



A. LANGERT.

Compositionen für Pianoforte

* WALZER *

No. 1 in Es-dur (Mi-bémol)	M.	1. 50
2 in As-dur (La-bémol)	„	1. 50
3 in A-dur (La-maj.)	„	1. 50
4 in D-dur (Ré-maj.)	„	2. —
5 in H-moll (Si-min.)	„	1. 50
6 in B-dur (Si-bémol)	„	1. 75
7 in Des-dur (Ré-bémol.)	„	1. 50
8 in A-dur (La-maj.)	„	1. 50
9 in E-dur (Mi-maj.)	„	—
10 in E-moll (Mi-min.)	„	—
11 in As-dur (La-bémol)	„	—
12 in Es-dur (Mi-bémol)	„	—

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 rue d'Anjou)

WALZER.

VII.

A. Langert.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *Ped.* (pedal) and *simile*. The notation includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The first system starts with a *f* dynamic and includes a *Ped.* marking. The second system features a *p* dynamic and a *simile* marking. The third system includes a *mf* dynamic. The fourth system includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic, ending with a *Ped.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 3, 4, 1, 3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present in both hands. Dynamics include *dim.* and *p*. The tempo is marked *simile*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 1, 4, 5, 4, 3, 1). The left hand accompaniment remains consistent. The tempo is marked *simile*.

Third system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 3, 5, 3, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 4, 3, 3, 5, 3, 3, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 5, 1, 5, 2). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *rit. dim.* and *p*. The tempo is marked *Tempo.*

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 1). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* and *f*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 4 1 in the right hand. Pedal markings: \oplus and \ominus .

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Fingerings: 2, 1 in the right hand. Pedal markings: \oplus and \ominus .

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4 2 in the right hand. Pedal markings: \oplus and \ominus .

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 4 in the right hand. Pedal markings: Ped. and \oplus .

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *poco ritard.*. Fingerings: 1, 2, 5, 3, 4 in the right hand. Pedal markings: Ped. and \oplus . *simile* marking.

CATALOGUE DES COMPOSITIONS

de

L. STREABBOG

pour Piano Solo.

- Op. 65. **La Guirlande des roses**, 6 Danses M. Pf. faciles pour les petites mains et doigtées . . . Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- " 66. **3 Pensées mignonnes** faciles pour les petites mains et doigtées.
No. 1. Cantilène — 50
2. Réverie — 50
3. Rondo villageoise — 50
- " 67. **Les Joies de la Jeunesse**, 3 Morceaux faciles pour les petites mains et doigtées.
No. 1. Marche triomphale — 50
2. Pas redoublé — 50
3. Tarentelle mignonne — 50
- " 74. **Marche tur que de Mozart**, Arrangement facile 1 —
- " 77. **Zampa**, Petite Fantaisie 1 —
- " 78. **Oiseaux de Paradis**, 6 Danses faciles Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse mignonne — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- " 81. **Hilda**-Valse de *Godfrey*, Arr. facile — 75
- " 84. **Un beau Rêve**, Sérénade 1 —
- " 85. **Le Départ**, Marche militaire 1 —
- " 86. **Le beau Danube bleu** (An der schönen blauen Donau), Valse célèbre de *Strauss* N. Ed. 1 —
- " 87. **La Fille du Régiment**, Petite Fant. 1 50
- " 91. **3 Morceaux de genre**.
No. 1. Les Amazones 1 —
2. La fileuse 1 —
3. Les Patineurs 1 —
- " 94. **Valse des Gardes de la Reine de Godfrey**, Arrang. facile 1 —
- " 96. **Mandolinata**, Souvenir de Rome, Transcription 1 —
- " 97. **Morceaux de genre**.
No. 1. Chanson napolitaine 1 —
2. Rondino 1 —
3. Romance sans paroles 1 —
- " 99. **Fleurs de Mal**, 6 Danses faciles 2 75
Séparément:
No. 1. La Violette, Valse — 50
2. La Pâquerette, Polka — 50
3. Le Muguet, Schottisch — 50
4. La Primevère, Mazurka — 50
5. Le Myosotis, Galop — 50
6. Le Lilas, Quadrille 1 —
- " 105. **Le petit Carnaval**, 6 Danses faciles Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka — 50
5. Galop — 50
6. Lancier-Quadrille 1 —
- " 108. **Les Papillons**, 6 Danses faciles. Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- " 111. **Les Ruines d'Athènes** de *Beethoven*, Marche turque, Arr. facile 1 —
- " 115. **Air Louis XIII**, Transcription 1 —
- " 116. **La Paloma**, d' *Yradier*, Transcr. — 75
- Op. 117. **La Corbeille de Roses**, 6 Danses M. Pf. faciles et doigtées Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Rédowa — 50
6. Quadrille 1 —
- " 118. **12 Récréations très faciles sur 5 Notes** 2 50
- " 121. **Valse en Mi-min de Chopin** (Oeuvre posthume), facilitée 1 —
- " 123. **Le Collier de Perles**, 6 Danses faciles Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- " 125. **Le petit Postillon**, Chanson, populaire, Transcription 1 —
- " 171. "Non ti scordar di me!" (Ne m'oublie pas!) de *V. Robaudi*, Transcr. 1 50
- " 175. **Les Plaisirs du jeune Age**, 6 Danses faciles Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- " 176. **Marche funèbre de Chopin**, Arr. facil. 1 —
- " 179. **Athalie** de *Mendelssohn*, Marche guerrière, simplifiée 1 —
- " 181. **Promenade militaire**, Marche 1 —
- " 182. **Le Livre d'Or**, 6 nouvelles Danses très faciles Compl. 2 —
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Valse — 50
- " 186. **Pluie de Roses**, 6 Danses faciles 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- Sac de Bonbons**, 6 Morceaux faciles. Compl. 3 50
Séparément:
Op. 231. No. 1. Valse mignonne — 75
232. 2. Menuet — 75
233. 3. Sur le lac, Barcarolle — 75
234. 4. Dans les champs, Rondo — 75
235. 5. Tendresse, Bluette — 75
236. 6. Le Message, Galop — 75
- Op. 255. **Souvenirs d'un premier Bal**, 6 Danses Compl. 3 —
Séparément:
No. 1. Polonaise — 50
2. Valse — 50
3. Polka — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- Op. 256. **Bal des infatigables**, 6 Danses faciles Compl. 2 25
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Rédowa — 50
4. Schottisch — 50
5. Polka-Mazurka — 50
6. Galop — 50
- Fleurs de Jeunesse**, 3 Morceaux faciles. M. Pf.
No. 1. Pervenche, Rondino — 75
2. Grénadille, Danse espagnole — 75
3. Narcisse, Prière du soir — 75
- Les Succès de Salon**, 6 Morceaux faciles.
Séparément:
No. 1. La Charité — 75
2. Pourquoi — 75
3. Alice — 75
4. Le Bal — 75
5. Orpheline — 75
6. La Bouquetière — 75
- Les Etoiles d'Or**, 6 Danses faciles. Compl. 2 75
Séparément:
No. 1. Valse — 50
2. Polka — 50
3. Schottisch — 50
4. Polka-Mazurka — 50
5. Galop — 50
6. Quadrille 1 —
- Tyrolennes et Styriennes célèbres**, transcrites et variées
Séparément:
No. 1. Le Départ des Alpes — 75
2. Le Tyrolien — 75
3. Le Rencontre — 75
4. La Dispute — 75
5. Styrienne — 75
6. Pourquoi je pleure — 75
- Le jeune Danseur**, 6 petites Danses très faciles Compl. 2 25
Séparément:
No. 1. Polonaise — 50
2. Valse — 50
3. Polka — 50
4. Schottisch — 50
5. Marzurka — 50
6. Galop — 50
- Le petit Touriste**, 6 Morceaux très faciles et brillants Compl. 2 50
Séparément:
No. 1. Le Départ, Pas redoublé — 50
2. A l'église, Choral — 50
3. Fête populaire, Rondino — 50
4. Sur le lac, Barcarolle — 50
5. Sur la montagne, Tyrolienne — 50
6. Le Retour, Marche-Chanson — 50
- Le Cirque**, 6 Danses très faciles et brillantes Compl. 2 25
Séparément:
No. 1. L'Entrée des Ecuyères — 50
2. L'Acrobate, Polka — 50
3. Le Jongleur, Valse — 50
4. Les Clowns, Rédowa — 50
5. Le Voltigeur, Galop — 50
6. Pantomime, Valse — 50
- Le Défilé**, Marche militaire — 75
- Les Moineaux**, Polka — 50
- Pariser Einzugsmarsch** (1814) — 50
- Marlborough**, Petite Fantaisie — 50
- La Dame blanche**, 2 Petites Fantaisies
No. 1 et 2 chaque 1 —
- Paul et Virginie**, Valse — 50
- Indiana** de *Marcellhou*, Arrangement facile — 75
- Le Torrent** de *Marcellhou*, Arrang. facile — 75
- Le Songe d'une nuit d'été** de *Mendelssohn*, Marche des Noces, (Hochzeitsmarsch) Arrangement facile 1 —
- Valse en Ut** de *F. Chopin*, Op. 18, Arr. facile 1 —
- Valse en Ut** de *F. Chopin*, Op. 34, Arrang. facile 1 —
- Valse en Ré** de *F. Chopin*, Op. 64, Arrang. facile 1 —
- Wo die Citronen blüh'n**, Valse de *J. Strauss*, Arrangement facile — 75
- Album**, Beliebte Tänze u. Märsche (Danses et Marches faciles) n. 3 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

DANSES ET MARCHES

pour Piano à 2 mains.

Agosty, Fl. La Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Valse M. 1 —	Hamm, J. V. Milanollo-Marsch M. — 50
Archambeau, J. M. d'. L'Amazone, Polka — 50	John, Ch. Op. 30. Marche des Zouaves 1 —
— Polka des fauveltes — 50	Jullien. Prima-Donna, Valse 1 —
Beato, G. Paul et Virginie, Polka 1 —	— Rosita, Grande Valse espagnole 1 —
Berthold. Miaou, Miaou, Polka des chats (Katzen-Polka) — 75	Kéler-Béla. Op. 37. St. Quentin-Marsch — 75
Bayer, Vict. Die Wacht am Rhein, v. <i>C. Wilhelm</i> , Marsch — 50	Erleichterte Ausgabe — 50
Erleichterte Ausgabe — 50	Kinkel, E. Confidences, Valse 1 —
Billema, R. Op. 29. „La Traviata“, Brindisi-Valse . . 1 25	Kraus, C. Op. 2. Künstler-Humor, Marsch 1 25
Blumer, Th. Op. 5. Edelweiss, Introduction u. Walzer 2 —	Kugler, A. Op. 20. All-Heil! Deutscher Radfahrer-Galop 1 50
Bousquet, N. Les Fauveltes, Polka — 75	Metra, O. Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Valse 1 50
Comettant, O. La Sympathie, Valse sentimentale . . — 75	Michiels, G. Babillage, Polka 1 25
Conröder, F. Schlaraffen-Quadrille 1 —	— Danse de Cosaques, Galop 1 25
Coraggic, A. Jeunesse, Galop 1 25	Mirecki, M. de. Carillon et Les Rieuses de Paris, 2 Polkas 1 75
— Nana, Polka-Mazurka 1 25	Muth, A. Der flotte 87er (Le joyeux Troupier), Marsch 1 25
— Souvenir de Spezia, Polka-Mazurka 1 25	— Freundschafts-Polka (Amitié-Polka) 1 25
— Vivacité, Galop 1 25	— Paulinen-Polka-Mazurka 1 25
Czibulka, A. Op. 313. Chants d'hyménée (Vermählungs- 1 75	— Der Ungeduldige (l'Impatience), Galop 1 25
lieder), Valse 1 75	Neumann, Ed. Op. 53. Vivir para amar, Walzer . . . 1 75
— Op. 318. Austria, Valse 1 50	— Op. 54. General Darquea, Paso doble 1 25
— Op. 319. Ces bonnes gens de province (Ländliche 1 75	— El Pabellon bicolor, Valse 1 25
Bilder), Valse 1 75	Satias, E. Gardenia, Valse 1 50
Demeur, C. Op. 80. L'Espérance, Valse 1 25	Schnéklud, G. A. Op. 20. A toute volée, Galop . . . 1 50
Diehl, J. Op. 1. Bicycle-Marsch 1 25	— Op. 27. The Acrobats, Galop 1 25
— Op. 2. Victoria-Marsch 1 25	— Op. 32. Les Mouches musicaux, Quadrille 1 50
— Op. 3. Mainzer Carnevals-Marsch 1 —	Waldteufel, E. Amour et Printemps, Valse 1 50
Eisoldt, C. A. Op. 22. A vos souhaits, Polka humor. 1 50	Ziehrer, C. M. Op. 276. Leben u. leben lassen, Walzer 1 25
Fischer, A. Doris, Valse 1 75	— Op. 277. Veni, vidi, vici, Polka 1 —
Gobbaerts, L. Op. 37. Tramway-Galop 1 —	— Op. 278. Schäferstündchen, Polka-Mazurka 1 —
Gung'l, J. Op. 382. Tausendschön (Amaranth), Polka- 1 —	— Op. 279. Mein liebster Schatz, Polka 1 —
Mazurka 1 —	— Op. 280. Ihr zu lieb, Polka-Mazurka 1 —
— Op. 383. Frühlingsträume (Rêves printannières), Walzer 1 50	— Op. 281. Im Wiener Dialect, Walzer 1 50
Gurney, W. A. La nouvelle Menuet-Valse 1 50	Zulehner, C. Mainzer Narrhalla-Marsch — 50

Pour Piano à 4 mains.

Arnaud, A. Amalita, Valse M. 2 25	John, Ch. Op. 30. Marche des Zouaves M. 1 —
— Les Espiègles, Quadrille 2 —	Kéler-Béla. Op. 37. St. Quentin-Marsch — 75
Bayer, V. Die Wacht am Rhein v. <i>C. Wilhelm</i> , Marsch — 75	Ludovic, G. Op. 36. Fleurs d'oranger, Valse brill. . . . 1 75
Bousquet, N. Les Fauveltes, Polka 1 25	Marcaillou, G. Indiana, Valse 1 25
Conröder, F. Schlaraffen-Quadrille 1 75	— Le Torrent, Valse brillante 2 —
Czibulka, A. Op. 313. Chants d'hyménée, Valse . . . 1 50	Strauss, J. Le Délire, Grande Valse 2 25
Demeur, C. Op. 80. L'Espérance, Valse 1 25	Waldteufel, E. Amour et Printemps, Valse 2 —
Gobbaerts, L. Op. 37. Tramway-Galop 1 50	Zulehner, C. Mainzer Narrhalla-Marsch — 75
Hamm, J. V. Milanollo-Marsch — 75	

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.