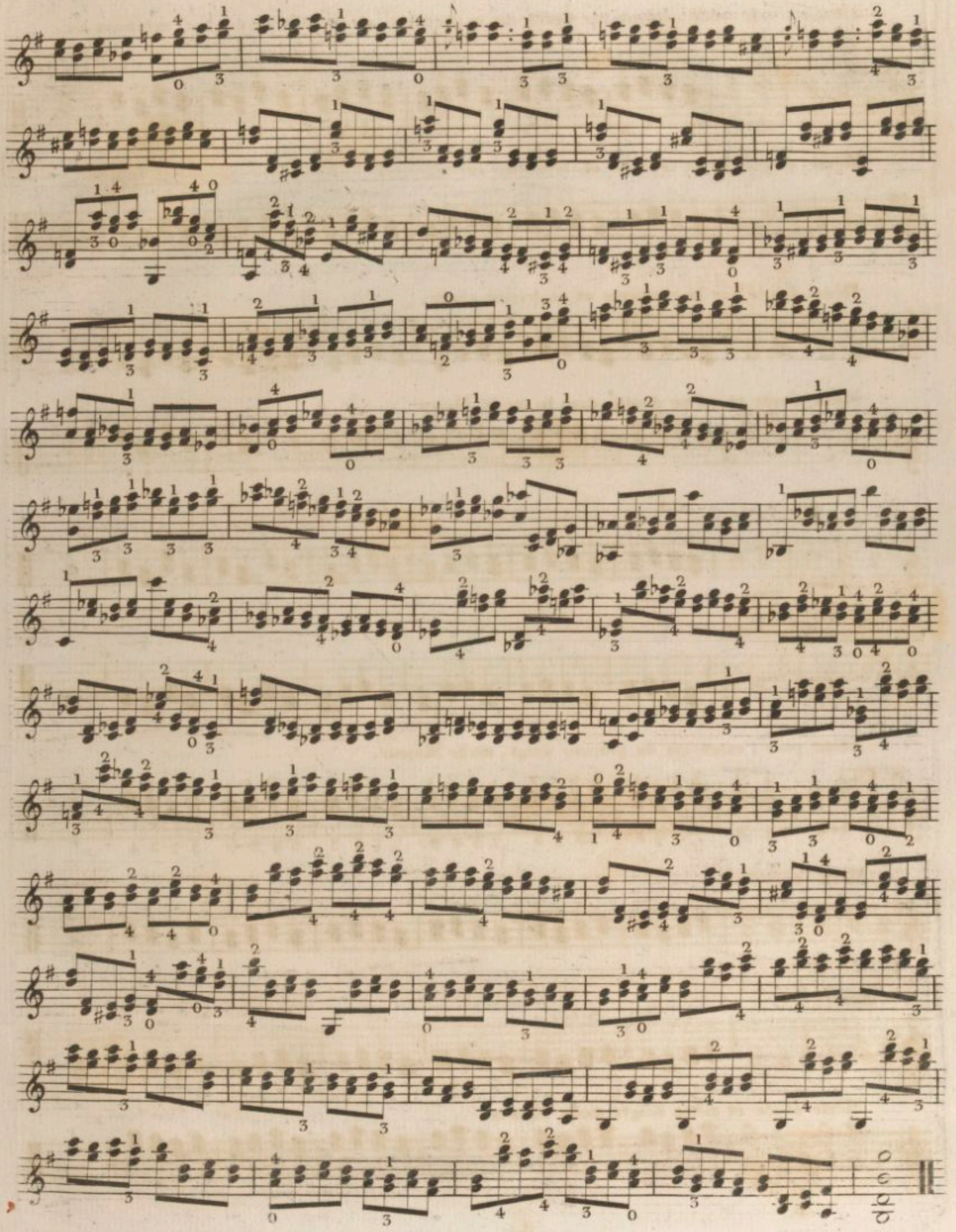
Etude pour apprendre a faire des sixtes.

N.° 17.

Etude pour apprendre a faire des tierces.

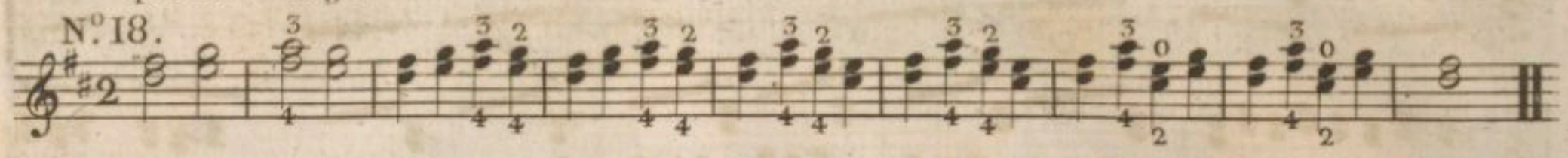
N°. 17



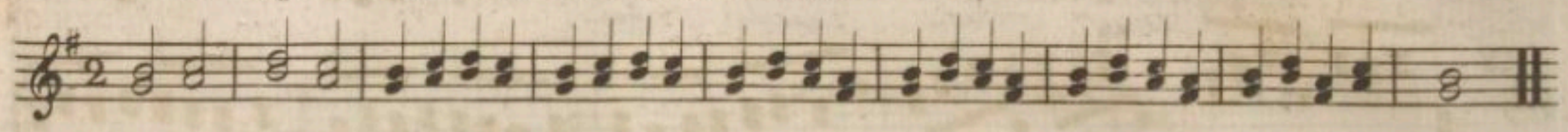


Etude dans le mode Majeur par tierce sur la premiere et seconde corde avec extension du quatrieme doigt.

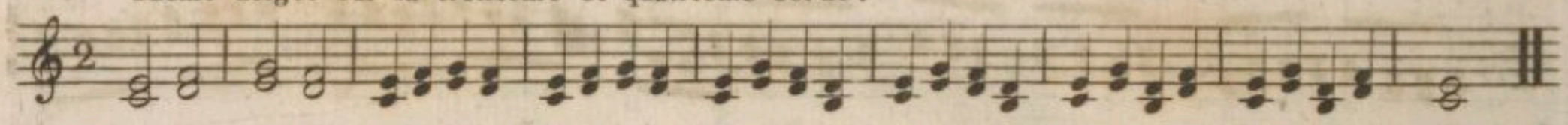
N.° 18.



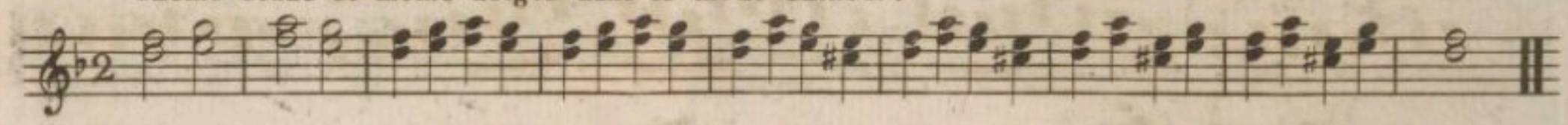
Même doigté sur la seconde et troisieme corde.



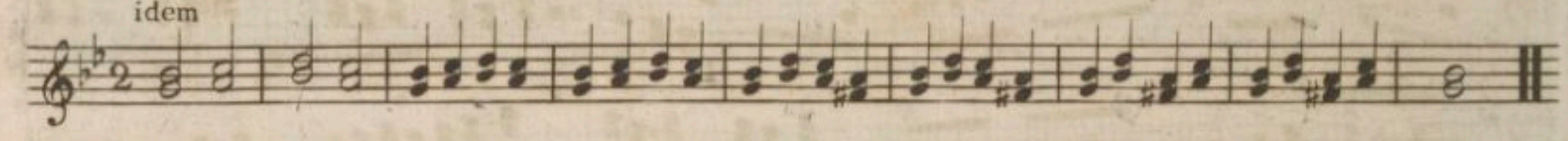
Même doigté sur la troisieme et quatrieme corde.



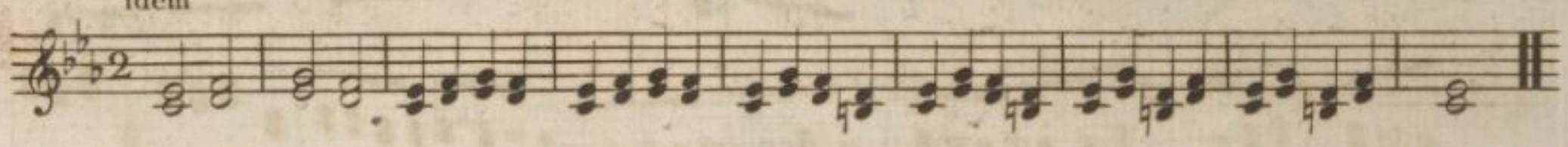
Même étude et même doigté dans le mode Mineur.



idem

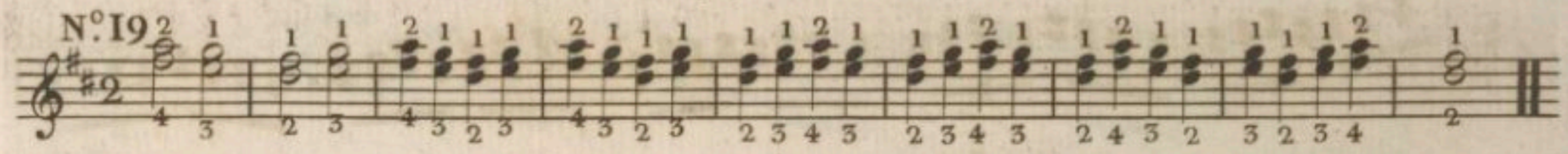


idem

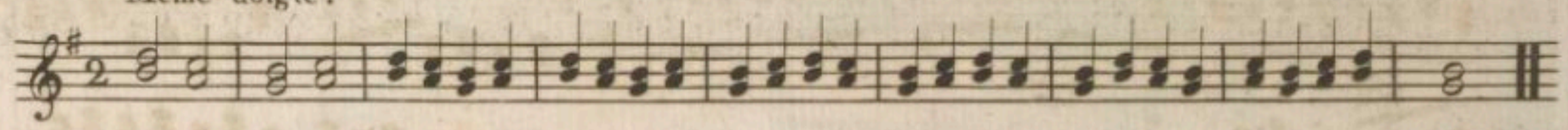


Etude pour l'extension du premier doigt, mode Majeur.

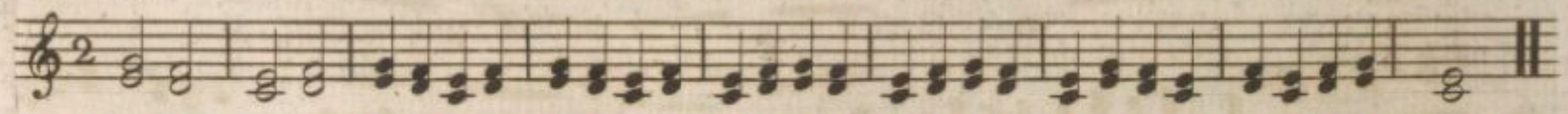
N.° 19



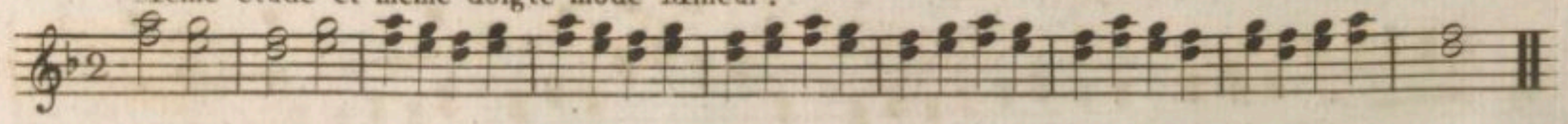
Même doigté.



idem



Même étude et même doigté mode Mineur.



idem

idem

Etude dans le mode Majeur avec extension du premier et quatrieme doigt.

N.° 20.

Même doigté.

idem

Mode Mineur, même doigté.

idem

idem

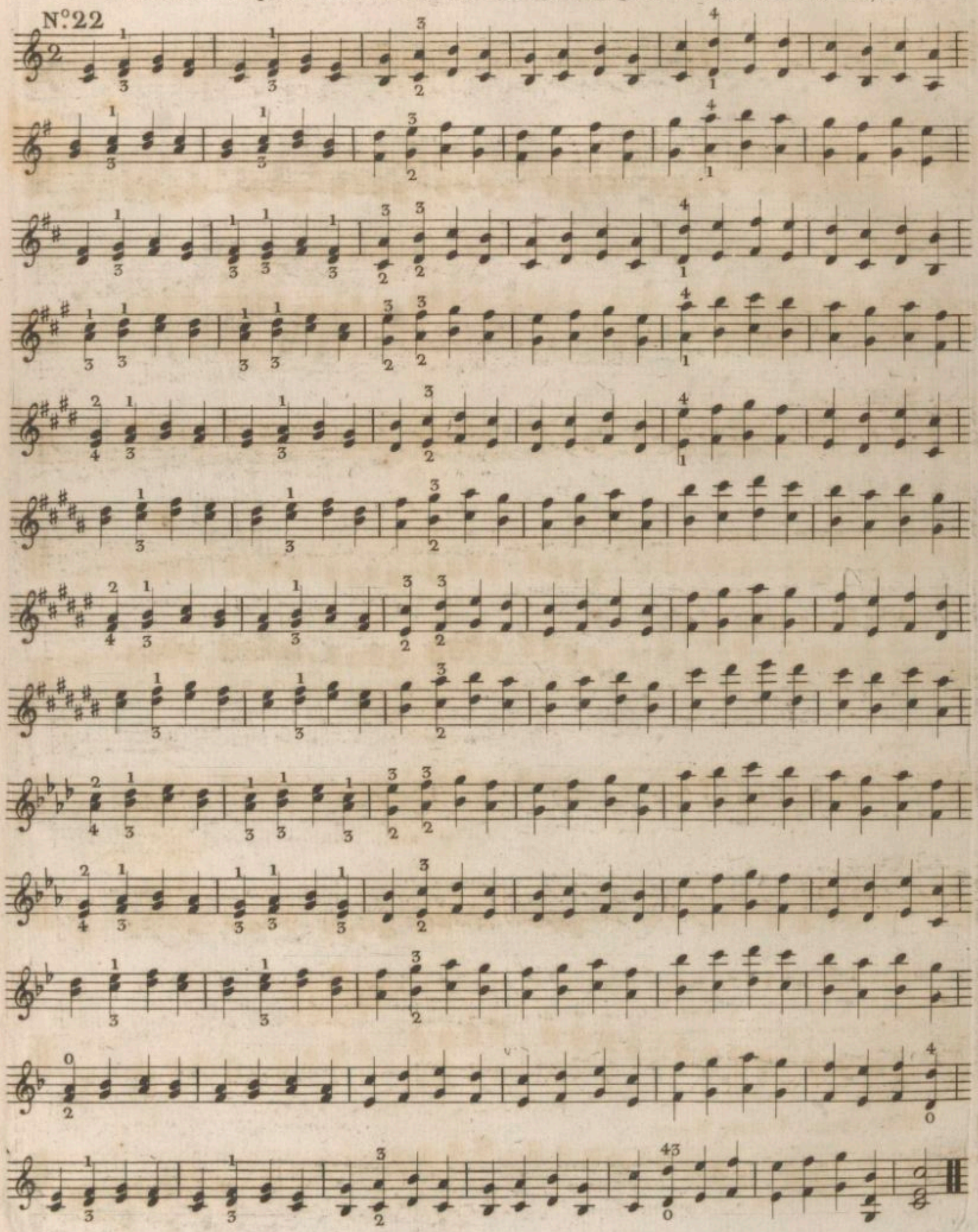
Gamme Majeur en tierce avec extension du premier et quatrieme doigt.

N.° 21.

Même doigté, Gamme Mineur.

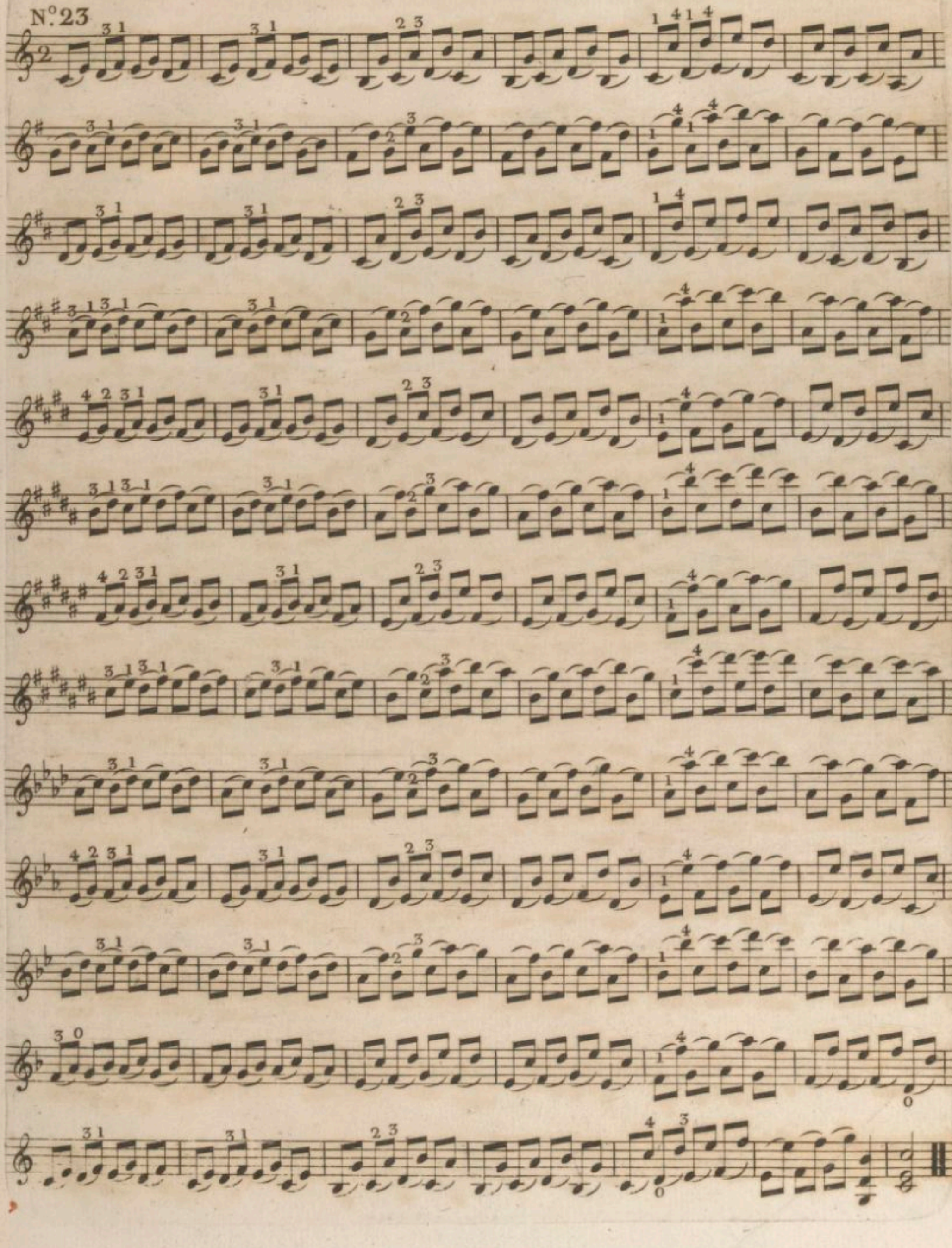
Cette étude composée de tierces de sixtes et d'octaves passe dans douze modes Majeurs.

N.°22



Cette étude est comme la précédente mais écrite d'une autre maniere.

N.°23



26 Cette Etude est pour les personnes qui ont de la roideur dans l'archet, pour corriger ce défaut il faut étudier ce ci de trois manieres 1º. à petit coup d'archet bien détaché et bien net, 2 Allonger un peu plus l'archet, 3 Il faut allonger l'archet autant que les facultés peuvent le permettre, mais si l'on met la moindre roideur cette Etude sera plus nuisible q'utile.

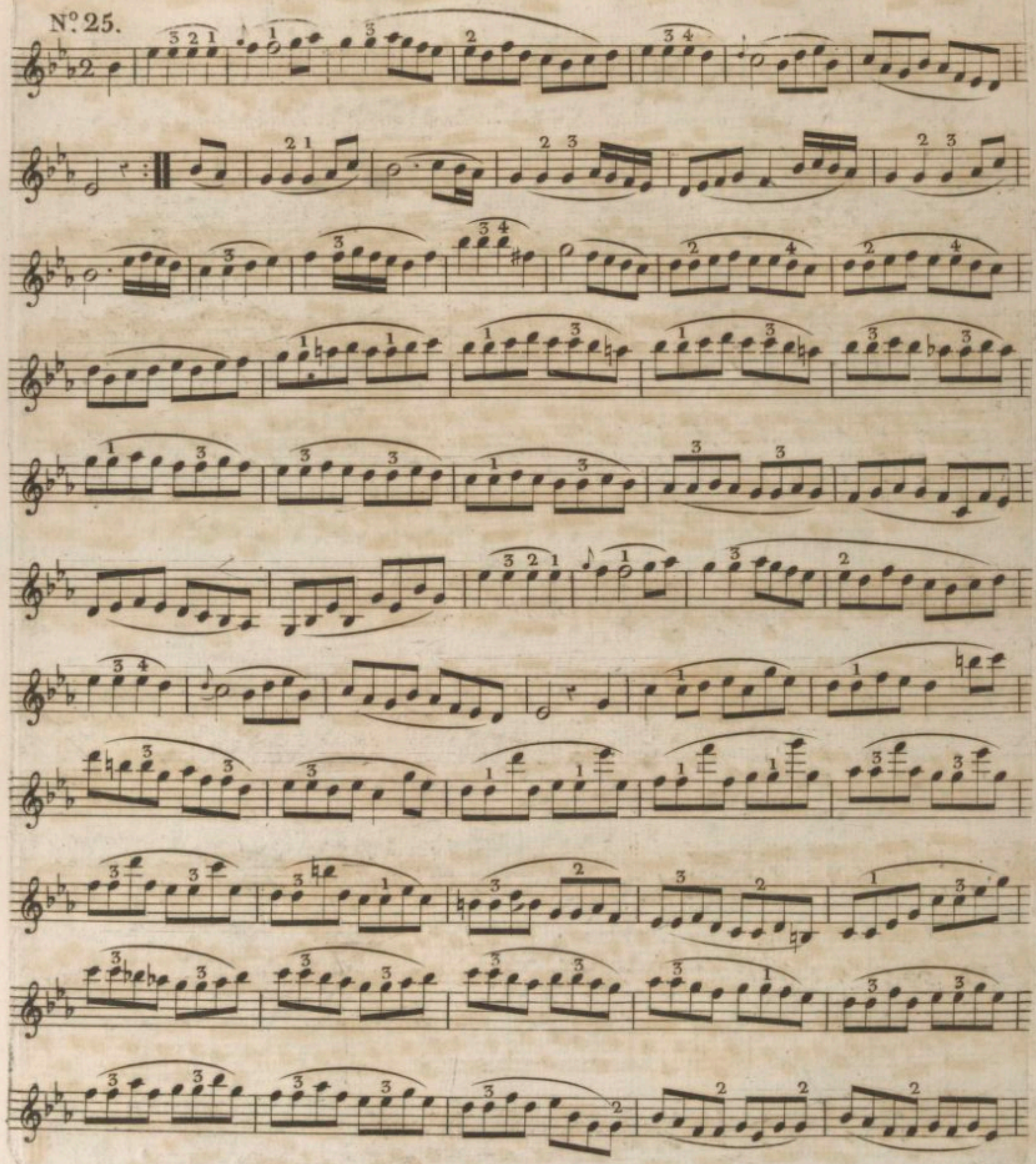
N°. 24.

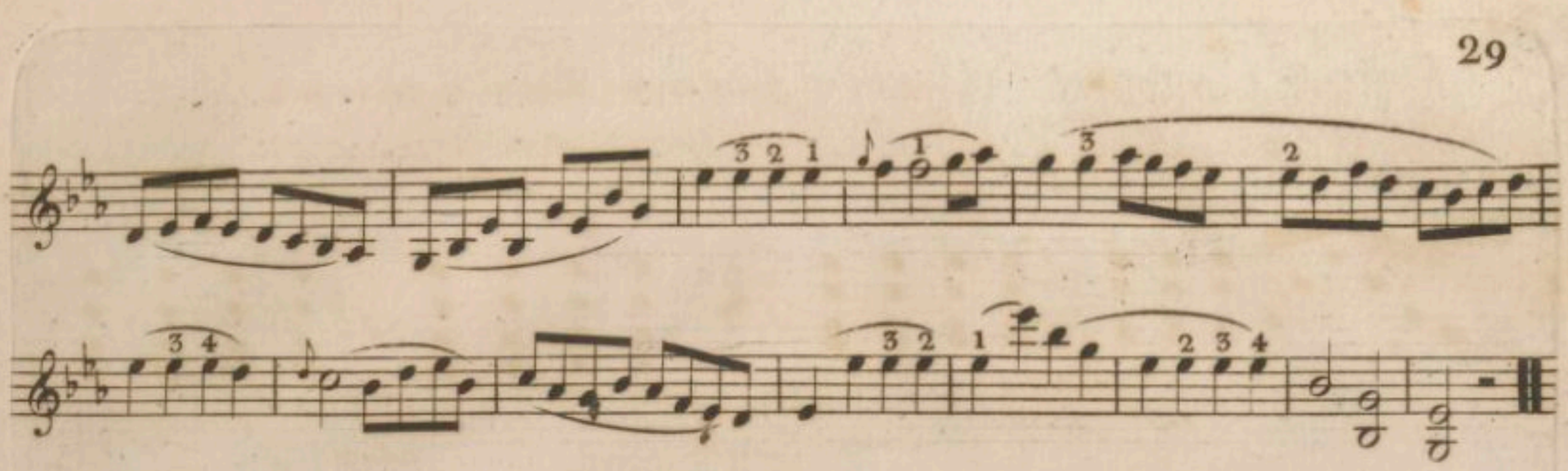
Etude pour apprendre à substituer un doigt à un autre ce remplacement de doigt fait un très bon effet dans le Cantabile et sur tout dans un Adagio en outre cela rend la main coulante.

Observation.

Pour eviter les sacades il faut tirer et pousser l'archet uniment et bien observer le doigté.

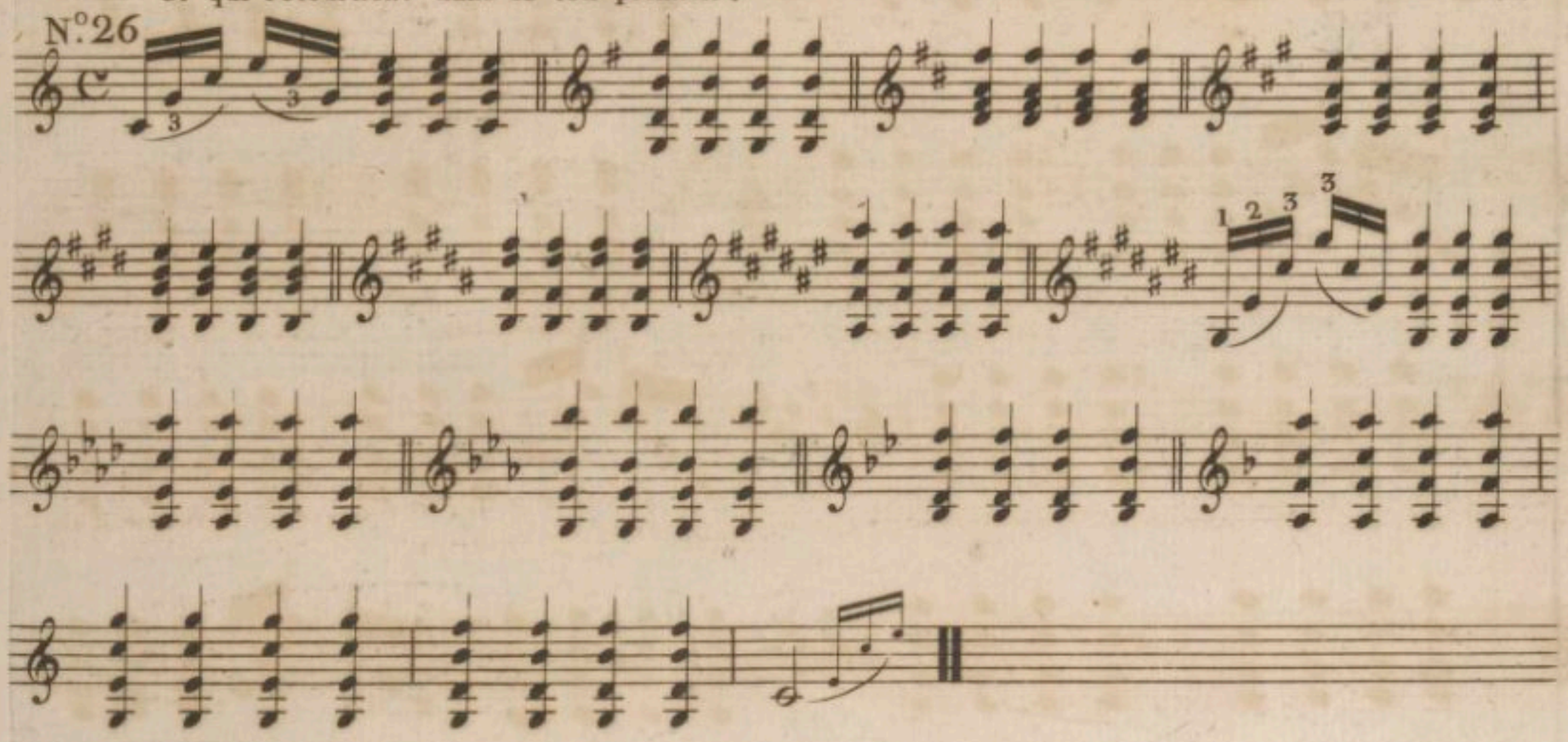
N°. 25.





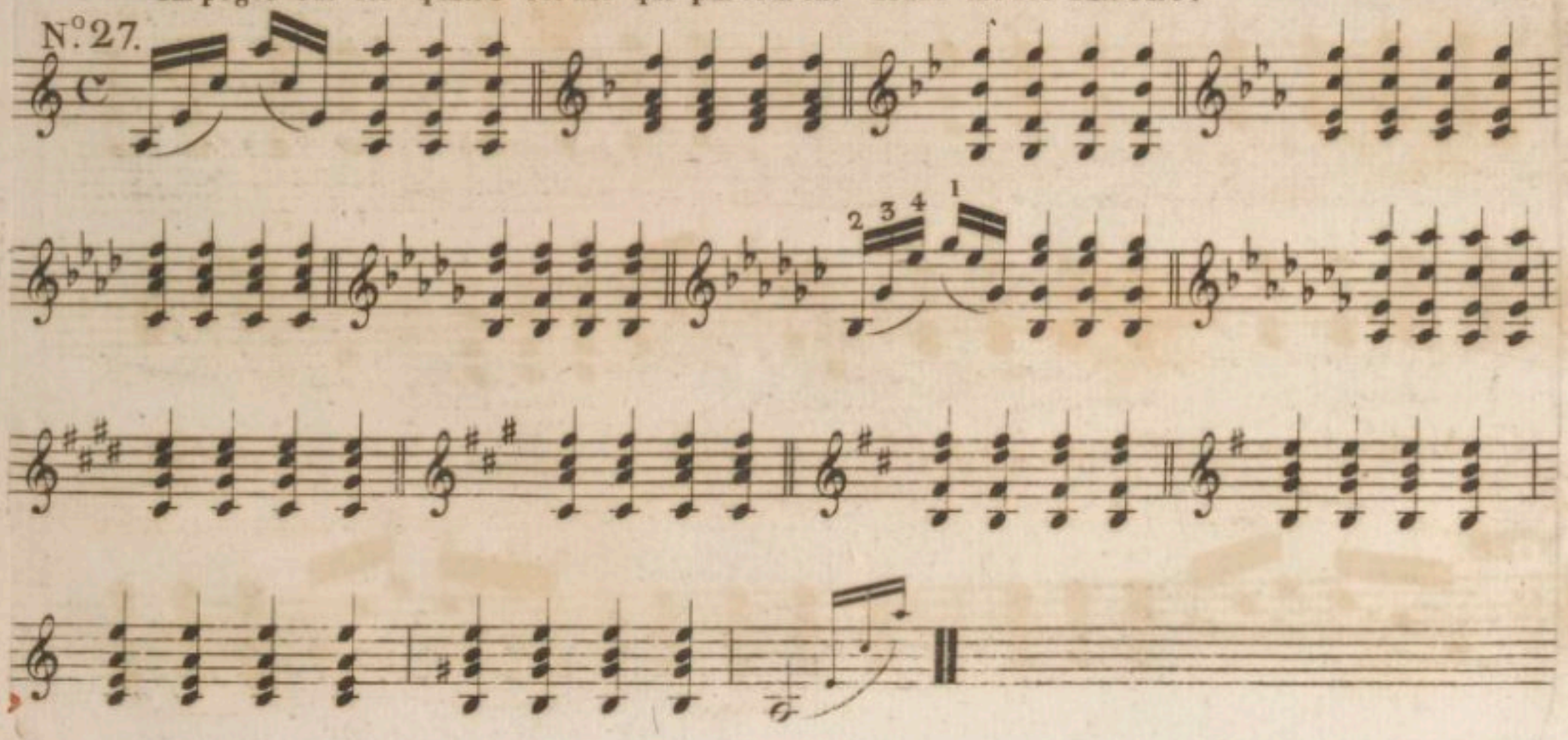
Arpèges sur les quatre cordes qui parcourent douze modes Majeurs par accord par fait et qui retournent dans le ton primitif.

N.°26



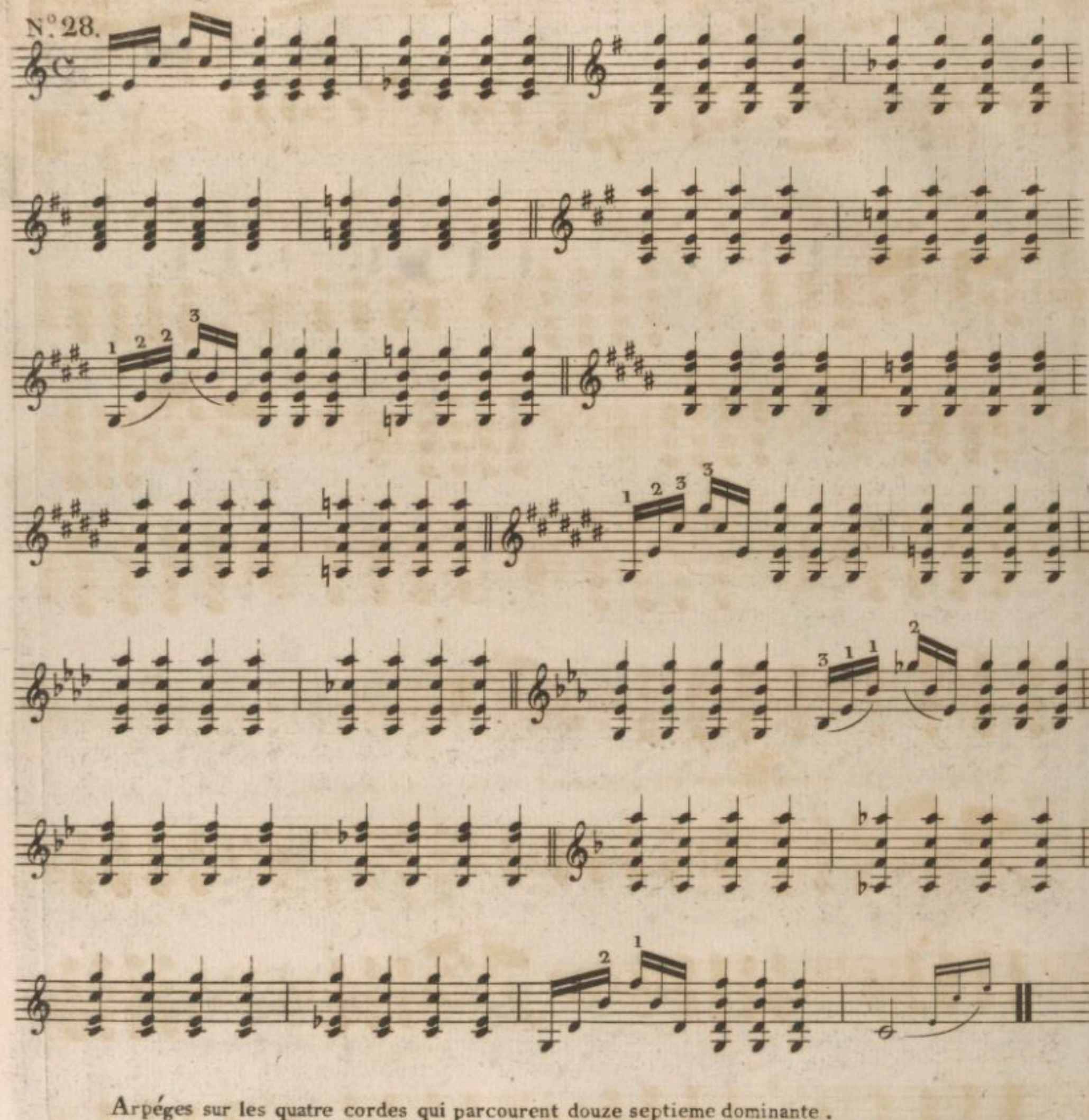
Arpèges sur les quatre cordes qui parcourent douze modes Mineurs.

N.°27.



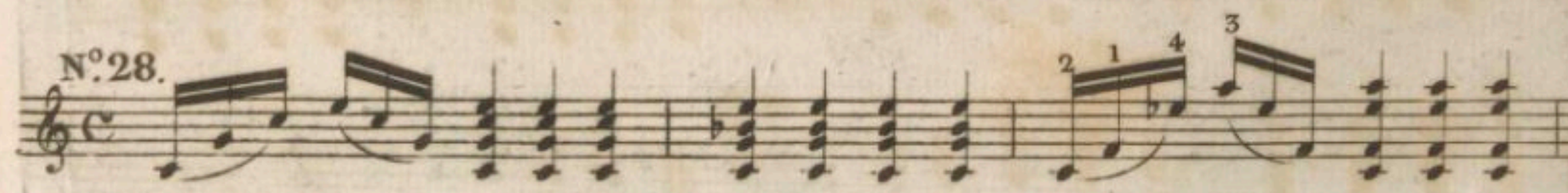
Arpéges sur les quatre cordes qui parcourent douze modes Majeurs et douze modes Mineurs.

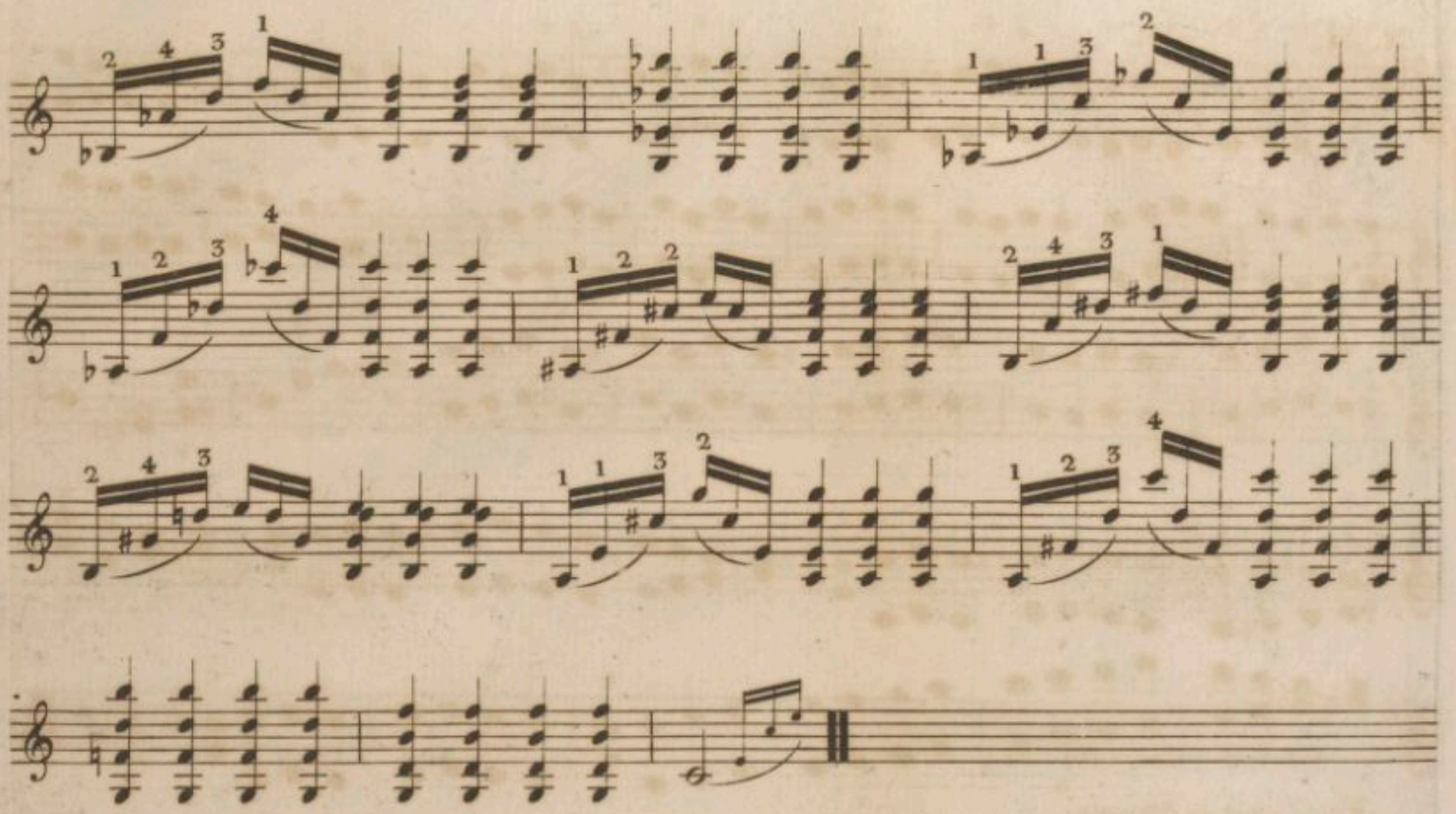
N.° 28.



Arpéges sur les quatre cordes qui parcourent douze septieme dominante.

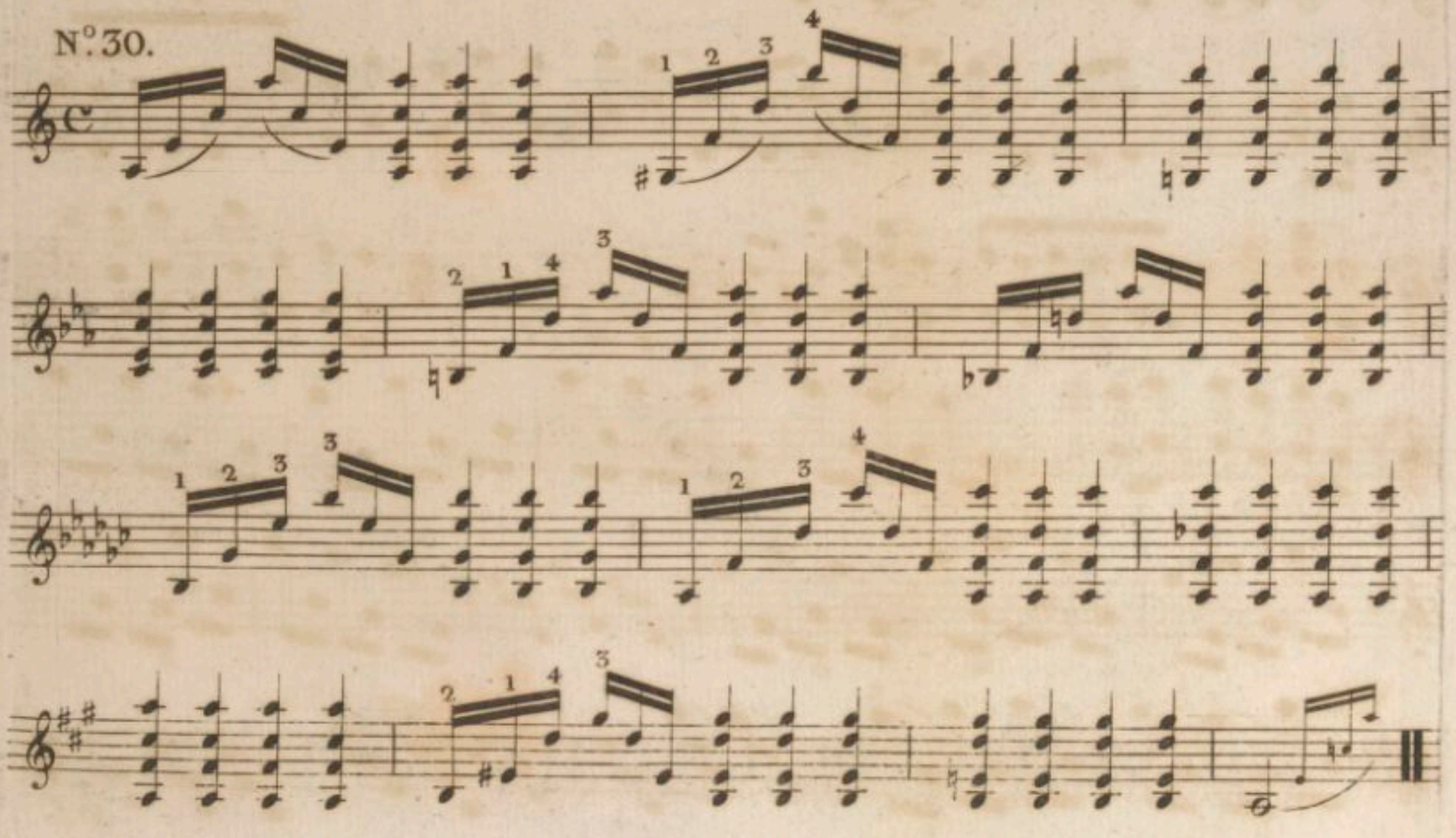
N.° 28.





Arpèges sur les quatre cordes qui passent dans trois tons Mineurs par le moyen de la septieme diminuée et de la septieme dominante.

N°. 30.



Etude pour aprendre à faire les dixiemes. cette étude sert de preparation pour l'etude suivente.

N°.31.

Etude pour la dixieme.

Majeur.

N°.32.

D.C.

Mineur.

Etude pour se familiariser avec les croisés; il faut exercer cette étude de trois manierers, 1º détacher toute les notes, 2º lier les notes de trois en trois 3º les lier de six en six.

N.º 33.

Etude pour donner de la souplesse et de l'adresse aux doigts par le moyen des différents croisés.

N.° 34

Etude pour les croisés, il faut étudier ceci de quatre manieres. 1º. les notes détachées. 2º. les notes liées de deux en deux 3º. de quatre en quatre 4º. de huit en huit.

N.º 35.

Etude pour la double corde. Voici plusieurs observations relatives, il n'est pas nécessaire de lier les notes exactement comme je l'ai indiqué, mais seulement de maniere que l'on entende le moins possible tirer et pousser. il faut eviter les sacades et que l'archet ne quite pas les cordes.

N.° 36.