



Dot og Marsk

Tragisk Sangdrama

af CHR. RICHARDT

Sat i Musik af

P. HEISE.

Klaverudtog ved Axel Grandjean.



Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN.

Wilhelm Hansens Musik-Forlag.

Drot og Marsk,

Tragisk Sangdrama af CHR. RICHARDT.

Sat i Musik af P. HEISE.

INDLEDNING.

Andante.

PIANO.

The musical score for the piano introduction is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *fz* and *f*. The second system features a *crescendo* marking and dynamics of *p*, *f*, and *ff*. The third system is marked *mf*. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked *fp* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *cantabile* and features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats. The word *sempre* is written above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The word *scen* is written above the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex accompaniment. The dynamic marking *rit.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The word *attaca* is written above the staff.

Aaben Plads i Skoven ved Skanderborg. I Forgrunden en Kulsvierhytte; i Mellemgrunden et Vedkast. Aase staaer paa en Træbul ved Hytten, ifærd med at bløde en Humleranke op.

Andantino quasi Allegretto.

Piano.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is used towards the end of the system.

Aase.

1. Det var sig Hum - le - ran - ken, den vil - de saa højt paa Straa, saa

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "1. Det var sig Hum - le - ran - ken, den vil - de saa højt paa Straa, saa". A piano (*p*) dynamic marking is present.

klav - red den ad Gav - len, det maatte den for - staa.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "klav - red den ad Gav - len, det maatte den for - staa.". A *dolce* marking is present in the piano part.

Tra la la la la la —! tra la la la la la —

The third line of the song consists of a vocal melody with a series of "la" notes and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tra la la la la la —! tra la la la la la —".

Det maatte den for - staa _____ Tra la la la la la

2. Den grønred sig med Lin - den, den

nikked til Storkens Smaa; den vim_pled sig for Vin - den med si-ne Dupper

graa. Tra la la la la la ____! Tra la la la la

la ____! med si-ne Dupper graa. Tra la la la la

Allegro moderato.

(Ståndser og lytter.)

la. Ej - a!

(Horn bag Scenen.)

f

p cresc.

Tempo primo.

Der er nok Jæ_gere i Sko - ven!

f

dim.

3. Da fløj den vil - de Sva - ne for - bi i Luften

p

f

blaa; Hum - le - ran - ken rak - te sig, hun vil - de den Sva - ne naae, hun

rit. *a tempo*

vil - de den Sva - ne naae. 4. Men

rit.

(Rane nærmer sig listende.)

Nor den vin den sus - - te, fej - ed den ned som en Fjer. Der

(springer ned.)

laa den knæk ket i Stø - vet, hun blev ej Ran - ke meer.

Tra la la la la la Tra la la la la

(Rane tager Aase om

laa Hun blev ej Ranke meer! tra la la la la.

Allegro.

Livet og vil kysse hende.)

a piacere

(Hun vender sig fra ham, han søger at fange hende.)

Rane.

Brune

Ah! Ejl Bliv mig fra Livet, Jørgen!

Allegretto grazioso.

Aase.

Hind, vær ik - ke ban - ge! Li - den Aa - se, lad dig fan - ge! Ja, saa

Rane.

sig mig, hvem I er! sig, hvem I er! sig, hvem I er! Hvem jeg

er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Ja ræk mig Mun - den!

Jeg er En, der gaar i Lun - den, fanger Fug - le, sanker Bær, fan ger

Aase.

Fug - le, sanker Bær, fan - ger Fug - le, sanker Bær! San - ker Bær?

Nu maa jeg smi - - le! san - ker Bær med Hest og

Hund? Saae jeg ej ved Faders Mi - le Gan - gøren i grønne

Lund? Fan - ger Fug - le - vildt med Svær - de? I er mig den rette

Skalk! Saae jeg ej bag Humle - gjær - de Elders Svend med Høg og

Rane. Aase.
Falk? Du er saa kold! Da støn - ner jeg af He -

Aase.
- de! Men I har gjæk_ket mig, og kaldt Jer

Rane.
Vogt Dig, at ej Du æg - ger mig til Vre - de!

Jør - gen, sagt I var Væb_ner! I er in_gen Væb_ner! (hun smør sig atter

Rane. fra ham) Li - den Aa - se, lad Dig fan - ge! Slip mig!

Aase.

Rane. O, vær ik ke ban - go! Ja, saa sig mig, hvem I er! sig, hvem J

Aase.

Rane. er! sig, hvem I er! Jeg har sagt Dig det i - grun - den,

dol. più lento e cantabile

Jeg er En, der gaar i Lun - den, jeg er

p e dolce

En, der gaar i Lun - den, fan - ger Fug - le, san - ker Bær, fan - ger

Fug - le, san - ker Bær. Men de Bær, som mig be - ha - ger, men de

Bær, som mig be - ha - ger, det er di - ne Læ - ber rø -

Allegro vivace. Aase. *b*

Slip mig!

-de! Og det Fug - le - vildt, jeg ja - ger, det er Dig, Du

mf *fz*

Slip mig! Ja, saa sig mig, hvem I
 Sø - de! det er Dig, Du Sø - de! Li - den Aa - sol

er! Ja, saa sig mig, hvem I er! Saa
 li - den Aa - so, lad Dig fan - ge!

sig mig, hvem I er, saa sig mig,
 lad Dig fan - ge, lad Dig

hvem I er, hvem I er!
 fan - ge!

Allegro moderato.

Kongen.

Kong Erik, (der er kommen ind under det Foregaaende, træder frem.) *mf* Ha,

(nærmer sig Aase.)
Rane, Du vil ja go paa øgen Haand i dag!

dolce
Kom, smukke Barn! din U - - skyld or Kongen til Be -

Aase. *p* *rit.*
hag! Hvad! Kongen! jeg maa bli - es, af Skam og Frygt for -

a tempo *con fuoco*
- gaa! (hun lter ind i Hytten.) .Snart hun er i E - riks Ar - me!

Jeg maa ti - e med min Her - mel

Kongen.
più tranquillo e espress.

Nu Ra - ne, lad os e - ne til Elskov hø - rer To, og

dis - se dun - kle Grø - ne or som dønskaar - ne Bo! Min

Rane.

Kon - ge, lad Dig ma - ne, hun er saa ung og frisk!

Kongen.
(heftig.)

Jeg si - ger, rap Dig Ra - ne!

(snerter ham om Benet.)
Smag her min Hun - de - pisk. Spar di - ne Hø - l - gon -

- ta - - ler, do kla - de Dig saa vel! Hvem ly - der,

Rane. (for sig.)
Ha Træl? og Hundepi - sken!
(for sig.)
hvem be - fa - ler? Er ik - ke Du min Træl? Til

tranquillo come prima

dyrt skal det Ord Dig staa! Træl og Hunde-
dolce
 El-skovs sag - te Hvi-sken mon al min Læng-sel gaa! Til

dolce

-pi-sken! dyrt skal det Ord _____
 El - skovs sag - te Hvi - sken mon al min

Dig _____ staa, dyrt skal det Ord Dig staa! (hangaaer.)
 Læng - - sel gaa!

pp

piu animato.

(Aase kommer tilsyne i Døren lidt mere smykket.)

Kongen.
cresc.

Du lader

Aase.
ven-topaa Dig, vak-kre Pi-ge! Jeg maate smykke mig for Dan - - marks

Kongen.
Kon - ning, se det-te lil - le Kors er heelt af Sølv! Hvad si-ger Du om det blev heelt af

dolcissimo **Aase.**
Guld, og med et Pa-ter-no-sterbaand af Per-ler? Af

Allegro.
Guld! Jeg

Andantino.

kjender af Navn kun Guldet, det lokker med sæl-som Lyst, jeg

kjender kun So - lens Guldblink og Lø - vets Gyldnen i Høst! Hvor

Bøg i de grøn-ne Sko - ve har væ - ret min Barndoms - ven, hos

Hinden maatte jeg so - ve, og springe omkap med den!

Allegro.

Recit.

Kongen.

Jeg er en ringe Kulsvier-pige, Herre, min Fader hedder Bent. Du selvda?

Moderato.

Aase.

Kongen.

Aase! Hvad tykkes Dig om Danner kongen, Aa - so?

pp dolce

Allegro.

Kon - - - - - geri! Jeg

f *p*

Andantino.

kjend - te af Navn kun Kongen til don - ne sa - li - ge Stund, jeg

pp

kjendte kun Gjer - do - kon - gen, som smutter i grøn - ne Lund. Jeg

pp

frygted saa mægtig en Her - re, jeg tro - de ham ej saa huld, jeg

kjendte kun Skovens Kro - ner, men in - gen Kroner af Guld.

Allegro. **Kongen.**
 Hvor lær - te du min Svend at kjen - de,

cre - scen do p

Aase.
 Aa - so? Han kom her stundum, men jeg vid - - ste ej, han var en

Kongen.
 Ridder! Bar Du El - skov til ham?

Allegro.
Aase.
 El - - skov! Jeg

Poco agitato.

kjen - der af Navn kun El - skov, dens sæl - som dra - gende

Lyst; jeg kjender kun Bi - ens Sur - ren om Ro - sens svulmende

molto riten.

pp *dolce* *p*

Bryst. Kong E - rik, søik - ko paa mig mod al den dræ - ben - de

acceler. e cresc.

acceler. e cresc.

Glød, jeg frygter, jeg kjender til Elskov, jeg frygter, den bliver min

rit. assai. *lento a piacere rall.*

rit. assai. *p* *lento a piacere rall.*

Moderato con espress. Kongen.

Død! (synger ned for ham.) Og veed du ej, hver lydig Undersaats skal

p *p*

cresc.

elske Kon - gen! (kysser hende.) Hør mig, li - den

mf più mosso.

Aa - - se! Jeg saa ved Ho - ve Kvinder nok før nu! med

cresc. *più moderato e espress.*

Haanden hvid, med Rødmen me-re løj - et, men In - gen kun-de kys-se mig som

Du, og In - gen hav-de saa-dan Ild i Øj - - et!

cresc.

Du er saa brun som Lønnens un - ge Skud, langt me-re frisk end nogen

piu lento

Mø ved Ho - ve, kom til min Borg og vær min Elskovs Brud,

8

dolce

El - skovs Brud,
kom til min Borg og vær min El - skovs Brud, ... min Hjer - - tens -

cre - scen - do

p

Allegro agitato.
Aase.

Ak, om mit Ø - - re

f *dim.* *a piacere*

-kjæ - re fra de grøn - - ne Sko - - - vel!

f *p* *p*

su - - ser det som et Møl - le - værk! Ak, om mit Hjer - te

(for sig.) *f*

Du æg - - - ger, Du be - ru - - ser!

p

bru - - - ser det som ved Ha - vets Brod!
 Du æg - - - - ger, Du be -

Jæl svi - - - ger I
 - ru - - - ser som Mjød - - - ur - - - ton

f
p

mig, da knu - - ser I min Lyk - - ke, min
 stærk, Du æg - ger, Du be - ru - ser! Du

Fred, min Lyk - - ke, min Fred! (til Aase.)
 æg - ger, Du be - ru - ser! Min

f dim.
p

lil - - le Kul - svi - er pi - ge med Øj - - ets sor - - te

più lento
Kul, al - - drig vil jeg Dig svi - - go, mon

rall. **Allegro moderato.**
væ - re Dig tro som Guld! — Sid

op nu paa min Gan - ger hos din kon - ge - li - ge Ven, el - ler

rall.
vil Du det hel - le - re saa sid hos min Svend! I - kveld saa skal Du dan - se i

Aase.

Ak, var der og - saa Bø - ge i din
 Zo - bel og Maar, i - kvæld saa skal Du dan - se i Zo - bel og Maar!

p *dim.*

poco rit.

Andantino.

kon - ge - li - ge Gaard!
 i Zø - bel og Maar.

p poco rit. *f* *p* *f* *p*

Far - vel, I sva - le Sko - ve, jeg skil - les med et
espress.
 Vaer tryg li - den Aase, syng dit Hjer - - te til

dolce

Suk! hvor - - le - des skal jeg so - - ve for -
 Ro, vaer tryg, vaer tryg! Det gyld - ne - ste Baand, ja det

- u - - den Dros - lens Kluk! Far - vel, min grøn - ne
 gyld - neste Baand om din Hals vil jeg sno! Min

Glæ - de, du ly - se Bøg, du rø - de Røn!
 lil - le Kul - svi - er - pi - - ge med Øj - ots sor - to

Naar skal jeg at - ter træ - - de den Hal saa un - der -
 Kul, al - drig vil jeg Dig svi - ge,

- skjøn, den Hal saa un - der - skjøn! Far - -
 al - drig, al - drig, al - drig, men

vel, Far vel, Farvel, I sva - - le Sko - -
 væ - re Dig tro - som Guld, ja, tro - som
p cre - - scen do

Allegro non troppo.

- ve! (giver hende sit Jagthorn.)
 Guld!
mf

Kongen.

See det - te Horn, saa blankt som Kildens Vo - ve, tag det, og raab Far -

- vel til di - ne Sko - ve! Sæt det for Munden!
p

tranquillo e cantabile
 (han blæser i Hornet.)

(Nogle Jægere visesig.)

See, det kalder Mænd!

più animato.

Aase.

Og saa til Skander - borg! til Fest ved Ho - vel til Fæst, ja, til

cresc.

grøn - - ne Sko - ve, Far - vel, Far - vel!

Fest! til Fest! til Fest! til Fest!

(Kongen fører Aase bort.)

dim. *p.* *pp*

Allegro vivace.

Piano.

pp

p

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Op alle Mand! op alle Mand! til Dans, til

Op alle Mand! op alle Mand! til Dans, til

Op alle Mand! op alle Mand! til Dans, til

Dans, til Dans, til Dans! Op alle

Dans, til Dans, til Dans! Op alle Mand!

Dans, til Dans, til Dans! Op alle Mand!

Mand! op alle Mand! til Dans! til Dans! til Dans! til
 Op alle Mand! til Dans! til Dans! til Dans! til
 Op alle Mand! til Dans! til Dans! til Dans! til

Dans! Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt
 Dans! Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt
 Dans! Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt

p

Hans! ly - ser Sankt Hans! Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt
 Hans! ly - ser Sankt Hans! Kun een Gang om
 Hans! ly - ser Sankt Hans! Kun een Gang om

ff *p*

Hans! ly - ser Sankt Hans!
 Aa - ret ly - ser Sankt Hans! ly - ser Sankt Hans!
 Aa - ret ly - ser Sankt Hans! ly - ser Sankt Hans!

Svirr rundt som en Top!

Lad dem svaj - e, lad dem nej - e, gjø - re
 Byd Pi - ger - ne op!
 Byd Pi - ger - ne op!

Musical score for piano accompaniment, including dynamics like *ff* and *p*.

ly - ser, een Gang kun - ly - ser Sankt Hans!

ly - ser, een Gang kun ly - ser Sankt Hans!

ly - ser, een Gang kun ly - ser Sankt Hans!

mf

(Pigerne nærme sig Aases Hytte og kigge ind ad Vinduet.)

Soprani.

Aa - se, kom med! Saa skynd Dig i

p

Tøjet! Hun er der da

cre *scen* *do*

vel? (De banke paa Døren.) Nej,

mf

Fug - len er fløj - ot! Ej - - al vi
 Ej - - al vi
 Ej - - al vi

p

mø - des i Kvæld, vi mø - des, vi mø - des i Kvæld!
 mø - des i Kvæld, vi mø - des, vi mø - des i Kvæld!
 mø - des i Kvæld, vi mø - des, vi mø - des i Kvæld!

dimu

Op til Dans, til Dans _____! til
 Op til Dans, til Dans _____! til
 Op til Dans, til Dans _____! til

do

Dans - Stræn - ge - ne kal - de med

Dans - Stræn - ge - ne kal - de med

Dans - Stræn - ge - ne kal - de med

p

lok - kondo Slag! svin - ger Jer Al - le til gry - en - de,

lok - kondo Slag! svin - gor Jer Al - le til gry - en - de,

lok - kondo Slag! svin - ger Jer Al - le til gry en - de,

f

gry - en - de Dag -

gry - en - de Dag -

gry - en - de . Dag -

ff

Fak - ler vil spil - le paa Zo - bel og

Fak - ler vil spil - le paa Zo - bel og

Fak - ler vil spil - le paa Zo - bel og

sf

Maar! fryd Jer til Gil - de i Dan - kongens Gaard!

Maar! fryd Jer til Gil - de i Dan - kongens Gaard!

Maar! fryd Jer til Gil - de i Dan - kongens Gaard!

ff *p* *sf*

Skynd Dig, min Skat! slid Leer - gulvet glat! Skynd Dig, min

Skynd Dig, min Skat! slid Leer - gulvet glat! Skynd Dig, min

Skynd Dig, min Skat! slid Leer - gulvet glat! Skynd Dig, min

col 8^{va} ad libitum

Skat! slid Leer - gulvet glat.

Skat! slid Leer - gulvet glat.

Skat! slid Leer - gulvet glat.

8.....

Til Dans, til Dans, til Dans, til Dans! Op alle

Til Dans, til Dans, til Dans, til Dans! Op alle Mand!

Til Dans, til Dans, til Dans, til Dans! Op alle Mand!

ff

Mand! op alle Mand! til Dans, til Dans, til Dans, til Dans!

op, alle Mand! til Dans, til Dans, til Dans, til Dans!

op, alle Mand! til Dans, til Dans, til Dans, til Dans!

Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt Hans!

Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt Hans!

Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt Hans!

ff *p*

ly - ser Sankt Hans! een Gang kun om Aa - ret ly - ser,

ly - ser Sankt Hans! een Gang kun om Aa - ret ly - ser,

ly - ser Sankt Hans! een Gang kun om Aa - ret ly - ser,

ff *dr* *ff*

een Gang kun ly - ser Sankt Hans! Selv

een Gang kun ly - ser Sankt Hans! Selv

een Gang kun ly - ser Sankt Hans! Selv

dr *ff*

8012

So - len faar slet ik-ke so-vet i Nat, selv So - len faar slet ik-ke

So - len faar slet ik-ke so-vet i Nat, selv So - len faar slet ik-ke

So - len faar slet ik-ke so-vet i Nat, selv So - len faar slet ik-ke

so - vet, so - vet i Nat

so - vet, so - vet i Nat

so - vet, so - vet i Nat

ff

sf

Hal paa Skanderborg Slot. I Baggrundens Midte et bredt Forhæng, tilhøjre en aaben Svale; Døre paa Siderne. Et Højsædel Forgrunden tilvenstre, Skjænk tilhøjre. Festlig Dans, i hvilken Kongen og Rane deeltage, i fuld Gang; Aase, i en Fruerpigens festlige Dragt, med en Guldkjæde om Brystet, gaar rundt og fylder Vin i Bægrene. Riddere, Damer og Terner. Senere Marsken og Fru Ingeborg.

Andante con moto.

Piano.

DANDS.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is marked *dolce*. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf* and *p*. The melody continues with various articulations.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *p*. The melody features a series of sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf* and *cre -*. The melody has a more complex rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *f*. The melody includes the lyrics *scen - do*. The bass line has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *ff* and *p*. The melody concludes with a series of chords.

Aase. (for sig.)

Jog kan mig slot ik ke

kjen - - - de i al den Glans i

-dag, langt min - dre kan jeg kjen - - - de

Kongen. (barhemmelig forladt Dansen.)

mit e - - get Hjer - tes Slag. Det fryder mig naar Du

cresc.

skjæn - ker for, mig den gyldne Vin, det fryder mig, naar jeg

(gaar tilbage til Dansen.)

tæn - ker, den Sko - - vens Blomst er min!

cre - scen - do

f

Moderato.

ff Signal fra Borggarden.

f *ff*³

f *pp*

Allegro non troppo.

Kongen.

Hvem der? Vil Nogen gjæste os ved

Rane. (ved Vinduet.)

Kongen.

Fæ-sten? Der holde jernklæd-te Mænd i Gaarden! Min Marsk, for-

Rane.

moder jeg! jeg har ham ventet!

En

Hæn-gækarm er ogsaa med i Følge!

Andante maestoso.

(Marsken og Fru Ingeborg komme og hilse paa Kongen.)

Kongen.

Vel mødt, MarskStig! I seer mig ud til Leding!

ff *p*

Marsken.

Jeg kommer for at byde Jer Farvel! Hæren er re-de til at gaae til Sve-rig!

mf *f* *p*

Kongen.

Marsken.

Og vil I ikke tøv-ve denne Kveld? Nej, Herre! Et kun ligger mig paaSinde.

f *p*

Andante con moto.

Jeg haver mig i mit Ej - e, saa

p

ko - ste - lig en Skat; lo - ver I mig at vog - te den

f *cre - scen - do* *f*

baa-de ved Dag og Nat? Jeg gav baa-de Borg og

Kongen.
Fæ - ste, hav - de jeg don bag Værn! Jeg

mf cre - - scen - - do *f* *p*

Marsken.
hår saa stær-ke Gjemmer med baa - de Bolt og Jern! Jeg

gav mi - ne grøn - ne Sko - - ve, jeg gav mit e - get

Liv, før hun skul-de il - - de fa - - re, min

f *mf* cre - - scen - - do

ven - ne - hul - de Viv. Lo - ver I mig at

p *f* *f*

Kongen.

vær - ge den Per - le klar og skjær? Min

f *p*

cre - scen - do

Sø - stersaa skal hun væ - re, det lo - ver jeg ved mit Sværd.

p

Marsken. (løfter hendes Slør.) Kongen. *a piacere*

> Min Viv, Fru In - geborg! Ha, ved al - le

p *ff*

cre - scen - do

pp piu lento Hel - gen, at vog - te slig en Skat *dolcissimo* er selv en Skat!

p *dolcissimo*

Marsken.

(Marsken fører Ingeborg til en Side.) Far - vel, Far -

ff *marcato* *dim.* *p* *p*

vel, min stol-te Viv! jeg kom-mer, jeg kom-mer i-gjen ad

Ingeborg.

Aa - - re! Ak! skal vi skil-les alt? O bliv! Mit

p *p*

Aase (for sig.)

Hvilket Blik!

Hjer - te ban-ker saa saa - re.

Kongen (for sig.)

Al-drig saa-e jeg sligt et

dolce

hvil-ket Blik! I mit Hjer - te jeg fø - ler et
 Mit gyl-dne Bel - te brast i - kveld! da jeg red
 Blom - ster, som Vi - o - len stærkt i Duf - ten! Skjær som

Stik! hvil-ket Blik!
 Kongs - - gaar - den ind,
 sel - ve Af - ten - rø - den, naar den læg - ger Ild i
Marsken.
 Vær Du kun trøst, min

Aase.
 Ak, nu skif - te mi - ne Drøm - me;
 Rane.
 Kongen. Mar - - skens Hu - stru er for -
 Luf - - ten! Dis - se Øj - ne halvt til - luk - - te som en
Marsken.
 Sva - ne hvid, vær Du kun trøst! Jeg

ak, mi - ne Drøm - me! ak, mi - ne Drøm - me!

Ingeborg.

Ak, om I blev der - ov - re! ak, om I

- tabt, Mar - skens Hu - stru er for - tabt! Mar - - - skens

Sky i Maa - - ne - drøm - me! Dis - - se

kom - - mer i - gjen, jeg kom - - mer i -

Ak, nu

blev der - ov - re. Ak! om

Hu - stru Mar - - skens

Læ - ber, dis - se Læ - ber, dis - - se

- gjen! Vær Du kun

f cresc.

skif - - te mi - ne Drøm - - - - me,
 I blev der - ov - - - - re! da
 Hu - stru er for - tabt, Mar - skens Hu - struer for -
 stren - ge, kyd - ske Læ - ber, dog saa ta - lende, saa
 trøst, jeg kom - - - - mer i -

cresc.
 ak! nu skif - te mi - ne Drøm - - - me.
 fal-med min un - ge Kind! O, bliv!
 tabt! er for - tabt!
 øm-me! dis-se Læ - - - ber!
 - gjen! Ja! Vær

Du kun trøst, min Svane hvid, — lad fa - re, lad

p

fa - re Suk og Kla - - - ge! Naar Bøn - der - ne kjø - re

con anima

mf

f

con anima

Hav - ren ind, jeg kom - mer med Sejr til - ba - ge! jeg kom - mer med

f

cresc.

Sejr — til - ba - - - ge, med Sejr til - ba - - -

f

ff

Ingeborg. Allegro assai.

Sejr i din Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i

Marsken. *ff*

- ge!
Soprani.

Sejr i din Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i

Tenori. *ff*

Sejr i din Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i

Bassi. *ff*

Sejr i din Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i

ff sempre

al - le di - ne Le - de - mod. Med Sejr Du kom - me til

Jeg kom - mer med Sejr til

al - le di - ne Le - de - mod. Med

al - le di - ne Le - de - mod.

al - le di - ne Le - de - mod.

mf

- ba - - - - - ge!

- ba - - - - - ge!

Sejr — med Sejr — Du kom - me til - ba - ge!

Med Sejr Du kom - me, med Sejr til - ba - ge! Sejr i din

Med Sejr Du kom - me, med Sejr til - ba - ge! Sejr i din

ff

og Sejr i al - le di - ne

Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i al - le di - ne

Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i al - le di - ne

Med Sejr Du kom - me til - ba - - -
 Jeg kom - mer med Sejr til - ba - - -
 Le - de - mod. Med Sejr, med
 Le - de - mod. Med Sejr Du
 Le - de - mod. Med Sejr Du

mf *ff sempre*

- - - - - ge! med
 - - - - - ge!
 Sejr - - Du kom - me til - ba - ge! med Sejr til - ba - ge,
 kom - me, med Sejr til - ba - ge, med Sejr - - , med Sejr - - Du
 kom - me, med Sejr til - ba - ge, med Sejr, med Sejr Du

Sejr med
Fær - - vel, Fær - vel, min
med Sejr til - ba - ge! med Sejr til -
kom - me til - ba - ge! med Sejr til -
kom me til - ba - ge! med Sejr til -

Sejr
stol - - - te Viv!
- ba - - - - ge!
- ba - - - - ge!
- ba - - - - ge! Marsken hilser Ingeborg
ff

og Kongen og gaar. Alle undtagen Kongen trække sig mod Baggrunden.

dimin.

Ingeborg sees viftende paa Svalen. Kongen, der har sat sig i Højsædet med Hovedet i sin Haand, rejser sig og

gaar frem.

Andante.

Kongen. *p*

Al - drig saa e jeg sli g en Du - e, saa jom - fru - e - lig en

pp

Fru - e, halvt en Dron - ning, halvt en Non - ne!

Allegro con fuoco.

Hen-des Nær-hed maa jeg

aan do!

f *cresc.*

Moderato espressivo.

ff *p* *p* *dolce* *p*

(Kongen nærmer sig Fru Ingeborg.)

p

Kongen. *dolce*

Min æd-le Fru-e! Ryg-tet har sagt sandt, da lydt det

pp

cresc.
 meld-te os om E-ders Skjøn-hed! Dog har det løj - et! I er meer end

skjøn! I er den Fav-re-ste af al-le Fav - -

ritard.

rit.

a tempo

-re! (Kongen giver Rane Befaling til at ordne Dansen.) Og er I

p

p a tempo

dolce

Dron - nin - gen for al - le Dan-marks Fru - er og Møer, saa

pp

cresc.

træden Dans med Kongen, det er kun som sig bør. Ak!

p

Ingeborg. mf

f

al - drig, æd - le Her - re, var jeg ved Ho - ve før,

al den Pragt og Har - pe - klang, den gjør mig Ho - ve - det ør! Min

mes - te Tid' jeg van - ked til Non - ne - sang med Slør, -

kaar E - der hel - ler en an - den blandt Dan - marks Fru - er og

Allegro. Kongen.

Møer. Nej, nej! Nej, nej! og

gav I Him - lens Dron - ning saa - man - gen en Ro - sen -

-krans, saa und nu Dan - marks Kon - ning en

cresc.

li - den u - se - lig Dans. (byder hende Armen.)

Syng op, o Ra - ne!

mens vi Dan - sen træ - de.

Menuetto.

f *a piacere* *ff a tempo*

p

a piacere *ritard.* *ff*

Rane.

1. Det var sig Jom - fru Sva - ne - lil, hun vil - de til
 før - ste Gang han Har - pen slog, da dan - se - de de
 tred - je Gang han Har - pen slog, var Sva - ne - lil ♯

p

1. Ot - te - sang, da slog den Hav - mand Har - pen, saa brat hun stil - led sin
 2. Bøl - ger blaa, al - le de Snek - ker dan - sed, som mon paa Ha - vet
 3. Dan - sen med, hun glem - te de Ot - te - san - ge, hun svang sig u - den

1 Gang. Hun vil - de sig til
 2 gaa. Den an - den Gang han
 3 Fred! Hun dan - sed bort sin

Soprani
 Der er Ru - - ner, In-gen kan raa - de.

Tenori
 Der er Ru - - ner, In-gen kan raa - de.

Bassi
 Der er Ru - - ner, In-gen kan raa - de.

The first system of the musical score features a vocal line with three parts: Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are: "1 Gang. Hun vil - de sig til; 2 gaa. Den an - den Gang han; 3 Fred! Hun dan - sed bort sin". Below the vocal parts is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

1 Kir - ke gaa langs Stran - dens vaa - de Tang,
 2 Har - pen slog dan - - - sed det grøn - ne Løv;
 3 Kaa - be blaa, hun sprang i - - tu sin Sko,

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "1 Kir - ke gaa langs Stran - dens vaa - de Tang; 2 Har - pen slog dan - - - sed det grøn - ne Løv; 3 Kaa - be blaa, hun sprang i - - tu sin Sko,". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

1 dø - vet var hen - des Ø - re for Alt, hvad de Non - ner
 2 sprang det og hvirv - led, snart laa det i
 3 snart i den Hav - mands Ar - me, hun dan - se - de bort sin

The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "1 dø - vet var hen - des Ø - re for Alt, hvad de Non - ner; 2 sprang det og hvirv - led, snart laa det i; 3 snart i den Hav - mands Ar - me, hun dan - se - de bort sin". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

1 sang, de Non-ner sang
 2 Støv, i Støv det laa
 3 Fred, ja bort sin Fred

Menden Jom - fru hun

Soprani
 Al-le Klok-ker de klang, al-le Smaadrenge sang, men den Jom - fru hun

Tenori
 Al-le Klok-ker de klang, al-le Smaadrenge sang, men den Jom - fru hun

Bassi
 Al-le Klok-ker de klang, al-le Smaadrenge sang, men den Jom - fru hun

ff *p* *dolce*

1ste og 2den Gang 3die Gang

lyt-ted til Har - pen. 2. Den
 3. Den

lyt-ted til Har - pen.

lyt-ted til Har - pen.

lyt-ted til Har - pen.

Allegro molto.

Dansen ophører, Ingeborg iler frem i Forgrunden.

p cresc.

Allegro agitato.

Aase.

Kun paa hen - de

Ingeborg.

Al den Lys-glans mig for - vir - rer,

f fz p

Kon - - gen stir - rer, kun hos hen - de

mig for - vir - rer, al den Lys-glans mig for - vir - rer,

f p

er han fro.

, mig for - vir - rer, mig, der di - ed

f p

Mig han slæn - ger som en Næl - de nu da

Klo - - strets Ro.

crese.

Lil - jen er ham nær. Mig han slæn-ger som en Næl - de, nu da

Fjer- no Hovslag om mig gungrer, men en Trolddom,

Lil - jon er ham nær.

men en Trolddom i mig gør

Kongen.

El - skovs frygte - li - ge Væl - de, som en

Vid - - - ste han, - - - hvor -
 al den Lys-glans mig for-vir - rer,
 Bræn - ding du mig bær! Ja, som en Bræn - ding, som en

p. *cresc.*

ff *p.* *cresc.*

dan jeg hun - grer ef - - - ter
 al den Lys - glans mig for - vir - rer, men en Trold - dom,
 Bræn - ding Du mig bær. Ja, som en

f *cresc.*

f *p.*

blot et fat - - - tigt Ord!
 men en Trold - dom i mig gror!
 Bræn - ding, som en Bræn - ding du mig bær!

f

cre - scen - do *f* *p.*

vid - ste han, hvor - dan jeg hung - rer,

Men en Trold - dom i mig gror

p *cresc.*
El - - skovs fryg - - te - li - - - ge Væl - de,

vid - - ste han, hvor - dan jeg hung - rer

men en Trold - - - dom i mig gror!

ff
som en Bræn - - - ding Du mig bær!

ef - - - ter blot et fat - - - tigt

men en Trold - - - dom, *ff* ak, en Trold - dom i mig

f *cresc.* som en Bræn - - - ding du mig

Ord:
 gror!
 baer!

p *riten. e dimm.*

Andante espressivo.

Ingeborg.

Kongen. *pp dolce* Ja, en
 Skjønne Fru - e! Maa - - - nens

seel - som, mæg - tig Lu - e flam - - - mer
 Lu - - - e, drak sin

i Kong E - - - riks Blik.
 Glans af E - - - ders Blik.

In - gen Fa-re kan mig' tru - e! kon - gelig er

Stjer - - - nen ej, Stjernen ej paa Him - - - lons

al hans Skik, in-gen Fa - re! kon - - ge-lig er

Bu - - e be - - dre Straa - - le -

dolce

Allegro.

al hans Skik!

- kil - do fik!

Kongen.

Ra - ne! skil mig af med

Sværmen! Min er Dru-en bort med Bær

- men!

Allegretto vivace e grazioso.

Rane.

Stol-te Ridd' re,

skjøn-ne Fru-er, ud hvor nu Sankt - hans - blus

lu - er! Stol - te Ridd' - re, skjøn - ne Fru-er!

ud hvor Sankt-hans - blus lu - - - er.

Fak - - - len sig i Sø - en spoj - ler

o - - - ver Sko - - von Maa - nen sej - ler,

ud, hvor Nat - ter - ga - le byg - ge, ud i Lun - dens

Paa et Vink af Raue drages Forhænget tilside fra Portalen, Udsigten aabnes til Søen med Sankthansblus i det Fjerne.

sva le Skyg - ge, ud i Lun - den!

Rane.

Soprani. Hist, hvor Stræn - ge - le - gen
 O - g i Vo - vernes Spil er der Søj - ler af

Alti. O - g i Vo - vernes Spil er der Søj - ler af

Tenori. O - g i Vo - vernes Spil er der Søj - ler af

Bassi. O - g i Vo - vernes Spil er der Søj - ler af

klin - ger, Sven - den kjækt sin Pi - ge

Ild, blin - - - ken - de, bæ - ven - de,

Ild, blin - ken - de, bæ - ven - de,

Ild, blin - - - ken - de, bæ - ven - de,

Ild, blin - ken - de, bæ - ven - de,

svin - - ger, Mø - er pluk - ke Ur - ter
 ret som naar Høj - fol - ket løf - ter sin svæ - ven - de Hal o - ver
 ret som naar Høj - - fol - ket løf - - ter sin
 ret som naar Høj - fol - ket løf - ter sin svæ - ven - de Hal o - ver
 ret som naar Høj - - fol - ket løf - - ter sin

sammen, dor er Ly - stighed og Gam - men!
 Vang, og Guds Himmel er skjær som en Brud! Der - ud! der -
 Hal. Himlen er skjær som en Brud! Derud! der-ud!
 Vang, og Guds Himmel er skjær som en Brud! Der - ud! der -
 Hal! Himlen er skjær som en Brud! Derud! der-ud!

-ud til Fløj-ternes Klang! der - - ud!
 der - ud! Der-ud! der - - ud!
 -ud til Fløj-ternes Klang! der - - ud!
 der - ud! Der-ud! der - - ud!

Rane. (til Aase.)

Kom, vi vil føl-ges g - ne To til Lun - dens Skjule - ste - der!

Aase.

Nej, Her-re, jeg var al - drig fro i Ensomhed med E - - der!

(Rane vender sig fra hende.)

Stol - te Ridd - re! skjøn - ne Fru - er!

Più Allegro.

Ud, hvor nu Sankt - hans - - blus lu - - - er,
 Ud, hvor nu Sankt - hans - blus lu - er, ud, hvor nu Sankt - hans - blus lu - er,
 Ud, hvor nu Sankt - hans - - blus lu - - - er,
 Ud, hvor nu Sankt - hans - blus lu - er, ud, hvor nu Sankt - hans - blus lu - er,

Rane.

Ud i Lun - - dens sva - lo Skyg - go!

Rane.

Soprani.
 Altii. Fak - len sig i Sø - en spej - ler!
 Tenori. Fak - len sig i Sø - en spej - ler!
 Bassi. Fak - len sig i Sø - en spej - ler!

o - ver Sko - ven Maa - nen
 o - ver Sko - ven Maa - nen sej - ler! Ud i Lun - den! ud i
 o - ver Sko - ven Maa - nen sej - ler! Ud i Lun - den! ud i
 o - ver Sko - ven Maa - nen sej - ler! Ud i Lun - den! ud i

p cre - scen - do

sej - ler! Ja
 Lun - den! ud, hvor Natter - ga - le byg - ge!
 Lun - den! Ud i Lundens sva - le Skyg - ge!
 Lun - den! Ud i Lundens sva - le Skyg - ge!

ff

Rane.
 Ud, hvor nu Sankt - hans - blus lu - er!

Ud i Lundens Skyg-ge! ud, hvor nu Sankt-hans-blus lu-er!

Ud i Lundens Skyg-ge! ud, hvor nu Sankt-hans-blus lu-er!

Ud i Lundens Skyg-ge! ud, hvor nu Sankt-hans-blus lu-er!

ff sempre

Ud i Lun-den, ud i Lun - - - den! —

ud i Lun - den, i Lun - - - den! —

ud i Lun - - - den! —

ud i Lun - den, i Lun - - - den! —

ff

ff sempre

diminu

en - do *p*

dimi - nu - en - do *pp*

Andante. Kongen. (for sig.) *p cresc.*

I din Sans, i dit Sind vil jeg li - stemigind! Gjennem *p*

Bor - genes Led vil jeg føl - gedit Fjed! Hos din *p*

hæn - - gende Karm vil jeg ri - - de mig varm *p*

i den grønneste Lund, paa din løn- ligste Vej, i dit dy- beste Blund skal Du

drøm - - - me om mig - !

Vent! Vent før Somrener om - - me, jeg

tør i dit Fru - er - bur kom - me, jeg tør, jeg

cre - - - scen - - - do

tør i dit Fru - erbur kom - - me - - !

(han gaar mod Baggrunden til Ingeborg.)

ri - te - nu - to

Aase.

Bort fra denne

cresc.

fal - - ske Kyst til de sto - re, stil - le Sko - -

p dolce *p*

-ve! Bort fra denne kor - - te Lyst!

p *mf*

ritard. à piacere Lento. *a tempo*

Kun - de jeg med Fred blot so ve!

ritard. *dolce* Lento. *fa tempo*

(Hun bryder Rjæden itu og lægger den ved KongensBæger.)

Fal - ske Guld!

fp *f*

din Glans jeg ha - - der! Nord - paa!

p *f* *ff*

nord - paa med min Fa - - - der!

à piacere (iler ud.)

mp *f* *f*

p

Andantino espressivo assai.

(Kongen kommer ind med Ingeborg fra Baggrunden.)

rall. *pp*

p espress.

Se, hvor Himlens Sky - er rø - - - de fra den

pp e dolcissimo

Ingeborg.

Mig tykkes, jeg er en An-den,

sommer-li - ge Kveld, strømme Mor - ge - nens i -

end den jeg var i - gaar!

- mø - de i det sam - - me Pur-pur-væld!

pp

Mit

se de Sky - er rø - de er det Daging el - ler Kveld?

pp

Hjer - te gjø - res mig ban - ge! mit Hjer - te gjø - res mig ban - ge!
 O kom — — — — — ! og

lad os drom - - me hist — — — — — , hvor

cresc. Lin - - de-gan-gens om - - me San - - ger
cre - - *scen* - - *do*

Mit Hjer-te-gjø-res mig ban-ge, jeg veed ej selv hvorfor!
 fløj - ter sit Får - vel!
dimin *ppp*

Piu mosso agitato.

Kom lad os

van - dre fjernt fra de An - dre! ny - de de

cresc.

sempre

Mig tyk - kes, jeg er en

Ro - ser, som tæn - des i Nat -

cre - scen - do

f

p

pp

An - den, en An - den end den, jeg var i -

rit. assai

pp

8012

pp

rit. assai

Allegro con fuoco.

- gaar !

molto cresc.

Straa - - len - - de Lil - -

f *pp* *cre*

- je ! vær mig til Vil -

scen *do* *f* *f*

- je !

(Kongen tager hendes Arm og fører hende ud.)

f *ff*

col 8.....

col 8.....

Lento a piacere.

fp Rane.

Allegretto.

Ha! hvor han vog-ter Marskens Skat! (han lister efter dem.)
 (Chor bag Scenen.)

Soprani. Ud, hvor Nat-ter-ga-le byg-ge,
 Tenori. Ud, hvor Nat-ter-ga-le byg-ge,
 Bassi. Ud, hvor Nat-ter-ga-le byg-ge,

pp

ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge! ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge!
 ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge! ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge!
 ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge! ud i Lun-dens sva-le Skyg-ge!

Andantino.

p e dolce *p* *f*

Hal i Marsk Stigs Borg; Vindue i Baggrunden, Døre paa Siderne. Fru Ingeborg ved Væven, omgiven af sine Terner.

Molto andante e mesto.

Piano.

pp

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/8 time and D major. The tempo is marked 'Molto andante e mesto'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic lines. The dynamics remain 'pp'.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics to 'f' (forte) in the bass line, indicating a more powerful section of the music.

The fourth system introduces the vocal line. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues in the two staves below. The dynamics are marked 'pp'.

Terner.

Den

Fru - e sid - der paa Bor - gen, saa mangt der hun sør - ger!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody. The dynamics are 'pp'.

Ingeborg.

Væv I kun Hjort, væv I kun
 Væv I den hel - li - ge Jom - fru

dolce

Hind, jeg væ-ver al - le mi - ne Taa - rer ind! mi - ne
 skjær, jeg væ-ver et Lin til min Jor - de - færd, til min

f *fz* *pp*

riten. *a tempo* **Terner.**
 Taa - rer ind. Den Fru - e sid - der paa Bor - gen, saa
 Jor - de - færd.

pp

Allegro moderato.

mangt (Ternerne iie til Svalen.)

ff (Trompetstød udenfor.)

Allegro.

Soprani.

De kom - me!

Alti.

De kom - me! de

p *sem* *pre*

This system contains the first vocal line for Soprano and the first system of piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *p*, *sem*, and *pre*.

de kom - me! de kom - me i

kom - me! de kom - me i

cre *scen* *do*

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cre*, *scen*, and *do*.

dun - - dren - de Trav!

dun - - dren - de Trav! Nu svin - ge de

This system contains the final vocal lines and piano accompaniment on this page. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Nu svin - ge de rundt! de kom - me! de
 rundt om den y - der - ste Grav! de kom - -
f *dimi - - nu*

kom - me! de kom - -
 - me de kom - me de kom - -
 - en - - do *p*

Andante pesante. (Ingeborg. rejser sig.) (lytter.)

- me! Ha, var det sandt?
 - me!

p *f*

Allegro.

Andante.

Der sprang hans sorte Gauger!

Allegro moderato.

ff (Nye Trompetstød.)

Andante pesante.

Er Doms-ba-su-nen me-re fryg-te-lig?

Han le-ver og han er der!

Hvor kan jeg gjen-nem-le - ve det - te

Nu _____? Du kol - - de

Tavs - hed! raab ham en Tvivl i Hu!

Du gol - de Tom-hed! fyld ham med løn - lig

(Hun gaar.)

Gru!

pp *p* *pp*

ff (Trompeter bag Scenen.)

pp Marskens Folk.

Tenori.

Bassl.

Ad Sund og Belt fra spyd-sat Telt,

Ad Sund og Belt fra spyd-sat Telt,

fra blo - dig Dyst vi i - le! til

fra blo - dig Dyst vi i - le! til

Bæ - gerklang, til Dans og Sang, til Bæ - gerklang, til Dans og Sang,

Bæ - gerklang, til Dans og Sang, til Bæ - gerklang, til Dans og Sang,

hvor dan-ske Mø - er smi - le!
 hvor dan-ske Mø - er smi - le!

Marsken kommer hurtig.
 Tyst med den Larm!
dim. *pp*

Allegro agitato.
 Hvor er Fru In - ge-borg?
 Hvor er Fru In - ge-borg?

Hvi var hun ej paa Sva len?
p dimin.

Hvi vif - ted ej det hvi - de Klæ - de mod mig som el - lers, naar min

Gan-ger sprang paa Bro - en? Hvor er de

Al - le? Hvor - for den - ne

rall.

Tom - hed? (han stöder et Vindue op.)

Moderato.

Her er saa tryk-ken-de!

Lento assai.

(Fru Ingeborg kommer langsomt, sort tilhyllet.)

Hvi ti - er Du, min Hu - stru kjær? hvi

fly - ver Du mig ik - ke nær? hvi

bre - der Du ej Ar - men ud? hvi bæ - rer Du saa sort et

Ingeborg.

Skrud? Da Thy ra vil - de Drot - ten

mel - de, han hav - de tabt sin bed - ste Skat, ak!

da lod hun Nat - ten selv for - tæl - le, at det for

pp *pp*

Allegro. **Marsken.**

ham var ble - vet Nat Hvad Tab, hvad

Allegro espressivo.

Nat? Er ik - ke Du min bed - ste Skat?

er ik - ke Du min bed - ste Skat? er ik - ke vo - re

ten her

Det - tresmaa saa fri - ske som den un - ge Raa?

Min In - geborg, for - klar, for - klar, hvad Tab, hvad

cre scen do

f

Nat, naar Dig jeg har, naar

kun din Skjøn-hed jeg kan se, hvad Tab, hvad Nat, naar

p *f* *f*

Dig jeg har, naar kun din Skjøn - hed jeg kan

rit. *rall.*

a tempo Ingeborg. *Marsk.*

se! Hvad er saa grimt som plet - tet Sne! Kun

f *p* *fz*

Gaa-de-mulm! tal ud! tal ud om Kin-dens Bleg-hed, Sor-gens

piu vivo
Skrud! Hvi suk-ker Du saa saa-re? Sig, er No-gen

piu lento e maestoso Ingeborg. *Allegro.*
død? Din Æ-re, Stig!

Marsk.
Min Æ-re? Er i Kau-pens

Møj-e min Æ-re bleg-net til i-dag, —

vil ej Kong E - rik højt op - høj - e den

Mand, som vandt ham Dan - marks Sag? Op - høj - e?

Ingeborg. Andante.

Ak! han bar op - høj - et! Jeg var den stol - te - ste

Molto andante.

Fru - e paa he - le Dan - marks Ø, nu er jeg

ble - ven min - dre end selv den fat - tig - ste Mø - ! nu er jeg ble - ven

min - - dre end hen - de, der ej har Sko _____!

Ve mig! ve mig! jeg er ble-ven Dronning! og nu har

Allegro con fuoco. **Marsken.** *b_e*

E - rik to! Du Dronning!

(forstaar hende.)

Dronn- Ha ha ha ha!

pp quasi par-

Der brast det

lento

Taa - ge - slør!

pp
hvi brast ej Hjer - tet i mig med det Sam - me?

rallentando *a tempo*
(river hende Sløret fra Ansigtet.)

a piacere
Du, Fril - le for den us - le Hund! Gaa!

gjem din Skam i Klo - stret! hvi traf ham ej din

Kniv? hvi ly - ster Dig at

le - ve, Du æ - re - lø - se Viv! Dø

for din Husbonds Har - me, hvem Skjændsel kun Du spandt

(Han styrter imod hende med dragen Daggert, men ved Synet af hende taber han Daggerten

og synker sammen i sin Smerte.) Min In - ge - borg, Du

diminuendo *nuen* *do* *p*

Lento.

a tempo

Ar - me! O sig, det ej er sandt!

p *a piacere* *pp* *ff*

Ingeborg.

morendo

Slaa mig, Stig! her lig-ger jeg som en Hund

Andantino espressivo.

Marsken. (løfter hende op.)

for din Fod! Du blev ej født til

p e dolce *p*

Tig - ger, min In - ge-borg, fat Mod! Hvi

p *pp*

skul-de den Kvi-de hæn-de min Ungdoms fag-re Brud! Sig, har Du el-sket E-rik?

p

Allegro assai.

Nej, Stig! ved Him -

lens Gud! Jeg drøm - temig halvt en

En - gel, jeg tro - de mig stærk som faa - jeg

le - ged med Lil-liens Stængel til Blom - sten i Stø - vet

laa! Han sag - de Jer død i Le - ding, da

f *p* *agitato* *p* *p* *dimin.* *f* *p* *f*

drog han mig med Vold,

han har et Kast med sit Øj - e. der. gjør al Tro - skab

kold. Han kom ————— som en

Lyng - orn kom - mer i Ham af Her - me -

- lin! Gud gi - ve de Bol - stre

rall. - - *a tempo*

hvi - de var blev - ne mit Jor - de - lin _____!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "hvi - de var blev - ne mit Jor - de - lin _____!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Slaa ham som en

The second system continues the vocal line with the lyrics "Slaa ham som en". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Orm _____! Brænd ham som en [†] Bul - meurts - frø! _____

The third system continues the vocal line with the lyrics "Orm _____! Brænd ham som en [†] Bul - meurts - frø! _____". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte).

Sværg! Sværg _____! I vil hæv - ne min

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Sværg! Sværg _____! I vil hæv - ne min". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

re! *f* lad mig ik - ke u -

p

- hæv - - net dø! *ff* lad mig *f*

ik - - ke u - - hæv - net,

ff

u - hæv - - net

ff

Piu allegro e con fuoco. Marsken.

dø! Ja, et Baal skal jeg tæn - de i

Ingeborg. knæler for et Mariabillede.

stor - men - de Blæst, - Ma - ri -

Marsken.

a! selv om

en do

Ingeborg.

Dan - mark skal bræn - de i Øst - og i Vest. Du

Hin - lens Mø!

dimi - men do

Marsken.

selv om Dan - mark skal bræn - de i

Øst og i Vest. Ja, et

Ingeborg.

Hør mig, Du Him - lens Mø, Ma -

Marsken.

Baal skal jeg tæn - de i stor - men - de Blæst,

mf

ri - a!

selv om

dimi *nuen* *do* *ff*

Dan - mark skal bræn - de i Øst og i Vest!
 hør mig, Du Him - lens
 Mø! O, hør mig, Du
 Ja, et Baal skal jeg tæn - de i
 Him - lens Mø!
 stør - men - de Blæst! De skal

Musical score for a song in D major, 4/4 time. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dan - mark skal bræn - de i Øst og i Vest! hør mig, Du Him - lens Mø! O, hør mig, Du Ja, et Baal skal jeg tæn - de i Him - lens Mø! stør - men - de Blæst! De skal". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*. The score ends with a circled number 4 and the number 8012.

min - des og kjen - de

Lad mig
til Ver - dens En - de,

ik - ke u - hæv - net
nu ri - der Mar - sken

dø! hør mig, o
Hæv - nens Hest!

hør mig!

Ja, et Baal skal jeg tæn - de i

Lad mig ik - ke u - hæv - net dø!

stor - men-de Blæst, selv om

Lad mig

Dan - mark skal bræn - de i Øst og i

ik - ke u - hæv - net dø!

Vest. Et

Lad mig, lad
Baal skal jeg tæn - de, et Baal skal jeg
mig ej u - hæv - net dø.
tæn - de i stor - men - de Blæst. Nu
O, lad mig ik - ke
ri - der Mar - sken Hæv - nens Hest, nu
u - hæv
ri - der Mar - sken Hæv

8012

- net dø!

- nens Hest!

dim.

p *p* *rallentando* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line consists of two phrases: '- net dø!' and '- nens Hest!'. The piano accompaniment is divided into several systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various textures, including chords and moving lines. The third system features a more complex piano part with triplets and slurs. The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* and continues the piano accompaniment. The fifth system concludes with a *rallentando* marking and dynamic markings of *p*, *p*, *rallentando*, and *pp*.

Viborg Thing. Folket samles; i Sværmen tilvenstre sees Grev, Jakob og Domprovst Jens Grand. Et Thron-sæde tilhøire, omgivet af Drabanter. Snart efter Kongen og Rane, senere Marsken med Følge. Herolder ordne Folket.

Allegro molto.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line contains several chords marked with a circled 'C'.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *p* and *dim*.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. The vocal line in the treble clef includes the lyrics "nu en do".

Sixth system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cre* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The lyrics *scen do* are written below the treble clef. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand part, followed by the text *Grev Jakob kommer med sit Følge.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* are present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* are present in the left-hand part. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand part, followed by the text *Jens Grand med Følge.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand part.

Soprani. Alt. *ff* Til Things

Tenori. *ff* Til Things

Bassi. *ff* Til Things

Grev Jakob og Følge. *ff* Til Things

Jens Grand og Følge. *ff* Til Things

Til Things ved gam - -

! ved gam - le Vi - borg By

! ved gam - le Vi - borg By

! ved gam - le Vi - borg By

! ved gam - le Vi - borg So Rid - der og

- - le Vi - - borg By !

Borger og Bon-de! Ret vil vi

Borger og Bon-de! Ret vil vi

Borger og Bon-de! Ret vil vi

Sven-de! Vi holdt vo-re Gan-ge-re

Præ-ster og Mun-ke!

kæ-re! i Lo-ve-nes Ly hos

kæ-re! i Lo-ve-nes Ly hos

kæ-re! i Lo-ve-nes Ly hos

hid un-der Ø, at hil-se Kon-gen hin gjæ-ve.

Ret vil vi kæ-re i Lo-ve-nes

E - rik Kon - gen hin gjæ-ve! Ret vil vi

E - rik Kon - gen hin gjæ-ve! Ret vil vi

E - rik Kon - gen hin gjæ-ve! Ret vil vi

Vi holdt vo-re Gan - ge - re hid un - der

Ly _____ for E - rik, Kon -

cres *cen* *do* *f*

kæ - re i Lo - ve-nes Ly hos E - rik, Kon - gen hin

kæ - re i Lo - ve-nes Ly hos E - rik, Kon - gen hin

kæ - re i Lo - ve-nes Ly hos E - rik, Kon - gen hin

Ø hid un - der Ø, at hil - se Kon - gen hin

gen hin gjæ - - ve Kon - gen hin

ff

Gjæ - ve!
Gjæ - ve!
Gjæ - ve!
Gjæ - ve!
Gjæ - ve!

Jens Grand. (til Grev Jakob.)

Har I hort om

p

pp

Grev Jakob.

Mar - sken og hans Viv? Guds Død! det gjæl - der Kon - gens Liv!

p

Jens Grand.

Giv Tid. Herr Gre - ve! brug For - stand! han ram - mes

pp

p

(spottende) Han
 vil af Kir - kens Ban! han E - rik, Kon - gen hin
 E - rik, Kon - gen hin gjæ - ve!
 gjæ - ve!
 ere - scen do ff Kong Erik og hans
 Følge kommer ind.

Hil Kong E - rik!
 Hil Kong E - rik! ...
 Hil Kong E - rik!
 Hil Kong E - rik!
 Hil Kong E - rik!
 Hil Kong E - rik!
 Hil Kong E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kongen hin
 Hil Kong E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kongen hin
 Hil Kong E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kongen hin
 Hil Kong E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kongen hin

Musical score for "Hil Kong E-rik!". The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian. The score is marked with *ff* (fortissimo) in several places. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Moderato.

gjæ - - ve!

gjæ - - ve!

gjæ - - ve!

gjæ - - ve!

gjæ - - ve!

En Herold.

Eør Thinget sæt-tes, Ri-gens Marsk vil bringe

Ti-den-de fra Sve-rig. Op, hil-ser ham! thi sej-er-sæl han

Hil den sej - er

Her re! hil den sej - er

Her re! hil Marsk Stig

Her re! hil Marsk Stig, hil Marsk Stig! den

-sæ - le Her

-sæ. - le Her

! hil den sej - er - sæ - le Her - re! hil Marsk

sejr - sæ - le Her - re! hil Marsk

-re !

-re !

Stig !

Rong Erik til Rane

Hør, hør hvor de

Jens Grand til Grev Jakob.

Stig ! Hør, hør hvor de hyl-de ham!

hyl - de ham! Ha, Ra - ne, jeg er

cresc.
ræd for den - ne Stund!

Recit.
Bag Hjelmens Git - ter ly - ner der et Blik, ret som et Vild - dyrs,

f p

Andante.
bag de sor - te Stæn - ger!

p

Marsk Stig.
Jeg brin - ger Kon - gen

Sej - ers Bud, Fred og For - lig.

Kongen. (af sides til Rane.) **(højt til Marsken.)**

Ha, ved St. Knud! jeg tror, han In - tet a - ner! Hil E - der

Marsk.

æd - le Hr. Marsk Stig! Tag

her de vund - ne Fa - ner, tag Nøg - ler - ne til Fjen - dens Borg og

Fæ - ste, snart Fyr - stens Sen - de - bud vil E - der gjæ - ste!

Kongen.

Tak, æd - le Marsk! Vel mødt ved Ho - ve! Som al - drig

con anima *p*

The first system of the musical score for 'Kongen.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tak, æd - le Marsk! Vel mødt ved Ho - ve! Som al - drig'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'con anima' and the dynamics include 'p'.

før jeg er dig buld - min Tak skal vej - es op med Guld!

p *og*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'før jeg er dig buld - min Tak skal vej - es op med Guld!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics include 'p' and 'og'.

vox - e med de grøn - ne Sko - ve!

f *p* *pp*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vox - e med de grøn - ne Sko - ve!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics include 'f', 'p', and 'pp'.

Lento e maestoso.

Marsk.

Jeg skjøtter ej om Kongens Gods og Guld!

ff

The fourth system begins with the tempo marking 'Lento e maestoso.' and the section title 'Marsk.'. The vocal line starts with the lyrics 'Jeg skjøtter ej om Kongens Gods og Guld!'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics include 'ff'.

hvad her skal vej - es, det er me - re

ff *p*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'hvad her skal vej - es, det er me - re'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics include 'ff' and 'p'.

værd! Jeg var Dig tro! Var Du mig tro, Kong

E - rik? Hvis ej, jeg

vej - er Dig med det - te Sværd Nu gaar det

Grev Jakob til Jens Grand.

Rane. Kongen.

løs! Hvad En-de vil det ta - ge? Hvor-le-des, Hr. MarskStig! I tru-er

Kon-gen? Rigt vil jeg bø - de, har I Grund til Kla - ge, kom til Jer

Marsk.

selv! Gaa i Dig selv, Kong E - rik!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'selv! Gaa i Dig selv, Kong E - rik!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

(vender sig til Folket)

Hør mig, I Rtd-de-re og dan-ske Mænd!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Hør mig, I Rtd-de-re og dan-ske Mænd!'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Andante espressivo.

hør mig og døm, om jeg har Grund til Kla - ge!

The third system of the musical score is marked 'Andante espressivo'. The vocal line has lyrics 'hør mig og døm, om jeg har Grund til Kla - ge!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Jeg

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Jeg'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

hav - de mig i min Ur - te-gaard et Blom - ster fuldt af

The fifth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'hav - de mig i min Ur - te-gaard et Blom - ster fuldt af'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Yu - de. Saa lidt hun kjend - te til Træl - le - kaar,

kjend - te hun til at syn - de. Hun var min Lyst ved

ly - sen Dag og ved den hæl - den - de Kvæld, jeg

maat - te i Le - ding fa - re, sag - de hen - de tu - sind Far.

dim.

Allegro.

vel _____!

Væl - ted sig da en Ed - der - orm ud - i min Løn - gangs

Skyg - ge, snoe - de sig om min Lil - jevand,

gjø - de Skam af min Lyk -

- ke! Den Orm hav - de

Kon - ge - kro - ne paa, og Lø - ver sprang i hans

scen *do* *ff*

Skjold! Hør mig,

cre - scen - do ff

Dan - nemænd! Kong E - rik har ta - get min Viv med

ff pp

Con fuoco assai.

Marsk.

Vold _____!

Jens Grand.

Kvinder af Folket.
Soprani. Alti.

ff

Ve Kong E -

Grej Jakobs og Grands Følge
samt Kongens Modstandere af Folket.
Bassi I. II.

Ve Kong E -

ff

Grev Jakob.

Ve Glip - ping!

Ve Glip - ping!

-rik Glip - ping! Ve

-rik Glip - ping! Ve

han er af Ben - gerds Æt! Ve Glip - ping!

han er af Ben - gerds Æt! Ve Glip - ping!

Glip - ping! han er af Ben - gerds Æt! han er af

Glip - ping! han er af Ben - gerds Æt

ff

Ve . ham! Ve ham!
 Ve ham! Ve ham!
 Ben - gerds Æt! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!
 ! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!
 Ve Bengersds Æt! **Herolden.**
 Ve Bengersds Æt! Tyst paa
 Han er af Ben - gerds Æt!
 Han er af Ben - gerds Æt!
f *p più tranquillo*

Thin - ge! Kon - gen vil sva -

pp

-re!

Kongen.
Med Vold, Marsk

p piu agitato *pp*

Stig? Hvo bru - ger Vold mod Kvin - der?

Helst tav jeg kvær, men skal om

pp

Sligt vi ta - le var hen - des Vil - je vel saa

(Marsken. afsides.)

god som min! Ja Spot og Ska - de

Lento e maestoso.

(højt)

føl - ges, vil man si - ge! Men

nu Kong E - rik! und - sagt væ - re Du, und - sagt paa Liv og.

Allegro assai con fuoco.

Soprani. Atti.

Tenori.
Alle Drabanter og
Kongens Parti i Folket.

Bassi.
Alle Marskens Tilhængere
samt Grev Jakob og Grand.

Ha !

Ned med Stig.

Marsk. Død !

Bassi. Skam

Ve Glip - ping!
 An - der - sen! ned med Mar - sken! Han
 og Skænd - sel o -
 Ve Glip - ping! Skam og
 tru - er Kon - gen! Ned mød
 - ver Kon - gen! Ve
 Skænd sel o - ver Kon - gen!
 Mar - sken! ned med Mar - sken! Ve ham!
 Kong E - rik! Ve
ff sempre

8012

Ve ham! ve ham! Skam og
ve ham! Ned med Stig
ham! ve ham! ve Kong

Skænd sel o - ver Kon - gen! Skam og
An - der - sen! ned med Stig An - der - sen!
Ve Kong E - rik! Ve

Skænd sel o - ver Kon - gen! Skam
Ned med
Kong E rik! Skam og

og Skænd - sel o - ver Kon - gen,
 Mar - sken og hans Ven - ner! Ve
 Skænd - sel o - ver Kon - gen! Ve
 o - ver Kon - gen! o - ver Kon - gen!
 ham! Ve ham! Ve
 Glip - ping! Ve Glip - ping! ve
 gen!
 ham! Herolden. Grev Jakob.
 Glip - ping! Fæl - der ham, Kongens Mænd! Saa fæld først

Andante.

Marsken.

vo - re! Saa sag - te jeg kom ej i Jern for In - tet!

Maestoso.

(til Kongen.)

Hvor jeg Dig fin - der her -

p pesante

- ef - ter, i Hal el - ler Jom - fru - bur og

var det paa vil - de - ne He - de, og var det bag Kir - kens Mur

hvor jeg Dig fin - der her - ef - ter, Du

Ben - gerds on - de Frø - for -

ff *mf*

- di - Du mig gjor - de den Vaan - de -

saa skalst Du vis - se - lig dø - !

ff

Kongen. Recit.

Jeg skal Dig vel Haanden bin - de, mig vær - ger Dan - kongens

f *pp*

Marsken.

Magt: Dra - ger E - der Al - le til

a tempo *f* *ff*

Min - de: Marsk Stig ha - ver Kon - gen und -

p *ff*

Prestissimo.**Marsken.****Kvinder.**
Soprani. Alti.**Tenori.**
Kongens Tilhængere
og Drabanter.**Grev Jakob med sine Folk**
samt Kongens Modstandere.
Bassi.

- sagt !

Ha, tæm hans Tun - ge! ha, tæm hans

Ned med Kong E - rik!

ff sempre

Han ka - ster Kon - gen Hand - sken!

Tun - ge! ha, tæm hans

Ned med Kong E - rik! Kom

Jens Grand med sit geistlige Følge.

Hvor vil det en - de!

Tun - ge! Vi vil se hans Blod! vi vil se hans Blod!

kun! kom! har I Mod, har I Mod; saa kom!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Hvor vil det en - de!". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Tun - ge! Vi vil se hans Blod! vi vil se hans Blod!". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "kun! kom! har I Mod, har I Mod; saa kom!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and some melodic movement.

Hvor vil det en - de! Hvor

vi vil se hans Blod, vi vil se hans Blod!

kom! har I Mod, har I Mod, saa kom! Kom kun!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Hvor vil det en - de! Hvor". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "vi vil se hans Blod, vi vil se hans Blod!". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "kom! har I Mod, har I Mod, saa kom! Kom kun!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and some melodic movement.

vil det en - de!

Fæl-der ham! Fæl-der ham!

kom kun!

En Kamp mod

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vil det en - de!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Fæl-der ham! Fæl-der ham!'. The third staff is a bass line with lyrics 'kom kun!'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'En Kamp mod'. The piano part features a complex, flowing melody with many accidentals and slurs.

Hvor vil det en - de?

Ja vi vil se, vi vil se hans Blod! Ja vi vil

Har I Mod, har I Mod, har I Mod, saa kom! har I Mod

ham er hel - - lig!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Hvor vil det en - de?'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ja vi vil se, vi vil se hans Blod! Ja vi vil'. The third staff is a bass line with lyrics 'Har I Mod, har I Mod, har I Mod, saa kom! har I Mod'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'ham er hel - - lig!'. The piano part continues with a similar complex, flowing melody.

Hvor vil det en - de? Ja det Lyn fra
 se, vi vil se hans Blod! Slip ik - ke Ul - ven løs paa,
 har I Mod, har I Modsaa kom!
 er hel - - lig!

Mar - skens Øj - e hvor det vil
 Mark og He - de! Ned, ja ned med Mar - sken!
 Kom kun har I Mod I I fej - ge
 Han er den On - de

ten - de? Ha! hvor vil det en - de?
 Slip ik - ke Ul - ven løs paa Mark og He - de!
 Kongs - mænd! Skjælv for Mar - skens Vre - de! Kom kun, har I
 selv! Han

hvor vil det en - de?
 Ned, ja ned med Mar - sken! Ned! ned!
 Mod! Skjælv! Skjælv!
 er den On - de selv i Kon - ge -

hvor vil det en-de! hvor vil det
 ja, ned med Mar-sken! Nød! ned! ja, ned med
 for Marskens Vre-de! Skjælv! Skjælv! for Marskens
 - kaa - be! i Kon - ge - kaa - be!

en-de! Ja det Lyn fra Mar - skens Øj - e,
 Marsken! Vi vil se hans Blod, ja, vi vil
 Vre-de! I fej - ge Kongs - mænd, kom kun, kom

hvor det vil tæn-de! Hvor, hvor, hvor vil det
 se hans Blod! ned! ned! ja, ned med
 kun, har I Mod! Skjælv! Skjælv! for Mar-skens
 En Kamp mod

en-de! Ve os Al-le! ve os Al-le!
 Marsken! ned med Mar-sken! ned med Mar-sken!
 Vrede! I fej-ge Kongsmænd! I fej-ge Kongsmænd!
 ham er hel - - - lig,

Ve os! Ve os! ve

Vi vil se hans Blod! Vi vil se hans Blod! Vi vil se hans

Har I Mod, saa kom! Har I Mod saa kom!

hel - - lig! Han _____

os! Hvor vil det en - de, ja, hvor

Blod! vi vil se hans Blod, vi vil se hans Blod, ja vi vil

Har I Mod, saa kom! I fej - ge Kongsmænd! Kom kun, kom kun, har I

er _____ den _____ On - de selv i

vil det en - de!
 se hans Blod!
 Mod! saa kom!
 Kon - ge - kaa - be!
 Ha ——— !
 Ha ——— !
 Ha ——— !
 Ha ——— !
 (Marsken og hans Tilhængere hugge sig igjennem, fulgt af Jens Grand og Geist -
 ligheden.)
 Tæppet falder.

8012

3 die ART.

Skummel Hal paa Marsk Stigs Borg, svagt oplyst. Marsken og Rane komme ind.

Allegro moderato.

Piano.

f *pp*

p *pp*

pp

f *p*

pp *f*

crescendo *f* *p*

p
cre - scen - do
Marsken og Rane komme ind i Saamtale

Marsk.

Rane.

Saa lo - ver I at lok-ke ham i Bag-hold? Det

Marsk.

poco rit.

lo - ver jeg. Og tror I, det vil lyk - kes?

u tempo

Rane.

Jeg veed om Viborg He - de i Sko - vens En - som-hed en

løn - lig lil - le Re - de, som ik - ke Man - ge veed.

Der bag de sor - te Kvi - ste jeg har min Lok - ke-mad,

der mø-des vi med Li-ste i fæl-les Hævn og Had

Alt nøje-re jeg vej-er, og skikker E-der Bud

jeg tviv-ler ej om Sej-er, naar blot vi hol-de .

Marsk.
ud! Tak, Ra-ne! Du op-li-ver min

Hu med di-ne Raad kum sig mig, hvad der dri-ver Dig

Rane.

selv til saa-dan Daad? Ha, vil I vi-de Grunden, saa

f con fuoco

spørg hans Sø-ster ad!

f. piu agitato

Tre Gan-ge har han lo - vet mig He - de-vig til Brud!

mf

Tre Gan-ge har han vo - vet at fly mig Nar - reskrud!

Ti Gan-ge fra hans Si-de jeg lu - sked som en Hund, men

Hun - den kan vel bi - de sin Hjort i grøn-ne Lund!

Jeg san-ke't hjar mit Nag fra de tu-sind Naa-le-sting, min

Hævn skal kom-me bag - fra, som Los - sens Spring i

(Der bankes paa Døren - Vaabendirren.) (Chor af de Sammensvorne udenfor.) Rane.
 Spring! Marsk Stig An-der-sen! Hvem der?

Ha, skjul mig, Stig! Jeg hø-rer Stem-mer! Kun vo - re

Ven - ner, dem jeg stæv - ned hid! (gaar mod Baggrunden og aabner Døren)

f *dim.*

Un poco più moderato.

(De Sammensvorne træde ind.)

pp *pp* *p*

p Rane. (af sides.)

En her - lig Blomster-kost af

p

Dan - marks A - del! Drost

Tu - ko og Grev Ja - kob - Ar - ved Bengt - sen

kun lut-ter Her-rer u-den Frygt og Da-del!

(hilsende Jens Grand.)
Og her en Mand, som

p

Af - lad her i Lommen! Vel -

Marsk.

kom - - men! Hver og En vel - kom -

Jens Grand. *Marsk.*
-men! Gud sig - ne Mø - det! Ak, hvor mørkt et

Mø - de! Men det skal ly - se op i Dan - mark, Stig!

Arved Bengtsen.
Ja, o - ver E - riks Lig, thi han maa blø -

- de!
cre - scen - do

Tenori. **Piu lento e maestoso ben marcato.**

Mør - - ket har os kal - det sam - - men,

Bassi.
Mør - - ket har os kal - det sam - - men,

ff

Mør - ket vil os skil - le ad!

Mør - ket vil os skil - le ad! Men her -

Men her - in - de lu - er

- in - de lu - er Flam - men af det

Flam - men af det sam - me stær - ke

sam - me stær - ke Had, men her -

Had, men her - in - de lu - er

- in - de lu - er Flam - men af det

8012

Flam - - men af det sam - - me stær - ke
 sam - - me stær - ke Had, af det sam - me stær - ke

Had!
 Had! Mør - - ket har os kal - det

ff sempre

Mør - ket har os kal - det sam - men, Mør - ket
 sam - - men, Mør - ket vil os skil - - le

vil os skil - - le ad! men her -
 ad! men her - in - de lu - er

8012

- in - de la - er Flam - men af det sam-me Had. **Marsk.**
 Flam - men, lu er Flam - men af det sam-me Had. Ja,

Alle. Vi
 Alle. Vi
 ha - de vi ej Al - le E - rik Gllp - ping?

ha - de ham!
 ha - de ham! **Marsk Stig.** Og det er Hævn, hvor - ef - ter Al - le

Alle. Den ram - me ham! den
 Alle. Den ram - me ham! den
 tør ste?

piu mosso con energia

ram-me' ham! ram-me' ham!

Første Sammensvorne.

Fra mig han stjal min Æ-re med

dim *p* *p* *cre* *scen*

Anden.

mi - ne Fæd - res Len. Mig sveg han gi - vet Løf-te,

do *f* *p*

Tredie.

min Lyk - ke til Meen. Mig lag - de han i Bø - der for -

mf *f* *p*

Rane.

- u - den Ret og Skjel! Mig kræn - ked han og haa - ned fra

f *dim.*

Grev Jakob.

Gry og til Kveld. Nok, og dog kun Smaat til-ho - be!

kun i Ha - vet som en Draa-be, men vor A - - del har han

plyn-dret, helst han vo - re Bor - ge søn - - dret!

- scen do

Alle.

Hævn o - ver ham! Hævn o - ver ham!

Hævn o - ver ham! Hævn o - ver ham!

Hævn o - ver ham! han dø med Skam!

Hævn o - ver ham! han dø med Skam!

Fjerde.

Jeg bæ - rer paa min Skul - der af hans

p *cre - scen*

Femte.

Sværd - od et Saar! Min Søn har han holdt fan - gen nu paa

do f. *p cre - scen*

Jens Grand.

sy - ven - de Aar! Nok, og dog kun Smaat til - ho - be,

do *mf*

kun i Ha - vet som en Draa - be! men Guds

p *p* *p*

Kir - ke har han plyn - dret, Kir - kens

Al - ter har han søn - dret!

cre - *scen* - *do*

Alle. Hævn o - ver ham! Hævn o - ver ham!

Alle. Hævn o - ver ham! Hævn o - ver ham!

ff

Hævn o - ver ham! Han dø med Skam!

Sjette.

Hævn o - ver ham! Han dø med Skam! Min

Sø-ster har han lok- ket fra hel- lig Klo- ster-stand! Og

p cre - - - scen - - - do *f*

mig har han sagt fred- løs paa Land og paa Vand!

p cre scen do *f*

Marsk Stig.

Nok, og dog kun Smaat til - ho - be! kun i Ha - vet som en

Andante assai.

Draa - be! men min Kir - ke har han plyn - dret, og

p

mit Al - ter har han søn - dret! og min Æ - re har han

tram - pet, og min Høj - sal har han svam - pet, og

mit Hjer - te har han saa - ret, og min Hu - stru har han

cre - *scen* do *f*

Allegro assai.

daa - ret! (iler ind tilvenstre, drager Ingeborg frem og stiller hende frem for dem.)

p *sempre* *cre*

scen do

Marsken. *a piacere* *ff*

Se hen - de *ff*

Andante molto.

Tenor I.

Tenor II.

Marsken. Basso I.

Basso I.

Basso II.

Basso II.

p e dolce

Hvor kum - mer - fuld, hvor
 Hvor kum - mer - fuld, hvor kum - mer -
 se! Hvor kum - mer - fuld! hvor kum - mer - fuld!
 Hvor kum - mer - fuld! saa bleg som
 Hvor kum - mer - fuld! hvor kum - mer -
 Hvor kum - mer - fuld, hvor kum - mer - fuld! hvor
 kum - mer - fuld! saa bleg som Sne! saa
 - fuld! saa bleg som Sne! saa sort som
 saa bleg, saa bleg, saa bleg som Sne! saa
 Sne! saa sort som Muld, saa
 - fuld, saa bleg, saa bleg som Sne! saa sort saa
 kum - mer - fuld! saa bleg som Sne! saa sort som Muld, saa

sort, som Muld, saa sort som Muld, hvor kum - mer
 Muld, saa sort som Muld! hvor kum - mer
 sort, saa sort som Muld! hvor kum - mer
 sort som Muld! hvor kum - mer
 sort som Muld! hvor kum - mer
 sort som Muld! hvor kum - mer
 sort som Muld! hvor kum - mer

cre - scen do

Allegro molto.

-fuld!
 -fuld!
 -fuld! (Marsken drager sit Sværd, de Andre ligesaa.)
 -fuld!
 -fuld!
 -fuld!
 -fuld!

cre - scen do

Marsk Stig. 2.

Saa svær - ger

Al - le med mig at staa og fal -

Ingeborg.

Svær - ger!

-de!

Alle.
Rane med Ten.I.

ff Vi svær - ge!

ff Vi svær - ge!

Sværg ved Sankt Knud! og ved vor Fru - e

Ingeborg.

Svær - ger!

Marsken.
god!

De Sammensvorne. Vi svær -

Vi svær -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "Svær - ger!". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Marsken. god!". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "De Sammensvorne. Vi svær -". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Vi svær -". Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (f) and includes a fortissimo (ff) section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

og ej ved E - ders Ar - ne sæt - te

- ge!

- ge!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "og ej ved E - ders Ar - ne sæt - te". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ge!". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ge!". The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef. The piano part continues with a forte dynamic (f) and includes a fortissimo (ff) section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fod, og ik - ke fær - des un - der grøn - ne

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Fod, og ik - ke fær - des un - der grøn - ne". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a forte dynamic (f) and includes a fortissimo (ff) section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Li-de, og ik-ke bæn-kes ved en Hu-strus Si-de,

før E-ders Sværd er rødt af E-riks

ff *p*

Ingeborg.

Før E-ders Sværd er rødt af E-riks Blod

Blod.

pp

ff

Svær-ger!

Alle. Vi svær ge!

Vi svær ge!

ff

Allegro molto.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a bass line with sustained notes and moving eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

Rane.

Nu gjæl-der det at hand-le, og hand - le snildt!

Vocal line for 'Rane' with piano accompaniment. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

De Sammensvorne.

Nu gjæl-der det at

Nu gjæl-der det at

Vocal and piano accompaniment for 'De Sammensvorne'. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *f*.

fan - ge det sjeld - ne Vildt!

fan - ge det sjeld - ne Vildt!

Piano accompaniment for 'De Sammensvorne'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a bass line with sustained notes and moving eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

Rane.

Der kan da In - sen lu -

pp *p*

The first system of the musical score for 'Rane.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Der', a quarter note 'kan', a quarter note 'da', a half note 'In - sen', and a half note 'lu -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

-re om Hal - len her?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note '-re', a quarter note 'om', a quarter note 'Hal -', a half note 'len', and a half note 'her?'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated chords and moving lines.

De Sammensvorne. Lid trygt paa dis - se Mu - re

Lid trygt paa dis - se Mu - re

The third system of the musical score introduces a new section titled 'De Sammensvorne.' The vocal line is in a treble clef and features a forte (*f*) dynamic. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Lid', a quarter note 'trygt', a quarter note 'paa', a half note 'dis - se', and a half note 'Mu - re'. The piano accompaniment is in a grand staff and also features a forte (*f*) dynamic. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines.

og vo - re Sværd !

og vo - re Sværd !

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note 'og', a quarter note 'vo -', a quarter note 're', and a half note 'Sværd !'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated chords and moving lines.

Rane.

Jeg lo - ver ham at lok - ke,

p *pp* *p*

(til Marsk Stig.)
 hvor hen I veed! De Sammensvorne. Fald da som Ør - ne -
 Fald da som Ør - ne -

pp *p* *f*

-flok - ke paa Byt - tet ned!
 -flok - ke paa Byt - tet ned!

p

Rane.
 Men Klæ - der maa I skjæ - re som Mun - ke graa!
 Som
 Som

Ingeborg.

Som Mun - ke graa!

p Rane.
For - mum - med

Mun - ke graa!

Mun - ke graa!

f *p*

maa i væ - re, skal i ham slaa

Ingeborg.

f Skaa ham!

Vi skal ham slaa! vi skal

Vi skal ham slaa! vi skal

f *f*

Slaa ham!

ham slaa!

ham slaa!

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'Slaa ham!'. The second system continues the vocal lines with 'ham slaa!' and 'ham slaa!'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second system.

Rane.

Far ud i Mun - ke - hæt - ter, om Skov og

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It begins with the section heading 'Rane.' in bold. The vocal staves have the lyrics 'Far ud i Mun - ke - hæt - ter, om Skov og'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

Krat mit Fan - ge - garn jeg sæt -

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. The vocal staves have the lyrics 'Krat mit Fan - ge - garn jeg sæt -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- ter Cæ - ci - læ Nat

8012

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score. The vocal staves have the lyrics '- ter Cæ - ci - læ Nat'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At the bottom center of the page, the number '8012' is printed.

Eru Ingeborg.

Cæ - ci -

pp Marsk Stig sammen med Ten II.

Cæ - ci - liæ Nat

Cæ - ci - liæ Nat

pp cre -

Lunga fermata

Hæ Nat

Cæ - ci - Hæ Nat !

Cæ - ci - Hæ Nat !

Cæ - ci - Hæ Nat !

scen do

ff

Allegro assai con fuoco.

Rane.

Nu til Vær-ket.

Mun-ke graa! Kut - ter dø - ge

Nu til Vær-ke! Mun-ke graa!

Nu til Vær-ke! Mun-ke graa!

p

Ingeborg. Hør mig, Du

Rane. Mar - skens Føl-ge!

Marsken. Nu til Vær-ke

De Sammensvorne. Kut - ter dø - ge Mar - skens Føl-ge!

Nu til Vær-ke

f *appassionato*

Him - lens Mø, lad Straf - fen ik - ke tø - ve! lad mig
 Nu til Vær - ket, Mun - ke graa!
 Mun - ke graa! Nu til Vær - ket,
 Nu til Vær - ket, Mun - ke graa! Nu til Vær - ket,
 Mun - ke graa! Nu til Vær - ket, Mun - ke graa! Nu til Vær - ket,
 ik - ke u - hæv - net dø!
 Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!
 Mun - ke graa! Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!
 Mun - ke graa! Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!
 Mun - ke graa! Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!
f cre - scen - do

Giv ham tor - ne-ful - de Vej - e, Angst og
 hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!

U - fred paa hans Lej - e!
 hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de!
 - de! hvor vi ham mø - de,
 hvor vi ham mø - de. E - rik blø - de!

8012

Lad mit Bil - led ham for -
 In - gen hvi - le, In - gen smi - le, før vi se ham
 E - rik blø de! In - gen
 In - gen hvi - le, In - gen smi - le, før vi se ham
 In - gen hvi - le, In - gen smi - le, før vi se ham
 - fol - ge, stin - ge ham ved Dag og
 i hans Blod.
 hvi - le, før vi se ham i hans Blod!
 i hans Blod, før vi se ham i hans Blod.
 i hans Blod, før vi se ham i hans Blod.

Nat! Lad

In - gen

Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de! Hvor vi ham mø - de, E - rik

Hvor vi ham mø - de, E - rik blø - de! Hvor vi ham mø - de, E - rik

cre - - - *scen* - - - *do* *ff*

mit Bil - led han

(af sides.)

Jeg Hæv - nes Bu - e spæn - der!

vi - ge! In - gen

blø - de! In - gen vi - ge,

blø - de! In - gen vi - ge,

mf *ff*

for - føl - ge!

læg I saa Pi - len paa! Jeg tvæt - ter mi - re
svi - ge! Hø - - re

In - gen svi - ge! Hø - - re

In - gen svi - ge! Hø - - re

stin - - ge ham!

Hæn - der I go - de Mun - ke graa!
det, vor Fru - e god! Hø - re det, vor

det, vor Fru - e god! Hø - re det, vor

det, vor Fru - e god! Hø - re det, vor

ved Dag og Nat!

In - gen hvi - le, In - gen smi - le før vi se ham

In - gen vi - ge!

Fru - e god! In - gen hvi - le, In - gen smi - le før vi se ham

Fru - e god! In - gen hvi - le, In - gen smi - le før vi se ham

Dag og Nat!

i hans Blod!

In - gen svi - ge!

i hans Blod! Ho - re det, hø - re det! hø - re det, vor

i hans Blod! Ho - re det, hø - re det! hø - re det, vor

ved Dag og Nat. ved Dag og

In-gen vi - ge, In-gen svi - ge, In-gen vi - ge.

In-gen vi - ge, In-gen svi - ge, In-gen vi - ge.

Fru - e god! In-gen vi - ge, In-gen svi - ge. In-gen vi ge,

Fru - e god! In-gen vi - ge, In-gen svi - ge, In-gen vi ge,

cre - scen - do

Nat! ja, til en blo - dig Hævn - nens Bøl - ge

In-gen svi - ge! hø - re det, vor

In-gen svi - ge! hø - re det, vor

In-gen svi - ge! hø - re det, vor

In-gen svi - ge! hø - re det, vor

ff

væl - ter ham i Dy - bet brat!

Fru - e god! Vor Fru - e god!

Fru - e god!

Fru - e god! Vor Fru - e god!

Fru - e god! Vor Fru - e god!

Sankt Cæ - ci - liæ Nat!

Sankt Cæ - ci - liæ Nat!

Sankt Cæ - ci - liæ Nat!

Sankt Cæ - ci - liæ Nat!

vi mō - des brat!

Sankt Cæ -

Sankt Cæ -

p

Sankt Cæ - ci - liæ

- ci - liæ

Sankt Cæ - ci - liæ

- ci - liæ

- ci - liæ

cre - scen - do

Nat

Nat

Nat

Nat

ff (Alle gaa undtagen Fru

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with a 'Nat' marking above the first measure. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and the instruction '(Alle gaa undtagen Fru'.

Ingeborg.)

diminuendo

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The first staff has the instruction 'Ingeborg.)' and the second staff has the instruction '*diminuendo*'.

pp

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The second staff has the instruction '*pp*'.

p> *pp* *p>* *pp*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamic markings '*p>*' and '*pp*', and the second staff has '*p>*' and '*pp*'.

Ingeborg.

Nu er min Sjæl et Flam-mehav, tændt

meno allegro.

op af Ha-dets Kjer-te. og før han bræn-des

p Lento.

op der af, før stil-les

morendo

Andante.

ej mit Hjer-te!

Marsk.

Stærkt det gaar mod U-fredsti-de! Arme Land, hvor Du vil

li - de ! Og jeg selv _____ ! vil jeg
 selv fin-de Fred for min Fod _____, for min Viv, mine Smaapiger kjære ?

Ingeborg. Piu lento espressivo assai.

Byg Dig paaHjelm en Borg saa god, der skalst Du tryg-ge-lig
 væ - re ! El-ler drag til Havs _____ ! Nor-ri-gesDrot erStig
 Andersen huld, han vil Dig vel/Snekkerne skik-ke !

Og sav - ner min Hus - bond Per - ler og Guld, din Hu - stru sav - ner dem

ik - ke! Det bæ - res mig for, Sankt Cæ -

-ci - liæ Nat —, den vor - der paa Jord min sid - ste!

Mø - der Du E - rik, da hils — hambrat, Du hil - se fra In - geborgs

Ki - ste! Plant in - gen Lil - jer

paa min Grav, de var mig for rent et

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "paa min Grav, de var mig for rent et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Føl-ge! kun mør - ke Vedbend og Lyng og Lav, som

f *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Føl-ge! kun mør - ke Vedbend og Lyng og Lav, som". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*. The right hand of the piano part has a complex, flowing melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

kan mit Sleg - frednavn del - ge!

f

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "kan mit Sleg - frednavn del - ge!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The right hand has a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a bass line with some chordal support.

Kun vog - te Du, Stig, vo - re

p

The fourth system continues with the vocal line lyrics "Kun vog - te Du, Stig, vo - re". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line with chords.

Dæt - tre smaa, de blom - stre som Lun - de - nes Ro - ser! Christ

dolce

The fifth and final system of the score shows the vocal line with the lyrics "Dæt - tre smaa, de blom - stre som Lun - de - nes Ro - ser! Christ". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dolce*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a final chord.

gi - ve, de al - drig van - dre maa om Dø - re med Tig - ger

cre - scen do dim.

Marsken.

- po - ser! Fly mig min Hjelm lad os skil - les brat, mig

ff

Ingeborg.

Marsk Stig, jeg si - ger E - der

vor - der saa veg om Sin - de!

p

tu - sind God - nat, glem al - drig din sør - gen - de Kvin - - de!

Tu - sind God - nat!

mf

Tu-sind Gødnat! tu - sind God-

Tu-sind Gødnat! tusind Godnat! tu - sind God-

-nat!

-nat!

f *p* *pp* *pp*

En Hal i Kongsgaarden i Viborg med aaben Svale. Rane staar ved et Vindue, og seer ud. Jægerehor og Horn høres fra Gaarden.

Allegro vivace.

(Horn bag Scenen.)

f *f*

8012

Jægerchor (bag Scenen.)

Til hest! til hest! til hest! i

Til hest! til hest! til hest! i

f sempre

fej - en - de Blæst! Ud o - ver Myr og

fej - en - de Blæst! Ud o - ver Myr og

He - de! ud o - ver Myr og He - de!

He - de! ud o - ver Myr og He - de!

Det er en Lyst, til

Det er en Lyst, til

Hor - nets Røst de vil - de Dyr at be - de! det

Hor - nets Røst de vil - de Dyr at be - de! det

er en Lyst, til Hor - nets Røst de vil - de Dyr at be -

er en Lyst, til Hor - nets Røst de vil - de Dyr at be -

(Kongen kommer og sætter sig træt og mismodig.)

- de!

- de!

Allegro.

f

Rane.

Det ku-ler op! en frisk Nø - vem - berblæst!

Men Sko-ven lu - ner!

Skal vi sad - le, Her - re?

p e piu riten.

rallen tan - do

Andante.
Kongen.

Rane.

Hvor-for er der saa knapt med Jæ - ge - re? O, vi er nok! De er ved He - de -

Kongen.

-bran-den! Ha! Min-des Du den Gang, vi brænd-te

The first system of the musical score for 'Kongen.' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'bran-den!' and then a series of eighth and sixteenth notes for 'Ha! Min-des Du den Gang, vi brænd-te'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

He - - den? da jeg i Vild - skabslogen Brand i Lyn -

The second system of the musical score continues the vocal line with 'He - - den? da jeg i Vild - skabslogen Brand i Lyn -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

Allegro.

gen? Saa

The third system of the musical score begins with the tempo marking 'Allegro.' and the vocal line starting with 'gen? Saa'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4.

vidt som Øj - et rak - te, det flam - med op af

The fourth system of the musical score continues the vocal line with 'vidt som Øj - et rak - te, det flam - med op af'. The piano accompaniment continues with the active rhythmic pattern. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4.

Glød i Glød! Klo - ster-klok - ken klem-ted, og

The fifth and final system of the musical score continues the vocal line with 'Glød i Glød! Klo - ster-klok - ken klem-ted, og'. The piano accompaniment continues with the active rhythmic pattern. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4.

Him - len var saa rød! Det knitted og det

kna - ste, et Hav af Gni - ster blus-sed op!

højt o - ver E - ge - pur - let og Træ - ka - pel - lets

Top. Der steg et Skrig af

He - den fra al - le Fug - le - re - der smaa,

Ræ - vens Un - ger hy - led med He - de - lær - ken

graa; den gu - le Gyvel flammed, mens Rø - gen vælted over
sem - pre cre - scen - do

Land, Vi - ben brændte Vin - gen, det var en

He - de - brand! U - gedag der - ef - ter jeg

molto rall. *Lento assai.*

f dim. *p* *pp*

skim - ted den fra Sø - ens Vig, Alt var tyst og sluk - net,

He - den laa Lig...! Højt o-ver Dødning-baa - ren,

pp
ppp

o - verden brændte Lyng og Pors steg som et ræd-de-ligt Gjen-færd et

pp
ppp

sort for-kul-let Kors...!

f
ff

Rane. Rongen.
Kom, Her-re Kon-ge, Jag - ten er be-redt...! Mig tyk-kes, Ra - ne,

mf
p

He-den, som jeg brændte, med al dens fav - re Fug-le - liv og Fred,

Rane.

Kongen.

det er min e-gen Sjæl! Fly sli-ge Tan-ker! Jeg kval - te Fug - le -

cantabile
p

- san -- gen i mit Bryst

ak! jeg er

mæt af Li - vet og dets Lyst!

Rane.
Kun on - de Drøm-me Her - re, Drøm - me! Drøm-me!

p

Kongen.

Ja, jeg har drømt om In - ge - borg i Nat _____!

Allegro.

Rane.

Tys, Her-re! hø-rer I de mun - tre To - ner? Hun - de - ne glam - me,

Kongen.

Hjorten maa vi ja - ge. Ak! kun-de jeg den blege Skygge

- a piacere

ja - ge! Hvor er vel Marsken?

Lento.

Rane.

Fjernt paaHjelm_jeg tæn-ker! frygt ik-ke ham! Han

Allegro.

gra-ver sig en Hu-le, han veed, at I har mer end ti 'fold Magt!

cre - scen do

Kongen.

Rane.

Ja, det er vist! Hør, hør!

at - ter Hor-net klin-ger! Vis Ver - den, I er ik - ke

Kongen.

rød for Mar-sken! Ja! Ja

Allegretto vivace.

! det vil jeg!

mp

Haardt i - mod Haardt!

Blæ - sten vil ja - ge Taa - ger - ne bort!

Fly mig mit Sværd! Fly mig mit Sværd! min

f

Pil og min Bu - e!

p *f* *p*

Hvad — skul-de tru - e i Sven - de-nes Hær?

Hvad — skul-de tru - e i Sven - de-nes Hær?

Hør nu, hvor Gan - ger - ne

stam - pe med Hov — ! Ud

i den vil - de, den blad -

Rane.
Naar Lø - vet har hvi - sket sit sid - ste Far - vel, naar

Kongen.
- lø - se Skov _____!

Jægerne.
Naar Lø - vet har hvi - sket sit sid - ste Far - vel, naar

Naar Lø - vet har hvi - sket sit sid - ste Far - vel, naar

Fro - sten har fri - sket den sor - te Slaaen, jag da Raaen,

Ud i den

Fro - sten har fri - sket den sor - te Slaaen, jag da Raaen,

Fro - sten har fri - sket den sor - te Slaaen, jag da Raaen,

jag da Raaen, da har Du Held! Jag da Raaen, jag da Raaen,
 vil - de, den blad - lø - se Skov! Ud _____
 jag da Raaen, da har Du Held! Jag da Raaen, jag da Raaen,
 jag da Raaen, da har Du Held! Jag da Raaen, jag da Raaen,

ff

da har Du Held!
 _____!
 Følger mig, Sven - de! Op al - le
 da har Du Held!
 da har Du Held!

ff

Bu-en af Staal — skal naae sit

Por- te!

Bu-en af Staal — skal naae sit Maal —!

Bu-en af Staal — skal naae sit Maal —!

ff

Maal ————!

Se, hvor den

Bu - en af Staal skal naae sit Maal! Lad sprin-ge!

Bu - en af Staal skal naae sit Maal! Lad sprin-ge!

p cre - scen - do ff

Ud i Sko - - ven! Ud i
 stej - ler! min præ - ti - ge Sor - ie!
 lad springe! Pi-len har Vin - ge! lad springe, lad springe,
 lad springe! Pi-len har Vin - ge! lad springe, lad springe,
 Sko - - ven!
 Ud, ud, ud i
 Pi-len har Vin - ge! Naar Lø - vet har hvi - sket sit sid - ste
 Pi-len har Vin - ge! Naar Lø - vet har hvi - sket sit sid - ste

Ud i den vil - de, den blad - lø-se Skov!

Sko - ven!

Far-vel, naar Frosten har fri-sket den sor-te Slaaen!

Far-vel, naar Frosten har fri-sket den sor-te Slaaen!

s.....

El - skov og Jagt er Li - vets Fest, ja, El - skov!

Jag da Raaen

Jag da Raaen

ff

Ud i Sko -

—! Naar Lø-*vet* har hvisket sit sid-ste Får-vel! da har Du

—! Naar Lø-*vet* har hvisket sit sid-ste Får-vel! da har Du

pp *f*

-ven! *mf* El - skov og Jagt er Li - vets Fest!

mf El - skov og Jagt er Li - vets Fest!

Held! Naar

Held! Naar

mf *f*

Til-hest!

Ud i Sko - - ven!

Løvet har hvi-sket sit sid-ste Farvel, da har Du Held! Til -

Løvet har hvi-sket sit sid-ste Farvel, da har Du Held! Til -

pp *f*

Tilhest! tilhest! til-

Til - hest! til - hest! til -

- hest! til-hest! til - hest! til-hest! til-hest! tilhest! til-

- hest! til-hest! til - hest! til-hest! til-hest! tilhest! til-

f *f*

hest _____!

hest _____!

hest _____!

hest _____!

ff sempre (Kongen iler ud, fulgt af Jægerne.)

Rane.

Hol-la _____! Hol-la _____! Hol-la _____! Nu Slag i Slag!

pp sempre

Vi har Kon-gejagt i - dag! Paa Vagt min Frænde! jeg støver vort

cresc. *p*

Vildt! Kron - hjortén pi - ler, ram bam

p cre - scen - do *f*

snildt...! Hol la...! (vil ile bort men

ff

Come primo.

Presto.

standser og lytter.)

Rongen (udenfor)

El-skov og Jagt er Li - vets Fest !

Chor(udenfor) Til - hest! Til - hest! Til - hest...!

Til - hest! Til - hest! Til - hest...!

ff

Tæppet falder.

4^{de} ART.

Et Sted i Skoven; Højskov og Ellekrat. De Sammensvoror, med Munkekapper over Rustningen, om et Baal. Marsken paa en Træstub i Forgrunden.

Allegro moderato.

First system of musical notation, featuring piano (*pp*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring piano (*p*) and *dim.* dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring forte (*f*) and *dim.* dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Seventh system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. The system ends with a melodic phrase in the treble clef.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature dense, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *un poco piu mosso* and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef.

Arved Bengtsen.

Et præg - tig tild - sted!

Grev Jakob.

Hav - de vi blot E - rik! Han skul - de faa. Be - hand - ling som en

Arved Bengtsen.

Hel - gen! Ja, som Sankt Lars! ha ha!

Grev Jakob.

Rag op i Flam - men!

cre - scen -

Her var det. Ra - ne stævnedos til - sam - men;

han vilde skikke Bud! Kom! lad os de-le os, og gjo-re

Ud - kig!

mf (Nogle af de Sammensvorne gaa; de øvrige leire sig om Baalet.)

Andante espressivo.

pp *p e dolce*

Marsken.

In - ge-borg, min Sjæl, mit Hjer - te!

ak, hvor li - der Du i Nat? lig - ger Du i

Dø - dens Smerte, lig - ger Du for-glemt, for-ladt _____?

Har Du Storm til Sjæ - le-mes - ser, mens mit Hæv - ner-

-sværd jeg hvæs - ser _____! mens mit Hæv - nersværd, mit

Hæv - nersværd jeg hvæs - ser! In - geborg, min Sjæl, mit Hjerte,

ak, hvor li - der Du i Nat? ak, hvor li - der Du, hvor li - der Du i Nat!

cre - scen - do p pp

Allegro come prima, ma piu agitato.

Arved Bengtsen.

Nej In-gen øj - nes!

mf (de S sammensvorne komme tilbage.) *mf*

Grev Jakob. Første S sammensvorne.

Hav - de vi blot Ra - ne! Tud lidt i

Grev Jakob.

Hor-net! Nej! I kun - de kal - de Jæ - ge - re paa Vej af E - riks

p

Arved Bengtsen.

Føl - ge! husk, vi maa os dø - l - ge! Husk, vi er Al - le med i

mf *p*

Anden S sammensvorne.

Mun - ke - leg! Der er en Hyt - te hist, men in - gen Ra - ne!

p *pp*

Piu mosso con energico.

Marsken.

Saa lad os ri-de! det er paa

Ti-de! Nu Fod i Bøjle, og Haand paa Tøjle, Lad os ri - de! det er paa

Ti - de, paa Ti - de!

Frisk op til Fin-de-rup! Der er en Fæl-de, Ra - ne har pe - get den

De Sammen-
svorne. Frisk op til Fin - de-rup! Der er en Fæl - de,
ud ! Frisk op-til Fin-de-rup! Der er en Fæl - de,

Saa lad os ri - de!

Ra - ne har pe - get den ud Ja, lad os

Ra - ne har pe - get den ud Ja, lad os

Det er paa Ti - de! Nu Fod i

ri - de! Det er paa Ti - de!

ri - de! Det er paa Ti - de!

Bøj - le! og Haand paa Tøj - le!

Nu Fod i Bøj - le! og Haand paa Tøj - le!

Nu Fod i Bøj - le! og Haand paa Tøj - le!

Nu kommer Hævnens Ti-me, dens dumpe Klokke ki-me!

Frygt ik-ke Stormeller Slud! frygt ik-ke Stormeller Slud!

Frygt ik-ke Stormeller Slud! frygt ik-ke Stormeller Slud!

ff

Buk Jer for Mar-sken, I ry-sten-de El-le! buk Jer for Mar-sken I

Buk Jer for Mar-sken, I ry-sten-de El-le! buk Jer for Mar-sken I

ff

Nu kommer Hæv-nens, Hæv-nens Ti-me!

ry-sten-de El-le! Buk Jer for Marsken, I

ry-sten-de El-le! Buk Jer for Marsken, I

ff

Til Fin - derup!

ry - sten - de El - le! til Fin - derup! til Fin - derup!

ry - sten - de El - le! til Fin - derup! til

ff sempre

til Fin - derup!

Frisk op til Fin - derup!

Fin - derup! Frisk op til Fin - derup!

ff Alle.gaa.

230 Andante assai.

p
(Kongen og Rane komme ind.)

Kongen.
Et udbrændt Baal, men in-gen Jæ-ge-re! Hvad vil-de Du ved

Mo-sen, go-de Ra-ne? Vi er paa

Vildspor, jeg er træt og hung-ri-g! kold og fortunlet af den

Rane.
bar-ske Blæst! Vent, Her-re

Kon - ge, jeg skal Vej - en fin - de! her ser jeg

Hovspor! (afsides) Lykkes mon min List!

For-dømt, at de er bor - te! hist i Hyt - ten jeg hav - de

re - det ham et Fan - ge - garn, det kun - de hed - de, han var dræbt ved Vaa - de,

Godt, at en Edder - kop har fle - re

(høit til Kongen.)

Traa-de! Gaa I paa E-ventyr i Hytten hist!

p

Kongen (seer ud.)

Ja, der er Lys! der kan vi o-ver - nat-te!

f p

pp (Kongen og Rane gaa.)

pp

pp

pp

pp

pp

Det Indre af en Hytte i Skoven, et simpelt Krucifix, hvorunder en lille Lampe brænder, tilhøjre; tilvenstre noget kløvet Brænde, hvorhos en liden Haandøxe. Midt i Bagvæggen en Halvdør, tilvenstre en Glug, hvorved Aase staar og seer ud.

Adagio.

p e sempre dolce

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a more complex texture, including a 'p' dynamic marking.

Aase.

For hvert Vind - pust Lo - vet fal - der!

The vocal line begins with the lyrics 'For hvert Vind - pust Lo - vet fal - der!'. The melody is simple and expressive, with a 'p' dynamic marking.

hvil-ken væl-dig Bla- deregn!

The piano accompaniment for the second system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The melody includes triplets and a 'p' dynamic marking.

Jor - den si - neSmaabørnkal-der,

The piano accompaniment for the third system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The melody includes triplets and a 'p' dynamic marking.

det er Vin - trens vis - se Tegn! Hvil - ken

væl - dig Bla - de - regn! det er Vin - trens vis - se Tegn! hvil - ken

væl - - dig Bla - deregn, det er Vin - trens vis - se Tegn!

Vin - trens vis - se Tegn!

Allegro.

Tys! Hvem ri - der vel i Lun - de saabarsk en

Kveld? Der glammeringen Hun - de, hvem

er det vel? Jeg hører Svær - de klir - re,

og He - stetrav;

men kan ej gjen-nem-stir - re det

Taa-gehav! Jo, Taa - ge - slø - ret let - ter, og

grant jeg saae, de er i Mun-ke - hæt-ter, i Kut-ter graa!

piu tranquillo
En sæl - som Mun - ke - ska - - re, med Sværd ved

Lænd! Jeg vil dog Klo - stret va - - re for

Andante espressivo.

U - fredsmænd!

Godt, at jeg kom i Klo - ster - fol - kets Vær - ge!

End bed-re, at de und - te mig den lil - le Hyt - te her, da Fa - der

då - de; thi u - den Sko - ven kan jeg ik - ke

le - ve, hvad en - ten den er blad - løs el - ler grøn!

Den gav mig Fred i - gjen, den blev min Kir - ke, tøm - ret af kuu - dret Eg og

ly - se Bir - ke, den gav mig Fred i - gjen! den blev min Kir -

piu mosso (vil gaae, men standser.)

-ke!

O, lad mig glem - me ej min Af - ten - bøn!

Lento e religioso.

f *dim* *pp*

(knæler for Krucifixet)

Jeg be - der for hver en vej -
be - der for hver, som er

p *p*

- fa - ren - de Sjel til vor Fru - e mild, og jeg
kom - men paa Vej ad Guds Him - me - rig til, ja jeg

be - der for hver, som er u - de i Kveld: lad ham ej fa - re
be - der for dem, og jeg be - der for mig: lad os ej fa - re

8012

vild! Gud naa - de os Al - le i Fa - - re, i
vild! Gud naa - de - lig Al - le be va - - re. be -

Fa - - re - -
va - - re - - Og jeg

1. 2.

(rejser sig, tager en mørk Kaabe og kaster op sig.) (gaar og aabner den)

Allegro. Nu Hæt-te - kaa - ben! saa af - sted!

mf *mf*

(øverste Halvdør, men vender tilbage.)

Men Hor-net vil jeg ha - ve med!

p

See dog hvor Søl - vet skin - ner! det dra - ger Klo - ster slaa - en

a piacere

fra, „ Det kal-der

p *f rit.*

Mænd“ Kong E - rik, ja! det kal - der Mænd og Min -

p *p*

Allegro.

(opdager Kongen i den aabne Halvdør.)

-der! Kong E - rik!

ff *f*

Allegro molto.

Kongen.

Fav - re,

(Kongen iler mod hende med udbredte Arme.)

f *p* *p*

sø - de Jom - fru - nø - de i en Stund saa

nat - te - kold! Ræk mig di - ne Læ - ber

rø - de! Ræk mig di - ne

Læ - ber rø - de! Vogt Jer, Her - re!

Aase.

Brug ej Vold!

U-fred nok i Land og Ri - ge, Hyt-tens Fred tør ej I

svi - ge!

Kongen.

Li - den Jom - fru, li - den Jom - fru, lad Dig

si - ge! Slaa ej Kors som for en Troid! (spæn -

der sit Sværd af og hænger det op.)

Kongen.

Lad i di - ne blø - de

Ar - me bort mig drøm - me den - ne Nat! Glem - me

Aase.

Stor - mens Hyl og Har - me! Vogt Jer,

Her - re, slip mig brat!
Li - den

Vogt Jer,
Jom - fru! lad Dig si - ge!

Her - re slip mig brat!
Li - den Jom - fru lad Dig

si - ge! Jeg er vant

til Kys og Smi

Aase. (griver Øxen.) *rall.*

- len! Jeg er vant at svin - ge Bi - len, det har

a tempo

Far mig lært ved Mi - len, jeg er

a tempo *p*

Rongen (kjender hende.)

ej saa heelt for - ladt! Li - den Aa - se!

Li - den Aa - se, lad Dig hil - de, er det Dig

min Du - - e graa! nu jeg kjen - der Dig Du Lil - le,

Aase.
jeg kjen - der Dig Du Lil - le! Nu jeg kjen - der Jer som

faa!

Bliv, min fav - re El - le - pi - ge, bliv, min fav - re El - le - pi - ge,

(Aase gaar baglænds mod Døren.)

bliv I kan

cre *scen* *do* *f*

bli - ve, jeg vil vi - ge! kun et Ord

jeg vil Jer si - ge: Vogt Jer

dimi *nuen* *do* *p*

Allegro.

for de Kut - ter graa! (Aase forsvinder gjennem Bagdørem,

ff

Kongen følger.— Sceneforandring.)

El - le-pi-ge! Aa - se!

Stil dog mit Savn! stil dog mit Savn!

stil dog mit Savn! Erder Fle - re? Kom Al - le!

Kom Al - le i min Favn! Hvor er jeg? Hvad

hvirv-lersaa sælsomt i Dans? El - lepi-ger, fang mig,

fang mig, fang mig! Spænd om mig den let-te, den luf-ti-ge

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'fang mig, fang mig!' followed by 'Spænd om mig den let-te, den luf-ti-ge'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Krans _____! Syng _____, hvad I sang _____ mig i

cre - scen - do

The second system continues the vocal line with lyrics 'Krans _____! Syng _____, hvad I sang _____ mig i'. The piano accompaniment includes a section marked 'cre - scen - do'.

-fjor _____ ved Sankt-hans _____! Syng, hvad I sang mig!

pp

The third system continues the vocal line with lyrics '-fjor _____ ved Sankt-hans _____! Syng, hvad I sang mig!'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp'.

Jeg vil - des, jeg seg - ner, det vorder min

cre - scen

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Jeg vil - des, jeg seg - ner, det vorder min'. The piano accompaniment includes a section marked 'cre - scen'.

(synker om med Skriget.)

Ba - ne! Ra - ne!

do f f

The fifth system concludes the vocal line with lyrics '(synker om med Skriget.) Ba - ne! Ra - ne!'. The piano accompaniment includes a section marked 'do f f'.

Rane. (viser sig i Maanelyset.)

Nu har jeg fun - det Vej - en, Her - re Kon - ge!

Rongen. Rane. Rongen.

Tilhest, til Finderup! Hvad si - ger Du? Til Finderup! Til Finde-rup!

Agitato.

pp (de gaa.) f

ff p

p pp

Allegro.

p mf

(Aase kommer forsigtig spejdende.)

Aase.

Ve! de red sam-me Vej som Mun - ke - ne!

p *piu lento*

Og Svær - det, Svær - det glem - te han der -

Andante religioso.

-in - de! Ja, jeg be - der for

p

ham, som er u - de i Kvæld, lad ham ej fa - re

vild! Gud naa - de - lig Kon - gen be -

cre scen

va - re! Gud naa - de - lig Kon - gen be - va -

do pp pp

Moderato.

re!

(Hornsignal i det Fjerne.)

Allegro.

Der klang et Horn, i - gjen! Jeg kjender Klan - gen,

p

ha, Kongens Jæ - ge - re! Mit Horn skal sva - re!

Moderato.

p (hun blæser i Hornet.)

Allegro assai.

End er det Tid, end er det Tid at
p cre - scen do

vog - te ham, at vog - te ham, at vog - te ham
f *p*

for Fa - re!
ff (iler ud.)

pp *f* *dim.*

Finderup Lade. Halm hist og her, en døsigt Lygte brænder. Scenen er et Øjeblik tom, derpaa komme Kongen og Rane ind.

Molto andante.

ff *p*

p *p*

mf *p*

sf *ff*

Rane.

Her kan vi o-vernate, Herre!

p

Kongen.

Her! Et ud-søgt Nat-te-lej-e, maa jeg si-ge! ind-by-den-de for

p

Rane.

Kongen.

Rot-ter! Al-tid Hus-ly! Aa-ja! Saa red et Lej-e mig i

Hal-men, at jeg kan so-ve, jeg er træt og mø-dig!

cresc.

(Rane lægger tilrette; Kongen kaster sig ned.)

f

ff *p*

Rane. (for sig, betragtende den Sovende)

Nu sover hans sidste Blund, det gaar med Hævnens kolde Stund!

Snart vil de Hjorten ramme, de vil - de Hun - de glamme!

Kongen (farer op.)
Nej, nej! Jeg kan ej sove, Rane! for

Stormens Hvin, for Lygtens Skjær! og saa for mi-ne Tankers den nat-te-vil-de

Hær. Stæng La-deporten!

cresc. *f*

Rane.
Her-re! Den Mand er ej af Kvin-de fød, som Bjæl-ken kun - de sprænge,

f *mf* *p*

det hær slet in-gen Nød!

p *ff*

Kongen.
Det tu-der og det hvi-ner, som løs var he - le Hel-veds Hær, dog tykkes mig, det

p *mf* *p*

Rane.
ki-mer som til en Jor-defærd. Nej, Her-re, jeg kjen-der de Klokkers Spil, det

p *p*

Rongen.

er Sankt Cæ-ci-lie Nat! Sankt Cæ-ci-lie! Drøm-men! Drøm-men!

Andantino quasi Allegretto.

Det var den, hun stæv - ned mig til!

(frit foredraget.)

Hun laa i Klæ-der hvi - de alt ef-ter Dødning - skik, da

stod hun op fra Baa-ren, slog op det brystne Blik; hun var saa hvid om

Kin-den, hun var saastræng om Mund, hun løf-ted tru-en-de Fingren, og

suk-ked af Hjer-tens Grund. Hun sag-de, hun var kom-men at

(Ingeborgs Gjenfærd, Erik, jeg stævner)
 fly mig Hel-veds Ild, hun sag-de!

Dig til Dommen!) Rongen.
 Allegro assai. Vee mig! Ra - ne,

Rane. Rongen. Rane.
 saae Du hen-de! Hvor? Der! I

vil - des Her-re!

Kongen (lytter.)

Rane.

Tys! hvad er det for en Larm? Det er kun

Stor - men, der i Ta - get ru - sker!

Kongen.
Nej, Ra - ne, det er He - stetrav! og hø - rer Du, det

klir - rer! Du min - des Marsken og hans Mænd - hvor un - der - ligt Du

Rane.
stir - rer! Hvor er mit Sværd? I

glem - te det i Hyt - ten hist des - vær - - re!

Rongen. Rane.
Er in - gen an - dre Vaa - ben her? Jo,

Rongen.
Hun - de - pi - sken, Her - re! Ha, Ra - ne, hvor Du

hu - sker vel, saa husk, jeg er din Kon - ge!

Rane. Rongen.
O, vær mig tro - fast! Som en Træl! Ha, tæm din on - de

Tun-ge! O, vær mig tro - fast som en

dolce

Ven - ne! jeg lo - ver Dig min

Sø - ster! Jeg gi-ver Lol-land Dig til Lehn

Alt, Alt, hvad dit Hjer-te ly - ster!

ff

Hø - rer Du?

p

Rane. Rongen.

Ja. Stor - mens Tor - den! Nej! Nu ham-re de paa

Porten! det er dem! Hvor - dan har Du stængt og sti - vet?

Bjæl - ken knæk-ker jo som Si - vet! de vil frem!

O, jeg klan - rer mig til Li-vet! skjul mig Ra-ne, her i Hal-men! Værg din

Rane.

Her-re! Jeg skal spær - re med mit Gla - vind Vej - en dem!

Andante maestoso.

Marsk Stig.

Stat op, Kong E - rik, og kom

ff (Ladeporten springer op.)

Rane. (peger paa Halmdyngen.) Kongen.

Kong E-rik er ej her! Ra-ne, for-raader Du din Kon-ge?

til os ud!

p

Listesso tempo.

Marsk Stig.

Ha, ved Sankt

f *pesante*

Knud!

Saa traf jeg Dig, Kong E - rik. Du

p

Ben - gerds on - - de Frø! For -

ere - scen - do *f* dimi - nuen - do

di - - Du mig gjor - de den Vaan - - de - - !

p

Allegro.

saa skalst Du vis - se - lig dø.

f *ff* (han gjennemborer Kongen)

pp

Lento.

Kongen. (reiser sig halvt.)

Marsk Stig, Du fik din

ff *pp*

Vil-lje: dog siger jeg Dig for - sand, for -

- di Du Herrens Sal - ve - de vog, Du vor - der en

fred-løs Mand. For - di Du Herrens Sal - ve - de vog! saa

skalst Du fredløs dø, flak - ke som Ravn og

Maa - ge heel vild - somt un - der Ø. In - ge - borg! (døer.)

Allegro assai.

De Sammensvorne. Ha! vi vil see hans

Ha! vi vil see hans

Blød _____! Nu er det

Blød _____! Nu er det

skeet! afsted! Stik Ild paa La-den!

skeet! afsted! Stik Ild paa La-den! (De Sammensvorne

Marsk Stig. og Rane styrte ud. Marsken alene.)

p *dimi* *nuen* *do* *p* *pp*

Andante maestoso, come prima.

skal jeg væ-re en fred - løs Mand, og al - drig Hvi-le-sted

fin - de, den Daad i Fin-derup La - de, skal

al - drig gan - ge af Min - de!

(gaar.)

Allegro vivace. (Klokker klemte. En Skare Almuesfolk, Kongens Jægere, Munke fylde

cre - - scen -

Scenen, - sidst Aase med Kongens Sværd i Haanden.)

do

Kongens Jægere og Almuesfolk.

f Vee! Dan - kongen i sit
p cre - scen - do *f*

Blod Kvinder. Vee! Dankongen i sit

Munke. Blod ! Vee !

Kvinder. Vee! Vee! Dan
 Munke. Vee! Vee! Dan
 Jægere og Almue. Vee! Vee! Dan

kon - - - gen i sit
kon - gen i sit
kon gen i sit

Andante espressivo.

Aase.

Blod _____ ! Jeg vil - de
Blod _____ !
Blod _____ !

dolce

brin - ge Dig dit Sværd, Kong E - rik! Det kom for - seent! men Sværdet har et
pp

Kors, det hvi - le paa din blod - be stænk - te Baa - re, dug - get af
pp

Aa - ses tun - ge, bit - tre Taa - **Rvinder.** re!
 Nu stan - der Lan - det ud - i

Rvinder.
 Vaa - de! **Munke.** Nu stander
Jægere og Almue. Re - qui - em æ - ter - nam
 Nu stan - der Lan - det ud - i Vaa - de! Nu

Aase.
 Gud see til os Al - le i
 Landet ud i Vaa - de! Gud. see til os
 do - na e - is, Do - mi - ne!
 stan - der Lan - det ud - i Vaa - de!

Naa - de! Gud see til os
 Al - le i Naa - de! Nu stan - der Lan - det ud - i
 Do - mi - ne!
 Nu stan - der Lan - det ud - i Vaa - de!

f *p*

Al - le i Naa - de! i
 Vaa - de! Gud see til os Al - le i
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na
 Gud see til os Al - le i
p *cre* - *scen* - do

Naa - - de! A -

Naa - - de! A -

e - is Do - mi - ne! A -

Naa - - de! A

f *p* *p* *molto cresc.*

- - men - - !

men - - !

men - - !

men - - !

ff *f* (Tæppet falder langsomt.)