

Cordeirinha Santa

(Série Histórias Brasileiras)

para coro misto *a cappella*

Poesia: José de Anchieta (séc. XVI)

Música: Fernando Lewis de Mattos

Alla breve ♩=72

Canone alla quinta con variazioni **mf**

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

1. Cor - dei - ri - nha lin -
2. Cor - dei - ri - nha san -
3. Por _____ is - so vos can -

p **mf**

1.2.3. Cor - dei - ri - nha san - ta Cor - dei - ri - nha san - ta

S.

da, co - mo fol - ga o po - vo por - que
ta, de Je - sus _____ que - ri - da, vos - sa
ta, com pra - zer, _____ o po - vo, por - que

C.

mf

1. Cor - dei - ri - nha lin - da co - mo
2. Cor - dei - ri - nha san - ta, de Je -
3. Por _____ is - so vos can - ta, com pra -

T.

mf

1. Cor - dei - ri -
2. Cor - dei - ri -
3. Por _____ is -

B.

Cor - dei - ri - nha san - ta Cor - dei - ri - nha

15

S. vos - sa vin - da lhe dá lu -
 san - ta vi - da, o Di - a -
 vos - sa vin - da lhe dá lu -

C. fol - ga o po - vo por - que vos - sa
 sus - que - ri - da, vos - sa san - ta
 zer - o po - vo, por - que vos - sa

T. 8 nha lin - da co - mo fol - ga o po -
 nha san - ta, de Je - sus - que - ri -
 so, vos can - ta com pra - zer - o po -

B. san - ta Cor - dei - ri - nha san - ta

21

S. me no - vo. Cor -
 bo es - pan - ta.
 me no - vo.

C. vin - da lhe dá lu - me no -
 vi - da, o Di - a - bo es - pan -
 vin - da lhe dá lu - me no -

T. 8 vo por - que vos - sa vin -
 da, vos - sa san - ta vi -
 vo, por - que vos - sa vin -

B. Cor - dei - ri - nha san - ta Cor - dei -

26

S. dei - ri - nha san -

C. vo. ta. vo. Cor - dei -

T. 8 da lhe dá lu - me no -
da, o Di - a - bo es - pan -
da lhe dá lu - me no -

B. ri - nha san - ta Cor - dei - ri - nha

31

S. ta. Ah!

C. ri - nha san - ta. Ah!

T. 8 vo. ta. vo. Ah!

B. san - ta Ah!

Que Bem Bailam o Paturi

(Série Histórias Brasileiras)

para coro misto *a cappella*

Poesia: Gregório de Matos (séc. XVII)

Música: Fernando Mattos

Gingado ♩=66

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

Que bem

4

S.

C.

T.

B.

bai - lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

6

S.

C. Que bem

T. 8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B. bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

8

S.

C. bai - lam o Pa - tu -

T. 8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B. bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

10

S.

Ao som de u - ma gui - tar - ri - lha, que to - ca - va um co - lo -
 E não u - sam cas - ta - nhe - tas por - que, cos de - dos gen -
 A - ta - das pe - las vi - ri - lhas cu - ma cin - ta car - me -
 As - sim, as sai - as le - van - tam, pa - ra os pés lhes des - co -

C.

ri, que bem

T.

8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B.

bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

12

S.

mim, vi bai - lar na Á - gua Brus - ca as Mu - la - tas do Bra -
 tis, fa - zem tal es - tro - pe - a - da, que ou - vi - las me es - tru -
 sim, de ver tão gran-des bar - ri - gas, lhes tre - mi - am os qua -
 brir, por que sir - vam de pon - tei - ros à dis - cí - pu - la a - pren -

C.

bai - lam o Pa - tu -

T.

8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B.

bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

poco più mosso

14

S. *poco accel.*
 sil: Que bem bai - lam as mu - la - tas, que bem
 gi:
 dris.
 diz.

C.
 ri, que bem

T. *poco accel.*
 8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B. *poco accel.*
 bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

16

S.
 bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai - lam as mu - la - tas, que bem

C.
 bai - lam o Pa - tu -

T. *poco accel.*
 8 bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B.
 bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

1, 2, 3 *rall.* **Tempo I**

S. 18
bai-lam o Pa - tu - ri,

C.
ri, o Pa - tu - ri, Que bem

T. 8
bai - lam o Pa - tu - ri, que bem

B. *rall.*
bai-lam o Pa - tu - ri, que bem bai-lam o Pa - tu - ri, que bem

4. *molto rall.* **Lento**

S. 21
bai-lam o Pa - tu - ri, o Pa - tu - ri.

C. *molto rall.*
ri, o Pa - tu - ri, o Pa - tu - ri.

T. 8 *molto rall.*
bai - lam o Pa - tu - ri, o Pa - tu - ri.

B. *molto rall.*
bai-lam o Pa - tu - ri, o Pa - tu - ri.

Musas, Canoras Musas

(Série Histórias Brasileiras)
para soprano solo, coro e violão

Poesia: Cláudio Manuel da Costa

Música: Fernando Mattos

Larghetto ♩=66

Soprano Solista

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violão

Com ênfase

S.

S.

C.

T.

B.

V.

mp

Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

12

S.

S. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

C. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

T. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

B. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

V.

Com alguma melancolia

15

S.
Mu - sas, ca - no - ras mu - sas,

S.
len - to, que a-do-ro tan - to.

C.
len - to, que a-do-ro tan - to.

T.
len - to, que a-do-ro tan - to.

B.
len - to, que a-do-ro tan - to.

V.

mf

20

S. *es - te can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós, meu ten - ro a-*

S. *Vós!*

C. *Vós!*

T. *Vós!*

B. *Vós!*

V. *8*

24

S. *len - to, er - gues - tes, bran-da - men - te, à - que - le as -*

S.

C.

T. *8*

B.

V. *8*

28

S. sen - to que tan - to, oh, mu - sas, pre *f*

S. *f* Oh!

C. *f* Oh!

T. *f* Oh!

B. *f* Oh!

V. *f*

31

S. zo, a - do - ro tan - to. Lá - gri - mas, tris - tes, são *mf*

S. *pp* bocca chiusa

C. *pp* bocca chiusa

T. *pp* bocca chiusa

B. *pp* bocca chiusa

V. *pp*

35

S. má - goas, má - goas e pran - to, tu-do o que en - to - a o

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

39

S. *mf* mú - si-co ins-tru - men - to; mas, se fa-vor me dais_____ ao

S.

C.

T. 8

B. *mf* o mú - si-co ins-tru - men - to.

V. 8

43

S. mun - do a - ten - to, em as - sun - to mai -

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

46

S. *f* or, ——— oh! ——— A mor, fa rei - es - pan - to *mf* Se, em

S. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

C. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

T. 8 *f* Oh! *pp* bocca chiusa

B. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

V. 8

50

S. cam - pos não pi - sa - dos al-gum di - a, en - tra a nin - fa, o pas -

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

55

S. tor, a o - ve - lha, o tou - ro, en - tra a ni - fa, o pas -

S.

C.

T. 8

B. *mf* o pas - tor, a o - ve - lha, o tou - ro

V. 8

59

S. tor, a o ve - lha, o tou - ro, são e - fei -

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

62

S. *f* tos da vos - sa me - lo - di - a; *mf* que

S. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

C. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

T. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

B. *f* Oh! *pp* bocca chiusa

V. 8

66

S. mui - to, oh mu - sas, que em faus - to a - gou - ro

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

69

S. cres - çam, do pá - trio rio, à mar - gem

S.

C.

T. 8

B. *mf* do

V. 8

72

mf

S. fri - a, cres - çam, do pá - trio rio,

S.

C.

T. 8

B. rio, a mar-gem fri - a.

V. 8

75

S. à mar-gem fria - a, a i - mar - ce -

S.

C.

T. 8

B.

V. 8

78

S. *f* scí - vel he - ra o ver - de lou - ro

S. *f* Oh!

C. *f* Oh!

T. *f* Oh!

B. *f* Oh!

V. *f*

Com ênfase

81

S. *mf*

S. *mf* Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

C. *mf* Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

T. *mf* Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

B. *mf* Mu - sas, ca - no - ras, mu - sas, es - te

V. *mf*

84

S.

S. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

C. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

T. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

B. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

V. can - to vós me ins-pi - ras - tes, vós meu ten - ro a -

87

S.

S. len - to, que a-do - ro tan - to. rall.

C. len - to, que a-do - ro tan - to. rall.

T. len - to, que a-do - ro tan - to. rall.

B. len - to, que a-do - ro tan - to. rall.

V. len - to, que a-do - ro tan - to. rall. allarg.

Virgem do Mar

(Série Histórias Brasileiras)

para coro misto *a cappella* a seis vozes

Poesia: Álvares de Azevedo

Música: Fernando Mattos

Meditativo ♩=104

Soprano 1

Soprano 2

Contralto

Tenor 1 *mp*

Tenor 2 *mp*

Baixo *mp*

Pá - li-da, à luz — da lâm pa da som - bri - a,
E - ra a vir - gem do mar! — na es - cu - ma fri - a,

Pá - li-da, à luz — da lâm pa da som - bri - a,
E - ra a vir - gem do mar! — na es - cu - ma fri - a,

Pá - li-da, à luz — da lâm pa da som - bri - a,
E - ra a vir - gem do mar! — na es - cu - ma fri - a,

4 *mp*

S 1. *mp*

so - bre o lei - to de flo - res re - cli - na - da,
 pe - la ma - ré____das á - guas em - ba - la - da,

S 2. *mp*

so - bre o lei - to de flo - res re - cli - na - da,
 pe - la ma - ré____das á - guas em - ba - la - da,

C. *mp*

so - bre o lei - to de flo - res re - cli - na - da,
 pe - la ma - ré____das á - guas em - ba - la - da,

T 1.

T 2.

B.

7 *mf*

S 1. *mf*

co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da,
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra - da,

S 2. *mf*

co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da,
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra, - da,

C. *mf*

co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da,
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra, - da,

T 1. *mf*

8 co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da,
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra - da,

T 2. *mf*

8 co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da,
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra, - da,

B. *mf*

co - mo a lu - a por noi - te em-bal - sa - ma - da, en - tre as
e - ra um an - jo en - tre nu - vens d'al - vo - ra - da, que — em

10

f

S 1.

en - tre as nu - vens do a - mor e la dor -
 que em so - nhos se ba - nha - va e se es - que -

f

S 2.

en - tre as nu - vens do a - mor e la dor -
 que em so - nhos se ba - nha - va e se es - que -

f

C.

en - tre as nu - vens do a - mor e la dor -
 que em so - nhos se ba - nha - va va e se es - que -

f

T 1.

en - tre as nu - vens do a - mor e la dor -
 que em so - nhos se ba - nha - va e se es - que -

f

T 2.

en - tre as nu - vens do a - mor e la dor -
 que em so - nhos se ba - nha - va e se es - que -

f

B.

nu - vens do a - mor e la dor -
 so - nhos se ba - nha - va e se es - que -

12

S 1.

mi - a. e - la dor - mi - a. E - ra mais be - la o
 ci - a. e se es-que - ci - a. Não te ri - as de

S 2.

mi - a. e la dor - mi - a. E - ra mais be - la o
 ci - a. e se es-que - ci - a. Não te ri - as de

C.

mi - a, e - la dor - mi - a. E - ra mais be - la o
 ci - a, e se es-que - ci - a. Não te ri - as de

T 1.

mi - a. e - la dor - mi - a.
 ci - a. e se es-que - ci - a.

T 2.

mi - a. e la dor - mi - a.
 ci - a. e se es-que - ci - a.

B.

mi - a, e - la dor - mi - a. E - ra mais be - la o
 ci - a, e se es-que - ci - a. Não te ri - as de

f *Fine* *mf*

16

S 1.

sei - o pal - pi - tan - do, a -
mim, — meu an - jo lin - do, an -

S 2.

sei - o pal - pi - tan - do, ne - gros
mim, — meu an - jo lin - do, por ti

C.

sei - o pal - pi - tan - do, a -
mim, — meu an - jo lin - do, an -

T 1.

ne - gros o - lhos, as
por ti, as noi - tes ve -

T 2.

pal - pi - tan - do ne - gros o - lhos, as
an - jo lin - do, por ti, as noi - tes ve -

B.

sei - o pal - pi - tan - do, ne - gros o - lhos, as
mim, — meu an - jo lin - do, por ti, as noi - tes ve -

p

p

p

mf

mf

mf

19

S 1.

jo brin - do. E - ra mais be - la o
lin - do. Não te ri - as de

S 2.

o - lhos a - brin-do, a - brin - do. E - ra mais be - la o
ve - lei cho - ran-do, cho - ran - do. Não te ri - as de

C.

jo brin - do E - ra mais be - la o
lin - do Não te ri - as de

T 1.

8 pál - pe-bras a - brin - do.
lei cho ran - do.

T 2.

8 pál - pe-bras a - brin - do.
lei cho ran - do.

B.

pál - pe-bras a - brin - do. E - ra mais be - la o
lei cho ran - do. Não te ri - as de

mf

mf

mf

mf

mf

22

S 1. *p*
 sei - o pal - pi - tan - do, for -
 mim, — meu an - jo lin - do, por

S 2. *p*
 sei - o pal - pi - tan - do, for -
 mim, — meu an - jo lin - do, por

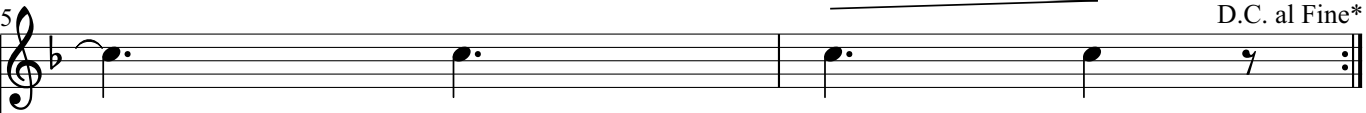
C. *mf*
 sei - o pal - pi - tan - do, for - mas nu - as no
 mim, — meu an - jo lin - do, por ti nos so - nhos mor-re -

T 1. *mf*
 for - mas nu - as no
 por ti nos so - nhos mor-re -

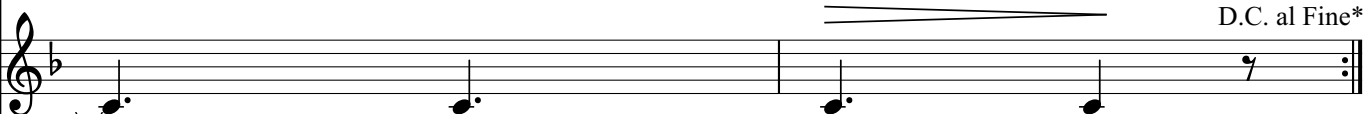
T 2. *mf*
 pal - pi - tan - do, for - mas nu - as no
 an - jo lin - do, por ti nos so - nhos mor-re -

B. *mf*
 sei - o pal - pi - tan - do, for - mas nu - as no
 mim, — meu an - jo lin - do, por ti nos so - nhos mor-re -

25

S 1.  D.C. al Fine*

ti mas nu - as.
sor - rin - do.

S 2.  D.C. al Fine*

ti mas nu - as.
sor - rin - do.

C.  D.C. al Fine*

lei - to res - va - lan - do.
rei - sor - rin - do.

T 1.  D.C. al Fine*

lei - to res - va - lan - do.
rei - sor - rin - do.

T 2.  D.C. al Fine*

lei - to res - va - lan - do.
rei - sor - rin - do.

B.  (1) D.C. al Fine*

lei - to res - va - lan - do.
rei - sor - rin - do.

(1) Esta nota também pode ser cantada na oitava superior.

(*) Repetir as duas primeiras estrofes.

À querida amiga Karla Melo

Assombração

(Série Histórias Brasileiras)
canção policoral *a cappella*

Poesia: Ascenço Ferreira

Música: Fernando Mattos

INSTRUÇÕES

A música está escrita para três coros:

Coro Infantil – 2 vozes: Soprano e Contralto

Coro Misto 1 – 4 vozes: Soprano, Tenor, Contralto e Baixo

Coro Misto 2 – 4 vozes: Soprano, Tenor, Contralto e Baixo

(*) Os cantores podem ser posicionados no palco ou distribuídos entre a plateia.

A peça contém as seguintes partes:

[INTRODUÇÃO]

[REFRÃO]

[ESTROFES]

Essas partes devem ser executadas na ordem do poema, com o [REFRÃO] repetido entre as estrofes, conforme indicado abaixo; com a sequência [INTRODUÇÃO] – [REFRÃO] repetida ao final da música.

A [INTRODUÇÃO] e o [REFRÃO] podem ser repetidos assim: 1ª vez: vozes femininas e infantis; 2ª vez: tutti.

As [ESTROFES] devem ser apresentadas na ordem indicada pelos números colocados no início de cada estrofe.

Abaixo, está o poema de Ascenço Ferreira com a indicação da estrutura da canção. Na partitura, foram alterados alguns detalhes do poema para adaptá-lo à prosódia musical.

Poema: "A Mula de Padre", Ascenço Ferreira

[INTRODUÇÃO]

Um dia no engenho,

Já tarde da noite

Que estava tão preta

Como carvão...

A gente falava de assombração:

[REFRÃO]

Na noite preta como carvão

A gente falava de assombração!

1. – O avô de Zé Pinga-Fogo

Amanheceu morto na mata

Com o peito varado

Pela canela do Pé-de-Espeto!

2. – O cachorro de Brabo Manso

Levou, sexta-feira passada,

Uma surra das caiporas!

3. – A Mula de Padre quis beber o sangue

Da mulher de Chico Lolão...

[REFRÃO]

Na noite preta como carvão

A gente falava de assombração!

4. Lá em baixo a almanjarra,

A rara almanjarra,

Gemia e rangia

Oue o Engenho Alegria

É bom moedor...

5. Eh, Andorinha!

Eh, Moça-Branca!

Eh, Beija-Flor. . .

[REFRÃO]

Na noite preta como carvão

A gente falava de assombração!

6. Pela bagaceira

Os bois ruminavam

E as éguas pastavam

Esperando a vez

De entrar no rojão...

7. Mordendo, rinchando,

As pôpas e aos pulos

Se pondo de pé

Com artes do cão,

Surgiu uma besta sem ser dali, não...

8. – Atalha a bicha, Baraúna!

– Sustenta o laço, Maracanã!

[REFRÃO]

Na noite preta como carvão

A gente falava de assombração!

9. E a besta agarrada

Entrou na almanjarra,

Tocou-se-lhe a peia

Até de manhã ...

10. E depois que ela foi solta

Entupiu no oco do mundo!

Num abrir e fechar d'olhos

A maldita se encantou...

[REFRÃO]

Na noite preta como carvão

A gente falava de assombração!

11. De tardinha,

Gente vinda

Da cidade

Trouxe a nova

12. De que a ama

De seu padre

Serrador

Amanhecera tão surrada

Que causa compaixão!

[DA CAPO ao REFRÃO]

[INTRODUÇÃO]

mf Assombrado $\text{♩} = 144$

[CORO INFANTIL]

Soprano



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Contralto



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

[CORO MISTO 1]

Soprano



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Contralto



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Tenor



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Baixo



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

[CORO MISTO 2]

Soprano



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Contralto



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Tenor



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

Baixo



Um dia no en - ge - nho, já tar - de da noi - te, que es -

[C.Inf.]
S ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

C ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

[C.M.1]
S ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

C ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

T₈ ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

B ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

[C.M.2]
S ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

C ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

T₈ ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

B ta - va tão pre - ta co - mo car - vão, a gen - te fa - la - va

[REFRÃO]

[C.Inf.]
S¹²

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

C

de as-som - bra - ção... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

[C.M.1]
S

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

C

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

T⁸

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

B

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

[C.M.2]
S

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

C

de as-som - bra - ção... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

T⁸

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

B

de as-som - bra - çao... Na noi - te pre - ta co - mo car - vão, a

[C.Inf.]
S

18

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

1. 2. Fine

C

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

[C.M.1]
S

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

C

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

T

8

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

B

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

[C.M.2]
S

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

C

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

T

8

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

B

gen - te fa - la - va de as - som - bra - ção! Na ção!

[ESTROFES]

[C.Inf.]
S

C

[C.M.1]
S

C

T
8

B

[C.M.2]
S

C

T
8

B

e - le a -
e - ra a
e aos
al - man -

1. O a - vô — do Zé Pin - ga - Fo - go, e - le a -
4. Lá em - bai - xo a al - man - jar - ra, e - ra a
7. Mor - den - do, rin - chan - do às po - pas e aos
9. E a bes - ta a - gar - ra - da en - trou na al - man -

[C.Inf.]
S

C

[C.M.1]
S

C

T
8

B

[C.M.2]
S

C

T
8

B

com o pei-to va - ra -
e ran - gi - a, já que
com as ar - tes do cão—
e ia a - té de ma - nhã,—

ma - nhe - ceu mor - to na ma - ta com o pei-to va - ra -
ra - ra al-man - jar - ra, ge - mi - a e ran - gi - a, já que
pu - los, se pon - do de pé,— com as ar - tes do cão—
jar - ra, tro - cou - se - lhe a pei - a e ia a - té de ma - nhã,—

ma - nhe - ceu mor - to na ma - ta com o pei-to va - ra -
ra - ra al-man - jar - ra, ge - mi - a e ran - gi - a, já que
pu - los, se pon - do de pé,— com as ar - tes do cão—
jar - ra, tro - cou - se - lhe a pei - a e ia a - té de ma - nhã,—

[C.Inf.]
S

C

[C.M.1]
S

C

T

B

[C.M.2]
S

C

T

B

ai, pe - la ca - ne - la do Pé - de Es - pe - to!
 En - ge - nho A - le - gri - a é bom mo - e - dor...
 sur - giu u - ma bes - ta, sem ser da - li, não...
 tro - cou - se - lhe a pei - a a - té de ma - nhã....

do, ai, pe - la ca - ne - la do Pé - de Es - pe - to!
 o En - ge - nho A - le - gri - a é bom mo - e - dor...
 sur - giu u - ma bes - ta, sem ser da - li, não...
 tro - cou - se - lhe a pei - a a - té de ma - nhã....

do, ai, pe - la ca - ne - la do Pé - de Es - pe - to!
 o En - ge - nho A - le - gri - a é bom mo - e - dor...
 sur - giu u - ma bes - ta, sem ser da - li, não...
 tro - cou - se - lhe a pei - a a - té de ma - nhã....

do, ai, pe - la ca - ne - la do Pé - de Es - pe - to!
 o En - ge - nho A - le - gri - a é bom mo - e - dor...
 sur - giu u - ma bes - ta, sem ser da - li, não...
 tro - cou - se - lhe a pei - a a - té de ma - nhã....

41

[C.Inf.]
S

C

[C.M.1]
S

C

T

8

2. O ca - chor - ro de Bra - bo Man -
 6. Pe - la ba - ga - cei - ra, os bois ru - mi - na -
 10. E de - pois que e - la foi sol - ta en - tu - piu
 12. De — que a a - ma de seu Pa - dre Ser - ra - dor

B

2. O ca - chor - ro de Bra - bo Man -
 6. Pe - la ba - ga - cei - ra, os bois ru - mi - na -
 10. E de - pois que e - la foi sol - ta en - tu - piu
 12. De — que a a - ma de seu Pa - dre Ser - ra - dor

[C.M.2]
S

C

T

8

B

45

[C.Inf.]
S

C

[C.M.1]
S

C

le - vou, sex - ta - fei - ra pas - sa -
e as é - guas pas - ta - vam, es - pe - ran -
no o - co do mun - do! Num a - brir
dor dor a - ma - nhe - ce - ra tão, —

T

8
so le - vou, sex - ta - fei - ra pas - sa -
vam e as é - guas pas - ta - vam, es - pe - ran -
no o - co do mun - do! Num a - brir
dor dor a - ma - nhe - ce - ra tão, —

B

so le - vou, sex - ta - fei - ra pas - sa -
vam e as é - guas pas - ta - vam, es - pe - ran -
no o - co do mun - do! Num a - brir
dor dor a - ma - nhe - ce - ra tão, —

[C.M.2]
S

C

T

8

B

49

[C.Inf.] S

C

[C.M.1] S

u - ma sur - ra dos cai - po - ras! Dos cai - po -

a su - a vez de en - trar no ro - jão...

e fe-char d'o - lhos, a mal - di - ta se en-can - tou...

sur - ra - da que cau - sa com-pai - xão!

C

da, u - ma sur - ra dos cai - po - ras! Dos cai - po -

do a su - a vez de en - trar no ro - jão...

e e fe-char d'o - lhos, a mal - di - ta se en-can - tou...

sur - ra - da que cau - sa com-pai - xão!

T

da, u - ma sur - ra dos cai - po - ras! Dos cai - po -

do a su - a vez de en - trar no ro - jão...

e e fe-char d'o - lhos, a mal - di - ta se en-can - tou...

sur - ra - da que cau - sa com-pai - xão!

B

da, u - ma sur - ra dos cai - po - ras! Dos cai - po -

do a su - a vez de en - trar no ro - jão...

e e fe-char d'o - lhos, a mal - di - ta se en-can - tou...

sur - ra - da que cau - sa com-pai - xão!

[C.M.2] S

C

T

B

[C.Inf.]
S

be - ber o
Eh, Mo-ça -
Eh, sus -
ai, gen-te

C

3. A - Mu - la de Pa - dre quis be - ber be - ber o
5. Eh, an - do - ri - nha! An - do - ri - nha! Eh, Mo-ça -
8. A - ta - lha a bi - cha, Ba - ra - ú - na! Eh, sus -
11. De tar - de, à tar - di - nha, as - som - bra - da, ai, gen-te

[C.M.1]
S

ras!

C

ras!

T

ras!

B

ras!

[C.M.2]
S

C

T

B

D.C. al Fine

[C.Inf.]
S

san gue da mu - lher de Chi - co Lo - lão...
 Bran - ca! Eh, Bei - ja - Flor! Bei - ja - Flor!
 ten - ta o la - ço, oh, Ma - ra - ca - nã!
 vin - da da ci - da - de, nos trou - xe a no - va:

C

san gue da mu - lher de Chi - co Lo - lão...
 Bran - ca! Eh, Bei - ja - Flor! Bei - ja - Flor!
 ten - ta o la - ço, oh, Ma - ra - ca - nã!
 vin - da da ci - da - de, nos trou - xe a no - va:

[C.M.1]
S

C

T

B

[C.M.2]
S

C

T

B

Suçuarana

(Série Histórias Brasileiras)

Poesia: Lawrence Salaberry (séc. XXI)

Música: Fernando Mattos

Adagio ♩=80

Soprano *mp* Su - çu - a -

Contralto *mp* Su - çu - a - ra - na

Tenor

Baixo *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *mp*

vh[u]* (sempre simile)

(*) Som semelhante ao vento:
 Produzir som de /v/ com a boca em forma de /u/.
 Deixar os lábios soltos, para liberar a vibração.

8

S. *mf* ra - na Su - çu - a - ra - na

C. *mf* Su - çu - a - ra - na

T.

B. *p* *sfp* *mp*

14 *mf* *mf*

S. Su - çu - a - ra - na mi - lha -
a - ni -

C. Su - çu - a - ra - na mi - lha -
a - ni -

T. *mf*
8 Su - çu - a - ra - na, pe - lo am - plo mi - lha -
E, con - tra o ven - to, — fa re - ja um a - ni -

B. *gliss.*

18 *mf*

S. ral mal a in - ven - tar
e e - la tem

C. *mf*
ral mal a in - ven - tar, in - ven - tar —
e e - la tem, e - la tem —

T. *mf*
8 ral, a in - ven - tar —
mal e e - la tem —

B. *mf*
a in - ven - tar —
e e - la tem —

21

S. *f* a ca - la - da com as pa - tas *mf* Ah!
tem da tar - de es - ti - val

C. *f* a ca - la - da com as pa - tas *mf* Ah! *mf* e
tem da tar - de es - ti - val o ca -

T. *mf* Ah! *f* com as pa - tas
es - ti - val

B. *mf* Ah! *f* as pa - tas
es - ti - val

24

S. *mf* já vai cru-zar as ma - tas.
o sol ao seu fa - vor.

C. eis que já vai cru-zar as ma - tas as ma - tas.
lor do sol ao seu fa - vor fa - vor.

T. *mp* Ah! *mf* já vai cru-zar as ma - tas.
o sol ao seu fa - vor

B. *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! *p* vh[u]

27

S. *mf*
E tam-bém, do cre-pús - cu-lo a cor bor-

C. *mf*
E tam - bém, do cre-pús - cu-lo a cor, _____ cor bor-

T. *mf*
E tam-bém, do cre-pús - cu-lo a cor, _____ cor bor-

B. *mp* *mf*
(simile) cor bor-

30

S. ra - da por tão rá - pi - do pas - sar, _____ dei - xan - do su - a fre -

C. ra - da por tão rá - pi - do pas - sar, _____ dei - xan - do su - a fre -

T. ra - da por tão rá - pi - do pas - sar, _____ dei - xan - do su - a fre -

B. ra - da por tão rá - pi - do pas - sar, _____ dei - xan - do su - a fre -

33

S. *quên-cia pe-lo ar* *1.* *2.*

C. *quên-cia pe-lo ar*

T. *quên-cia pe-lo ar*

B. *quên-cia pe-lo ar* *vh[u]* *mf* *A - ma - re - la - da -*

37

S. *mf* *A - ma - re - la - da - men - te*

C. *mf* *A - ma - re - la - da - men - te*

T. *mf* *A - ma - re - la - da - men - te*

B. *men - te, a - ma - re - la - da - men - te*

41

S. *mf*
o seu ar - dor, seu ar - dor.

C. *mf*
o seu ar - dor, seu ar dor.

T. *mp* *mf*
Oh! o seu ar - dor.

B. *mp* *mf* *p*
Oh! o seu ar - dor. vh[u]

poco meno mosso

46

S. *f*
Su - çu - a - ra - na

C. *f*
Su - çu - a - ra - na

T. *f*
Su - çu - a - ra - na

B. *sfp* *p* *sfp* *mf* *f*
(simile) Ah!