

Répertoire de l'organiste.
N^o 143.

15 Pièces

pour Orgue
Sur des Motifs liturgiques
par

H.V. COUWENBERGH.

Organiste du Grand Orgue de l'abbaye d'Averbode (Belgique.)

Op. 63.

Prix net. $\frac{4 \text{ fr.}}{3 \text{ Mk.}}$

Du même Auteur

150 Préludes versets et Sorties.....	net. 4 fr.
10 Pièces faciles 1 ^{re} Série.....	3 ,
10 , , 2 ^e „.....	3 ,

LIÈGE (Belgique)

Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur

43 Rue de l'Université 43.

Leipzig, Gebrüder Hug & Co

Arrangements divers sur FAUST.

Opéra en cinq Actes de **CHARLES GOUNOD.**

Propriétaire pour la Belgique: **V^e Léop. Muraille**, Editeur à Liège.

	Net.	Frcs.
Partition, Chant et piano	15	—
— Chant et paroles in-16°	4	—
— Chant et piano, texte italien	15	—
— Chant et piano, texte russe	15	—
— Piano seul: 1. Edition originale	10	—
2. — simplifiée	10	—
Partition piano 4 mains, in-4°	15	—
— — — in-8°	15	—
Ballet, piano seul	5	—
— édition à 4 mains	7	—
— — à 2 pianos à 4 mains	8	—
— pour Violon et Piano		
— — Flûte et Piano		
— — Cornet et Piano		
— — Clarinette et Piano		
— — Hautbois et Piano		
— — Mandoline et Piano		
	Net	
	6 Francs	
	Chacun.	

Tous les morceaux de chant séparés en français et en italien.

Morceaux de Piano.

Ascher, (J.). Pensée dramatique	9	—
Beyer, (F.). Fantaisie. Op. 36	6	—
— Fantaisie. Op. 42	6	—
— Fantaisie à 4 mains	6	—
Billema. Fantaisie à 4 mains	9	—
Bizet. Chœur des Soldats, Transcription	6	—
Boulvin. Fantaisie dramatique	9	—
Brimley-Richards. Chœur des Soldats	6	—
— Chœur des Soldats à 4 mains	7 50	—
Bull. 1 ^{re} Fantaisie facile	6	—
— 1 ^{re} " à 4 mains	6	—
— 2 ^e " facile	6	—
— 2 ^e " à 4 mains	6	—
Burgmüller. Valse brillante	7 50	—
— Valse brillante à 4 mains	9	—
Cramer. Bouquet de mélodies, 3 suites à	7 50	—
Cramer (H.). Fantaisie à 6 mains	7 50	—
Croisez. Kermesse	5	—
— Kermesse à 4 mains	6	—
— Valse	5	—
— Valse à 4 mains	6	—
Croze (de). Transcription	9	—
Dallier. Fantaisie brillante	7 50	—
Delloux. Fantaisie dramatique	9	—
Dunkler. Fantaisie	7 50	—
Duvernoy. Fantaisie	6	—
Favarger. Fantaisie brillante	7 50	—
— Duo dramatique à 4 mains	10	—
Godard. Romance des Fleurs	3	—
— Chœur des Soldats (simplifié)	6	—
Godfrey. Marguerite. Valse	6	—
Goria. Romance des Fleurs	6	—
Gounod. Ouverture: 1. Edition originale 4 mains	6	—
— " 2. Editions simplifiée 4 mains	6	—
— " 3. Edition à 2 mains	6	—
— La Kermesse. 1. Edition originale	6	—
— " 2. Edition simplifiée	6	—
— " 3. Edition originale à 4 mains	9	—
— Valse célèbre. 1. Edition originale	6	—
— " 2. Editions simplifiée (Go-		
dard)	5	—
— " 3. Edition facile (Faugier)	3	—
— " 4. Edition en feuille (Berel)	3	—
— " 5. Edition à 4 mains	9	—
— " 6. Edition simplifiée 4		
mains (Wolfart)	7 50	—
— Fanfare et Chœur des Soldats:		
1. Edition originale	6	—
2. Edition à 4 mains	10	—
3. Edition simplifiée	6	—
— Les Nubiennes, Valse du ballet	5	—
— Les Troyennes, Cantabile	3	—
Grégoir. Cavatine du Jardin, Transcription	5	—
— Faust. Illustrations	9	—
Jaell. Chœur des Soldats	7 50	—
— Scène du Jardin, Transcription	7 50	—
— Valse célèbre, paraphrasée	10	—
Ketterer. Polka-mazurka	5	—
— La même (simplifiée)	3	—
— Fantaisie brillante	7 50	—
Kontski, (A. de). Pensée dramatique	9	—
Kruger. Chœur des Soldats, transcription		
brillante	6	—
Edition simplifiée	6	—
— Scène du Jardin, fantaisie	9	—

Lamothe, (G.). Fantaisie	6	—
Langlois, (M.). Fantaisie brillante sur la Scène		
de l'église et de la prison	6	—
Le Carpentier. Petite fantaisie	5	—
Leybach. Fantaisie brillante	7 50	—
— Fantaisie: Edition à 4 mains	10	—
Liszt. Valse transcrite	10	—

Suite Piano.

Louel. Kermesse	6	—
Lysberg. Fantaisie	7 50	—
Marmontel. Air des Bijoux, transcription	7 50	—
Martin Lazare. Fantaisie dramatique	7 50	—
Marx. Quadrille	5	—
— à 4 mains	6	—
Musard. Polka	5	—
— à 4 mains	6	—
Neustädt. Cavatine transcrite	5	—
Oesten, Th. Fantaisie élégante	6	—
Palmer. Fantaisie	7 50	—
Pfeiffer. Kermesse	6	—
Rosellen. Souvenirs	7 50	—
Rummel. Fantaisie	5	—
— à 4 mains	6	—
— Perles Enfantines	4	—
— à 4 mains	6	—
Sacré. Quadrille	5	—
Saint-Saëns. Kermesse et Valse, Transcription	12	—
Schluty. Réverie	6	—
Strauss. Suite de valses	6	—
— à 4 mains	7 50	—
Streabbog. Petite fantaisie	5	—
Sydne-Smith. Fantaisie brillante	10	—
Tavan. Fantaisie	6	—
Vilbac. Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch.	10	—
— Valse à 4 mains	7 50	—
— Chœur des Soldats à 2 pianos 8 mains	15	—
— Valse à 2 pianos 8 mains	15	—
— Chœur des Soldats à 4 mains	6	—
— Valse à 4 mains, simplifiée	6	—
Wolfart. Chœur des Soldats	5	—
Wormser. Transcription	6	—

Violon et Piano.

Alard. Fantaisie de concert	10	—
Brossa. Fantaisie	7 50	—
Chaine et Richard. Transcription facile	6	—
Danbé. Fantaisie	9	—
Dancel. Fantaisie-caprice	9	—
Garcin. Fantaisie	9	—
Guichard. Fantaisie brillante	9	—
— Fantaisie moyenne force	7 50	—
— Fantaisie facile	7 50	—
Hervyn. Fantaisie	9	—
Herman. Fantaisie brillante	9	—
Prume, Jehin. Grande fantaisie de concert	10	—
Sarasate. Nouvelle fantaisie	12	—
Ten Have. Fantaisie	9	—
Vieuxtemps. Fantaisie de concert	9	—
Wieniawski. Fantaisie	15	—

Piano et Violon.

Cramer et Périér. Chœur des Soldats	7 50	—
Deloffre. Fantaisie brillante	9	—
Gounod et Périér. Méditation	7 50	—
Lebouc. Duo	9	—
Périér. Duo facile	6	—
— Mélange facile	6	—
Périér et d'Aubel. Valse favorite	9	—
Richard et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	7 50	—
— 2 ^e Fantaisie	7 50	—

Piano et Violoncelle.

Grégoire et Servais. Duo	9	—
Lebouc. Duo	9	—
Lee et d'Aubel. Valse favorite	7 50	—

Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle.

Gounod. Méditation	10	—
------------------------------	----	---

Cornet seul.

Weber. Deux Suites	Chaque	5	—
------------------------------	--------	---	---

Deux Cornets.

Schiltz. Duo (deux suites)	Chaque	7 50	—
--------------------------------------	--------	------	---

Cornet et Piano.

Bull et Marengo. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—

Clodimir. Fantaisie brillante	Frcs.	9	—
Schiltz. Fantaisie		7 50	—
— Valse favorite		6	—

Flûte seule.

Bretonnière. Deux Suites	Chaque	5	—
------------------------------------	--------	---	---

Deux Flûtes.

Bretonnière. Deux Suites	Chaque	7 50	—
------------------------------------	--------	------	---

Flûte et Piano.

Alard et Herman. Fantaisie de concert	10	—
Deneux et Alard. Fantaisie de concert	9	—
Ferranti. Fantaisie brillante	9	—
Gariboldi. Fantaisie brillante	7 50	—
— Transcription facile	6	—
Herman. Souvenirs	7 50	—
— Fantaisie brillante	9	—

Clarinette et Piano.

Routier, L. Fantaisie brillante	9	—
---	---	---

Hautbois et Piano.

Alard et Carles. Fantaisie de concert	10	—
Sabon. Fantaisie brillante	9	—
Herman et Sabon. Fantaisie	9	—

Orgue ou Harmonium.

Gounod, Ch. Scène de l'église	4	—
Lebeau. Morceau de salon	6	—
Miolan. Transcription	6	—
Moreau. Transcription	5	—
Reinhard, Aug. Choix de mélodies	9	—

Deux Violons.

Weber. Deux Suites	Chaque	7 50	—
------------------------------	--------	------	---

Mandoline et Piano.

Pietrapertosa. Fantaisie	7 50	—
Emma, L. Fantaisie	9	—
Bierna. (Guichard), transcription facile	9	—
— " moyenne force	9	—

Deux Mandolines et Piano.

Emma, L. Fantaisie	10	—
------------------------------	----	---

Deux Mandolines, Mandole et Guitare.

Aperte et Emma. Fantaisie	10	—
Aperte et Pietrapertosa. Fantaisie	10	—

Violoncelle et Piano.

Gillet. Transcription facile	6	—
Lebouc. Fantaisie	9	—
Lée. Fantaisie brillante	7 50	—
Marx. Fantaisie	7 50	—
Nathan. Fantaisie brillante	7 50	—

Piano et Cornet.

Arban. Fantaisie	9	—
Marengo et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—
Schiltz. Fantaisie	7 50	—
— Valse favorite	6	—

Piano et Flûte.

Bretonnière et d'Aubel. Valse favorite	7 50	—
Deloffre et Bretonnière. Fantaisie brillante	9	—
Herman et Périér. Mélange facile	6	—
Herman et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—

Piano et Orgue.

d'Aubel. Valse favorite	7 50	—
Ketterer et Durand. Grand Duo	10	—
Reinhard, Aug. Choix de mélodies	18	—
Vilbac. Fantaisie	10	—

Trios.

Alder, Ernest. Piano, Violon et Violoncelle	12	—
— Piano, Flûte et Violon	12	—
— Piano, Flûte et Violoncelle	12	—

Orchestre seul.

Lamothe. Schottisch	Net.	1 50	—
Marx. Quadrille		1 50	—
Strauss. Valse		2	—
Tavan. Fantaisie		4	—

Répertoire de l'organiste.
N^o 143.

15 Pièces

pour Orgue
Sur des Motifs liturgiques
par

H.V. COUWENBERGH.

Organiste du Grand Orgue de l'abbaye d'Averbode (Belgique.)

Op. 63.

Prix net. $\frac{4 \text{ fr.}}{3 \text{ Mk.}}$

Du même Auteur

150 Préludes versets et Sorties.....	net. 4 fr.
10 Pièces faciles 1 ^{re} Série.....	3 „
10 „ 2 ^e „.....	3 „

LIÈGE (Belgique)

Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur

43 Rue de l'Université 43.

Leipzig, Gebrüder Hug & Co

15 Pièces pour Orgue

sur des motifs liturgiques

Répertoire de l'Organiste N° 143.

par

H. V. Couwenbergh. Op. 63.

1. Asperges me.

Allegretto.

2. Vidi aquam.

Andante.

3. Ad te levavi.

Tranquillo.

Jeux de fonds 8 et 4

4. Sacerdotes tui. (Prélude.)

Allegro.

Jeux de fonds 8 et 4

First system of the musical score. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

5. Ave Maria. (Prière.)

Second system of the musical score. The tempo is marked **Religioso.** The key signature remains one sharp (F#). The bass line includes the instruction *voix céleste et fonds 8*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *dolce* (dolce) and *rall.* (rallentando). The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

6. Exultavit cor meum.

Allegretto.

mf
rall. *e* *decrescendo*

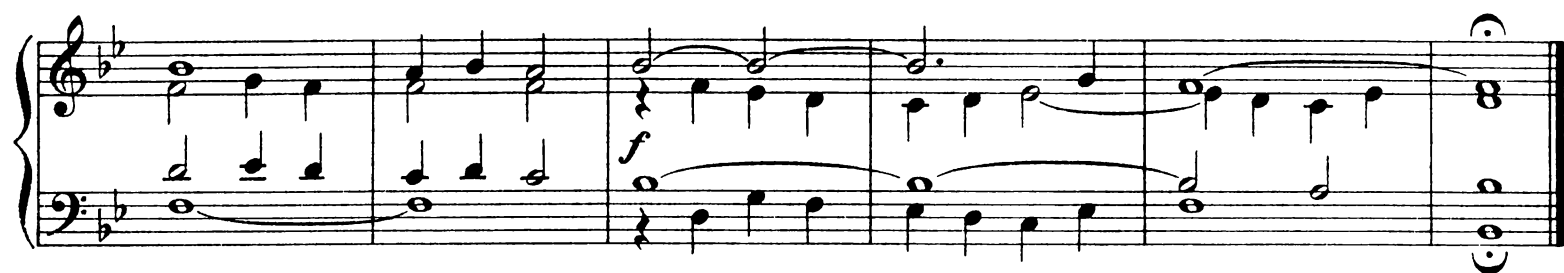
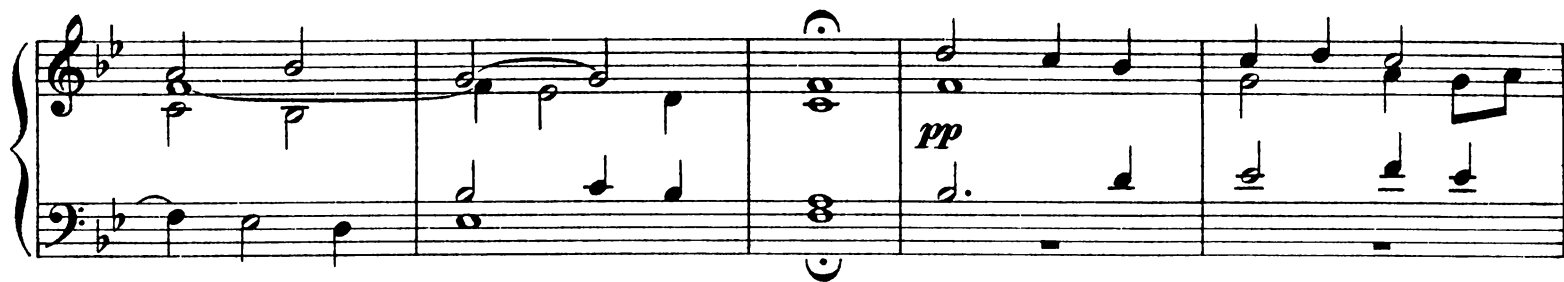
This musical score is for a piano piece in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and bass line, featuring a trill in the treble staff and a decrescendo marking. The piece concludes with a double bar line.

7. Lux aeterna. (Prélude.)

Dolce.

p

This musical score is for a piano piece in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and bass line, featuring a trill in the treble staff and a decrescendo marking. The piece concludes with a double bar line.



8. Pie Jesu.

Religioso.



9. Regina cœli.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major (three sharps) and common time (C). It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and dynamic markings 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The lyrics 'p voix céleste' and 'ff grand jeu' are written below the first staff. The score features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and dense, rapid sixteenth-note passages. The dynamics fluctuate between piano and fortissimo throughout the piece. The key signature remains consistent throughout.

10. Creator Alme. (Hymnus.)

Tempo giusto.

I Flûte 8 Bourdon 8
II Trompette harmonique 8
Pedale, Flûte 8 Bourdon 16

II Cre - a - tor al - me si - de - rum.

II Ae -

ter - na lux cre - den - ti - um

II Je -

su Re - demp - tor o - mni - um

II In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.

The musical score is written for a large ensemble. The top system shows the instrumental parts: I Flûte 8 Bourdon 8, II Trompette harmonique 8, and Pedale, Flûte 8 Bourdon 16. The tempo is marked 'Tempo giusto.' The score is in 4/2 time and B-flat major. The vocal parts enter in the second system with the lyrics 'II Cre - a - tor al - me si - de - rum.' The instrumental parts provide a harmonic foundation. The score continues with several systems of music, including a section with the lyrics 'ter - na lux cre - den - ti - um' and another with 'II Ae -'. The final system shows the lyrics 'II In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.' The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument and voice.

11. O Filii.

Andante con moto.

Gambe, Montre et bourdon 8 et 4

Ped. 16

Ped.

Al - le - - lu - ia al - - le - lu - ia al - - le - -

voix célestes

Ped. 8

lu - - ia. Gambe 8

O Fi - li - i et fi - - li - ae. Gambe 8

voix célestes

Rex coe - les-tis Rex glo - ri - æ mor - te sur -

voix célestes

re - - xit ho - - di - e.

Gambe

Al - - le - - lu - - ia.

voix célestes

12. Ave Regina cœlorum.

(Præludium.)

Allegretto.

p fonds 8 et 4

Péd 16

ajoutez fonds 16

f

crescendo

Péd 16 et 8

anches 8 clav. acc.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines. A *rit.* (ritardando) marking is present above the treble staff, and an *mf* (mezzo-forte) marking is present below the bass staff.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines. A *a tempo* marking is present above the treble staff, and a *Positif anches 8* marking is present below the treble staff. A *Ped. 16* marking is present below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines. A *Più mosso.* marking is present above the treble staff, and a *f* (forte) marking is present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines.

Sixth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music includes various chords and melodic lines.

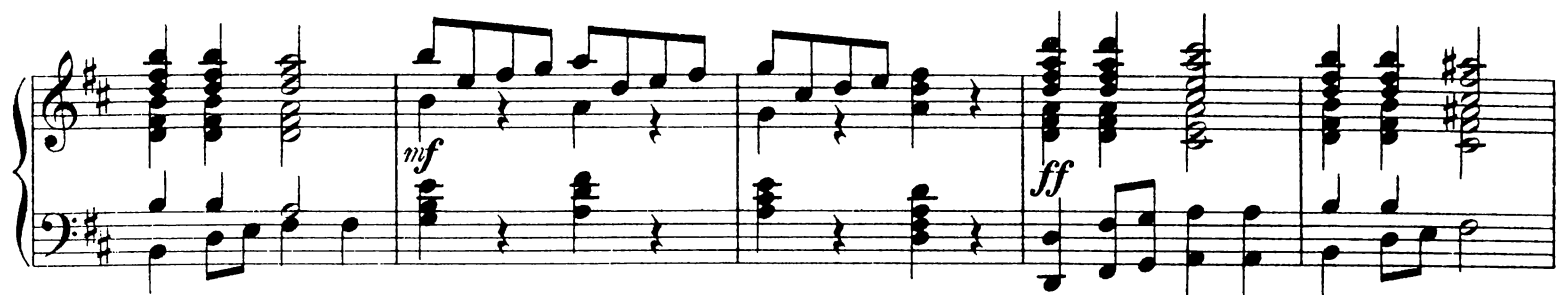
13. Ite Missa est (De Angelis.) Postludium.

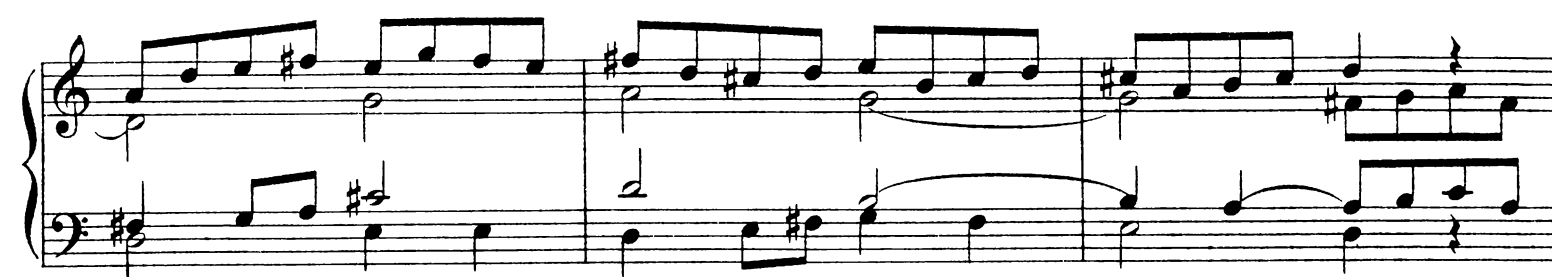
Allegro.

The first system of the musical score for 'Ite Missa est' is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and contains a melody with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The left staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings of *f* and *p*. The system contains four measures.

Moderato. Jeux des fonds 16, 8 et 4

The second system of the musical score is in G major and common time. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and contains a melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left staff begins with a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The system contains four measures.







First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a sharp sign on the second measure. The bass clef staff contains a bass line. The word "manualiter" is written in the left margin of the first measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a "Ped." (pedal) marking under the second measure.



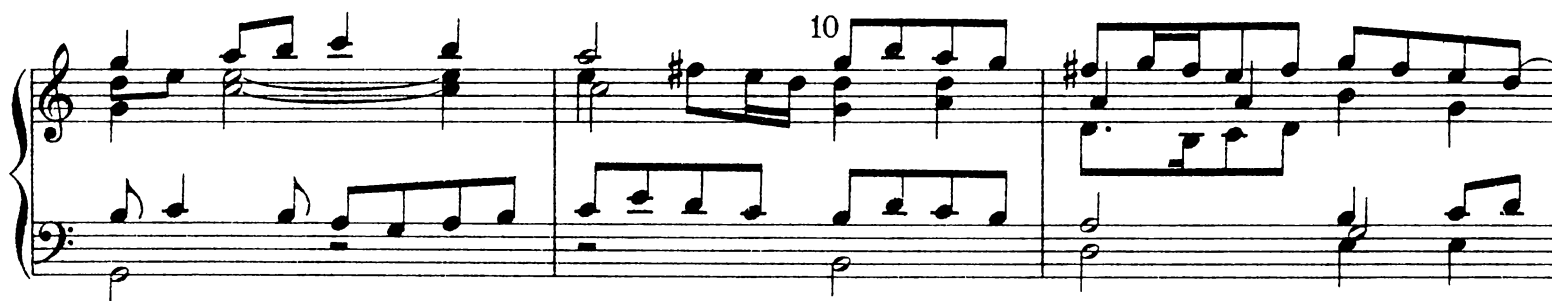
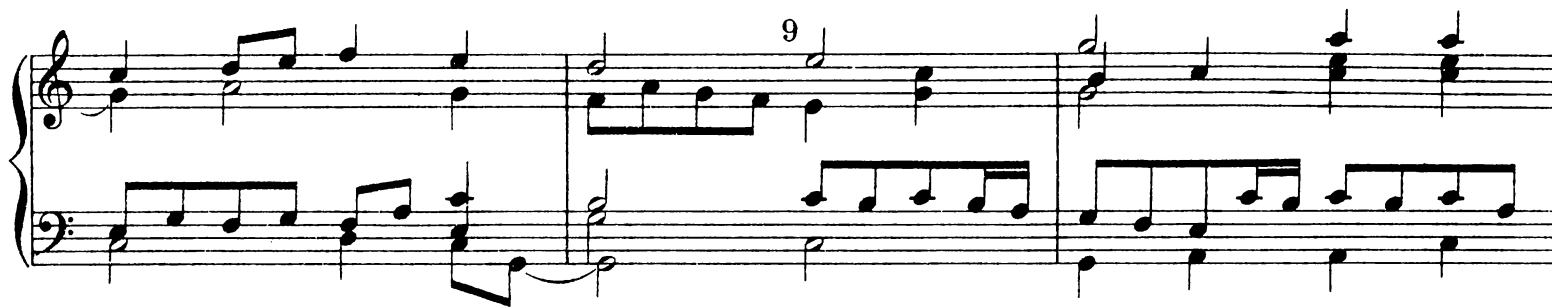
Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady bass line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a measure marked with a "7" above it. The bass clef staff continues with a steady bass line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a measure marked with an "8" above it. The bass clef staff continues with a steady bass line.



15. Iste confessor (Thème varié.)

Introduction.

Andante.

*espressivo*Tous les fonds
clav. acc.

The musical score is written for piano and features six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'Tous les fonds clav. acc.' (All the lower registers of the keyboard are accented). The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Hymnus.

Thème.

Is - - te con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

p Jeux de fonds 8'

quem pie lau - dant po - pu - li per or - - bem, hac die

loe - tus me - ru - it be - a - tas scan - de - re se - des.

Variations.

Allegretto.

1. *f* Fonds de 16'
8' et 4'

Allegretto.

2.

Voix humaine

Flûte 8

Violon 16



First system of the musical score. It features three staves: a vocal line (Voix humaine) in the upper staff, a flute line (Flûte 8) in the middle staff, and a violin line (Violon 16) in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The flute line starts with a half rest, then plays a continuous eighth-note melody. The violin line has a half note G3, followed by a half rest.



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The flute line continues its eighth-note melody. The violin line has a half note G3, followed by a half rest.



Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The flute line continues its eighth-note melody. The violin line has a half note G3, followed by a half rest.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

Allegro.

Flûtes 8 et 4

3.

Viole de Gambe ou voix céleste.

Ped. Bourdon 16 et montre 8.

Second system of musical notation, marked "Allegro." It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The system is marked with a "3." and includes the instruction "Viole de Gambe ou voix céleste." and "Ped. Bourdon 16 et montre 8."

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

attacca la Finale.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The system is marked with "attacca la Finale."

Finale.
Maestoso.

4.

fff G.O.

mf Pos. anch'es

ff G.O.

mf Pos.

ff G.O.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chordal textures in the upper staves and a more melodic line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present, along with the instruction "Pos.".



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *mf* is present, along with the instruction "G. O.".



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The tempo marking "Largo." is present. The music features complex textures. A dynamic marking of *ff* is present.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features complex textures. A dynamic marking of *ff* is present.

COMPOSITIONS DE

JOS. RYELANDT

en vente chez V^e LÉOP. MURAILLE, Editeur à Liège (Belgique)

- Opus 3. Ouverture de Caïn, réduction à 4 mains frcs. 3.75 net
» 6. Variations pour piano sur un thème de Franciscus (Tinel) » 2.50 »
» 9. Cinq Fantaisies pour Piano » 2.70 »
» 19. Six Mélodies sur des poésies de Verlaine, Villiers de
Lisle-Adam etc. en Recueil » 3.— »
Chacune séparée » 1.25 »
» 22. Sonate pour Piano et Violoncelle » 5.— »
» 23. Trois Chants spirituels pour Baryton (ou Contralto) et
Piano. Texte français et allemand » 2.50 »
» 27. 2^e Sonate pour Piano et Violon » 5.— »
» 28. Sonatine pour Hautbois et Piano » 4.— »
» 30. Idylle mystique pour Soprano et Orchestre, réduction
Chant et Piano. Texte français, allemand et anglais » 5.— »
» 32. Quintette pour Piano et Archets » 6.— »
» 34. Zielzuchten, 6 liederen op woorden van Guido Gezelle » 2.50 »
» 35. Sainte Cécile, Drame musical en 3 actes et 4 tableaux,
paroles de Charles Martens, partition Chant et Piano » 15.— »
Le Libretto » 1.— »
Idem. Deutsche Übersetzung v. Johanna Uhlmann (à paraître)
Idem. Nederlandsche vertaling van Leo Goemans (à paraître)
» 39. Purgatorium, Oratorium soprano voce choroque concinen-
dum cum symphonia (textus à psalmis). Réduction Chant
et Piano » 5.— »
Rondel (Charles d'Orléans), Chant et Piano » 1.50 »
Collection „Het Vlaamsche Lied“. 6 Lieder: 1. Here
Halewyn — 2. De Rosmaryn — 3. Sterven — 4. Avond-
stemmen — 5. Groeningeveld — 6. De Mandel. Chaque » 0.75 »
Ave Maria à 4 voix mixtes » 1.— »
Eerste Communielied, op woorden van Guido Gezelle,
voor eene stem met Klavier- of Harmonium-begeleiding » 1.50 »
A paraître prochainement:
» 31. Noordzee. Cinq esquisses pour Piano.
» 40. Sonate pour Clarinette et Piano.

Etude sur les 5 dernières sonates de Beethoven, brochure
(tiré à part de la revue Durendal) » 1.50 »

Musique pour Violon.

	frc.
Mazas. Méthode in 4°. (15 ^e Edition.) . Prix net 4,—	
Dupont, Jos. 3 Etudes. Prix marqué 9,—	
do. 8 Etudes avec Accept. d'un 2 ^e Violon	12,—
Marchot, Alf. Etudes de concert net 3,—	
do. Les mêmes séparées	2,—
Mistarlet. 100 Exercices-types pour la main gauche	marqué 7,50
De Reul, Max. 3 Duos. 2 Violons	10,—
Weber, M. Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque	7,50
Abbott, T. R. 3 Morceaux. Violon et Piano.	
do. No. 1. Mazurke en Sol	6,—
do. No. 2. Ballade	7,50
do. No. 3. Mazurke en Ré	6,—
Alard, D. Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano	10,—
Althaus, B. Tarantelle facile. Violon et Piano	6,—
Boulanger, Luc. — L'Ondine, polka. Violon et Piano	5,—
Brépsant. Une rose. Récréation très-facile. Violon et Piano	5,—
Brossa. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	7,50
Bruno, F. Elégie. Violon et Piano	4,—
Chaine et Richard. Faust. Transcription facile. Violon et Piano	6,—
Cramer et Périer. Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano	7,50
Danbé, J. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	9,—
Danola, Ch. Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano	9,—
Deloffre. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	9,—
Demonceau, F. Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium	5,—
Dethier, Emile. Romance. Violon et Piano	6,—
Dethier, Gaston. Romance. Violon et Piano	9,—
Dolmetsch, A. Rondeau. Violon et Piano	5,—
do. Sérénade. Violon et Piano	4,—
Garcin. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	9,—
Gounod et Périer. Faust. Méditation. Violon et Piano	7,50
Grégoir et Léonard. Faust. Duo Concertant. Violon et Piano	15,—
Grégorius, Ad. Chanson de printemps. Violon et Piano	9,—
Guichard. Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano	7,50

	frc.
Guichard. Faust. Fantaisie moyenne force. Violon et Piano Prix marqué 7,50	
do. Faust. Fant. brill. Viol. et Piano	9,—
Harzé, J. Berceuse. Violon et Piano net 2,—	
Hennen, M. Mélodie et Boléro. Violon et Piano	marqué 7,50
Herman. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	9,—
Herwyn. Faust. Fant. Violon et Piano	9,—
Heynberg, D. Prière, mélodie religieuse. Violon et Piano	6,—
Jaspar, A. 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque	6,—
Jaspar, Maurice. Divertissement, Violon et Piano net 3,—	
Kühn, V. Rêverie. Violon et Piano marqué 7,50	
Le Borne, Ferd. Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano	4,50
Lebouc. Faust. Duo. Violon et Piano	9,—
Lemaitre, Léon. Adagio religioso. Violon et Piano ou harmonium	6,—
Marchot, Alf. Berceuse. Violon et Piano	6,—
do. Sonate pour Viol. seul (Style ancien) net 2,—	
Michel, Ed. Berceuse. Violon et Piano marqué 5,—	
do. Lamento Violon et Piano	5,—
Osterman, D. Zingaresca. Viol. et Piano net 3,—	
Périer. Faust. Duo facile. Viol. et Piano marqué 6,—	
do. Faust. Mélange facile. Viol. et Piano	5,—
Périer et d'Aubel. Faust. Valse favorite. Violon et Piano	9,—
Prume (Jehin). Les Sources de Spa. do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano	6,—
do. No. 2. La Géronstère. Caprice-Valse. Violon et Piano	7,50
do. No. 3. La Sauveniére. Morceau de Salon. Violon et Piano	6,—
do. Faust. Grande Fant. de Concert Violon et Piano	10,—
Radoux, T. Méditation. Violon et Piano	5,—
Ragghianti, I. Gavotte et Musette. Violon et Piano	7,50
Renard, F. 2 ^e Berceuse. 5 ^e Edition	6,—
do. Id. L'accompagnement du Quatuor net 2,—	
Richard et Bull. Faust. 1 ^{re} Fantaisie. Violon et Piano	marqué 6,—
do. Faust. 2 ^{me} Fantaisie. Viol. et Piano	6,—
Sarasate (Pablo de). Faust. Nouvelle Fantaisie. Violon et Piano	12,—
Ten Have. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	7,50
Van der Straeten, E. Chant du troubadour. Violon et Piano	5,—
Vieuxtemps, H. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano	9,—
Wieniawski, H. Faust. Fantaisie. Violon et Piano	15,—

NB. Pour recevoir franco par toute la Belgique joindre à la commande le tiers des prix indiqués.

LIÈGE (Belgique)

V^o LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

45 Rue de l'Université 45.