

ГРИГОРІЙ КРЕЙНЪ.

Ор. 9.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА.

№ 1. Это-ли смерть?

„ 2. Какъ нѣжишь ты, серебряная ночь.

„ 3. Огромный черный сонъ.

„ 4. Хрустальный воздухъ.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у П. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идаковскаго.

Цѣна каждаго № по 50 коп. 40 и.

„Какъ нѣжишь ты, серебряная ночь.“

Слова А. Фета.

Музыка ГРИГОРІЯ КРЕЙНЪ. Оп. 9 № 2.
1911.

Moderato. М. М. ♩ = 56

Canto.

Piano.

Moderato. М. М. ♩ = 56 *ten.* *pp*

rit. *a tempo* М. М. ♩ = 66

Какъ нѣжишь ты, се-реб-ря-на-я ночь Въ ду-шѣ рас-

М. М. ♩ = 66

rit. *p* *a tempo*

rit. *a tempo*

-цвѣтъ нѣмой и тайной си-лы! О, о-кры-

rit. *a tempo*

rit.

ли и дай мнѣ пре-воз - мочь Весь этотъ тлѣнъ, без-душный и у -

rit.

Poco animato.

ны - лый! Ка - ка - я

Poco animato.

pp

cresc.

ночь! Ал-маз - на - я ро - са Жи-вымъ ог-немъ съог -

scen *do*

- ня - ми не - ба въ спо - рѣ,

Какъ о - ке - анъ разверзлись не - бе - са,

mf *p*

poco meno mosso

И спитъ зем - ля, и

poco meno mosso

rit. **Moderato.**

теп - лит - ся, какъ мо - ре...

Moderato.

pp *rit.* *pp*

Poco animato.

pp

Мой духъ, о ночь, какъ пад_шій се - ра - фимъ

Poco animato.

pp

При_зналъ род_ство съ не - тлѣн - ной жизнью звѣзд - ной

meno mosso poco a poco animato

И, о - кры - ленъ ды - ха - ні - емъ тво -

meno mosso poco a poco animato

pp

имъ, Го - товъ ле - тѣтъ надъ этой тай -

p cre

cre

p

allargando scen do

ной безд - ной.

ff

allargando

scen do

ff

pp

p

Новые романсы Русских композиторовъ.

СЕРІЯ II.

	Р. К.
ГЛІЗРЪ, Р. Ор. 46. Четыре романса:	
— № 55. Слышу я голосъ. (С, Т.).	—40
— „ 56. Межъ подводныхъ стеблей. (Бр, Б, МС, К.)	—50
— „ 57. Тоска любви. (С, Т.).	—40
— „ 58. Мы плыли съ тобой. (Т, С.).	—50
Ор. 50. Два романса:	
— № 59. Ночь идетъ. (С, Т.).	—40
— „ 60. Проснись, дитя! (Т, С.).	—50
Ор. 52. Двѣнадцать романсовъ:	
— № 61. Тамъ, гдѣ съѣхъ. (С, Т.).	—40
— „ 62. Такъ долго ждать. (МС, Бр.).	—50
— „ 63. Какъ звѣзды. (Т, С.).	—40
— „ 64. Надвигается сумракъ. (МС, Т, Бр.).	—40
— „ 65. Только лишь греза. (Т или С.).	—40
— „ 66. Я боюсь, что любовью. (Т, С.).	—50
— „ 67. Подъ звучными волнами. (Т, С.).	—50
— „ 68. Русалка. (С.).	—75
— „ 69. Точно призракъ. (К, Б.).	—50
— „ 70. Я одинъ. (Т, С.).	—50
— „ 71. День погасъ. (Т, С.).	—40
— „ 72. Я хочу веселья. (Бр или МС.).	—50
Ор. 57. Газзлы о розѣ:	
— № 73. Всѣмъ Арменія богата	—50
— „ 74. Милый межъ юнакомъ	—50
— „ 75. Упоена и въ нѣтъ тонетъ	—65
— „ 76. Славить мечъ багряной славой	—50
— „ 77. Вся надъ башней звѣздочета	—75
— „ 78. Что—любовь?	—75
— „ 79. Стражъ послѣдняго порога	—65
Ор. 55. Семь романсовъ:	
— № 80. Изъ Поля Верлена. „И мѣсяцъ бѣ- лый въ лѣсу горитъ“	—60
— „ 81. „Въ этомъ мірѣ“	—40
— „ 82. „Грустные взоры склоняя“	—40
— „ 83. Нада	—60
— „ 84. Три свѣтлыхъ царя	—40
— „ 85. „Красавица рыбка“	—50
— „ 86. „Я Атласъ злополучный“	—40
Ор. 59. Семь романсовъ:	
— № 87. Я зналъ тебя	—60
— „ 88. Люби меня ясно	—60
— „ 89. Надъ пучиной морской	—80
— „ 90. На зарѣ	—60
— „ 91. Цѣлуя тебя	—50
— „ 92. Грѣзы	—60
— „ 93. Безумный жрецъ. Для низкаго голоса, въ бас. ключѣ	—80
Ор. 62. Семь романсовъ:	
— № 94. Ты мнѣ была сестрой	—60
— „ 95. Осеница. „Строга осенняя любовь“	—50
— „ 96. Отъ пламени страстей	—60
— „ 97. И пылала она	—40
— „ 98. Когда я прозрѣлъ	—50
— „ 99. Осени дыханіемъ гонимъ	—50
— „ 100. Кто, волны, вѣсь остановилъ	—40
Ор. 63. Двѣнадцать романсовъ:	
— № 101. Дуютъ вѣтры	—40
— „ 102. Когда тебя клеймятъ	—40
— „ 103. Свѣча горитъ и меркнетъ	—40
— „ 104. Еслибъ счастье мое	—50
— „ 105. Колыбельная пѣсня	—50
— „ 106. Словно, какъ лебеди бѣлые	—50
— „ 107. Ночь и буря	—50
— „ 108. Да, это былъ лишь сонъ	—50
— „ 109. Грядой клубится бѣлоу	—40
— „ 110. Люблю тебя со всѣмъ мученьемъ	—40
— „ 111. Свѣтъ побѣдиль	—40
— „ 112. Отчалила лодка	—75
ГНѢСИНЪ, М. Ор. 2 № 1. Снѣжинки. (С, Т.).	—50
— № 2. Чайка. (С, Т, МС.).	—60
Ор. 3 № 1. Въ безсонницу. (Б, К.).	—80
— № 2. Гимнъ чумѣ. (Б.).	—120
Ор. 5 № 1. Воздушная птичка. (Т, С.).	—60
— № 2. Недотыкомка. (С, Т.).	—60
— „ 3. Туманы вечера. (С, Т.).	—60
— „ 4. Небесная роса. „День погасъ“ (С, Т.).	—50
— „ 5. Она какъ русалка. (Т, С.).	—50
Ор. 6. Балаганъ. (Т, С.).	—80
Ор. 9 № 1. Кто-то подходитъ невѣрными шагами. (Т, С.).	—50
— № 2. Розы. (Т, С.).	—60
Ор. 10. Посвященія: Для высокаго голоса.	
— № 1. Ты, чье имя печалитъ и „Знаешь и ты, дѣтима“	—50
— „ 2. Подъ березой	—65
— „ 3. Изъ Сафо. „Зашла луна“. Для низк. голоса	—40

	Р. К.
ГНѢСИНЪ, Ш. Ор. 10. Посвященія: Для высо- каго голоса:	
— № 4. Паутинки. Для высок. гол.	—50
— „ 5. Онъ шелъ путемъ зеленымъ. Для высокаго голоса	—50
— „ 6. Помертвѣла бѣлая поляна. Д. высок. голоса	—50
Ор. 12. Червь-Побѣдитель. Поэма для го- лоса и оркестра. Стихотвор. Эдг. По, перев. К. Бальмонта. Переложеніе для голоса и фп. автора	2—
Ор. 14. Пѣсня пажа Алискана. Къ драмѣ „Роза и Крестъ“. Александра Блока. Изд. для высокаго голоса съ сопровожд. фп. Переложеніе А. Зилоти	—40
Ор. 14 № 2. Пѣсня Газзана. Къ драмѣ „Роза и Крестъ“ А. Блока. Для высок. голоса съ сопровожд. оркестра, переложеніе автора для пѣнія съ фортепиано	—80
Ор. 15. Rosarium. Музыка къ двуступиамъ Вяч. Иванова (антологія Розы): №№ 1. Роза говоритъ. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа. 4. Мертвая роза	1—
Ор. 16. Изъ современной поэзіи:	
— № 1. Я отрокъ зажигаю свѣчи	—60
— „ 2. Дѣвушка пѣла въ церковномъ хорѣ	—60
— „ 3. Инокъ	—60
Ор. 18. Изъ Шелли:	
— № 1. Нѣтъ, не буди змѣю	—45
— „ 2. Пѣсня Беатриче изъ трагедіи „Ченчи“ (Музыкальное чтеніе)	—65
ГОЛУБКИНЪ, Л. Холодна и мертва. Для вы- сокаго голоса	—50
ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРЪ, А. Ор. 1. Девять роман- совъ:	
— № 1. Ночь смотреть тысячами глазъ. (С, Т.)	—20
— „ 2. Вечеръ мгlistый и ненастный. (МС, С, Т, Бр.).	—30
— „ 3. Ave Maria. (С, Т, МС.).	—20
— „ 4. Полно спать. (Т, С.).	—30
— „ 5. Глазъ безсонныхъ не смыкая. (Т, С.).	—20
— „ 6. Тайна. „Встрѣчуль яркую въ небѣ зарю“ (С, Т.).	—20
— „ 7. Дума за думой, волна за волной. (МС, Бр.).	—30
— „ 8. Въ разлукѣ есть великое. (С, Т.).	—20
— „ 9. Сумерки. „Тѣни сизыя“ (Б, Бр.).	—30
— №№ 1—9, въ одной тетради	150
Ор. 5. Шесть романсовъ:	
— № 1. Сосна. (С, Т.).	—20
— „ 2. Мнѣ грустно безъ тебя. (Т, С.).	—30
— „ 3. На кораблѣ. (Бр, МС.).	—30
— „ 4. Чаша жизни. (Б, Бр, К, МС.).	—30
— „ 5. Небо и звѣзды. (Т, С.).	—30
— „ 6. Фантазія. (Т, С.).	—30
Ор. 8. Пять романсовъ:	
— № 1. Если-бъ въ сердцѣ. (Т или С.).	—30
— „ 2. Ты расточительна на милыя слова. (Т, С.).	—30
— „ 3. Все вокругъ и пестро такъ, и шум- но. (Т, С.).	—30
— „ 4. Учись у нихъ. (Бр, МС.).	—30
— „ 5. Лѣсомъ шли мы. (С, Т.).	—30
Ор. 9. Пять романсовъ:	
— № 1. Осенній вечеръ. (С, Т.).	—30
— „ 2. Венеція. „По зеркалу зыбкаго дола“. (С, Т.).	—30
— „ 3. Сонъ на морѣ. (Т, С.).	—50
— „ 4. Когда, что звали мы своимъ. (С, Т.).	—40
— „ 5. И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ. (Бр, Б.).	—25
ГРЕЧАНИНОВЪ, А. Ор. 21. На распуты. Му- зыкальная картина. (Б.).	—75
ГРОЗДОВЪ, Х. Ноктюрнъ „Ночь давно па- стала“. Для сопрано или тенора съ фп.	—45
Передъ братской могилой. Для бар. или баса съ фп.	—45
ГУНСТЪ, Е. Ор. 1. На холмахъ Грузіи. (Т, С.).	—30
Ор. 3 № 1. Я ждалъ тебя. (К, МС, Бр.).	—40
— „ 2. Помню я, старушка няня. (МС, Бр.).	—30
Ор. 11. Жертвенныя пѣснопѣнія. (Рабин- драната Тагора):	
— № 1. Онъ пришелъ	—75
— „ 2. Истома въ сердцѣ твоемъ	—60

	Р. К.
ДІАНОВЪ, А. Ор. 6. Пять романсовъ:	
— № 1. Такъ и рвется душа. (Т или С.).	—50
— „ 2. Надъ тихимъ берегомъ. (Бр, или МС.).	—50
— „ 3. Вечеръ. (Бр, или МС.).	—50
— „ 4. Все мнѣ грезится море, да небо глубокое. (Т или С.).	—50
— „ 5. Влѣдныя розы. (Т или С.).	—50
ЕГОРОВЪ, С. Романсы:	
— Ор. 1 № 1. Разстались мы. (Т или С.).	—40
— „ 2. Весеннія ночи. (С или Т.).	—40
— „ 3. Къ чему твержу я. (Т, С.).	—50
Ор. 3 № 1. Казачья колыбельная пѣсня. (С, Т.).	—40
— „ 2. То не синь море всколыхалось. (С, Т.).	—40
ЖИЛЯЕВЪ, Н. Ор. 2. Три романса:	
— № 1. Тайна. (Т, С.).	—30
— „ 2. Сумерки. (МС, Бр.).	—30
— „ 3. Завѣса сброшена. (МС или Бр.).	—30
Ор. 4. Шесть дѣтскихъ пѣсень, д. одного голоса съ акк. фортепиано	—60
— №№ 1. Бабушкины розы. 2. Мурлыка. 3. Колокольчики. 4. Друзья. 5. Волшеб- ный садъ. 6. Лунная фея	
ЖИТОМІРСКИЙ, А. Ор. 6 № 1. Арія Мирры изъ неоконченной кантаты „Сардана- паль“. Для средняго голоса	—65
— № 2. Бѣлая луна. Для высокаго голоса	—65
— „ 3. Августовская ночь. Для средняго гол.	—50
ЗИРИНГЪ, В. Романсы:	
— № 1. Нѣмецкая баллада. „Баронъ фонъ Гринвальдусъ“. (Бр, МС.).	—30
— „ 2. Все та-же мысль. (С, Т, МС, Бр.).	—30
— „ 3. Жить, полной жизнью жить. (Т, С.).	—30
— „ 4. Сосна. „На свѣрѣхъ дикомъ“. (Б, К.).	—30
— „ 5. Серебрясь переливами звѣздныхъ лучей. (МС, Бр.).	—30
— „ 6. Колыбельная пѣсня. (С или Т.).	—30
— „ 7. Грустна зеленая ива. (С, Т.).	—30
— „ 8. Что я скажу тебѣ. (Бр, МС.).	—30
— „ 8б. То-же. (МС, Бр.).	—30
— „ 9. Есть грезы чудныя. (Т или С.).	—30
— „ 10. Зардѣлось небо. (Т, С.).	—30
— „ 11. Колыбельная. (МС, К.).	—30
— „ 12. Вечеръ гаснетъ. (С, Т и Бр, МС.). Дуетъ	—30
— „ 13. Часы. „Тикъ такъ“. (Б или К.).	—30
— „ 14. Въ альбомѣ. „Какъ одинокая гроб- ница. (Т, С.).	—30
— „ 15. Облачко быстрое. (Т, С.).	—30
— „ 16. Бурѣнушка. „Ужъ какъ я-ль мою коровушку. (С, Т.).	—30
— „ 17. Не проси у меня свѣтлыхъ пѣсень любви. (МС, Бр.).	—30
— „ 18. Когда страдаетъ и томится. (МС, Бр.).	—40
— „ 19. Жница. (С, Т.).	—50
— „ 20. Пѣснь любви. (К, Б.).	—40
— „ 21. Ты прости прощай. (Т, С.).	—50
— „ 22. За прямой. (С, Т.).	—50
— „ 23. Я тебѣ расскажу. (Т, С.).	—40
— „ 24. Фіалки. (С, Т.).	—30
— „ 25. Нѣтъ, не могу заснуть. (МС, Бр.).	—30
Ор. 7. Шесть романсовъ:	
— № 26. „Въ лѣсъ идемъ“. (Т или С.).	—30
— „ 27. „Ты принесла послѣдніе цвѣты“. (Бр.).	—40
— „ 28. „Я не сказалъ тебѣ“. (Бр.).	—40
— „ 29. „Пахло розами въ темномъ саду“. (С.).	—40
— „ 30. „Я сплету тебѣ пѣпн“. (Бр.).	—40
— „ 31. „Только встрѣчу улыбку твою“. (Т.).	—40
ЗОЛОТАРЕВЪ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ:	
— № 1. Въ толпѣ людей. (МС или Бр.).	—30
— „ 2. Еще земли печаленъ видъ. (МС, Бр.).	—40
— „ 3. Ахъ, зачѣмъ. (МС, С.).	—30
— „ 4. О, не кладите меня. (МС, Бр.).	—20
— „ 5. Сяду я за столъ. (Бр, МС.).	—40
— „ 6. Тѣни сизыя смѣшались. (МС, Бр.).	—40
Ор. 16. Четыре романса:	
— № 1. Зачѣмъ такъ скоро. (Б, К.).	—30
— „ 2. Тихо надвинулись сумерки. (Б, К.).	—30
— „ 3. Призраки счастья. (Б, К.).	—30
— „ 4. Забудь. (Б, К.).	—30
Ор. 17. Шесть романсовъ:	
— № 1. Серенада. „Тянутся по небу“. (К, Б.).	—40
— „ 2. Такъ и рвется душа. (К или Б.).	—30
— „ 3. Я вновь одинъ. (Б, К.).	—30