

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Cantus (part 1 of 4)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

5
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do -
10 mi - ne; 15 2
- mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am.
30 1 in vo - cem de - pre - ca - ti - o nis me -
40 45 æ. Si i - ni - qui - ta tes ob - ser -
50 1 va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne -
55 2 bit? quis su - sti - ne - bit? Qui - a a -
60 65 pud te pro - pi - ti - a - ti - o est; et pro - pter le -
70 75 1 su - sti - nu - i te, Do - mi -
80 85 ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e -
90 95 jus: spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Cantus (part 1 of 4)

5
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do -
10 mi - ne; Do -
20 - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am.
30 1 in vo - cem de - pre - ca - ti - o nis me -
40 æ. Si i - ni - qui - ta tes ob - ser -
50 1 va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne -
55 2 bit? quis su - sti - ne - bit? Qui - a a -
65 pud te pro - pi - ti - a - ti - o est; et pro - pter le -
75 1 - gem tu - am su - sti - nu - i te, Do - mi -
80 ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e -
85 jus: spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
90
95

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Altus (part 2 of 4)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

The musical score consists of four systems of music for the Altus part. Each system contains two staves of five-line staff notation. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef. The vocal range is indicated by a '8' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95) are placed above the staves. Roman numerals (1, 2, 3) are placed above specific notes to identify voices. The lyrics are as follows:

De pro - fun - dis cla - ma - vi
ad te, Do - mi - ne;
Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me-am. Fi - ant au -
res tu - - æ in vo - cem de -
- pre - ca - ti - o - nis me - - æ. Si i - ni - qui - ta -
tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis
su - sti - ne - - bit? su - sti - - ne - bit? Qui -
- a a - a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est; et pro - pter
le - gem tu - am su - sti - nu - i te, Do - mi - ne. Su - sti - nu -
it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus: spe -
ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Altus (part 2 of 4)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

De profundis clamavi
ad te, Domine.
Do-mine, exaudi vocem meam.
Fiant audi-
res tu-aæ in vo-cem de-
- pre-ca-ti-o-nis me æ. Si i-ni-qui-ta-
tes ob-ser-va-ve-ri, Do-mine, Do-mine, quis
su-sti-ne-bit?
- a a-pud te pro-pi-ti-a-ti-o-est; et propter
le-gem tu-am su-sti-nu-i-te, Do-mine. Su-sti-nu-
it a-ni-ma me-a in ver-bo-e-jus: spe-
ra-vit a-ni-ma me-a in Do-mi-no.

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Tenor (part 3 of 4)

4 5 4 10 15
De pro - fun - dis cla - ma - vi
ad te, Do - mi - ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am.
25 30 35 40 2
Fi - ant au - res tu - æ in - ten - den - tes
in vo - cem de - pre-ca - ti - o - nis me - æ.
45 50 55 60
Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,
Do - mi - ne, quis su - sti - ne -
bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti -
a - ti - o est; et pro-pter le - gem tu - am su - sti - nu -
80 85 2
i - te, Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a
90 95
spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

De profundis clamavi

Prima pars

Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Tenor (part 3 of 4)

4 5 4 10 15
 De pro fun dis cla - ma - vi
 20
 ad te, Do - mi - ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me am.
 25
 Fi - ant au - res tu - æ in - ten den tes
 30
 35
 in vo - cem de - pre-ca - ti - o - nis me - æ.
 40
 45
 Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,
 50
 2 55
 Do - mi - ne, quis su - sti - ne
 60
 1 65
 bit? Qui a a - pud te pro - pi - ti -
 70
 1
 a - ti - o est; et pro-pter le - gem tu - am su - sti - nu -
 75
 80
 a - i te, Do-mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a
 85
 2
 spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 90
 95

De profundis clamavi

Prima pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Bassus (part 4 of 4)

4 5 4 10 15
De pro - fun - dis cla - ma - vi
ad te, Do - mi - ne; Do - - - mi - ne, ex - au - di vo - cem me -
- am. Fi - ant au - res tu - æ in - ten -
30 den - - tes in vo - cem de - pre-ca - ti - o - nis
me - æ. Si i - ni - qui - ta - tes ob - - ser -
50 va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti -
60 - ne - - - bit? Qui - a a - pud te
70 pro - pi - ti - a - ti - o est; et pro-pter le - gem tu - am
80 su - sti - nu - i te, Do - mi - ne. 1 85 2 spe -
90 ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.