

MARIE - MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

J. MASSENET.

TIMBALES

ACTE I

N° 1. TACET

AIR ET CHŒUR

3 Timbales (*un exécutant*)

En SOL $\flat$ -MI $\flat$ **N° 2.** **Mod^{to} 6** **A** **Lent et recueilli** **10**

der le repos que j'at - tends... Laissez au remords salu - tai - re s'abandonner mon

B **Tempo 1^o** **2** **4** **a tempo** **CHANT**

cœur é - garé si longtemps *poco rit.* Ce - lui dont je cherche la tra - ce, Et dont j'im -

C **Timb. 8** **D**

- plo - re le re - tour A - vez - vous entendu sa - paro - le, sa - paro - le bé - nie *mf dim.* **f**

1 **a tempo** **8** **E**

ppp A - vez - vous entendu sa - paro - le sa - paro - le bé -

F **1** **2** **Hth** **G** **Timb. sec**

mf dim. **f** Changez en SOL $\flat$ -RÉ $\flat$ *dim.* *dim.* *pp* **f**

2 **1** **4** **p** **H**

p *p* La belle pécheresse ou - bli - e ses joyeux discours d'autre -

Timb. 2 **I** **6** **1^{er} V^{on}**

- fois ses joyeux dis - cours *p* *sempre ppp*

En SOL $\flat$ -RÉ $\flat$ **N° 3.** **A** **And^{te} sostenuto (sans lenteur)** **3** **B** **Récit** **2** **a tempo** **6**

1^{er} V^{on} **Timb.** **4** **C** **All^o con spirito**

ff *fp* *dim.* *pp*

25 **CHANT** **Timb.**

L'u - ni - vers t'appar - tient aime en - cor L'u - ni - vers t'appar - tient **f**

D 3

dim. *p* Tempo 1° *f* dim. *p*

6 **E** 4 1 24 Chant 3

suivez L'u - ni - vers t'appar - tient L'u - ni - vers t'appar - tient aime en - cor

F Timb. *f*

L'u - ni - vers t'appar - tient

3 rall. Tempo en élargissant peu à 2 peu Solo *p* dim. *f* Suivez *f* Changez en LA $\flat$ -MI $\flat$

CHŒUR DE L'INSULTE

En LA $\flat$ -MI $\flat$ Récit 5 **A** All° 2 Timb. *p*

N° 4 Et sous le far - deau de mes jours cou - pa - bles Je courbe le front

1 16 Chant *p* *p* Courti - sa - ne Hon -

Timb. **B** 1 *f*

te sur toi courti - sa -

1 1 1 3

C 2 4 1 1 1

D 2 3 *ff*

E 12 *f*

F 5 *f* Più mosso 2 2 *f*

TIMBALES

5 **G** 1 *dim.*

1 *ff* *dim.* 1 *ff*

H Molto più animato

1 2 3 4 5 6

sempre animato

1 2 3 4 5 6 7

8 (toute la force possible) 1 2 3 4 5

sec Changez en SOL $\flat$ -UT $\sharp$

N° 5 TACET

En SOL $\flat$ -UT $\sharp$

A Stesso tempo

FINAL

N° 6 7 Chant

Femme, relève - toi Re_lève-toi et qu'a l'amour di_vin, ton â - me des_ti -

B Timb. *p*

_né - e soit comme un vase d'or sans tache et sans dé_faut

2 5 *pp* *f* *f* *f* *mf* *sempre cresc.*

C 1 1 1 1 *ff* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *fp*

D 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *rall.*

E Récit 2

a tempo **F** 2 1 *en élargissant* *rit.* *pp*

pp *ppp* *marqué quoiqu' doux* *Fin du 1^{er} Acte*

ACTE II

En Sib-Mib

INTRODUCTION ET CHŒUR DES SERVANTES

N° 7 *And.^{te}* *mf* *f* *f* *f* *pp* *All.^{to}*

Baguettes de Bois *pp* *mf* *mf*

C *ppp* *mf* *ff* **D** Epaves *p* **E** *1*

Timb. *f* *pp* Solo *pp* **F** *1* Vons.

Timb. Solo *pp* **G** Tempo 1° *pp* (Bois)

H Moins vite Un peu retenu *10* **I** suivez Tempo 1° *1* CHŒUR *8*

J *pp* Timb. (bois) *pp* *myrrhe parfu-*

rall. **K** Tempo 1° *ppp* *3* (Epaves) *rall.* *ppp*

me les airs Timb. *ppp*

All.^o con moto **A** 17 **B** 20 **C** 8 **D** 8 *DUO* **E** 29 **F** 13 **G** 9 *peu à peu animez le mouvt. en retenant le mouvt.*

N° 8 *Lent et soutenu* *rit.* *All.^o deciso* *f*

C'est mécon-naî-tre l'a-mour l'amour qui me conduit i-ci!

ro-le est cel-le d'un traî-tre.

TIMBALES

Timb. *f* 4 rit. **I** Très retenu 3 *poco a poco* T¹ 6 **J** Très retenu

f *pp* *rit.* Ai - mer ton Maî - tre

Poco a poco a tempo 1° Timb. *p* *f* *dim.* **K** *f*

ai - mer ton Maî - tre ton Maî -

4 *Vons* Timb. 5 Timb. très retenu

f *fp* tre, ton re - gard la dé - *pp* *rit.*

poco a poco tempo 1° 3 8 *Von* Timb. *f* *ff*

cresc. poco a poco

1 *f* *f*

RÉCIT ET ALLELUIA

And^{te} sost. En LA^b-RÉ **A** 13 **B** 15 **C** 12 *Vons.* Timb. *rit. Solo* **D** Lent et avec un grand sentiment 8

N^o 9 *pp*

1 2 **E** 9 1 2 **F** 1 *Vons.* Tempo 1° Timb. 4 *pp*

Allelu - ia ! *pp*

DUO

En SI^b-MI *Recit Mod^{to}* **A** 5 *And^{te} simplice* 4 *Récit* 8 *And^{te}* **B** 14 **C** 10 *En animant un peu* **D** 12 JÉSUS

N^o 10 bé - nit la brebis é - ga -

Timb. suivez **E** a tempo *pp* *pp* *f* *p*

- ré - e qui revient vers le

3 **F** 4 *Vons.* *cresc.* **G** Timb. *f*

Tempo 1° 16 *rall.* *dim.* Timb. *pp* *rall.*

Maî - tre, tu me ver - ras, tu me ver - ras Repen - tan - te

H 1 *p* *f* *cresc.* *ff* *pp*

suivez

TIMBALES

7

All.^o vivo

PRIÈRE

En SOL^b-RÉ^b A 15 B 7 All.^o mod.^{to} 4 C Mod.^{to} recit 13 D 20 Ch.N^o 11

et de par - don

Pè - re car mon Père est le Dieu d'amour

ceux qui nous ont offen - sés O mon Père

terre et dans les

fin du 2^e Acte

Fl. Large et soutenu

Timb.

And.^{te} sost. B

mf

f

dim.

pp

1

1

C

8

D 7

E 3

f

F

Timb. Solo 1^o Tempo

6

G

Timb.

5

p

f

cresc. ff

ACTE III

En LA^b-RÉ^b All.^o non troppo

CHŒUR DU SUPPLICE

N^o 12

1

p

A

pp

1

B

p

f

ff

fp

ff

ff

fp

f

ff

C

f

dim.

p

f

D

dim.

p

Sans presser

3

TIMBALES

E **F**

G 1

H

I And^{te} con moto Solo.

J 10

Roi des Juifs qu'as-tu

K Plus vite Timb. rit.

fait de ta toute puis_san - ce!.

L **M** All^o

serrez le mouv!

N

Pressez toujours

P Lent et très expressif suivez **Q** All^o Tempo 1^o

R

dim. *p* *f* dim. *p* *ff*

 S

 T

 U

 1 *pp* 1 *ppp* *rall.*

LA MAGDALEÉENNE À LA CROIX

N° 13. **A** *And.^{te}* 6 suivez 1 **B** *Lent et triste* 2

f Changez en SOL $\flat$ -UT $\flat$ *pp*

 3 **C** 9 **D** 5 **E** *Animez peu à peu* 5

pp

F *molto appassionato sempre più mosso* *CHANT* 3 **G** *rall. - - Tempo 1^o* 1

 Ne m'abandonne pas! ah! je suis prête à te sui - vre, où tu t'en *p < ppp subito*

 Solo 5 **H** 4 1 **I** *Tempo 1^o* Timb.

ppp suivez vons *ff > f*

J *Lent, soutenu et mystérieux* Solo 3 **K** *Très retenu* 4 2 Clar.

ppp *ppp < >*

L *And.^{te} Solo* 1 2 3 4 5 6 7 *sec* **M** *a tempo* 1 8 vons

 Tamtam *fp* *f cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

TIMBALES

Timb. **N** All^o feroce

fff *ff* Solo

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III

2^d TABLEAU

RÉCIT, STROPHES ET CHŒUR.

En LA $\flat$ -MI $\flat$ N° 14.

And^{te}

Solo 10

Clar. en LA

pp

f

pp

p

Timb.

1 2 3 4 5

ppp

ppp

mf

dim. pp

3

D

Solo

E Récit

2

1^o tempo 10

F Timb.

Quasi marcia funebre

pp

6

G

Un peu plus animé

éponges

pp

ppp

H

Toujours plus animé

molto appassionato

rit.

f

Tempo 1^o

5

I 4

vous

J

Timb.

1

pp

2

suivez

A Un peu agité

Récit

9

animez

1

pp

pp

Changez le LA en SI $\flat$

FINALE

APPARITION, CŒUR DES CHRÉTIENS

N^o 15. *And^{te} simplice* **D** *Stesso tempo calme et doux*

Trois Timbales SI ♭-DO ♭-MI ♭ Voi-ci l'heure où je dois remon-ter vers mon Pè-re Car mon royaume est

(Un exécutant)

G. H. 769 (19.)

TIMBALES

11

Timb. **E** Animez *cresc.* en élargissant **F** toujours fort et soutenu **G** All^o con moto

A All^o alla breve

Canto

Christ est vi_vant Christ est res_sus_ci_

B

C

D

E

F

G

H

FIN